



EL CONOCIMIENTO ES SOBERANÍA

SECRETARÍA DE
CIENCIA Y TÉCNICA



Aportes descoloniales para una teoría y análisis del Muralismo Comunitario en Argentina: la experiencia MACA (Museo a Cielo Abierto)

Autor/a

Anzoátegui, Daniela Yasmín danzoategui@empleados.fba.unlp.edu.ar

Lugar de Trabajo

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA)

Palabras clave

Muralismo comunitario; Territorialidad; Descolonialidad; Museo a cielo abierto

Resumen

El muralismo comunitario es una tendencia dentro de la disciplina del muralismo. A pesar de la cantidad de experiencias situadas, no presenta investigaciones contundentes y unívocas, que permitan enmarcar estas producciones artísticas dentro de esta categoría. Se destacan por la intervención socio-comunitaria en territorios con problemáticas específicas (sociales, culturales, identitarias, etc.). La intervención no radica únicamente en la producción de una pieza mural, sino en las experiencias colaborativas, participativas y comunitarias en las que se enmarca la obra. Estas experiencias, prolongadas en el tiempo, anteceden y se extienden más allá del momento de realización de cada obra mural.

La investigación doctoral, propone analizar y sistematizar este campo desde la relación entre los conceptos muralismo-territorialidad-descolonial, para aportar a la teoría y análisis del muralismo comunitario en Argentina. Los casos de estudio son experiencias de museos a cielo abierto en Pipinas (Punto Indio, provincia de Buenos Aires) y Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Son museos en términos ampliados y descoloniales, abordados como museos comunitarios, que se inscriben en las corrientes contemporáneas de las museologías críticas, sociales y participativas (Girault & Orellana Rivera, 2020). Los muros de estos museos son las paredes externas de viviendas y espacios locales, en donde se producen murales en co-creación con la comunidad a partir de problematizar el territorio. Los murales desplegados en estos barrios, establecen conexiones subversivas y dimensiones políticas que habilitan la construcción de narrativas subalternas en el espacio público, funcionando a modo de contra-narrativas del patrón colonial de poder que opera en los museos canónicos. (Mignolo & Segato, como se cita en Fundación Typa, 2021).

En esta ocasión, se expone uno de los casos de estudio: la experiencia artística-pedagógica MACA (Museo a Cielo Abierto). Un proyecto de creación comunitaria de murales entre 2015-2019 desarrollada en barrios populares de CABA —Villa 1.11.14 (Bajo Flores), Villa 15 Ciudad Oculta y Villa 20 (Lugano), Villa Soldati, Villa 21.24 (Barracas), Barrio Mugica (Retiro), entre otros—. Dentro de su extensa cantidad de producciones, se abordan aquellas que construyen narrativas feministas en torno a tres ejes: sororidad, identidad migrante, infancias. Las obras son: “El abrazo” (2019),

“Planeta sanación” (2019) ambas ubicadas en el corredor de murales de Barrio Mugica; “Mujer Migrante” (2018) en la estación Intendente Saguier del Premetro de Bajo Flores; “Megamural comunitario” (2017) en Villa 21.24.

En torno a los avances de la investigación se menciona que las experiencias de muralismo de museo a cielo abierto generan modificaciones en las narrativas territoriales. Cada experiencia situada funciona a modo de reparación de los vínculos comunitarios, construyendo empoderamiento e inclusión social en los sujetos que habitan estos territorios.

<https://congresos.unlp.edu.ar/ebec2024/>

Contacto: ebec@presi.unlp.edu.ar @secytunlp



Aportes descoloniales para una teoría y análisis del Muralismo Comunitario en Argentina: la experiencia MACA (Museo a Cielo Abierto)



Daniela Anzoátegui (IHAA-FDA-UNLP)

Directoras:

Dra. Magdalena Pérez Balbi

Mag. María de los Ángeles de Rueda



Ubicación geográfica de los murales realizados por MACA (2015-2019) en barrios populares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Arg.



MACA utiliza metodologías participativas para realizar cada mural con la comunidad. Por ej. mediante la teatralización de las temáticas a abordar.



Mujer Migrante (fragmento de mural), MACA, 2018.
Ubicación: Estación Sagüer de Premetro, Bajo Flores, CABA



Temática del mural: *identidad, vivienda e infancias* (fragmento de mural), MACA, 2017
Ubicación: Villa 21.24, Barracas, CABA



El abrazo (mural), MACA, 2019.
Ubicación: Corredor de murales, Barrio Mugica, CABA



Temática: *mujer, naturaleza y vivienda* MACA
Ubicación: Corredor de Murales, Barrio Mugica, Retiro, CABA.