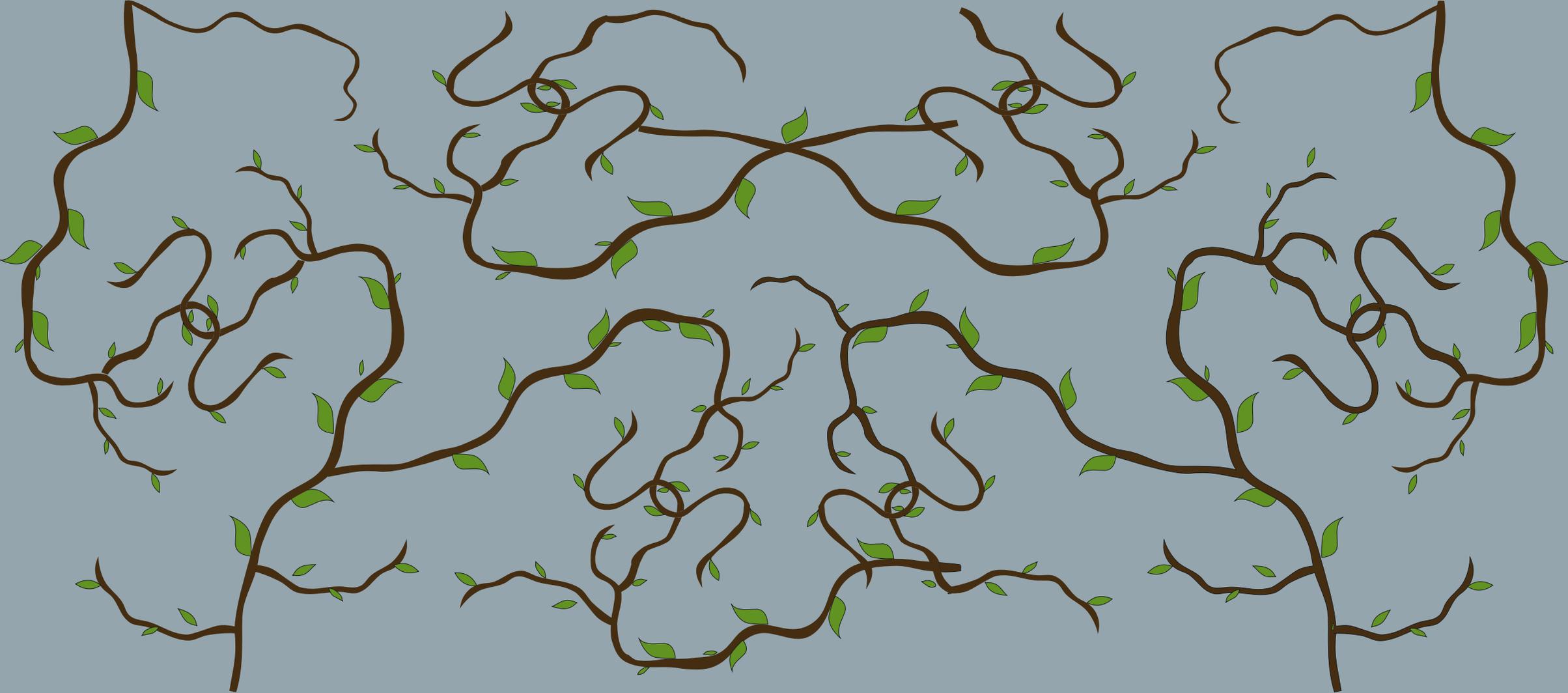


Enredadera

Brenda Abadía
Ilustraciones

Cairolí Guadalupe
Textos



Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Abadía Brenda

Mail: Brenabadia12@gmail.com

Docente: Adriana Morales

2024

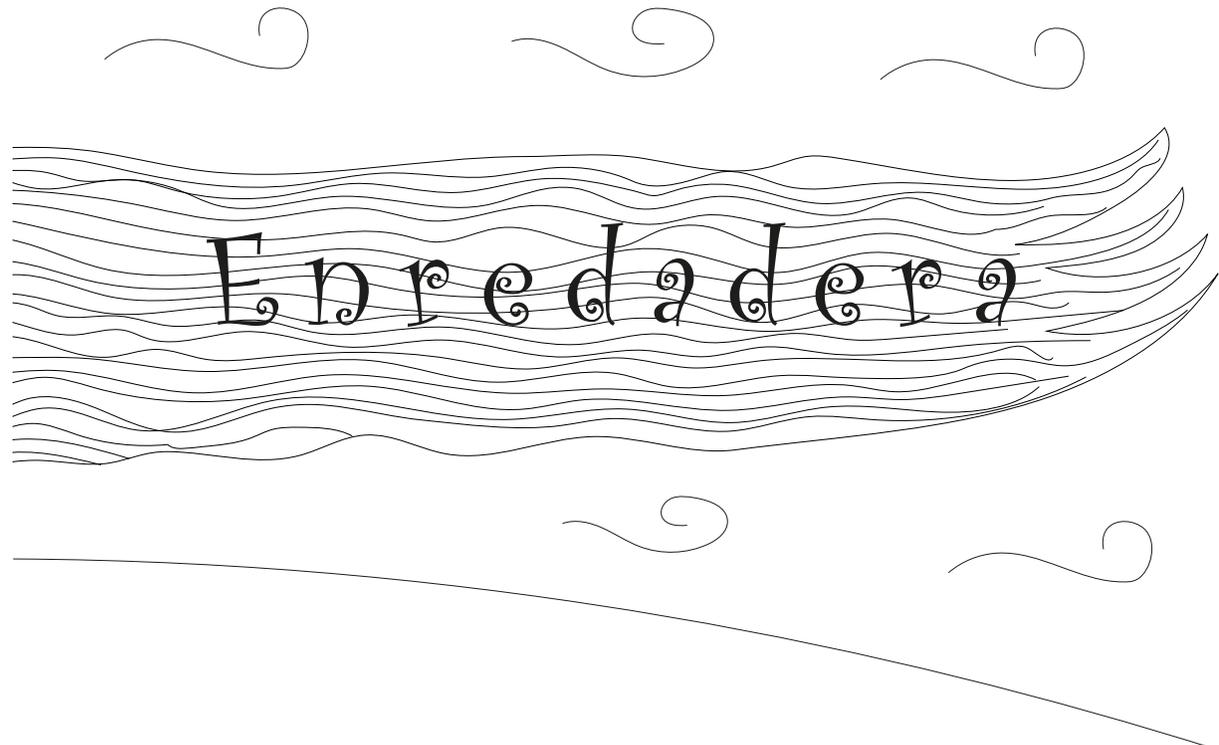
Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales.

Esta obra está bajo licencia *Creative Commons*.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.

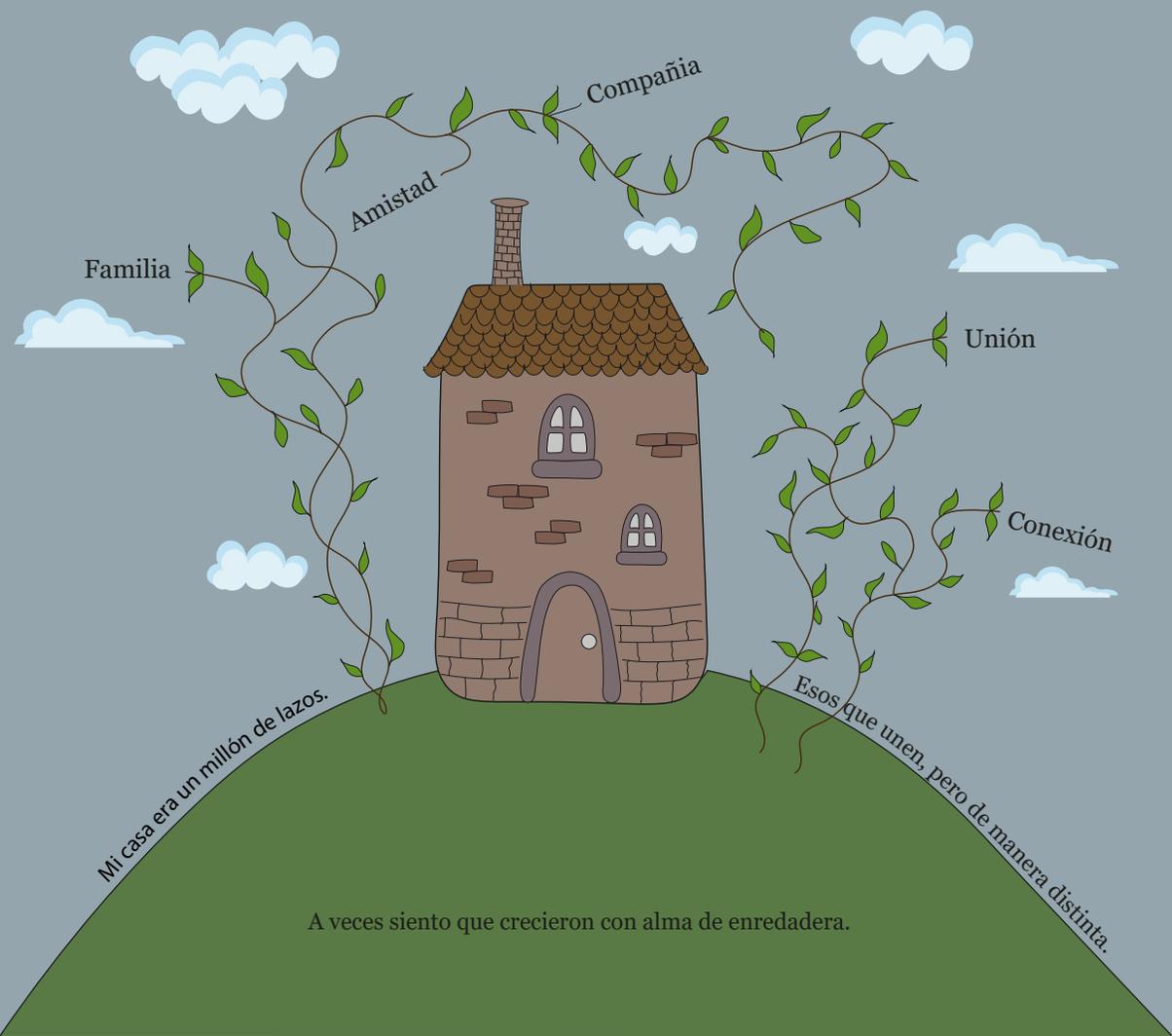


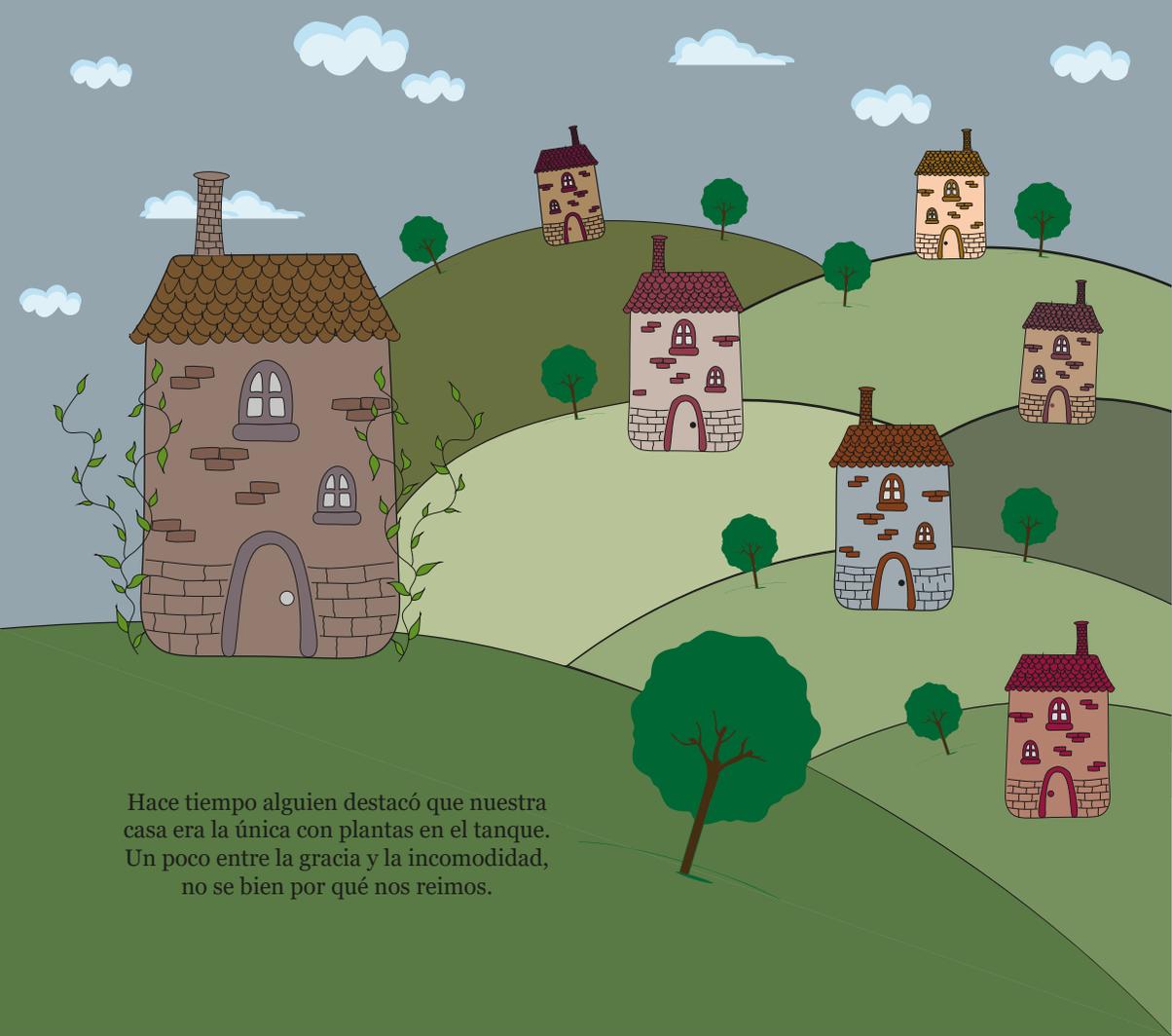
Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Brenda Abadía
Ilustradora

Cairolí Guadalupe
Escritora





Hace tiempo alguien destacó que nuestra casa era la única con plantas en el tanque. Un poco entre la gracia y la incomodidad, no se bien por qué nos reímos.



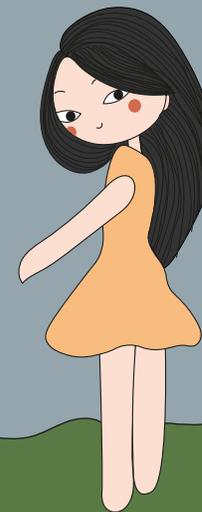
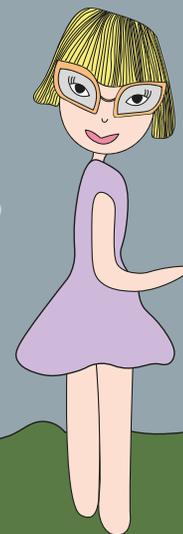
Es la enredadera, dije

Y cambiamos de tema.

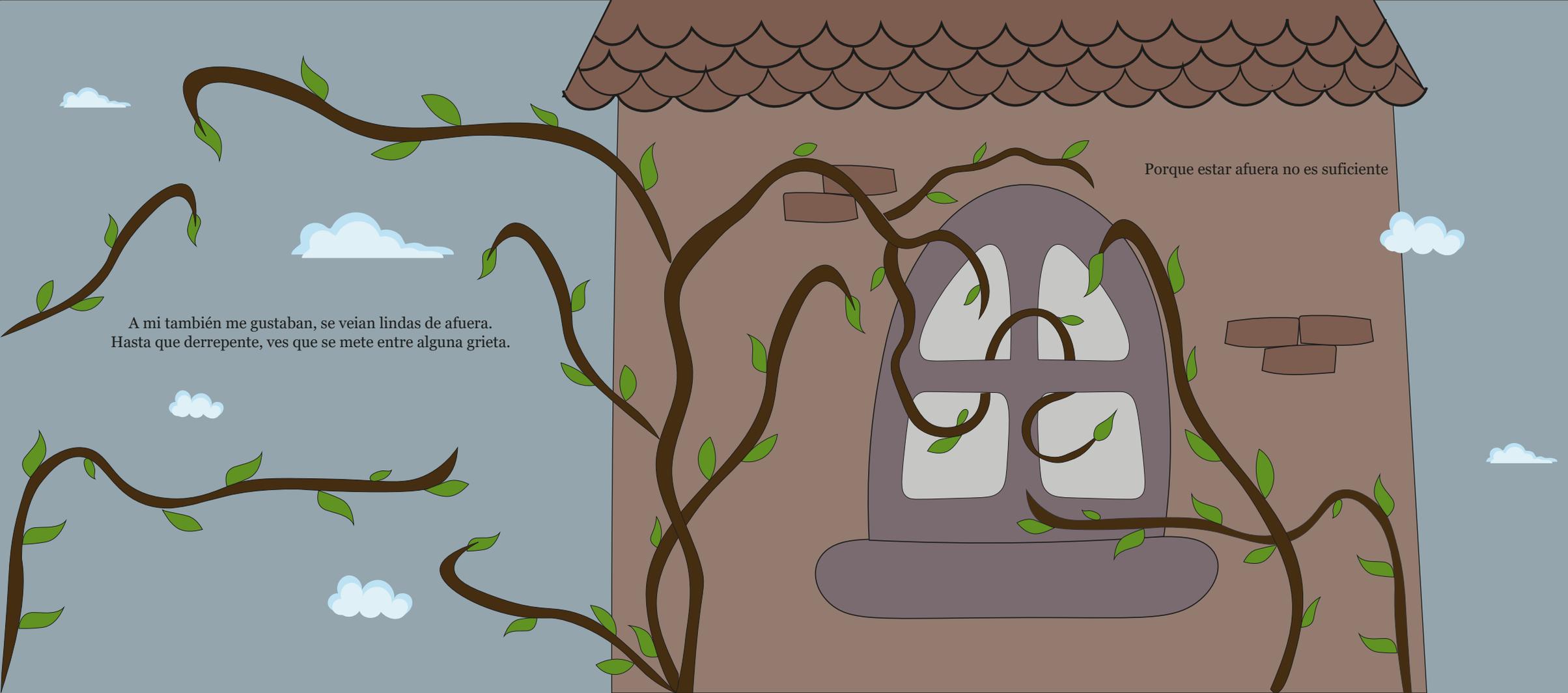
Ahora que pienso, no estoy segura de
dónde enraizó, pero sé que está enlazada
(en el fondo creo que todos lo sabemos)



Pero... ¿Por qué tanto odio con las enredaderas?

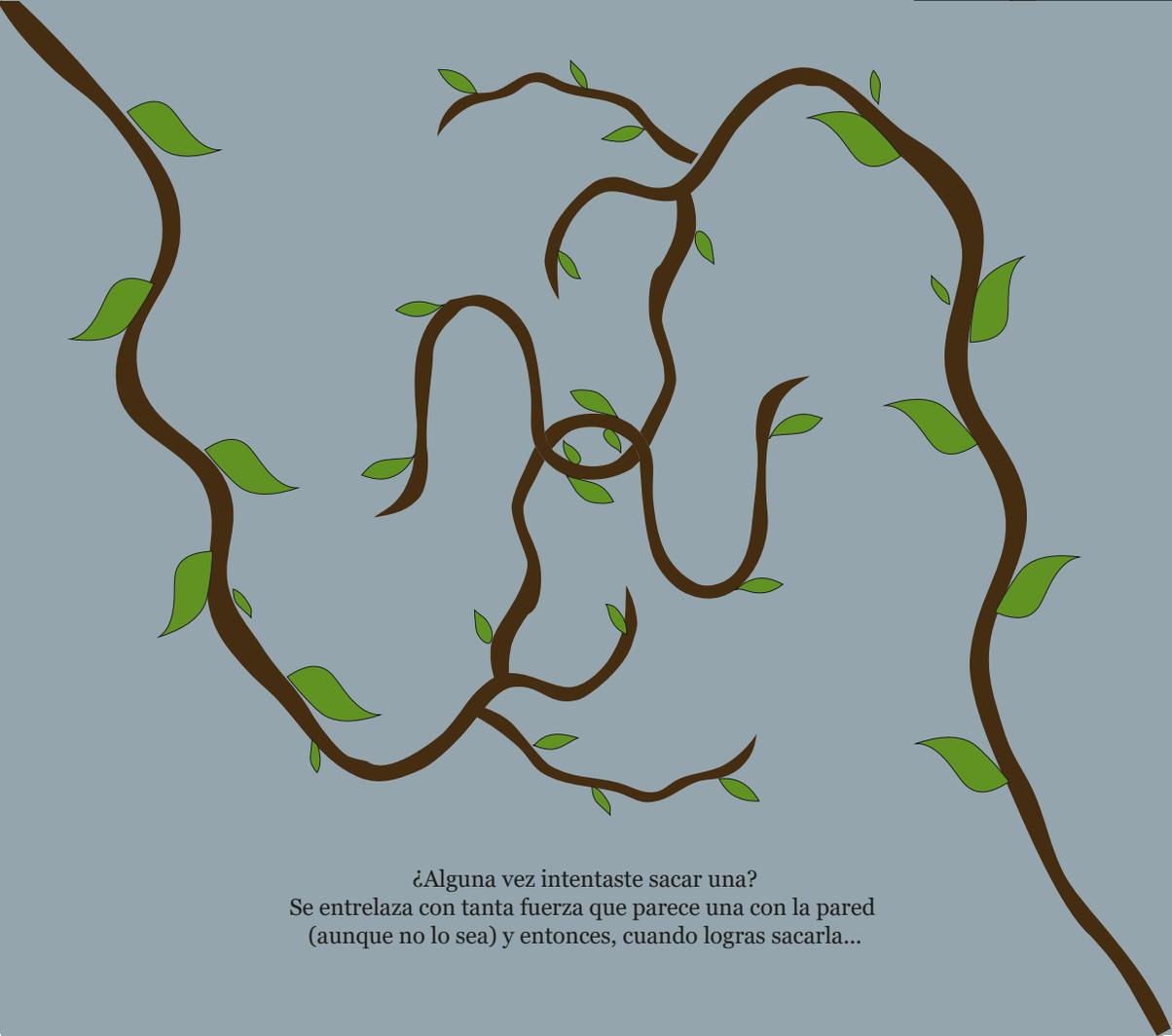


Me pregunto Sole un día.
A mi me encantan, llenan de verde todo.

