

ESTEFANÍA FERRARI

VICTORIA GUZMÁN

UNA MARAVILLA SIN SER VISTA





Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>
<https://www.lenguajevisual3.com/>
lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Victoria Guzmán.
Victorianguz@gmail.com
Docente: Ignacio Bigeon
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

ESTEFANÍA FERRARI VICTORIA GUZMÁN

UNA MARAVILLA SIN SER VISTA

Me encanta tejer, desde
chiquito lo hago.



En el ayllu los hombres también tejemos.
Cuando nuestra voz cambia nos enseñan a
trenzar cuerdas gruesas y fuertes como
nuestros músculos. Las unimos por nudos y
hacemos redes de pesca muy parecidas a
las telarañas.

Con la achachi, mi abuela, nos la pasábamos de sol a sol bordando sueños y animales que yo nunca había visto.



Me encantaba sentarme en la tierra a ovillar el huso mientras ella hacía aparecer figuras geométricas que siempre surgían de a dos: un sol y una luna, un arriba y un abajo, hilos claros y otros oscuros iban naciendo en sus mantos.

Ella me decía que la dualidad del universo mantiene el equilibrio para que las cosas se complementen.



Me fascinaba cómo lo explicaba sin siquiera levantar la mirada del telar, completamente segura porque así se había dicho desde que el viento es viento.

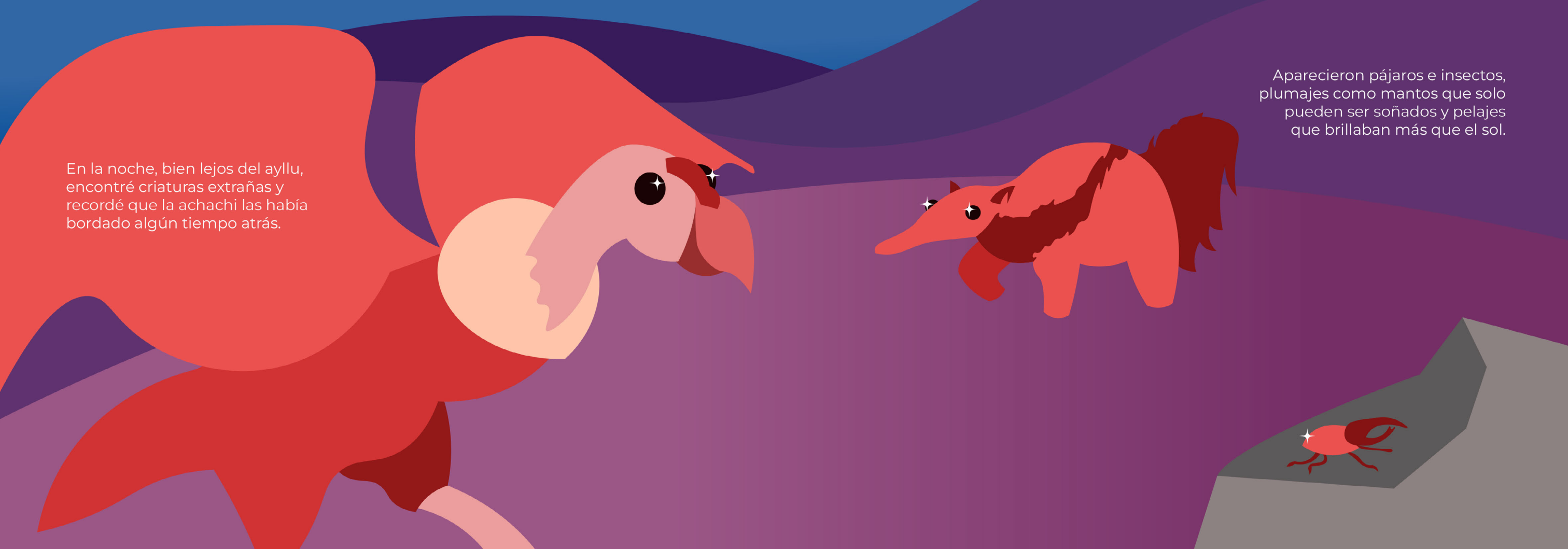
Pero me costaba entenderlo, o por lo menos imaginarlo. Hasta que un día tejí una red de pesca, armé mi propia boleadora y me fuí solito a cazar por primera vez.




AHÍ ENTENDÍ TODO.

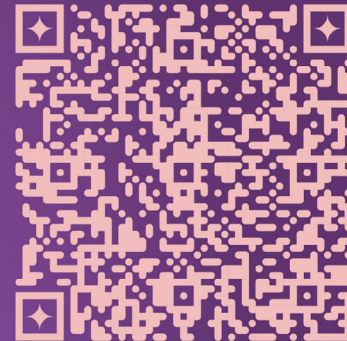
En la noche, bien lejos del ayllu,
encontré criaturas extrañas y
recordé que la achachi las había
bordado algún tiempo atrás.

Aparecieron pájaros e insectos,
plumajes como mantos que solo
pueden ser soñados y pelajes
que brillaban más que el sol.





Y recordé la vasta y extensa maravilla
que **existe sin ser vista**.
Y solo quise volver y contar lo que
hubo ante mis ojos, volver y bordarlo
con mi abuela.



¿TE QUEDASTE CON CANAS DE SABER MÁS SOBRE
LOS ANIMALES QUE VISTE EN EL CUENTO?





BOOV

LV5

Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA