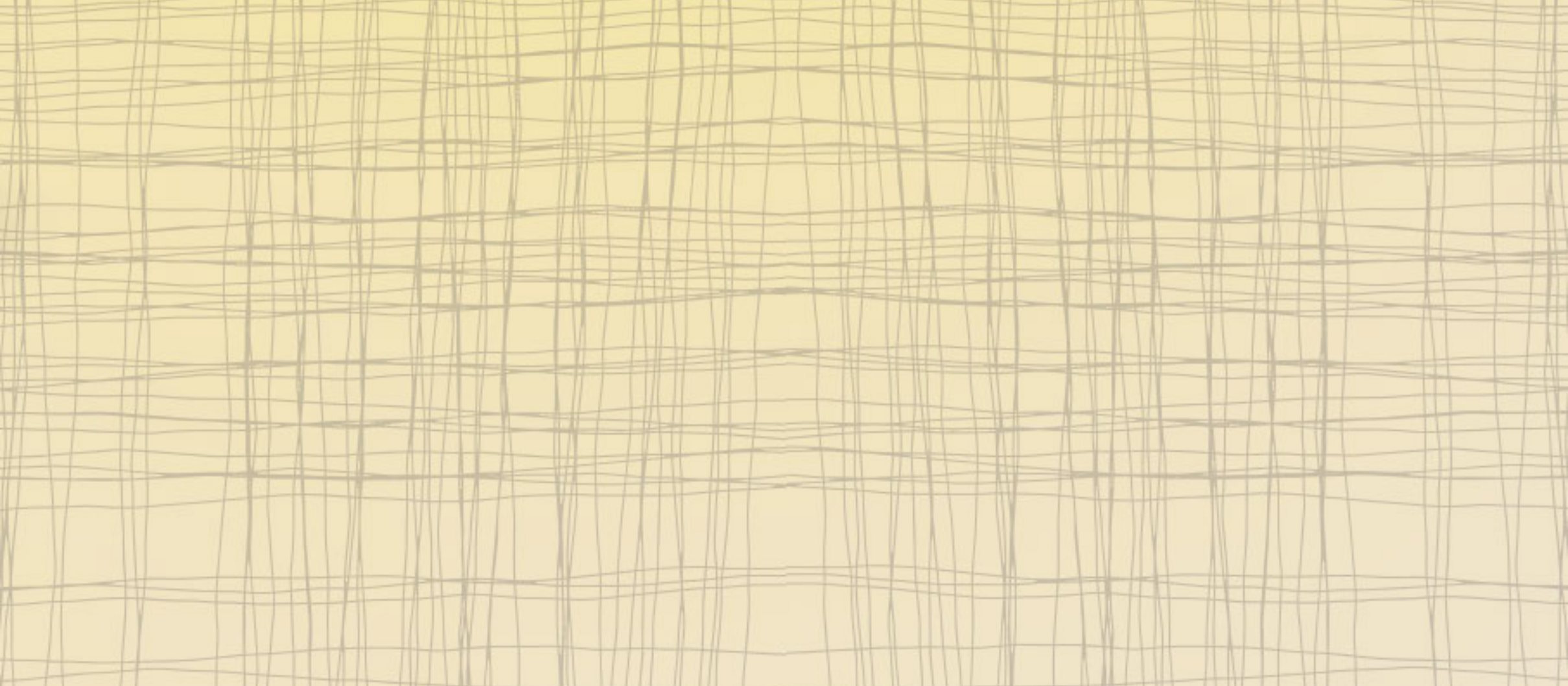


Hilo *Número Seis*

Textos
Tania Lorena Delgado

Ilustraciones
Blas Testani





Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>
<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Testani Blas.

blastestani@gmail.com - @testani_blas

Docente: Maria José Brambilla

2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de aprendizaje servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



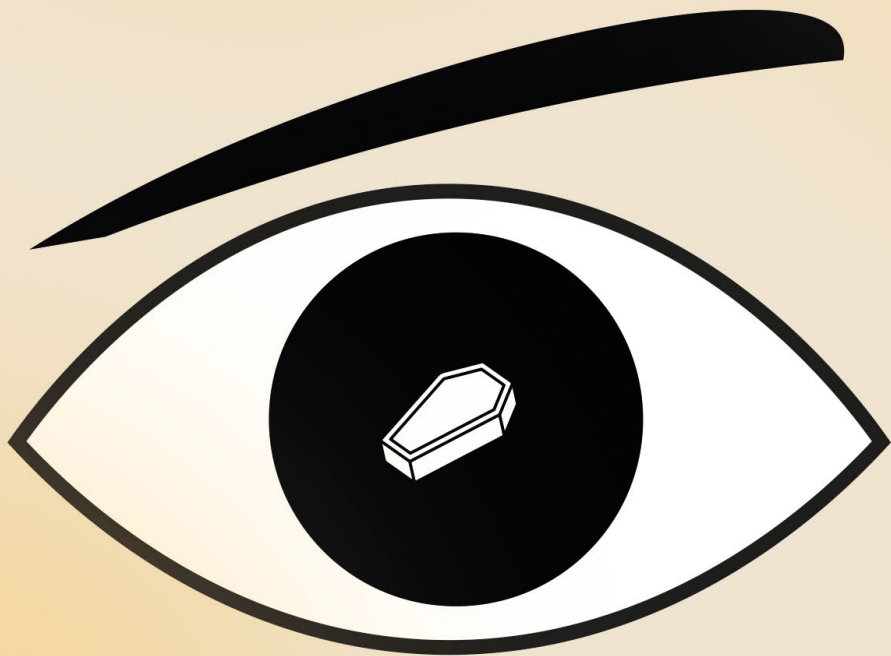
licencia de Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual 4.0
Internacional

Hilo Número Seis

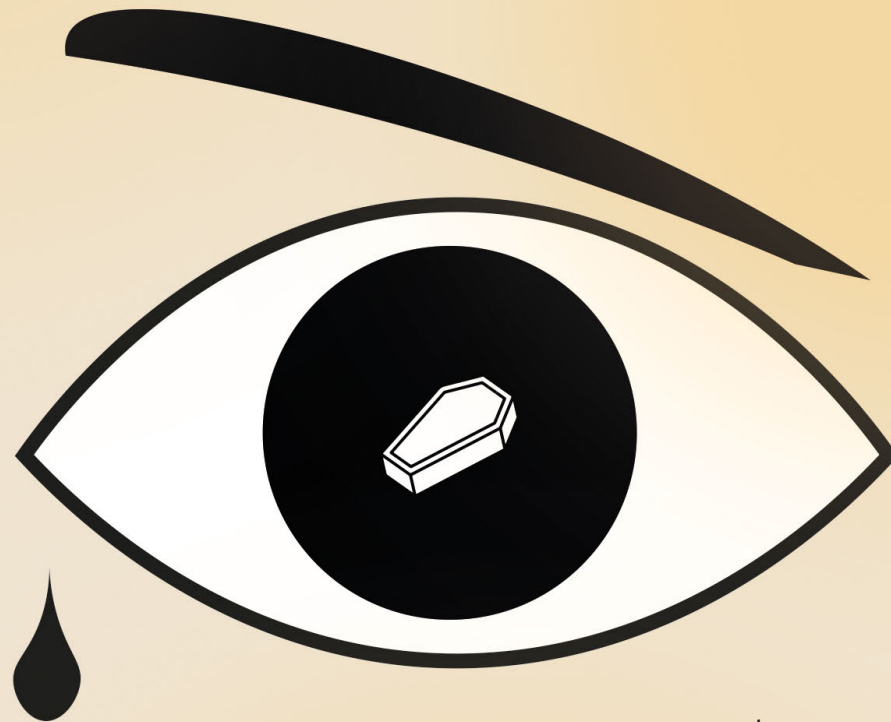
Textos
Tania Lorena Delgado

Ilustraciones
Blas Testani





Oí unos golpes bruscos, uno, dos y tres seguidos, el crujir de la madera se quedó sonando en mi cabeza.



Y, yo entendí, que era el final, que nunca la volvería a ver.



En ese ataúd, tapiado de cemento, quedaba mi abuela, aquella mujer que arrastraba los pies apoyada en una andadera, que yo tanto amaba, y que tejía caprichosas puntillas en hilo número seis.



Días atrás, la abuela cosía en el banco del jardín los volados a mi vestido de comunión, mientras las hojas de los árboles le susurraban al viento.





La muerte le llegó a la abuela
como destellos que enfriaron
mi corazón.



Sí, a mí, a su aprendiz, a la
que le destejía las puntillas
perdiéndole los puntos.



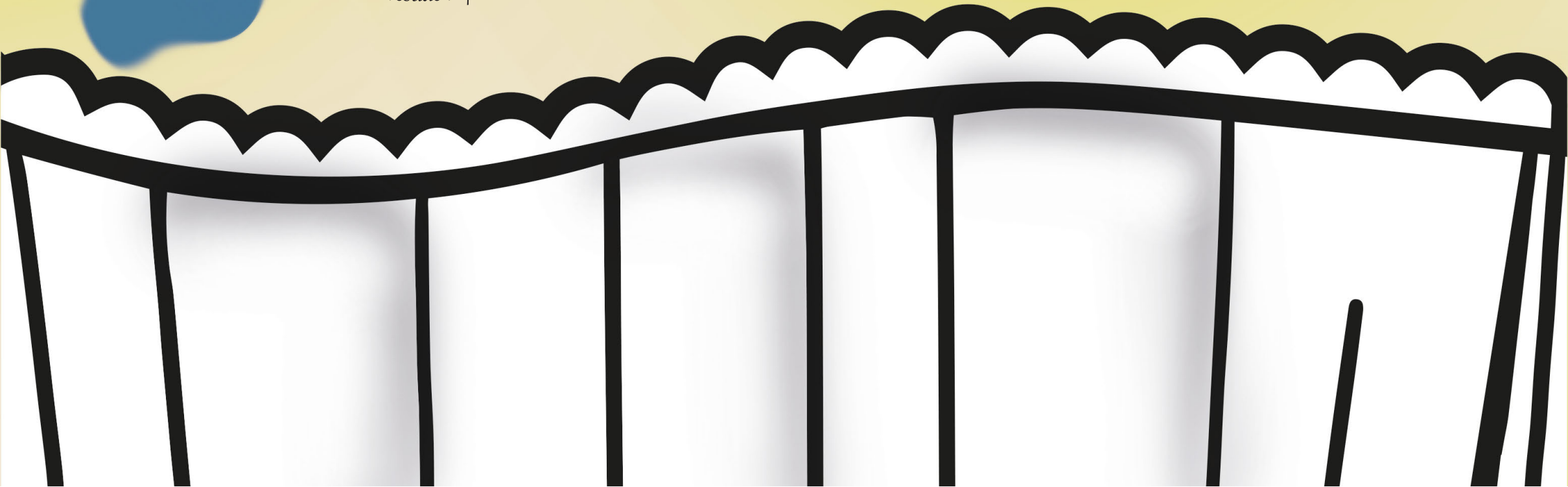
A la hojita del árbol que
jugaba a sus pies.

Un día antes de la
comunión, yo miraba el
vestido blanco que
usaría en la iglesia,
colgaba de un clavo, sin
gracia, me hacen falta
tus puntadas abuela.

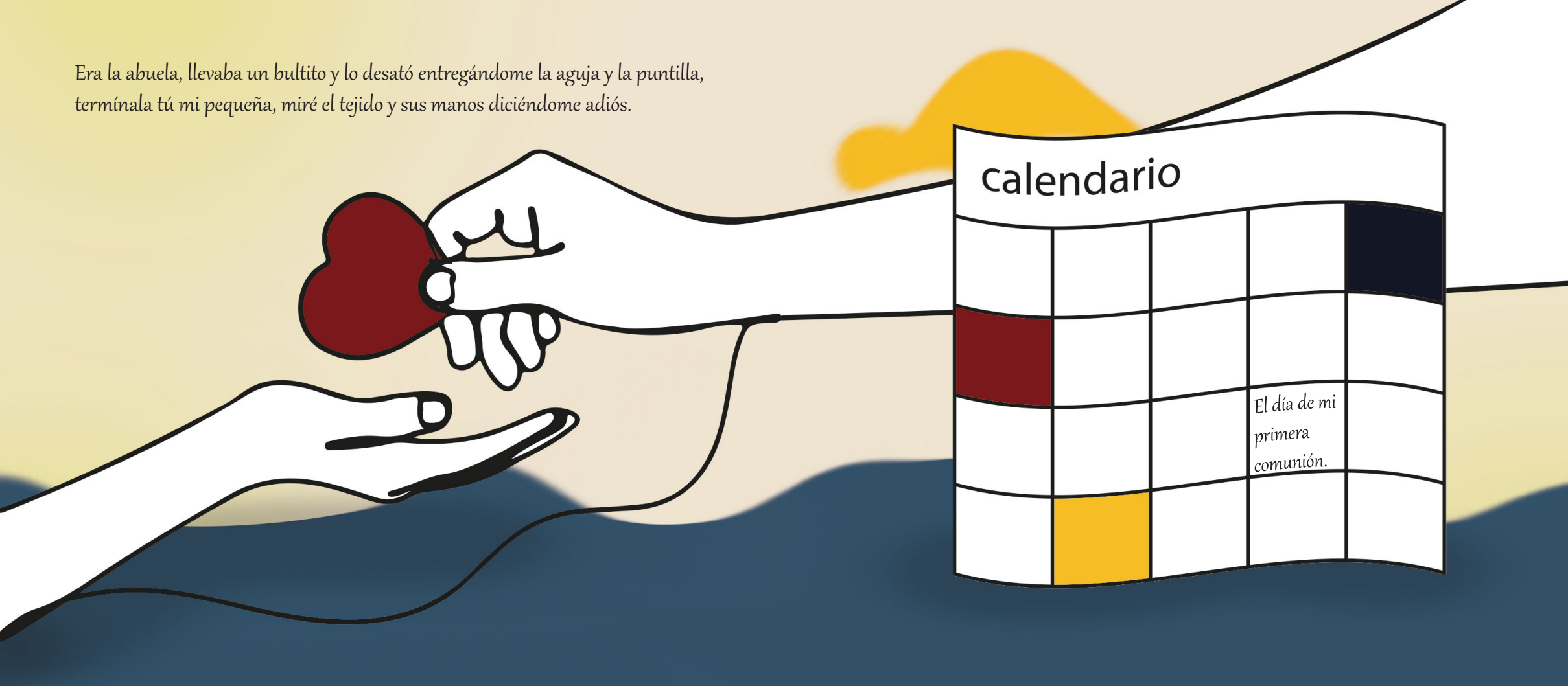


Y al vestido la puntilla que nunca terminaste.

*El replicar de las campanas de ese domingo me despertó,
fregándome los ojos desee creer lo que veía.*

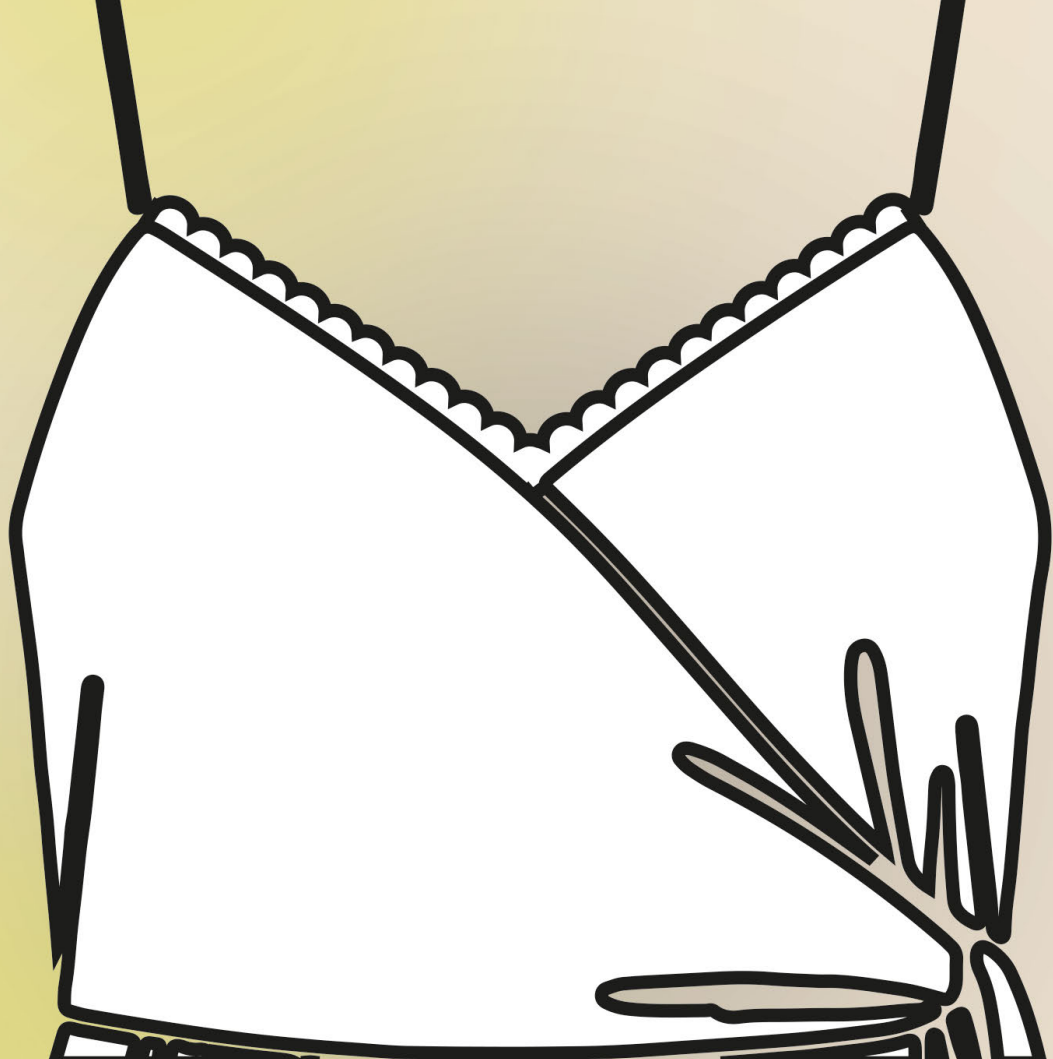


Era la abuela, llevaba un bultito y lo desató entregándome la aguja y la puntilla,
termínala tú mi pequeña, miré el tejido y sus manos diciéndome adiós.



calendario

El día de mi
primera
comunión.



La apreté contra mi cara y,
enseguida le di las últimas puntadas.
Abuela, abuela, la puntilla está lista.
Espera, me pongo el vestido y te alcanzo, a donde las hojas de los
árboles le susurran al viento.
En la iglesia del pueblo yace una niña vestida de blanco.



Aceptar es parte de crecer

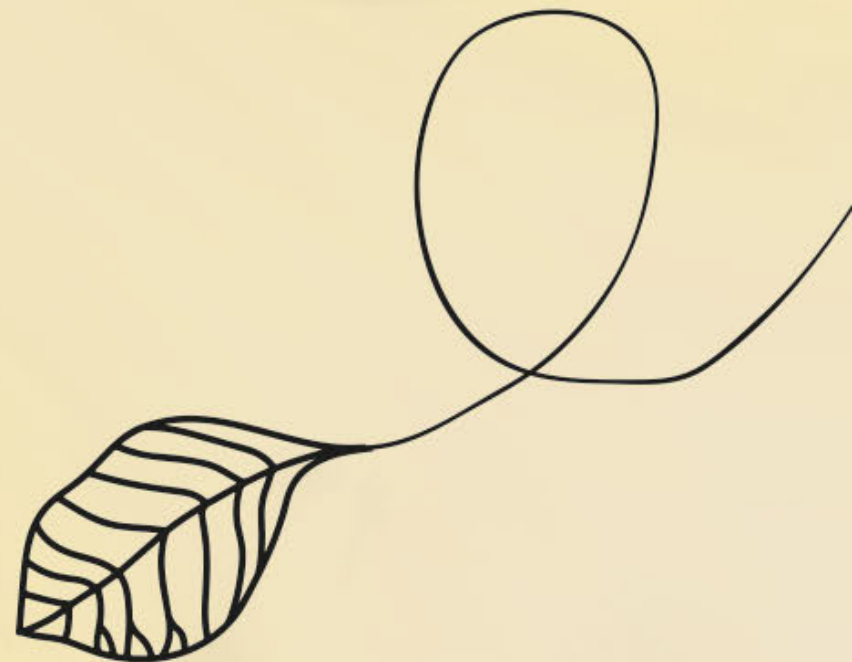
Esta edición presenta el viaje de la aceptación, donde nos introducimos a la mente de esta niña para ver su imaginario y como son sus emociones.

Para disfrutar de una lectura diferente se recomienda colocarse música seleccionada idónea para leer esta historia.

A través de este código QR podrás disfrutar le esté cuento de una manera diferente al resto de libros que hayas leído.



Gracias a la Facultad de artes de la Universidad Nacional de La Plata por la oportunidad de presentar este libro.





Memorias

Es un viaje visual y emocional a través del duelo de una niña tras la pérdida de su abuela. La historia se desarrolla en la mente de la pequeña protagonista, donde cada página despliega recuerdos compartidos, encapsulados en escenas íntimas y simbólicas.

A medida que avanza el relato, la niña recorre estas memorias, enfrentándose a la tristeza, el amor y la nostalgia, mientras busca comprender y aceptar su pérdida.

Las ilustraciones reflejan el paisaje interno de su mente, donde los recuerdos se convierten en un refugio y un espejo de sus emociones más profundas.

Este libro es una exploración de la memoria, el amor y el proceso de sanar tras la pérdida de un ser querido.

Escanea y descubri nuevas sensaciones, entrando a la web vas a poder escuchar musica ambiental ideal para leer este libro.