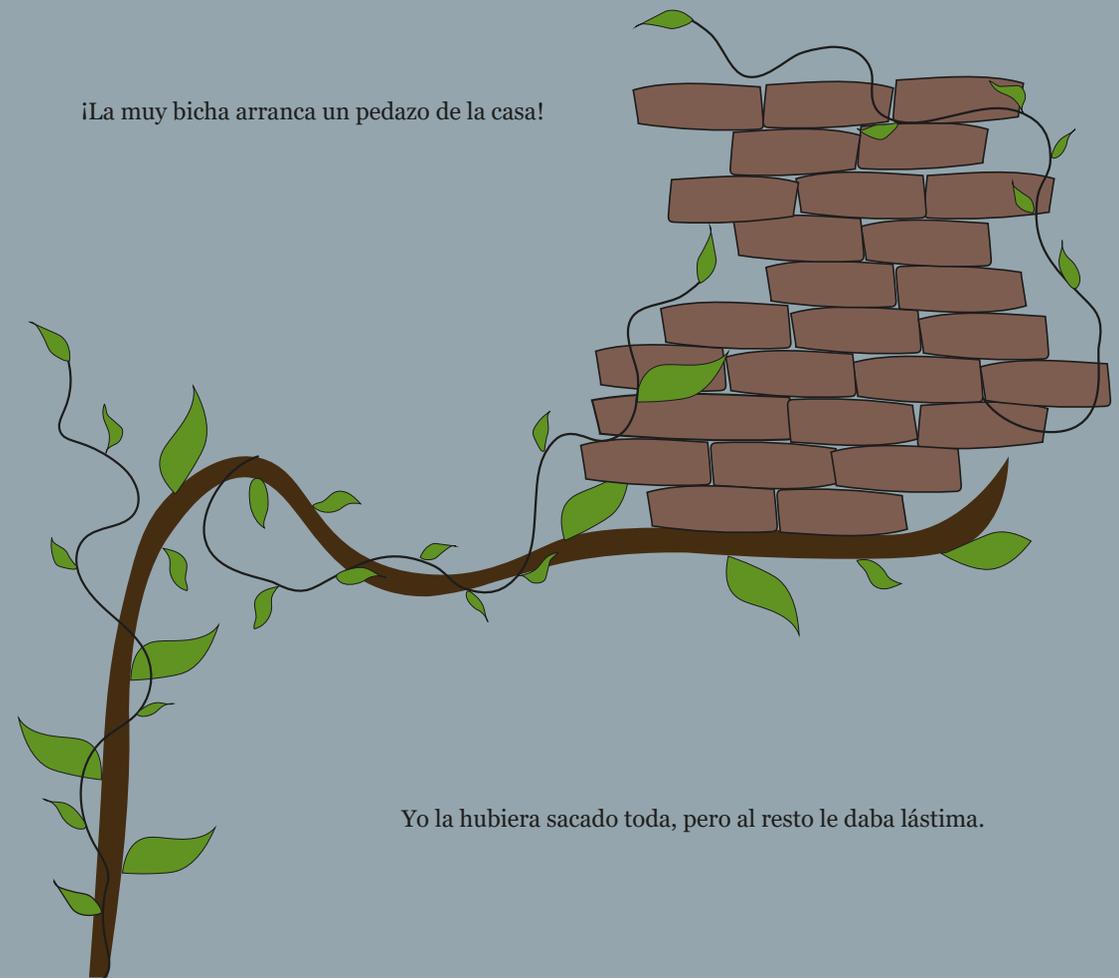


Porque estar afuera no es suficiente

A mi también me gustaban, se veían lindas de afuera.
Hasta que derrepente, ves que se mete entre alguna grieta.



¿Alguna vez intentaste sacar una?
Se entrelaza con tanta fuerza que parece una con la pared
(aunque no lo sea) y entonces, cuando logras sacarla...



¡La muy bicha arranca un pedazo de la casa!

Yo la hubiera sacado toda, pero al resto le daba lástima.



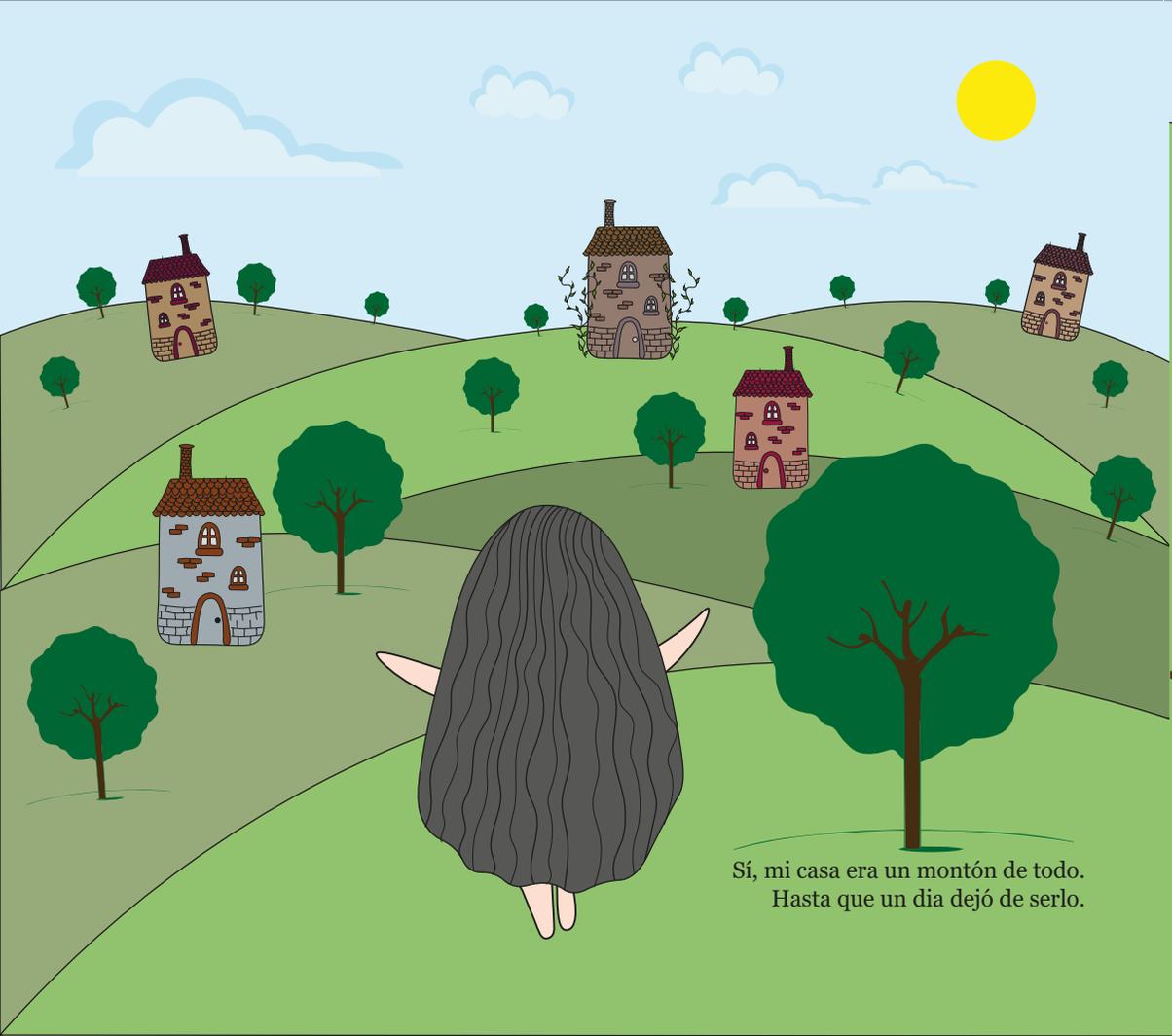
Tampoco es trabajo facil hacerlo sola, terminas cediendo.

