



EL ERROR

Autor *Andrea Viveca Sanz*

Ilustrador *Alvarez Chiara Candelaria*



EL ERROR

Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://lenguajervisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

lenguajervisual3@gmail.com - IG @lenguajervisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Alvarez Chiara Candelaria

instagram:cory_chi

Docente: Adriana Morales

2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Autor: Andrea Viveca Sanz

Ilustrador: Alvarez Chiara Candelaria



*Siente el peso del techo sobre su cuerpo.
Las paredes comprimen el espacio. Arriba, desprendiéndose
del cielorraso, las manchas de humedad forman ríos amarillos
y negros que crean meandros en su cabeza.
La obligan a moverse, como si el agua la arrastrara.*

a. Muna se acomoda sobre la cama. El olor
que proviene del colchon le provoca una arcada.
Se tapa la nariz con la mano y evoca perfumes
olvidados.

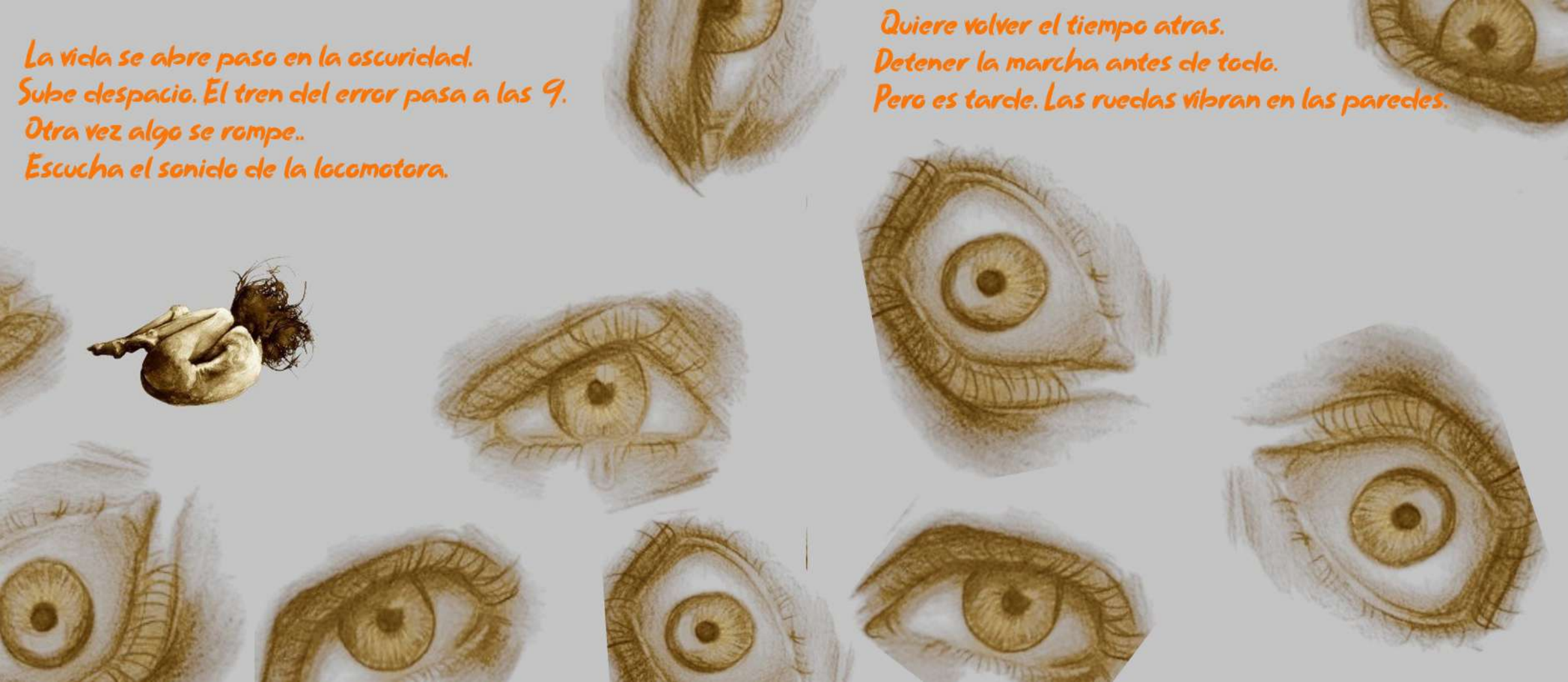
Huele tiempos felices. Llora.
Camina en circulos. Siente la opresion sobre su pecho.
Como cada maÑana intenta escapar.
Mira el haz de luz que entra por la ventana.
Es apenas una linea. Las
particulas flotan delante de sus ojos.

The image features a golden hand, possibly a sculpture or a stylized illustration, holding a small, ornate golden cup. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers delicately gripping the cup. The background is a deep black, adorned with intricate white line art of various plants, including large, detailed flowers and long, feathery fern fronds. The overall composition is artistic and evocative, with a strong contrast between the golden elements and the dark background.

*Se pone de pie sin pararse. Avanza sobre la escalera
detrás de la puerta. Un escalon y luego otro.
Diez en total. Los conoce de memoria.
Se detiene en los musgos que
asoman entre los bloques de cemento.*

La vida se abre paso en la oscuridad.
Sube despacio. El tren del error pasa a las 9.
Otra vez algo se rompe..
Escucha el sonido de la locomotora.

Quiere volver el tiempo atrás.
Detener la marcha antes de todo.
Pero es tarde. Las ruedas vibran en las paredes.





*Muna asciende hacia algún lugar que la libera.
Hay un cambio de aire. Respira.
Exhala los olores que rechaza.
El tren frena, la espera. Abre sus puertas.*

*. Ella salta. Se hace pequeña.
Es un punto en el suelo. Muna
relaja su cuerpo. Vuelve a viajar.*

*No llueve esta vez, elige que no llueva.
La luz muestra la culpa.*





*Sus ojos se pierden en el río.
Siente el peso de las piedras. El techo la ahoga.
Un caracol saca la cabeza y la señala.
Señala con su único tentáculo el error de su vida.*

*Las paredes la comprimen. Siente las curvas
del río, el agua llevándose los sedimentos,
las palabras que no pudo pronunciar a tiempo.*



*Se atasca en un meandro.
Gira. Regresa al cauce de sus pensamientos.
Una garza levanta vuelo. Muna sonrie.*

*Se prende a las alas del ave.
Cruzan sus miradas.
Los ojos son libres para viajar.*



*Los ojos fijos en el techo.
Los ojos de la tormenta.
Se posan en las Flores.
Las corolas abrazan el miedo.
Esconden sus recuerdos.*

*Las Flores se marchitan otra vez y
los pétalos caen por la ventanilla del tren.*

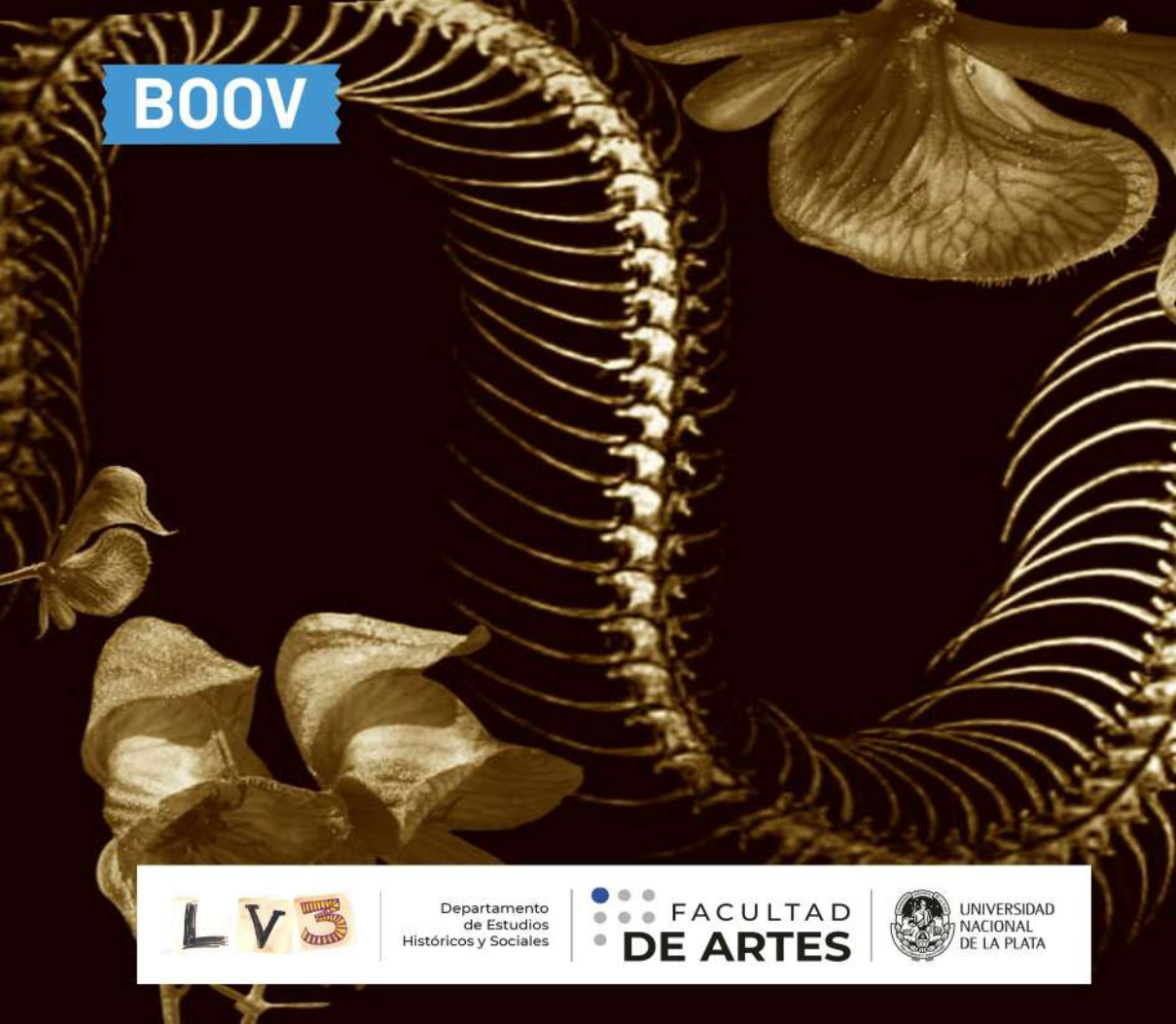
The background is a sepia-toned illustration of a field of daisies. The flowers are depicted in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The stems are thin and delicate. The entire image has a warm, brownish-gold color palette and a soft, painterly texture. A central vertical axis of symmetry is visible, with the flowers and stems mirrored across it.

Alimentan a los cuervos.

*Mona llora en esa celda donde el tren está quieto.
Y las palabras se ponen en movimiento.*

*Viajan hacia el silencio que muere,
una y otra vez, arriba del colchón.*





BOOV



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA