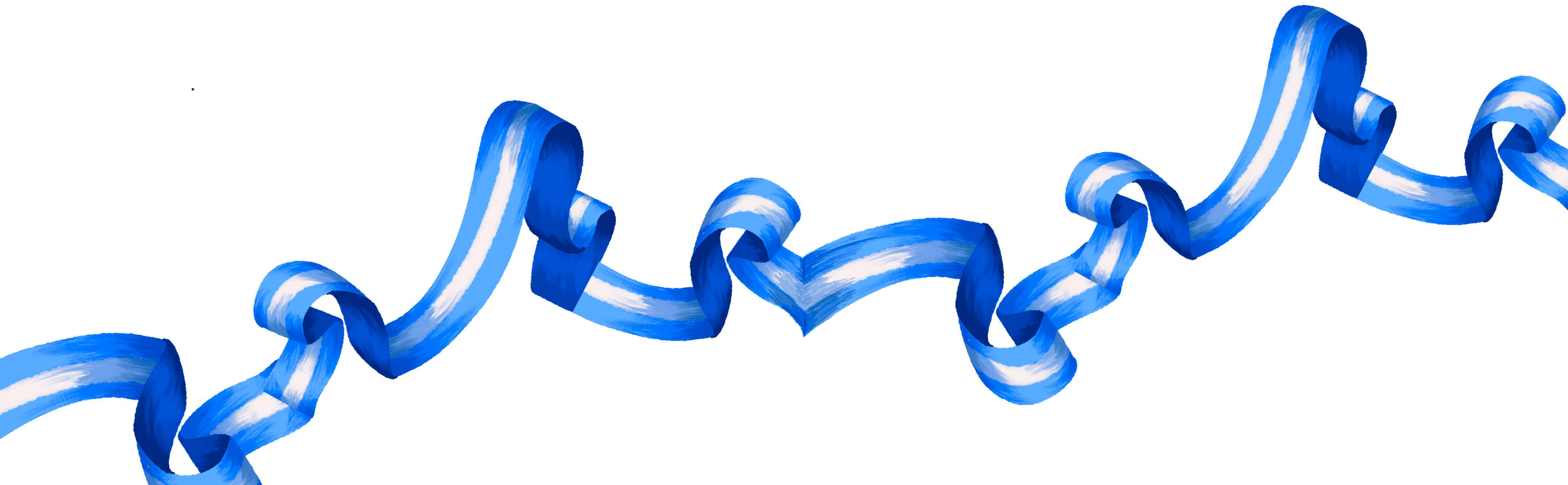


# *Chan Chan*

Texto Marina Vitagliano Ilustración Justina Buceta





Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

[lenguajevisual3@gmail.com](mailto:lenguajevisual3@gmail.com) – IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Justina Buceta.

e-mail del estudiante o redes sociales [Justinabuceta@gmail.com](mailto:Justinabuceta@gmail.com) / @justinabuce

Docente: Cabe Mallo

2024



Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.

*Chan Chan*





*Con paso certero el muslo derecho de él  
marca la dirección.*



*Unas palabras dulces y la pierna izquierda de ella, rerocede.*

*La mano empuja, presiona,  
la cintura de ella se aliviana.*



*Caminan con paso marcado,  
abrazados,  
la pierna de él manda.*



*Los pies de ella parecen  
cosas que el viento levanta.*

*y se mueven para donde él los lleva.*

*Las piernas se detienen*

**PARE**

*La ternura de su mano acarician la cintura amable de ella.*



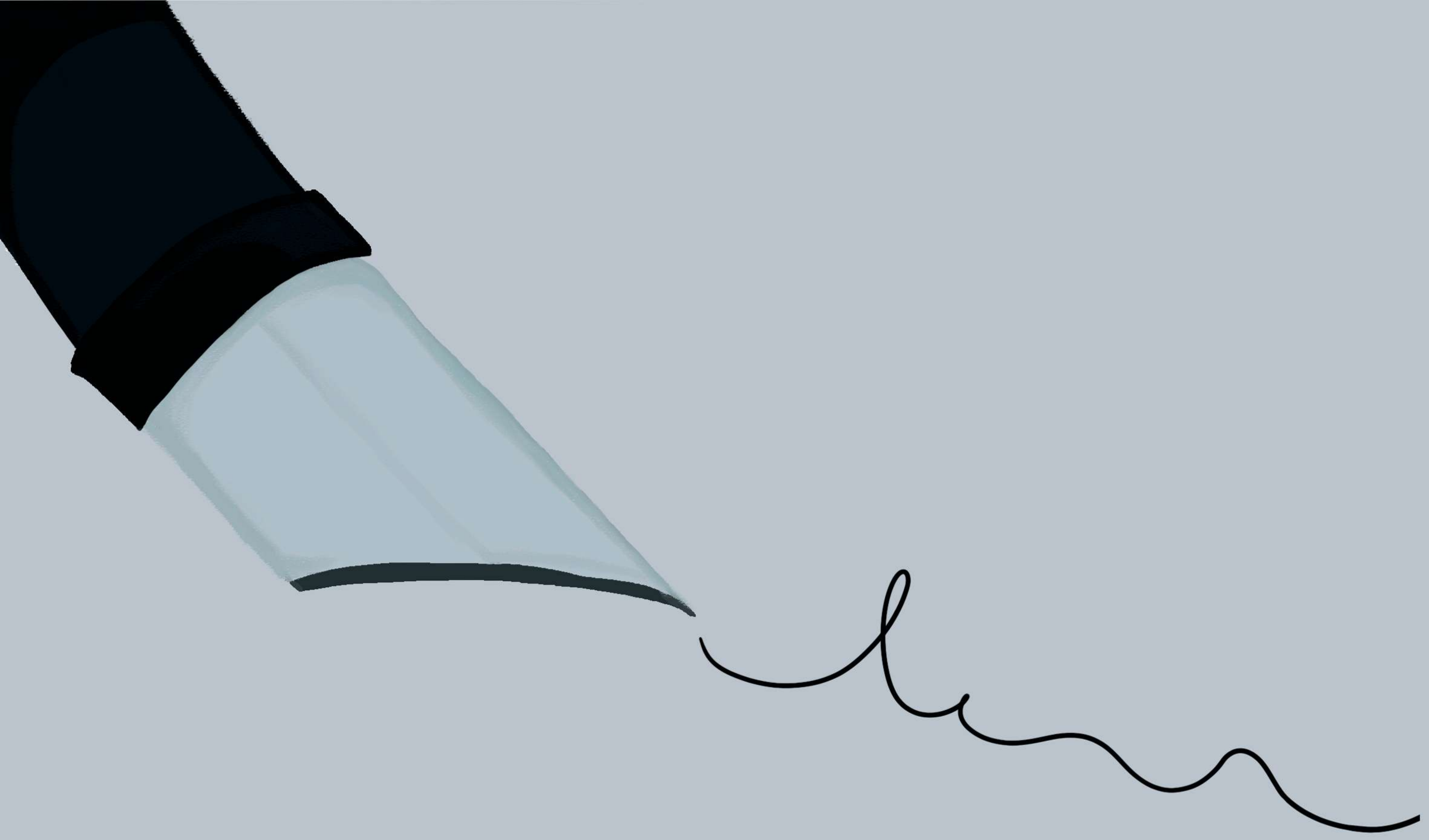
*y en el corte las mejillas se juntan, rojas y cálidas se acarician,*

*se estrechan en el abrazo.*

*Los ojos de ella lloran.*

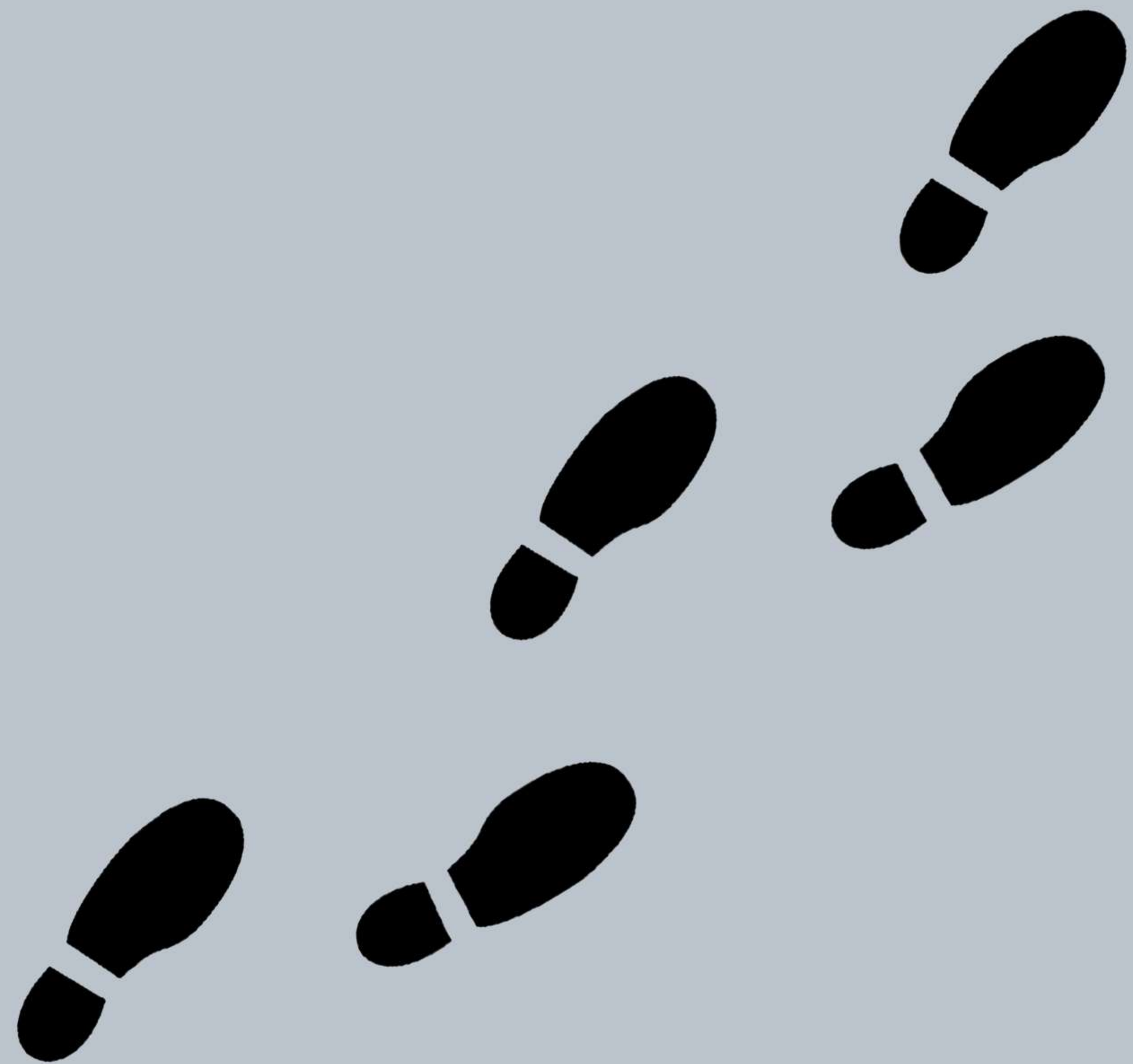
*La mano la aleja, de golpe, la mano derecha de él.*





*La mano de él escribe.*

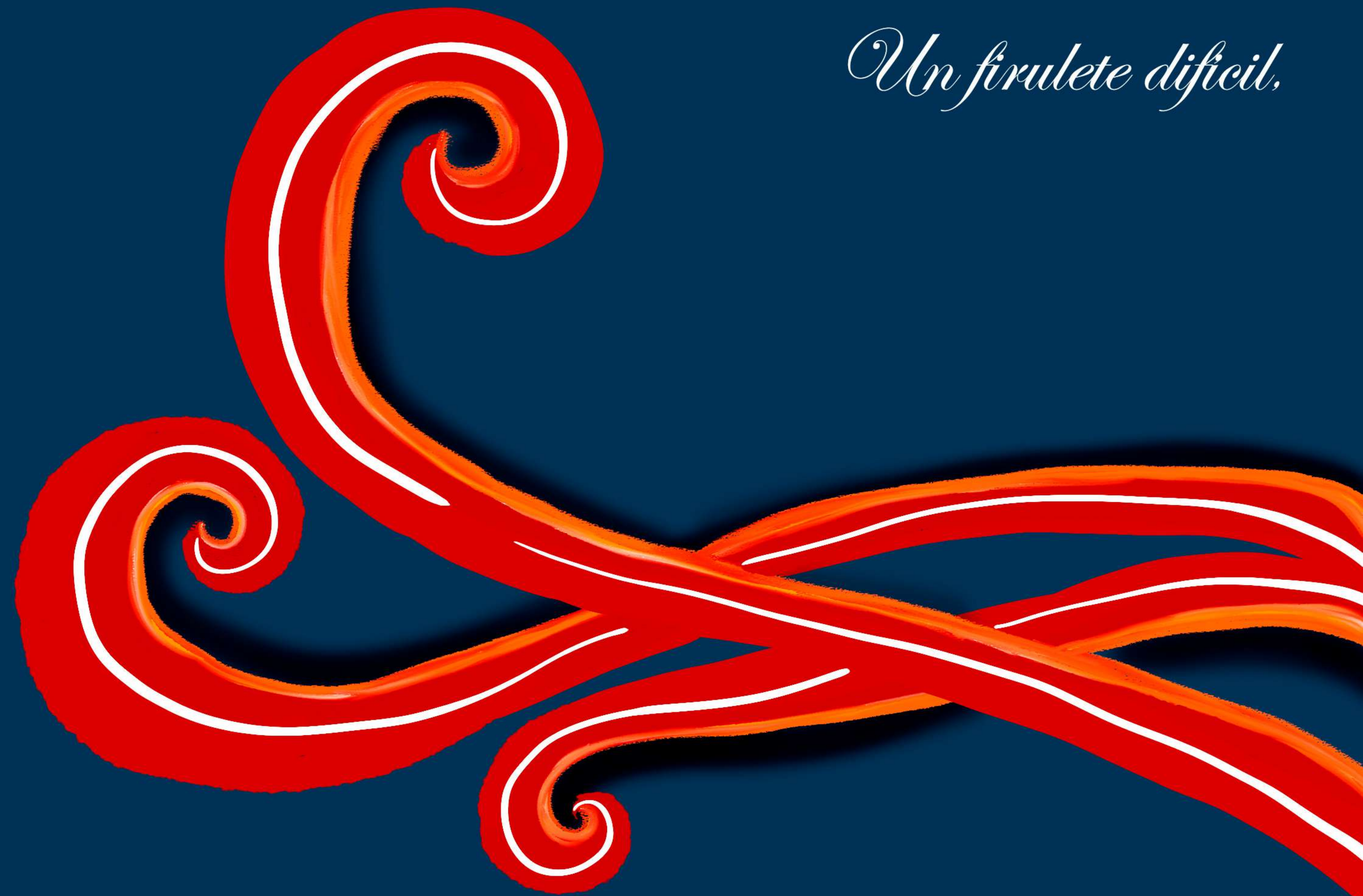
*La mano en la cintura marca el paso,  
otra vez, la caminata.*



*Los pies de los dos, los de él firmes,  
los de ella, livianos.*



*Un firulete difícil.*





*pero la mano de él apoyada en su cintura*



*y los pies vuelven para atrás, primero el izquierdo, después el derecho,*



*y se quiebra la cintura de ella.*



*no siente su mano,  
se pierde en la caminata  
y se aleja después del abrazo estrecho.*

*La mano y el muslo se llenan de ira,  
pero la caminata sigue.*



*El paso firme,  
las piernas livianas,  
la mano de él presiona.*



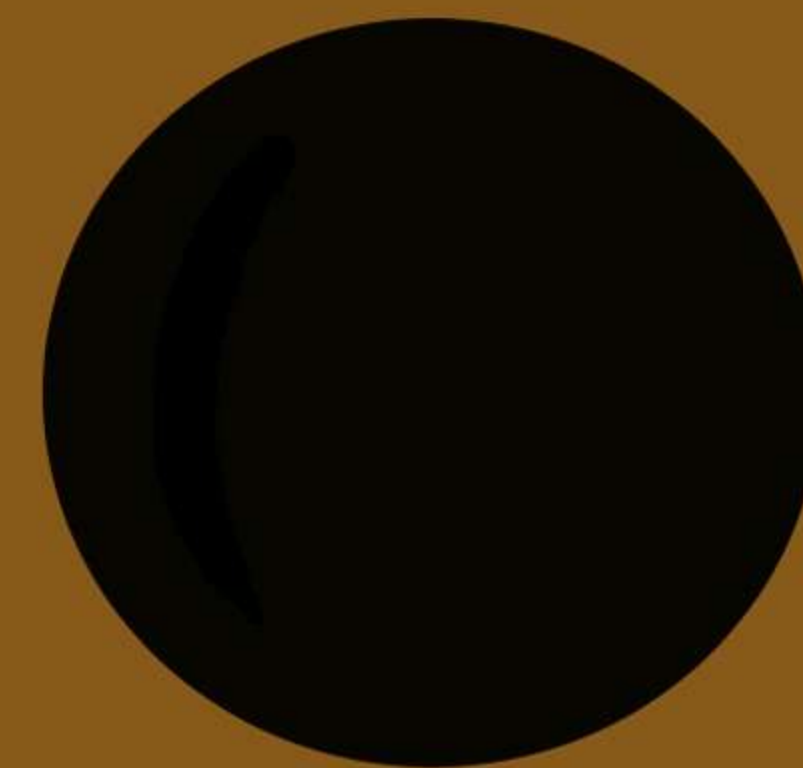
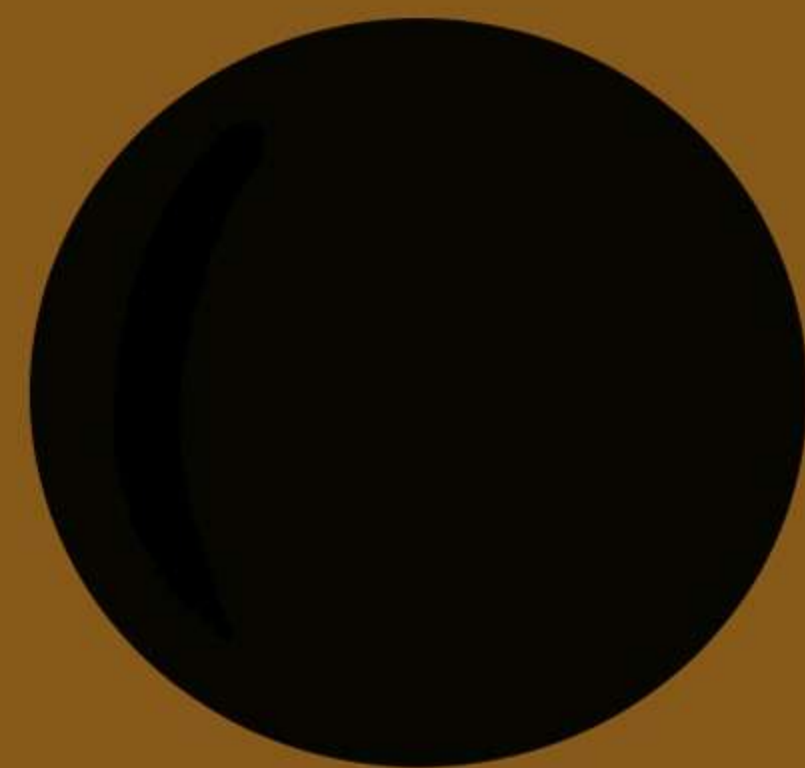
 *El corte, la quebrada,*

 *el abrazo, la mano,*



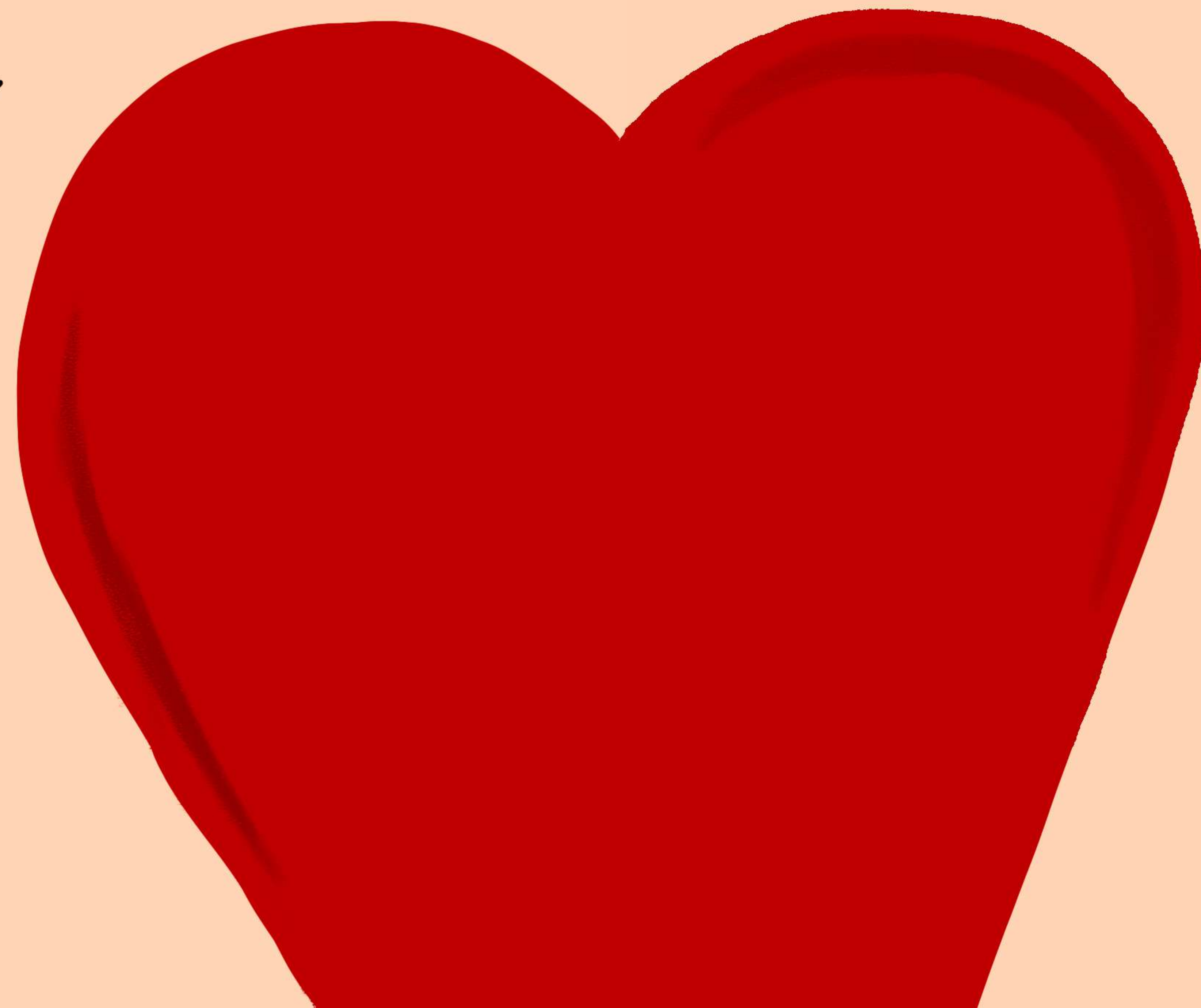
*el gusto, los pies.*

*La música llena el aire,*





*a veces se escucha la dominante  
de su ternura, la de él,*



*y la amabilidad, la de ella.*

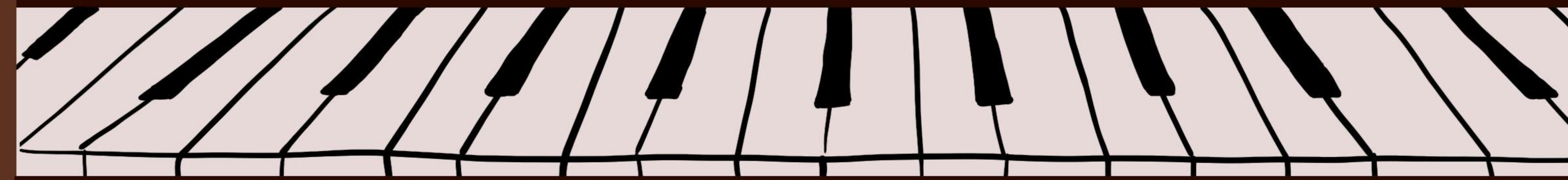
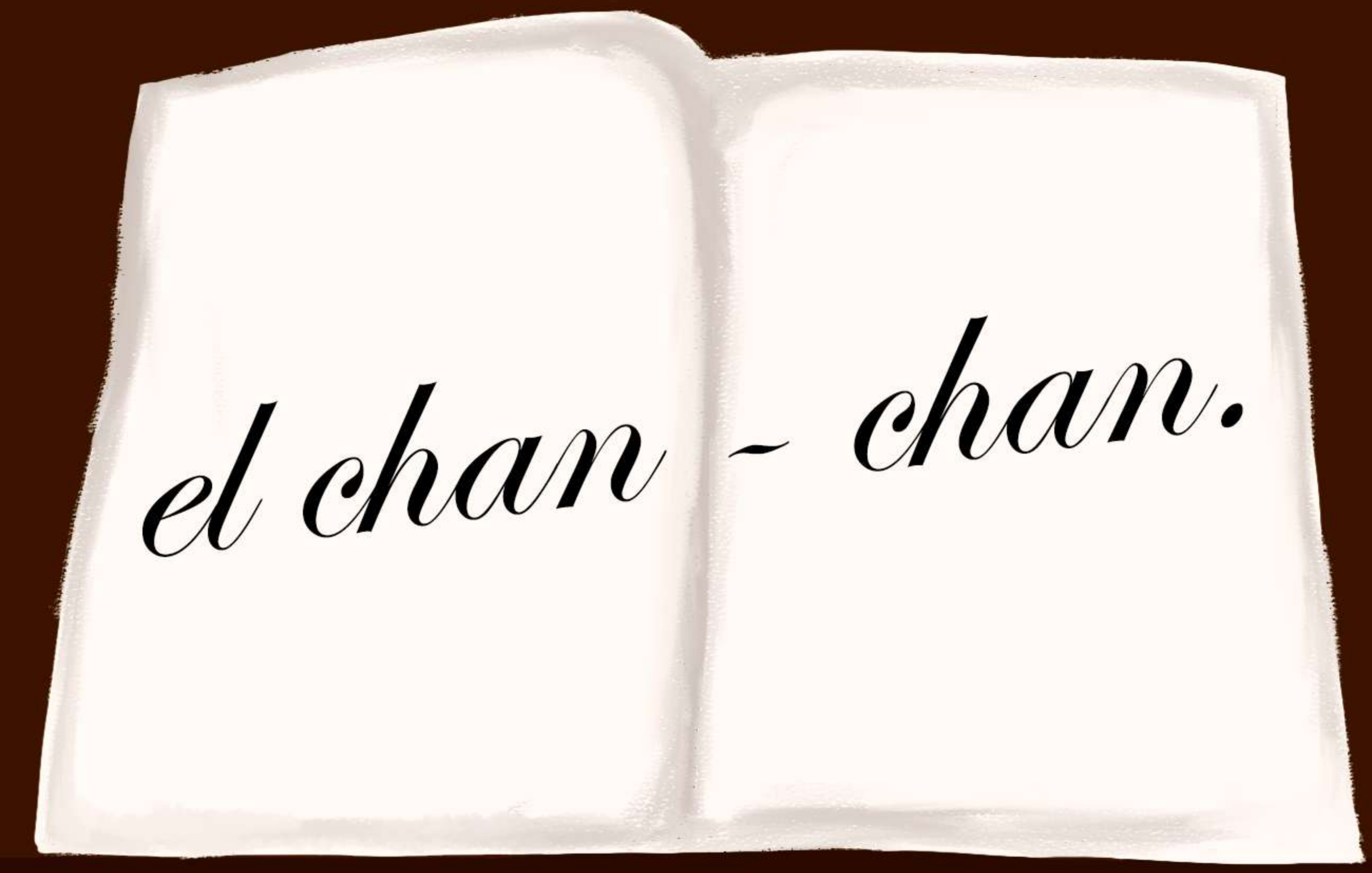
*La música puede escucharse débil, aunque se oye.*

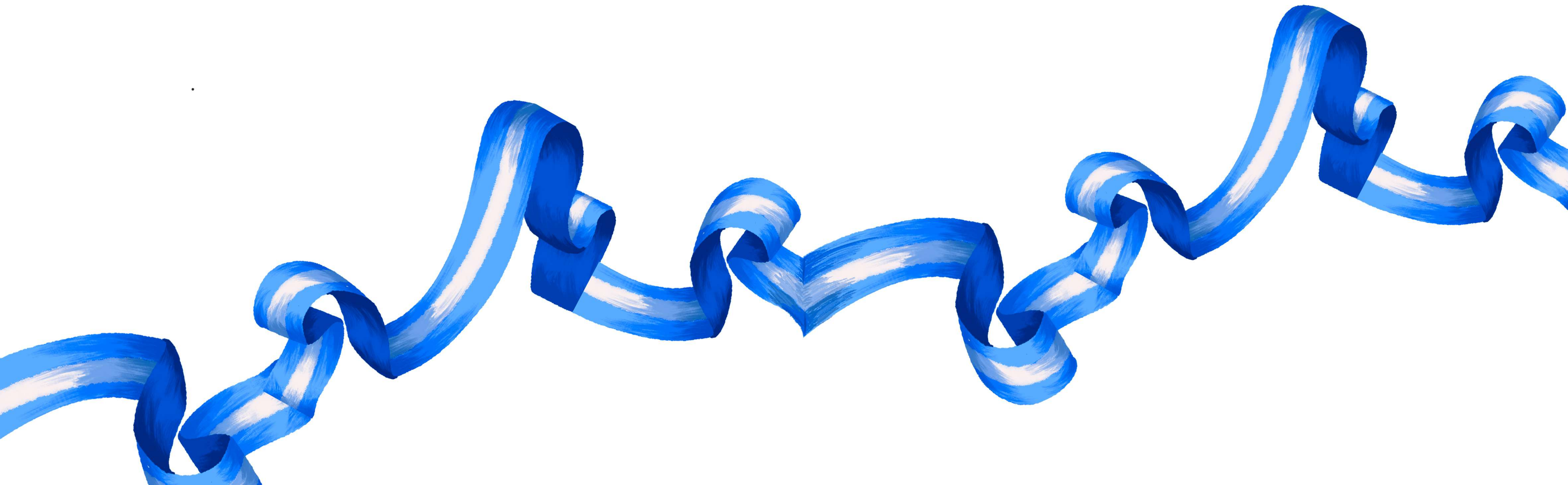


*Siguen los firuletes y los pasos a veces se desmarcan.*



*Alguna vez llegará la tónica, el reposo,*





ALO



Departamento  
de Estudios  
Históricos y Sociales

FACULTAD  
DE ARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