Y ahí está la enredadera, agradeciendo seguir existiendo, no los lazos;
sino la fuerza, la humedad y su casa.

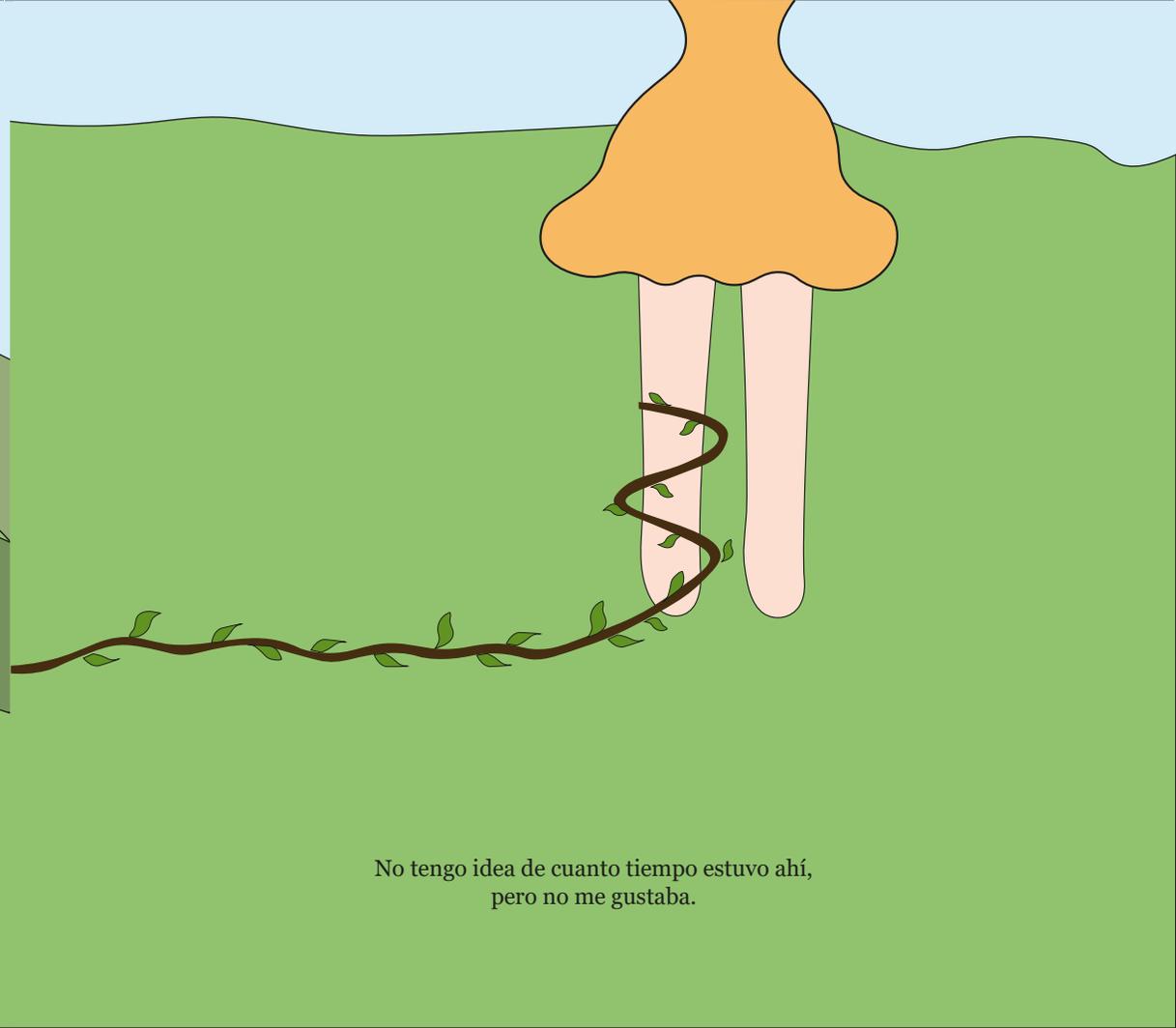


Mi casa era un montón de cosas.

