



# EL ERROR

TEXTO: ANDREA VIVECA SANZ

ILUSTRACIONES: MARIA SOL ANTENUCCI

# EL ERROR

FACULTAD DE ARTES - UNLP  
CÁTEDRA DE LENGUAJE VISUAL 3  
[HTTPS://SEDICI.UNLP.EDU.AR/HANDLE/10915/154449](https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449)  
[HTTPS://LENGUAJEVISUAL3.MULTISITIO.SEDICI.UNLP.EDU.AR/  
LENGUAJEVISUAL3@GMAIL.COM](https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/lenguajevisual3@gmail.com) - IG @LENGUAJEVISUAL3  
ESTUDIANTE/ILUSTRADORA: MARIA SOL ANTENUCCI.  
[MSOLANTENUCCI@GMAIL.COM](mailto:msolantenucci@gmail.com) - IG @SOL\_ARTE.JPEG  
DOCENTE: ADRIANA MORALES  
2024

LOS DERECHOS LEGALES SOBRE LOS TEXTOS E ILUSTRACIONES ESTÁN RESERVADOS Y PROTEGIDOS POR LAS NORMAS QUE RIGEN EN ESA MATERIA DEL ÁREA LEGAL DE LA UNLP. EL PRESENTE LIBRO FORMA PARTE DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO DEL AÑO 2024. ESTE PROYECTO NO TIENE FINES COMERCIALES. ESTA OBRA ESTÁ BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS. SE PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO CON FINES COMERCIALES.



LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0 INTERNACIONAL

TEXTO: ANDREA VIVECA SANZ

ILUSTRACIONES: MARIA SOL ANTENUCCI



SIENTE EL PESO DEL TECHO SOBRE SU CUERPO. LAS PAREDES COMPRIMEN EL ESPACIO.

ARRIBA, DESPRENDIÉNDOSE DEL CIELORRASO, LAS MANCHAS DE HUMEDAD FORMAN  
RÍOS AMARILLOS Y NEGROS QUE CREAN MEANDROS EN SU CABEZA.  
LA OBLIGAN A MOVERSE, COMO SI EL AGUA LA ARRASTRARA.





MUNA SE ACOMODA SOBRE LA CAMA.

EL OLOR QUE PROVIENE DEL COLCHÓN LE PROVOCA UNA ARCADA



SE TAPA LA NARIZ CON LA MANO Y EVOCA PERFUMES OLVIDADOS

HUELE TIEMPOS FELICES. LLORA. CAMINA EN CÍRCULOS.  
SIENTE LA OPRESIÓN SOBRE SU PECHO. COMO CADA MAÑANA INTENTA ESCAPAR.



MIRA EL HAZ DE LUZ QUE ENTRA POR LA VENTANA.  
ES APENAS UNA LÍNEA. LAS PARTÍCULAS FLOTAN DELANTE DE SUS OJOS.





SE PONE DE PIE SIN PARARSE. AVANZA SOBRE LA ESCALERA  
DETRÁS DE LA PUERTA. UN ESCALÓN Y LUEGO OTRO. DIEZ EN TOTAL.



LOS CONOCE DE MEMORIA. SE DETIENE EN LOS MUSGOS  
QUE ASOMAN ENTRE LOS BLOQUES DE CEMENTO.

LA VIDA SE ABRE PASO EN LA OSCURIDAD. SUBE DESPACIO. EL TREN  
DEL ERROR PASA A LAS 9. OTRA VEZ ALGO SE ROMPE.



ESCUCHA EL SONIDO DE LA LOCOMOTORA. QUIERE VOLVER EL TIEMPO  
ATRÁS. DETENER LA MARCHA ANTES DE TODO. PERO ES TARDE



LAS RUEDAS VIBRAN EN LAS PAREDES. MUNA ASCIENDE HACIA ALGÚN LUGAR  
QUE LA LIBERA. HAY UN CAMBIO DE AIRE. RESPIRA. EXHALA LOS OLORES QUE RECHAZA

EL TREN FRENA, LA ESPERA. ABRE SUS PUERTAS. ELLA SALTA. SE HACE PEQUEÑA.  
ES UN PUNTO EN EL SUELO. MUNA RELAJA SU CUERPO. VUELVE A VIAJAR



NO LLUEVE ESTA VEZ, ELIGE QUE NO LLUEVA. LA LUZ MUESTRA LA CULPA.  
SUS OJOS SE PIERDEN EN EL RÍO. SIENTE EL PESO DE LAS PIEDRAS

EL TECHO LA AHOGA. UN CARACOL SACA LA CABEZA Y LA SEÑALA.  
SEÑALA CON SU ÚNICO TENTÁCULO EL ERROR DE SU VIDA.



LAS PAREDES LA COMPRIMEN. SIENTE LAS CURVAS DEL RÍO, EL AGUA  
LLEVÁNDOSE LOS SEDIMENTOS, LAS PALABRAS QUE NO PUDO PRONUNCIAR A TIEMPO



SE ATASCA EN UN MEANDRO. GIRA. REGRESA AL CAUCE DE SUS PENSAMIENTOS.  
UNA GARZA LEVANTA VUELO. MUNA SONRÍE.



SE PRENDE A LAS ALAS DEL AVE. CRUZAN SUS MIRADAS

LOS OJOS SON LIBRES PARA VIAJAR. LOS OJOS FIJOS EN EL TECHO.  
LOS OJOS DE LA TORMENTA. SE POSAN EN LAS FLORES.



LAS COROLAS ABRAZAN EL MIEDO. ESCONDEN SUS RECUERDOS. LAS FLORES  
SE MARCHITAN OTRA VEZ Y LOS PÉTALOS CAEN POR LA VENTANILLA DEL TREN

ALIMENTAN A LOS CUERVOS. MUNA LLORA EN ESA CELDA DONDE EL TREN  
ESTÁ QUIETO. Y LAS PALABRAS SE PONEN EN MOVIMIENTO.



VIAJAN HACIA EL SILENCIO QUE MUERE,  
UNA Y OTRA VEZ, ARRIBA DEL COLCHÓN.

ESCANEA EL QR  
Y DESCUBRE CONTENIDO  
AMPLIATORIO



E721

“UN CARACOL SACA LA CABEZA Y LA SEÑALA.  
SEÑALA CON SU ÚNICO TENTÁCULO EL ERROR DE SU VIDA”

...

ATRAPADA ENTRE CUATRO PAREDES,  
MUNA BUSCA ESCAPAR DE SU ANGUSTIA



Departamento  
de Estudios  
Históricos y Sociales

FACULTAD  
DEARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA