

The illustration shows a two-pane window with a dark brown frame set into a light yellow wall. Above the wall is a brick roof with orange and tan bricks. Below the wall is a green field. The title 'LA ESPERANZA' is written in large, bold, black serif letters across the bottom of the yellow wall.

LA ESPERANZA

Texto Miriam Carbone

Ilustraciones Milton Sandoval

Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>
<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>
lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3
Milton Sandoval @gmail.com
Miltonst0129
Docente: María Jose Brambilla
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.


LA ESPERANZA

Texto Miriam: Carbone
Ilustraciones: Milton Sandoval

ES DOMINGO

Contrariamente a lo esperado, Rosa programó el despertador para que suene antes de lo habitual, de lo acostumbrado en la semana.

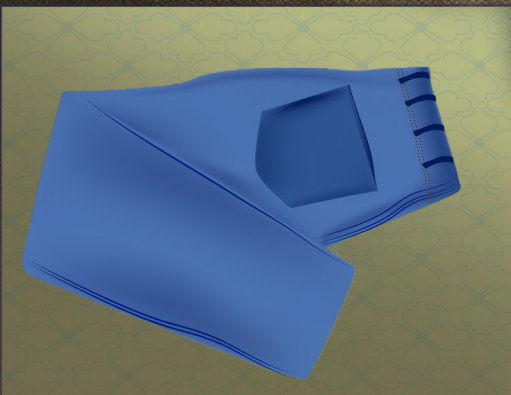




Está inquieta, su condición puede cambiar en breve y depende en gran parte de ella, al menos, de su participación.

**LA OCASION
AMERITA ESTAR
ACORDE CON LA
IMPORTANCIA
DEL HECHO:**

sacó su jean nuevo



Eligió el abrigo que
le había regalado su
empleadora



lustró su calzado



El sábado corrigió con tintura
el nacimiento de sus raíces y
hasta se aplicó una mascarilla
refrescante en el rostro.

Sobre la mesa de la cocina ha dejado preparada la billetera de croco sintético, ésa que tiene ribetes plateados, quees muy elegante y la reserva para grandes momentos. Desayuna un café ligero y unas galletitas, nada que pueda molestarle en su estómago más tarde.





Se higieniza, se viste y peina con esmero, repasa el esmalte de sus uñas, elige un echarpe que combina con el tono del pantalón y del suéter.

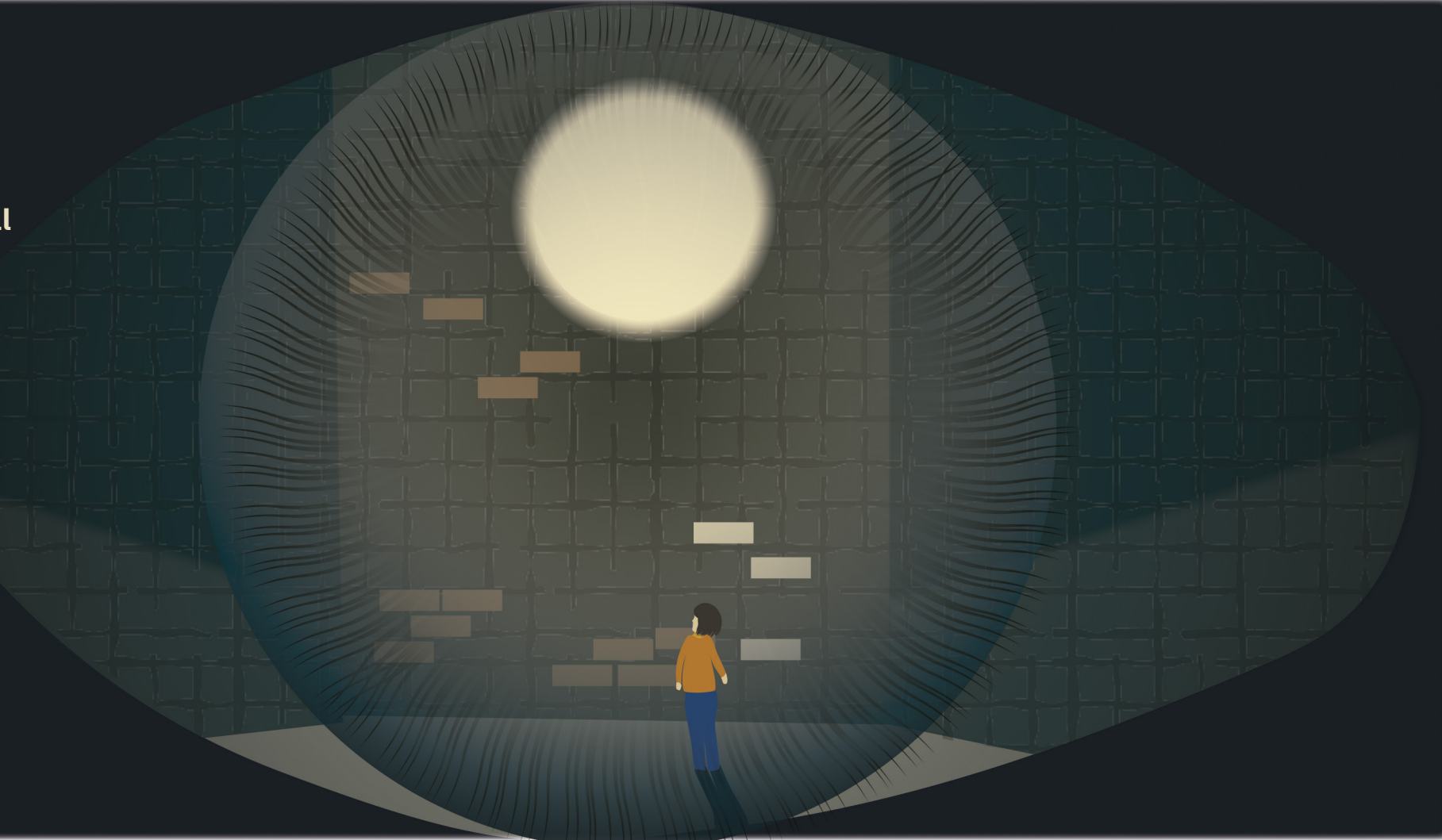
Finalizados los preparativos
se mira en un espejo y sus
ojos, interpelan a la mujer
que allí ve, hurga en la
mirada de esa mujer real,