(Esas que están, pero nunca estuvieron).

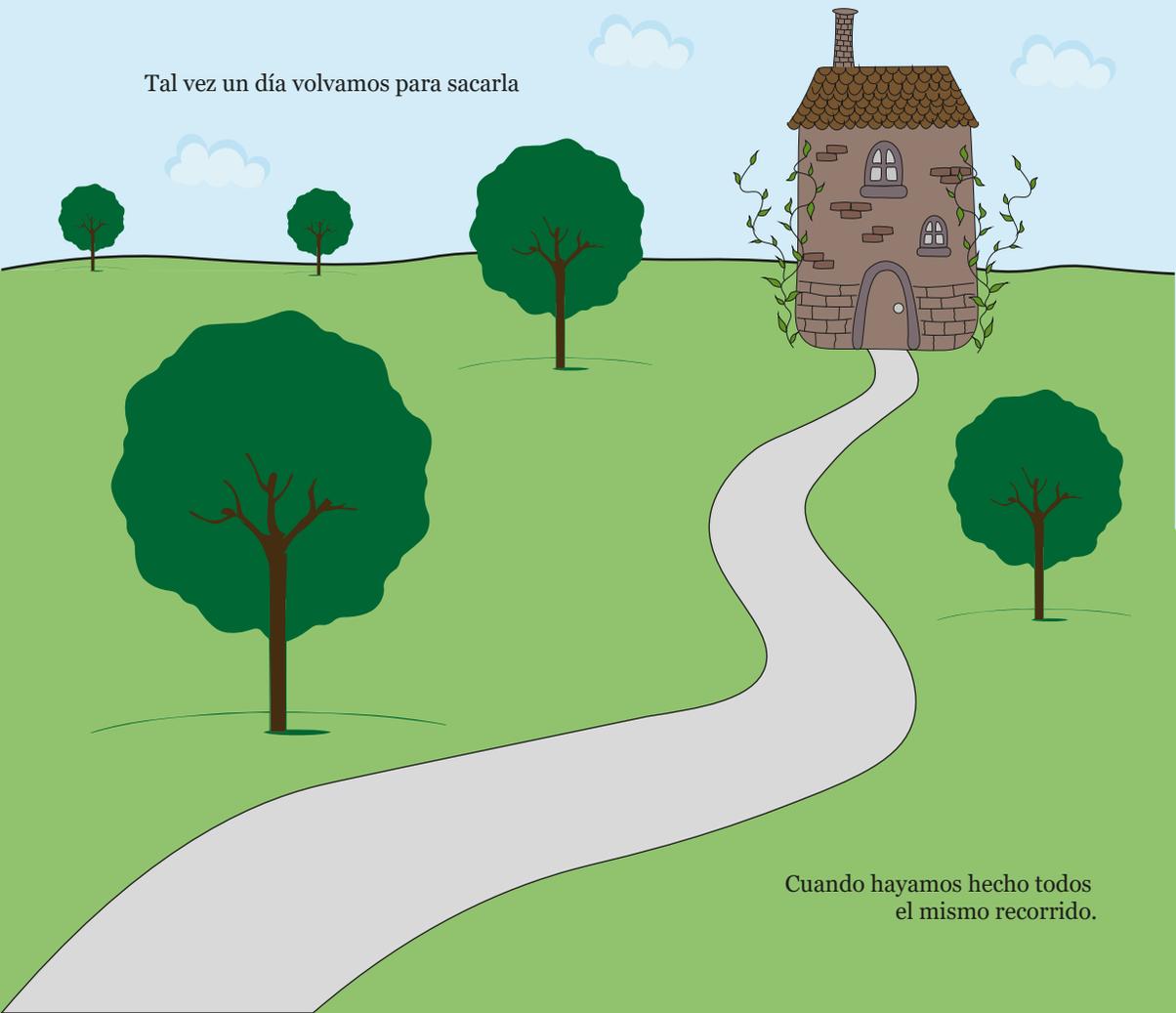


Sí, mi casa era un montón de todo.
Hasta que un día dejó de serlo.

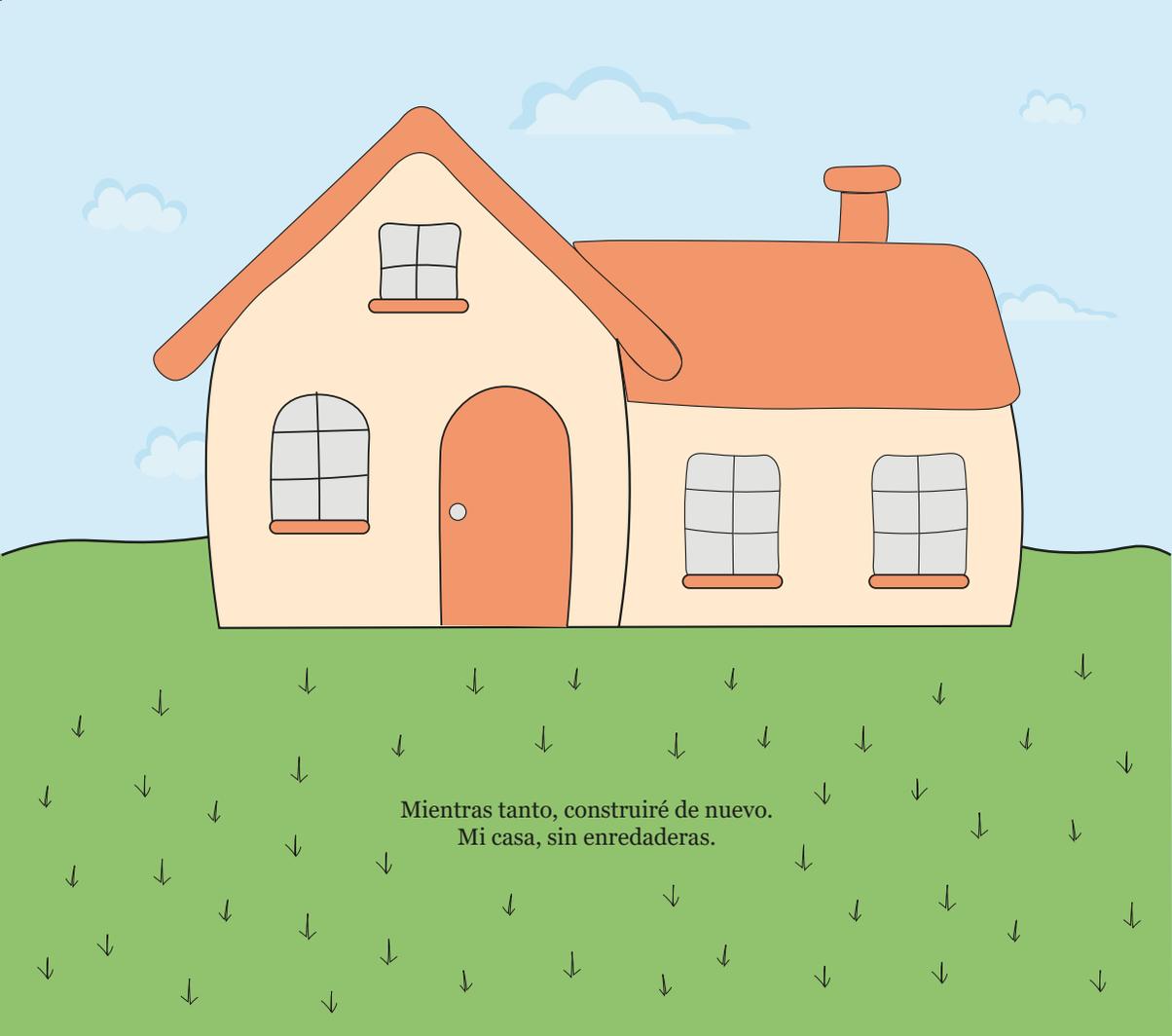


No tengo idea de cuanto tiempo estubo ahí,
pero no me gustaba.

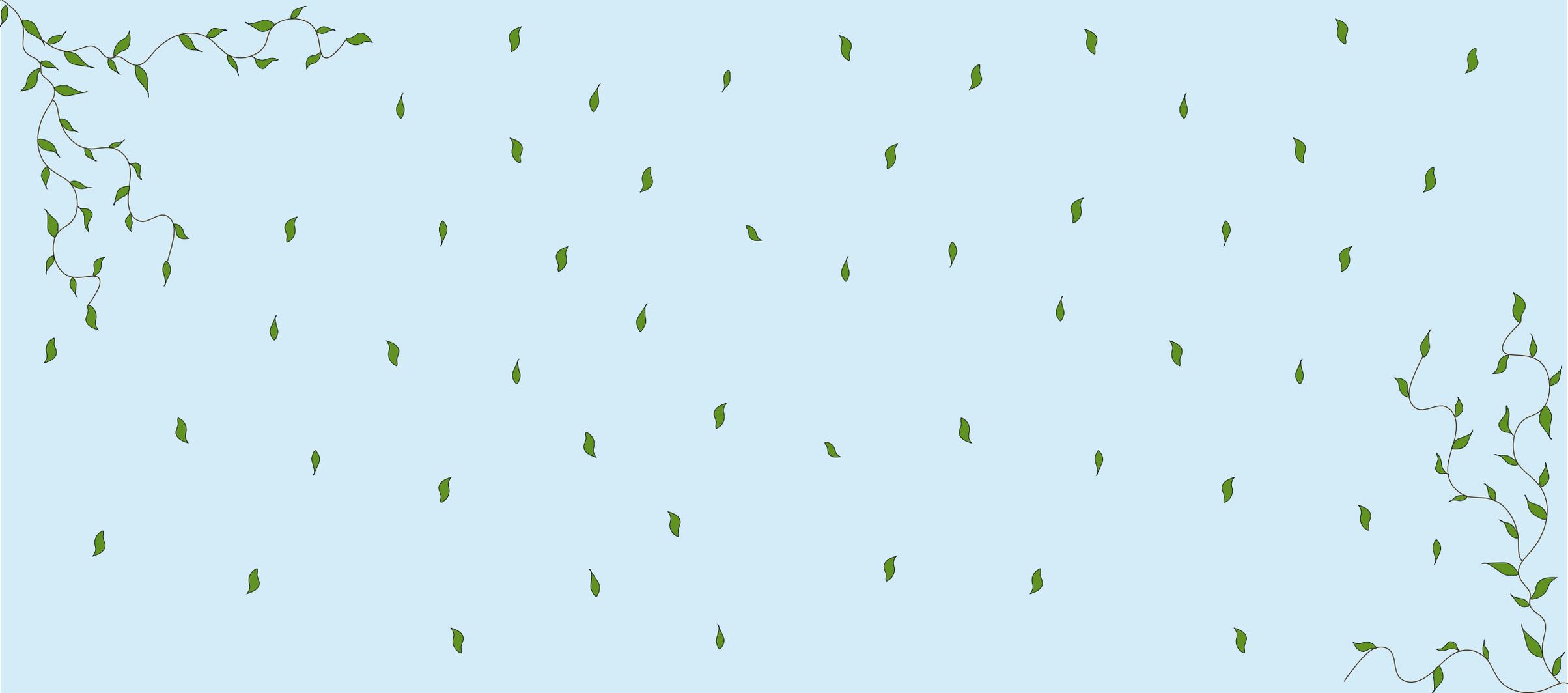
Tal vez un día volvamos para sacarla



Quando hayamos hecho todos
el mismo recorrido.



Mientras tanto, construiré de nuevo.
Mi casa, sin enredaderas.



BOOV



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA