

## Serie Documentos N° 63

### El Museo de La Plata: dos insignias y una historia olvidada

Hugo L. López, Eduardo P. Tonni y Julia Rouaux

## **Serie Documentos n° 63**

### **El Museo de La Plata: dos insignias y una historia olvidada**

Hugo L. López, Eduardo P. Tonni y Julia Rouaux

#### **ProBiota**

Programa para el estudio y uso sustentable  
de la Biota austral

Museo de La Plata  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo  
UNLP

 **Fundación Museo de La Plata**  
Francisco Pascasio Moreno

Noviembre de 2024

## El Museo de La Plata: dos insignias y una historia olvidada

Hugo L. López<sup>1</sup>, Eduardo P. Tonni<sup>2</sup> y Julia Rouaux<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Ex Jefe de la División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo-UNLP. [raneva1973@gmail.com](mailto:raneva1973@gmail.com); <sup>2</sup>Ex Jefe de la División Paleontología Vertebrados, Museo de La Plata, FCNyM- UNLP. [eptonni@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:eptonni@fcnym.unlp.edu.ar); <sup>3</sup>Ilustradora Científica. Adscripta a la División Entomología, Museo de La Plata, FCNyM-UNLP. [ruojulia@gmail.com](mailto:ruojulia@gmail.com)

### Abstract

***The Museo de La Plata: two insignia and a forgotten history.*** In the Facultad de Ciencias Naturales y Museo of the Universidad Nacional de La Plata, a insignia representing the Doctorate in Natural Sciences survived to these days, which could be obtained in the 1960s in the Centro de Estudiantes. Recently, the director of the Museum located an unknown insignia that could represent the institution. Both insignia are described and hypotheses are raised about the possible age of the last one brought to light.

### Introducción

El diccionario de la Real Academia Española define como “insignia” (del latín *insignia*, plural de *insignis*) al emblema distintivo de una institución, asociación, o marca comercial, que se usa prendido en la ropa como muestra de vinculación o simpatía. El citado diccionario define al logotipo (logo) como “símbolo gráfico peculiar de una empresa, conmemoración, marca o producto”. Ciertamente los logos son en la actualidad elementos representativos de las instituciones, y en el caso que esas instituciones abarquen distintos intereses (o ramas de conocimiento o quehaceres diversos), el logo busca representarlos igualmente.

En la década de 1960, las tareas docentes y de investigación de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo se desarrollaban en el edificio del Museo de La Plata. Hasta mediados de esa década el Centro de Estudiantes funcionaba en una dependencia del Museo a la que se accedía desde el patio interno, a través de una empinada escalera con escalones de madera y pasamanos de hierro. En el Centro se podían adquirir apuntes, libros, artículos de librería y también dos insignias: una que representaba a la Universidad Nacional de La Plata -las hojas de roble-, y otra que identificaba a los estudiantes del doctorado en Ciencias Naturales.



Las hojas de roble, insignia de la Universidad Nacional de La Plata

Esta última es un pequeño objeto plateado o niquelado, de borde superior recto y laterales curvos que confluyen en el extremo inferior acuminado. En la parte superior destaca la figura de un “tigre con dientes de sable” (*Smilodon*), debajo, dos martillos de geólogo cruzados y ocupando todo el centro un rostro antropomorfo; por debajo se ubican las hojas de roble cruzadas y las iniciales “DCN” (Doctorado en Ciencias Naturales).



La insignia del Doctorado en Ciencias Naturales.

Uno de nosotros (HLL), obtuvo a través de Rosendo Pascual información sobre esta insignia. Según ese docente e investigador, la misma fue diseñada por los estudiantes de la promoción de mediados de 1940, a la que pertenecía Pascual.

Recientemente, la directora del Museo, Analía Lanteri, localizó en un cajón otra insignia con características externas similares y con variaciones en su diseño. No hay ningún dato que acompañe a este hallazgo, pero consideramos que es anterior a la comentada y que le sirvió de modelo.

Analizaremos seguidamente este singular hallazgo y trataremos de aportar argumentos que corroboren su mayor antigüedad.

### La insignia del Doctorado en Ciencias Naturales

Como señalamos, el centro de esta insignia está ocupado por un rostro antropomorfo orlado, el cual es una imagen simplificada del “Dios de los Cetros” o “Personaje de los dos Báculos” que está representado en el centro del friso del Portal del Sol de Tiwanaku así como en cerámicas y diversos elementos de las antiguas culturas andinas (M. Bonomo, com. pers., 2024).

El Portal del Sol es un elemento icónico del Museo de La Plata pues desde comienzos del siglo XX una réplica forma parte de sus exhibiciones. La réplica a escala natural, fue construida a mediados de 1921 por dos preparadores del Museo, Antonio Castro y Bernardo Euguí. La construcción se realizó en yeso, metal desplegable y madera, a partir de modelos aportados por el prehistoriador Félix Outes quien se basó en las descripciones y medidas publicadas por Max Uhle (Raffino, 1995).

Tiwanaku fue un importante centro urbano/ ceremonial; la capital política de un verdadero Estado Antiguo que, aproximadamente entre los siglos V y IX de la era cristiana, ejerció el dominio de miles de habitantes sobre un extenso territorio del altiplano que rodea el Lago Titicaca. El Portal del Sol es una escultura construida sobre un bloque megalítico de andesita hace unos 1600 años, durante la época IV o Clásica de la tradición cultural andina (Raffino, 1995). El bloque tiene 3,02 m de altura, 3,82 m de largo y 0,42 m de espesor. Su vano central es de 1,90 de alto por 0,80 de ancho. En su tercio superior se halla un friso en altoprelieve, presidido por una divinidad antropomorfa de pose frontal: el “Dios de los Cetros” o “Personaje de los dos Báculos”, importante deidad de las culturas andinas que abarca la idea de un general dios creador al que se le atribuye la creación del mundo, del sol y de la luna.



Personaje central de la “Puerta del Sol” de Tiwanaku.

Otro de los elementos dominantes de la insignia que comentamos, es la imagen que la corona: la figura en reposo y de lado del esmilodonte o tigre de dientes de sable. Este carnívoro, de origen norteamericano, arribó a América del Sur en el Pleistoceno inferior, probablemente en torno a 2 millones de años antes de ahora, extinguiéndose a fines del Pleistoceno. En la década de 1840, el esqueleto casi completo de un esmilodonte fue rescatado y descrito por Francisco Javier Muñiz (1795-1871), médico y primer paleontólogo argentino.

El tigre dientes de sable fue inmortalizado por el escultor Vittorio (Víctor) de Pol (1865-1925) a través de las dos esculturas que limitan la escalera de acceso al Museo de La Plata, esculturas que fueron realizadas en cal, arena y piedra patinadas (Suárez Marzal y Spalletti, 2022). Como bien señalan los citados autores “Por sus formas plásticas y su fortaleza física, los esmilodontes resultaron más que ideales para ser utilizados como símbolos de vigilancia del Museo, mientras que desde el punto de vista artístico expresan una notable armonía estética en sí misma y en relación con el entorno” (Suárez Marzal y Spalletti, 2020: 19-20).

Complementan a estos dos elementos principales, los martillos de geólogo cruzados, por debajo del esmilodonte, y las hojas de roble en la parte inferior.



Uno de los esmilodontes de la entrada al Museo de La Plata (fuente: Suárez Marzal y Spalletti, 2022).

### La insignia olvidada

Como en el caso de la insignia previamente comentada, la figura del esmilodonte también la corona. Por debajo del esmilodonte y flanqueando la parte superior de la figura central, se encuentran las hojas de roble y los martillos de geólogo, ambos cruzados; a los lados, de izquierda a derecha las palabras “Museo de La Plata”.

El otro elemento dominante en esta insignia es el “disco de Lafone”, que representa a la antropología (arqueología). En la insignia que se encontraba disponible en el Centro de Estudiantes, la representación de la arqueología estaba dada por el “Dios de los cetros”, de tal forma que en ambas insignias los elementos dominantes son el esmilodonte y la representación de la temática arqueológica, estando los otros



La insignia Institucional.

elementos (martillos de geólogo, hojas de roble), subordinados. La subordinación compositiva es representativa de la importancia axial otorgada por el diseñador (o diseñadores) al “disco de Lafone” como elemento representativo del Museo de La Plata.

### El disco de Lafone

Según Arena (2008) el famoso disco fue comprado por Samuel Lafone Quevedo en 1881-1882 a una vecina de Chaquiago (Andalgalá, Catamarca). Es de bronce, su eje mayor mide 160 mm y el espesor es de 3 mm. En la cara frontal se observa un personaje central rodeado de cuatro figuras zoomorfas. Esta notable pieza arqueológica, fue dada a conocer en una publicación del Museo de La Plata bajo el título *Notas arqueológicas a propósito de un objeto de arte indígena* (Lafone Quevedo, 1890).

Fue Fernando Márquez Miranda (1897-1961) el primero en mencionar un número de inventario para esta pieza, cuando dice: “La célebre placa ceremonial de Andalgalá (Catamarca). Pieza n° 1716. Colección Lafone Quevedo.” (Arena, 2008:

42). Según la citada autora, Alberto Rex González (1918-2012) adjudicó el disco a la cultura La Aguada (500 d.C / 900 d.C), y lo identificó como colección Lafone Quevedo. M.L.P. N° 4.555. Según Arena, los autores, que tuvieron acceso directo a la documentación original y al disco, se refieren a la misma ficha en que figura como calco.

Dice Arena (2008:43) “Muchos de los que estudiamos arqueología en el Museo de La Plata en la década de 1960 incorporamos, siempre como tradición oral, una versión sobre la permanencia del famoso disco en esta Institución. Sólo se decía que había entrado al Museo con la colección Lafone Quevedo y que había salido del mismo (no se sabía ni cuándo ni cómo), para reingresar en 1931 como parte de la colección BMB [colección Benjamín Muñiz Barreto]”.



El disco de Lafone Quevedo.



Samuel A. Lafone Quevedo (1835-1920).

En la página 43 de su contribución, Arena devela lo ocurrido con el famoso disco. Dice: “Creemos que el disco original publicado en 1890 nunca entró al Museo de La Plata como parte de la colección Lafone Quevedo. Lo que ingresó fue un calco, como se puede leer con toda claridad en la ficha ya mencionada y que constituye el único documento que relaciona al disco con la colección Lafone Quevedo depositada en el Museo de La Plata. Y también creemos que fue ese calco el que desapareció. El auténtico recién entraría al Museo en 1931 con la colección BMB. Esto sí consta en los documentos originales, en el cuaderno catálogo n° 18 como “6791- El Disco famoso de cobre de Andalgalá. Ex Colección Lafone Quevedo”. Y en el trabajo de L. M. Torres sobre la colección Barreto que finaliza destacando: 'Entre las piezas notables que forman parte de esta colección se encuentra el célebre disco de Andalgalá que perteneció al doctor Samuel Lafone Quevedo, pieza única conocida en el mundo entero y de la cual se encuentra un calco en el Museo Británico”’.

Con referencia al desaparecido calco, Arena, señala que el hecho queda aclarado a través de un documento que localizó en la División Arqueología del Museo de La Plata donde se consigna: “Colección enviada al Museo de Tres Arroyos “Sarmiento” por orden del Profesor Palavecino en septiembre de 1950 (en calidad de préstamo permanente)”. Se mandaron 33 piezas y en el registro de la última decía: “N° 1716 Col. Lafone Quevedo. Disco de cobre Andalgalá (Catamarca) es calco” (Arena, 2008: 45). Cabe recordar que Enrique Palavecino (1900-1966) ingresó al Museo de La Plata en 1934, en el Departamento de Antropología, donde se desempeñó como profesor suplente (Bonomo y Prates, 2019), renunciando en 1943. Volverá al Museo en 1947, como jefe de la División de Arqueología y Etnografía y como profesor; cesó en sus funciones en 1955 (Bonomo y Prates, 2019).

### Las dos insignias: preguntas y respuestas parciales

Los primeros doctorados en el entonces Instituto del Museo y Escuela Superior de Ciencias Naturales, fueron Teodoro de Urquiza (1912) y María I. Hylton Scott (1916), cuando la dirección del Museo la ejercía Samuel Lafone Quevedo. Sin embargo, la insignia más antigua solo hace referencia al Museo de La Plata, por lo cual resulta altamente probable que ésta fuera concebida como insignia institucional.



Fernando Márquez  
Miranda (1897-1961).



Alberto Rex González  
(1918-2012).



Contrariamente, la insignia más reciente, que lleva las iniciales “DCN” está ciertamente destinada a representar al doctorado en Ciencias Naturales y por consiguiente a sus estudiantes. Probablemente sobrevivió casi tres décadas, pues como señalamos, podía obtenerse en el Centro de Estudiantes, al menos hasta la década de 1960 y se rescata, hace unos pocos años, a través del dibujo realizado por el malogrado Luis. G. Pagano (1985-2020), el que fue utilizado recientemente por la Fundación del Museo de La Plata en la entrega de las becas a estudiantes de la FCNyM. La más antigua, que consideramos institucional, fue sin dudas inspiración para el nuevo formato, pero no logró sobrevivir al olvido, de no mediar su hallazgo fortuito.

### **Interrogantes de una historia incompleta**

¿La insignia “institucional”, fue concebida durante la dirección de S. Lafone Quevedo o en la de Luis María Torres (1878-1937)?

¿Por qué, tanto la institucional como la realizada por los estudiantes de la década 1940, no están registradas en documento alguno? La última mencionada sobrevivió por los comentarios orales y por su presencia material, recientemente recordada a través del dibujo realizado por Pagano.

¿La insignia institucional fue diseñada para obsequiar a personalidades, que eventualmente visitaran el Museo? ¿Si fue realizada durante la dirección Luis María Torres, pudo representar un homenaje de éste a su antecesor, Samuel Lafone Quevedo, quien adquirió el disco para el museo?

Invitamos a los estudiosos de la historia de las Ciencias Naturales, y en particular de nuestro museo a que penetren en los “pasillos del tiempo” y corran el velo a esta simpática y singular historia.

En ese trayecto, seguramente traerán a la luz otras historias más o menos ocultas, que aún encierra nuestro querido museo.

### **Agradecimiento**

A Analía Lanteri quien nos puso en conocimiento del hallazgo de la “insignia institucional” y aportó valiosas sugerencias que contribuyeron a mejorar el manuscrito original.

## Bibliografía citada

Arena, M.D., 2008. Documento e identidad de los materiales arqueológicos del Museo de La Plata. *Revista Museo*, 22: 37-49.

Bonomo, M. y Prates, L., 2019. *Historias de la Arqueología en el Museo de La Plata: las voces de sus protagonistas*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología; La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Libro digital, 48 pp.

Suárez Marzal, G. y Spalletti, L., 2022. Víctor de Pol: el padre de los “tigres con dientes de sable”. *Revista Museo*, 34: 17-28.



Ilustración de la insignia del Doctorado en Ciencias Naturales realizada por Luis G. Pagano (1985-2020).

**Esta publicación debe citarse:**

López H. L., Tonni E. P. & J. Rouaux. 2024. El Museo de La Plata: dos insignias y una historia olvidada. ProBiota FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina. Serie Documentos: 63, 9 pp. ISSN 1515- 9329.

**ProBiota**

Programa para el estudio y uso sustentable de la Biota austral  
Museo de La Plata  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP  
Paseo del Bosque s/nt 1900  
B1900FWA La Plata, Argentina

**Directores**

Dr. Hugo L. López  
raneya1973@gmail.com  
Dr. Jorge V. Crisci  
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

**Versión electrónica, diseño y composición**

Dra. Julia Rouaux  
FCNyM, UNLP  
ruojulia@gmail.com

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.