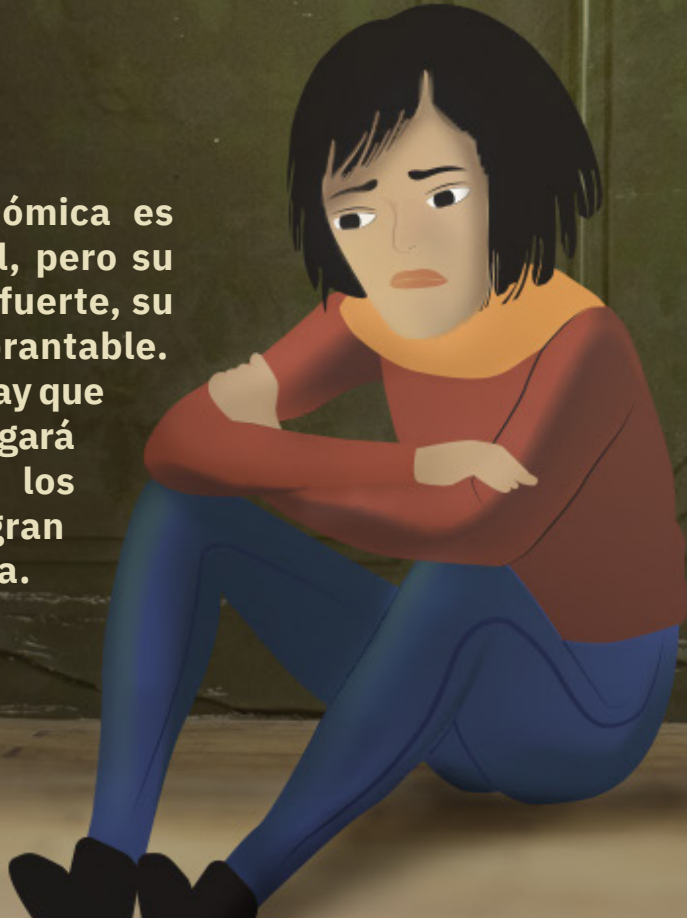


pasan por delante recuerdos de su historia de joven sencilla, luchadora, siempre dedicada a trabajar en una y otra cosa, lo importante es ser autosuficiente y subsistir. Su nivel de estudios es básico así que ha pasado parte de su vida como empleada en una fábrica, hasta que se cerró.

Pero, considera que igual ha tenido buena suerte, como empleada doméstica la han blanqueado en este trabajo, cuestión que le permite tener un resguardo en salud. De vez en cuando, alguna familia conocida la contrata para cuidar niños o acompañar ancianos. Sobrevive con dignidad.



