

CAPÍTULO 7

Perspectiva de género y artes multimediales

Victoria Dallachiesa

En este artículo se propone comenzar a elaborar un registro que contenga información necesaria para seguir construyendo una nueva mirada sobre las artes multimediales que incorpore la perspectiva de género nacional. El mismo ofrece un informe parcial del registro en concreto.

Durante el último tiempo, algunas de las discusiones más presentes en diversos contextos estuvieron referidas a la perspectiva de género. De este modo, dentro del arte contemporáneo también se abre camino para reflexionar sobre algunas prácticas artísticas en donde la presencia de artistas mujeres argentinas no se encuentra tan visible. Sin dejar de lado las particularidades que indudablemente establecen una cierta diferencia entre las producciones contemporáneas y el arte tradicional, los registros canónicos suelen ser, en su mayoría, registros que ponderan a grandes artistas hombres. Dar inicio a este registro en particular, entonces, no tiene tan solo la intención de visibilizar, sino también de seguir reflexionando acerca de qué hablamos cuando hablamos de perspectiva de género dentro del arte contemporáneo argentino.

Para acercarnos a la especificidad de las artistas, las producciones y la disciplina que se intenta abordar en este trabajo de investigación³⁷, partiremos de un interrogante que surge del texto “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” de Linda Nochlin [1971] (2001). Comprendiendo que no solo se intenta visibilizar sino también reflexionar acerca de las condiciones bajo las cuales los registros se sostienen alrededor de ciertos nombres de artistas reconocidos, se comienza a orientar la pregunta fundante de este proyecto hacia un terreno más concreto y actual: ¿quiénes son las artistas mujeres argentinas dentro de las artes multimediales que producen obras a partir del uso de las nuevas tecnologías? La pregunta no solo nos permite pensar en la elaboración de un registro de artistas argentinas, sino también en un registro de obras contemporáneas que utilizan la tecnología como recurso.

Otro de los escritos que nos introduce en este tema es “Historia y política. ¿Puede la historia del arte sobrevivir al feminismo?” de Griselda Pollock [1994] (2017). Este texto resulta particularmente interesante al ser pensado desde su temporalidad. Sin duda, es un escrito cronológicamente más cercano que el de Nochlin; sin embargo, adquiere aún más presencia

³⁷ Este trabajo se inscribe dentro del proyecto de I+D 11/B337 «Artes, Medios y Tecnologías. Estudio de prácticas híbridas locales para la producción de nuevas teorías, conceptos y categorías», dirigido por la Dra. Natalia Matewecki y la Dra. María de las Mercedes Reitano. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

cuando comprendemos que las reflexiones y algunas de las conclusiones que surgen de ambas investigaciones siguen vigentes hoy en día. Es por eso mismo que en vez de completarse, el registro nunca se agota y es una de las herramientas más activas y cambiantes de nuestro tiempo para poder incorporar una nueva perspectiva.

Retomando la siguiente idea:

(...) la revolución de los medios informáticos afecta a todas las fases de la comunicación, y abarca la captación, la manipulación, el almacenamiento y la distribución; así como afecta también a los medios de todo tipo, ya sean textos, imágenes fijas y en movimiento, sonido o construcciones espaciales (Manovich, 2001, p. 64).

En el trabajo de Manovich se establece una visión particular: se habla de artes mutimediales a partir de una mirada interdisciplinar dentro del campo artístico. Se hace hincapié de esta manera en una interpretación que abarca mucho más que la disciplina como profesión. Como bien dice el autor, los medios informáticos establecen una nueva forma de producir que en algunos casos involucra otras maneras de transitar la experiencia frente a la obra. Algunas de ellas bien podrían ser las que se presentan a partir de obras que conforman el registro: instalaciones que se recorren, instalaciones sonoras u obras de *net art*, entre otras. Así como se proponen nuevas formas de estar frente a una obra, también se modifica la manera en que las percibimos o se presentan al público. El uso de las nuevas tecnologías, o más bien, el uso que se le da a las nuevas tecnologías, interviene en la manera en la que se presentan los elementos que componen una producción. Teniendo en cuenta que las artistas incluidas en este registro se formaron, en principio y en su gran mayoría, a partir de lenguajes artísticos más tradicionales, lo que nos permite esta nueva mirada interdisciplinar, nombrada como artes mutimediales, es comenzar a comprender cómo los lenguajes se transforman y se combinan generando no solo nuevas maneras de percibir o interactuar, sino también nuevas maneras de producir que generan híbridos entre las distintas disciplinas artísticas.

En línea con lo expuesto anteriormente, Machado afirma que: «En lugar de pensar los medios individualmente, lo que empieza a interesar ahora son las conexiones que se operan entre la fotografía, el cine, el video y los medios digitales» (Machado, 2006, s.p.). Cuando Manovich hace referencia a la incidencia de los medios informáticos y Machado a las conexiones entre distintas producciones y los medios digitales, se presenta una nueva manera de existir de la obra, por fuera de su presencia en lo que podríamos llamar el *plano físico*. Una obra de arte contemporáneo que involucra las nuevas tecnologías puede operar de una forma particular en los medios digitales. De esta manera es que uno de los modos de pensar el registro involucra los aspectos compositivos de estas obras. Pensar en las nuevas alternativas, o en las diferencias que se pueden plantear en una producción realizada a partir del uso de nuevas tecnologías, involucra tanto el soporte, el espacio, la interactividad o cualquier otro componente variable frente a estos trabajos, como el modo de compartir, difundir, percibir e interpretar por fuera de ellos.

Por esta razón recurrimos a la Cultura Visual, un área de estudio interdisciplinaria que va más allá del análisis de las imágenes, en cuanto interpreta los acontecimientos visuales como lugar de interacción social en el que los debates, los entredichos y las discusiones generan transformaciones y definiciones en términos de clase, de identidad y de género (Mirzoeff, 2003). Teniendo como referencia el proyecto I+D en el que se inscribe esta investigación y en concordancia con su objetivo general, la línea de estudio propuesta contribuirá con el

(...) aporte sustancial al avance del conocimiento histórico y teórico de un conjunto de prácticas locales que vinculan las artes, los medios y las tecnologías, a través de la producción de un marco teórico propio, así como de conceptos y categorías particulares que surjan del análisis de los casos (Matewecki & Reitano, 2019, p. 2).

Las producciones que integran el registro fueron seleccionadas a partir de un criterio que atiende a tres aspectos fundamentales. En principio, como ya se mencionó anteriormente, la idea fue relevar obras de corte tecnológico que han sido seleccionadas y premiadas por circuitos en donde se hace especial énfasis en el uso de las nuevas tecnologías. En segundo lugar, destacar artistas mujeres argentinas que hayan realizado sus producciones sin la necesidad de formar parte de un colectivo artístico. En tercer y último lugar, reforzar la apertura ilimitada que nos ofrecen las artes multimediales y sostener lo interdisciplinar como uno de sus ejes fundamentales. El vínculo entre arte y nuevas tecnologías no solo tiene la capacidad de atravesar cualquier disciplina artística, sino que nos permite, además, construir un registro más masivo en donde puedan convivir múltiples manifestaciones artísticas enmarcadas dentro de una sola.

A partir de este trabajo se pretende debatir acerca de los registros existentes y los nuevos. Se manifiesta un particular interés en producciones artísticas contemporáneas que de alguna manera involucren a la tecnología como recurso, y en la sistematización de artistas argentinas durante el período 2000-2018 en los circuitos nacionales de difusión y circulación de arte y nuevas tecnologías: *Premio MAMbA-Fundación Telefónica* y *Festival FASE*.

Registro³⁸



Figura 1. Florencia Rodríguez Giles, *Solo de cuerpo* (2004)

Artista: Florencia Rodríguez Giles

Nacimiento: Buenos Aires, 1978

Profesión: profesora de pintura

Categoría: arte digital, mención de honor del jurado, Premio MAMbA-Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: instalación, proyección de imágenes digitales

Título: *Solo de cuerpo*

Año: 2004

Concepto publicado en catálogo:

Solo de cuerpo, la instalación de Florencia Rodríguez Giles, se propone materializar lo no visto, son visiones de lo invisible. La proyección muestra varios cuerpos que son el mismo cuerpo y que parecen entregarse a una misteriosa danza en lo profundo de un bosque.

Son imágenes sombreadas en los bordes, como si provinieran de una película muda. O, tal vez, como si se hubieran sometido a ese efecto con que el cine suele indicarnos que hemos ingresado al mundo onírico. «El cuerpo -escribe la artista- es herido, se deja herir o simplemente se hiere para generar grietas, transportes a lo inefable. La superficie de estas grietas es adonde nunca se retorna a donde todo sucede». El cuerpo solista de Rodríguez Giles se desdobra en una sinfonía de cuerpos. Se multiplica y prolifera. Pero entonces, ese *solo de cuerpo* es, en verdad, un cuerpo a cuerpo, porque en los desdoblamientos hay distancia y proximidad a la vez, hay enfrentamientos que son también acoplamientos. En ese espacio mítico, la materia y lo digital, lo real y lo virtual se iluminan como complementarios perfectos.

Lo uno y lo otro. Que es también lo mismo (Fundación Telefónica, 2005, p. 25).

³⁸ Agradecemos a cada una de las artistas por permitir publicar la imagen de su obra.

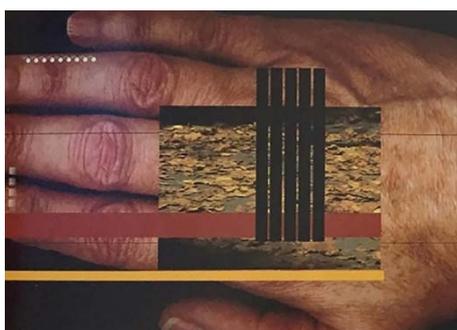


Figura 2. Marina Zerbarini, *Eveline, fragmentos de una respuesta* (2004)

Artista: Marina Zerbarini

Nacimiento: Buenos Aires, 1952

Profesión: licenciada en Artes Visuales

Categoría: arte digital, mención de honor del jurado, Premio MAMbA-Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: net art, work in progress

Título: *Eveline, fragmentos de una respuesta*

Año: 2004

Concepto publicado en catálogo:

En su proyecto de Net Art, Marina Zerbarini cruza dos cuentos de Joyce mediante una relectura hipertextual. En *Eveline*, una joven abandona imprevistamente a su prometido al pie del barco que debería llevarlos hacia una vida más feliz y más plena; en *Un triste caso*, Mr. Duffy rechaza de pronto el amor de una mujer que prometía liberarlo de su solitaria existencia. «Escuchó -escribe Joyce sobre este último- aquella extraña voz impersonal que reconocía como propia, insistiendo en la soledad del alma, incurable. Es imposible la entrega, decía la voz: uno se pertenece sí mismo» ¿Por qué, repentinamente, alguien elige como firmeza lo contrario de lo que desea? *Eveline, fragmentos de una respuesta* funciona de manera interactiva y aleatoria, a partir de la combinación de textos, imágenes, sonidos, videos, gráficos y un *web log* para que los lectores-espectadores se incorporen a esta reescritura pluridimensional. Bajo la guía de una mariposa (que es la insignia de la metamorfosis), la navegación de la obra recorre encuentros y desencuentros, desde una especie de encuesta caracterológica hasta la posibilidad de garabatear la propia inspiración en un *cadáver exquisito*. Así como Joyce parece demostrar que las conductas humanas son impredecibles, la tecnología, en cambio, suele aceptarse como un dispositivo de previsibilidad. Pero Zerbarini procura introducir en lo maquínico la cuestión del deseo y, en este sentido, la relectura que propone tiene algo de redención. Son, en efecto, fragmentos de una respuesta. O esbozos aleatorios de múltiples respuestas posibles (Fundación Telefónica, 2005, p. 25).



Figura 3. Ananké Asseff, *Constelaciones* (2011)

Artista: Ananké Asseff

Nacimiento: Buenos Aires, 1971

Profesión: artista visual

Categoría: obras realizadas, Premio MAMbA-Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: videoperformance

Título: *Constelaciones*

Año: 2011

Concepto publicado en catálogo:

Espacio cerrado con 10 personas paradas.

Comienza a inundarse con agua que ingresa a presión.

Hay variaciones de temperatura, viento, luz.

Las personas ignoran la duración de la acción y hasta dónde llegará el agua.

La única consigna es *resistir* (Fundación Telefónica, 2013, p. 40).



Figura 4. Gabriela Golder, *La zona* (2012)

Artista: Gabriela Golder

Nacimiento: Buenos Aires, 1975

Profesión: directora cinematográfica

Categoría: proyectos, incentivo a la producción artística, Premio MAMbA-Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías

Tipo de obra: instalación sonora

Título: *La zona*

Año: 2012

Concepto publicado en catálogo:

Imagínense desplazándose por un lugar donde la arquitectura es invisible. Un lugar habitado por relatos, fragmentos de historias verdaderas o de ficción, coordenadas geográficas, texturas sonoras. El lugar es el relato. Miramos con memoria. Pequeñas historias, íntimas, colectivas que nos conducen por sitios particulares, un país, una ciudad, un idioma. El lugar como espacio de salvación, de sueño, de dolor, de historia, de pasado, de futuro, de proyección, de deseo, de lucha, de huida, de retorno.

Una geografía imaginaria creada a partir del relato de los otros. Una sala oscura repleta de parlantes, reproducciones simultáneas de relatos que interactúan con el espacio e invitan a los visitantes a caminar entre ellos, descubriendo lugares, creando geografías imaginarias.

Un espacio de memoria. Las memorias de los otros a través de la memoria de sus lugares. Búsqueda de identidad, encuentro, intercambio. Desplazarse a través de las voces, los sonidos: escuchar, conocer, imaginar (Fundación Telefónica, 2013, p. 34).



Figura 5. Lucía Kuschnir, *CIGOTOS o pequeños murmurantes* (2013)

Artista: Lucía Kuschnir

Nacimiento: s/d

Profesión: artista electrónica

Tipo de obra: instalación sonoro-visual

Título: *CIGOTOS o pequeños murmurantes*

Año: 2013

Concepto publicado en catálogo:

CIGOTOS es una instalación sonoro-visual de un grupo de formas ovoides de material blando que forman una superficie extensa dispuesta sobre una mesa de metal. En el interior de cada huevo se hallan parlantes potenciados que

generan en distintas zonas de la superficie un sonido a murmullo de voz no humana (Andino *et al*, 2013, p. 11).



Figura 6. Patricia Báez, *HEBRA: La hembra manipuladora* (2013)

Artista: Patricia Báez

Nacimiento: s/d

Profesión: s/d

Tipo de obra: videoinstalación

Título: *HEBRA: La hembra manipuladora*

Año: 2013

Concepto publicado en catálogo:

A partir de material fílmico encontrado (en la basura) se realiza sobre éste la intervención con criterios textiles. De la experimentación con dicho material a partir del proyector de diapositivas surgen las imágenes. El concepto de deriva guía el hacer. La manipulación de la materia entra en diálogo con un cuerpo, el espacio, lo sonoro, la luz y la poesía... construye un espacio escénico abierto a los sentidos de cada espectador (Andino *et al*, 2013, p. 15).



Figura 7. Tatiana Sandoval, *Bitácora de un viaje al futuro* (2013)

Artista: Tatiana Sandoval

Nacimiento: Ciudad de Buenos Aires, 1978

Profesión: artista visual, actriz y directora escénica

Tipo de obra: instalación interactiva

Título: *Bitácora de un viaje al futuro*

Año: 2013

Concepto publicado en catálogo:

La pequeña casa nos habla. Y Anuk sabe que va a crecer. Tiene 10 años, y guarda en esta valija algunas preguntas y mensajes para la mujer que será en el futuro. La valija vive en esta casa pequeña. Cuando llegue a esta casa la respuesta en unos años, Anuk y Anuk van a encontrarse. Hoy, somos testigos de los preparativos de este episodio futuro. El paso del tiempo nos habita a todos, humanos y objetos. Grabaciones y videos, bitácora de un viaje al futuro (Andino *et al*, 2013, p. 18).



Figura 8. Guadalupe Ayala, *CONTIENDA #2do.Round* (2015)

Artista: Guadalupe Ayala

Nacimiento: Buenos Aires, 1976

Profesión: artista visual

Tipo de obra: instalación interactiva, escultura robótica

Título: *CONTIENDA #2do. Round*

Año: 2015

Concepto publicado en catálogo:

«CONTIENDA #2do. Round» es una instalación de esculturas robóticas, textiles y sonoras que tiene como finalidad promover la reflexión sobre un conflicto en desarrollo.

La fragilidad del elemento textil y la cerámica doméstica adquieren un nuevo significado en una trama violenta en la que se destruyen como una metáfora de la propia existencia. El daño en los protagonistas y la distribución de facultades para activar y detener el conflicto cuestionan nociones de poder, de triunfo y fracaso, de vencedores y vencidos, de lo real y lo aparente. El espectador es llevado a reflexionar sobre su propia conducta al verse involucrado en una disputa que él mismo desata, pero que no puede concluir.

La obra continúa el legado de la vinculación entre arte, máquina y tecnología, y formula una ruptura en la exposición textil, tradicionalmente asociada a la propuesta estática, contemplativa y silenciosa (Andino *et al*, 2014, p. 16).

Conclusión

En los inicios de este plan de trabajo se formuló un interrogante que fue necesario modificar. El mismo correspondía a un cuestionamiento sobre por qué no conocíamos artistas mujeres argentinas. Contemplando los catálogos que se utilizaron para comenzar con el relevamiento (*Premio MAMBA-Fundación Telefónica* y *Festival FASE*), se pudo establecer una variante necesaria ante la pregunta formulada en principio. El eje de la cuestión no gira en torno a la ausencia de estas artistas en el circuito artístico, sino más bien en hacer énfasis sobre aquellas que formaron parte de los circuitos mencionados para destacar especialmente su participación.

Esta diferencia primordial sobre la base del cuestionamiento permitió pensar el campo artístico a analizar en relación con el texto de Nochlin ([1971] 2001) y el texto de Pollock (2017). Las autoras desarrollan análisis y puntos de vista que entienden la ausencia de las mujeres en el arte tradicional como una decisión consciente, es decir, que encuentran la voluntad predeterminada y establecida de construir discursos en torno a los hombres que se consolidaron fuertemente en el ámbito artístico. A pesar de encontrar puntos en común con el campo artístico a investigar, no podemos hablar, en este caso, de la ausencia de mujeres artistas. Lo que sí se puede establecer es una coincidencia llamativa en lo que refiere al abordaje de los mismos temas, incluso teniendo en cuenta la temporalidad de los textos utilizados.

Resulta interesante, entonces, pensar este trabajo como el comienzo de la elaboración de registros que contemplen obras de arte contemporáneo de corte tecnológico y no tradicionales. No se constata en este plan de trabajo la ausencia de artistas mujeres que desarrollen este tipo de producciones, sino más bien una dificultad en el acceso a esta información.

Por último, es interesante seguir pensando el registro de estas artistas y sus producciones en relación al lenguaje multimedial, y apropiarse del mismo incluso para enriquecer el acceso, la difusión y el consumo de estas obras.

Referencias

Andino, M.; Borthwick, P. y Moreira, P. (Dir.). (2013). *FASE. Metáforas de la supervivencia. La fragilidad de los entornos de la naturaleza y el arte* [Catálogo]. Ciudad de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.

Andino, M.; Borthwick, P. y Moreira, P. (Dir.). (2014). *FASE. Tecnologías: poéticas y políticas* [Catálogo]. Ciudad de Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.

- Fundación Telefónica (2005). *Premio MAMbA-Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías* [Catálogo]. Ciudad de Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.
- Fundación Telefónica (2013). *Premio MAMbA-Fundación Telefónica. Arte y Nuevas Tecnologías*, 7ma edición. 2010-2011 [Catálogo]. Ciudad de Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.
- Machado, A. (2006). Convergencia y divergencia de los medios. En *Miradas*. La Habana: EICTV.
- Manovich, L. (2001). Qué son los nuevos medios. En *El lenguaje de los nuevos medios* (63-109). Barcelona: Paidós.
- Matewecki, N. y Reitano, M. de las M. (2019). Artes, medios y tecnologías. Una introducción al análisis de prácticas híbridas locales. *Question*, 1(61), e148. <https://doi.org/10.24215/16696581e148>
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Ciudad de Buenos Aires: Paidós.
- Nochlin, L. [1971] (2001). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? En K. Cordero e I. Saenz (Comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (17-44). Recuperado de <https://sentipensaresfem.wordpress.com/2016/09/10/cftha/>
- Pollock, G. [1994] (2017). Historia y política. ¿Puede la historia del arte sobrevivir al feminismo? En *Estudios online sobre arte y mujer*. Recuperado de <http://genero.bvsalud.org/lildbi/docsonline/get.php?id=1126>