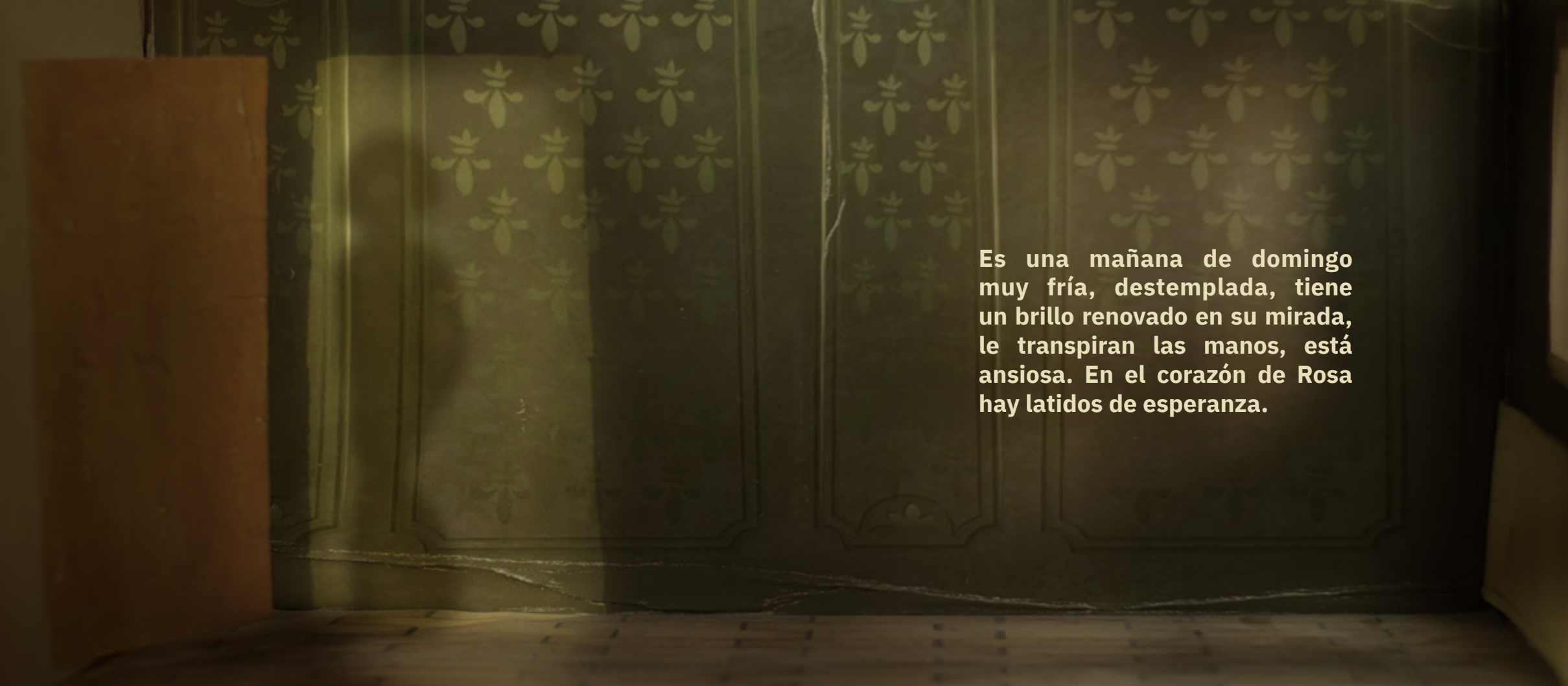
Su condición económica es humilde, elemental, pero su esperanza, grande fuerte, su convicción inquebrantable. Todo va a mejorar, hay que ser paciente, ya llegará el momento de los postergados, el gran momento está cerca.



TODO
CAMBIARÁ
EN BREVE.



Rosa revisa entre varios objetos diseminados sobre la mesa y encuentra lo que busca: su documento y la boleta plegada sobre los ocho cuerpos que le acercó una amiga. Guarda ambas cosas en su billetera negra de croco, especialmente preparada, vuelve a mirarse en el espejo, hay una luz de esperanza que la anima, se coloca el abrigo, se perfuma, sale de su casa y se dirige hacia la escuela del barrio.

A dimly lit room with patterned wallpaper and a wooden door. The wallpaper features a repeating floral motif in a light color against a darker background. The room is mostly in shadow, with a soft light source from the left illuminating the wall and floor. A wooden door is visible on the left side of the frame.

**Es una mañana de domingo
muy fría, destemplada, tiene
un brillo renovado en su mirada,
le transpiran las manos, está
ansiosa. En el corazón de Rosa
hay latidos de esperanza.**

E721



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA