

# ALQUIMIA EN LAS MANOS



TEXTO: RONOLDI VALERIA  
ILUSTRACIONES: VALENZUELA YAEL



Facultad de Artes - UNLP  
Cátedra de Lenguaje Visual 3  
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>  
[lenguajevisual3@gmail.com](mailto:lenguajevisual3@gmail.com) - IG @lenguajevisual3  
<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>  
Estudiantx/Ilustradorx: Yael Oriana Valenzuela.  
e-mail del estudiante o redes sociales:  
[Yaelvalenzuela492@gmail.com](mailto:Yaelvalenzuela492@gmail.com)  
Docente: Agustina Fulgueiras  
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



# ALQUIMIA EN LAS MANOS



TEXTO: RONOLDI VALERIA  
ILUSTRACIONES: VALENZUELA YAEL





**LA CASA DE MI ABUELA  
TENÍA MUCHAS ESCALERAS,**



**APENAS ENTRABAMOS ESTABA  
LA PRIMERA, SUS ESCALONES  
ERAN AMPLIOS, CUBIERTOS CON  
ALFOMBRA DE FLORES ROJAS Y  
LÍNEAS EN LOS BORDES.**

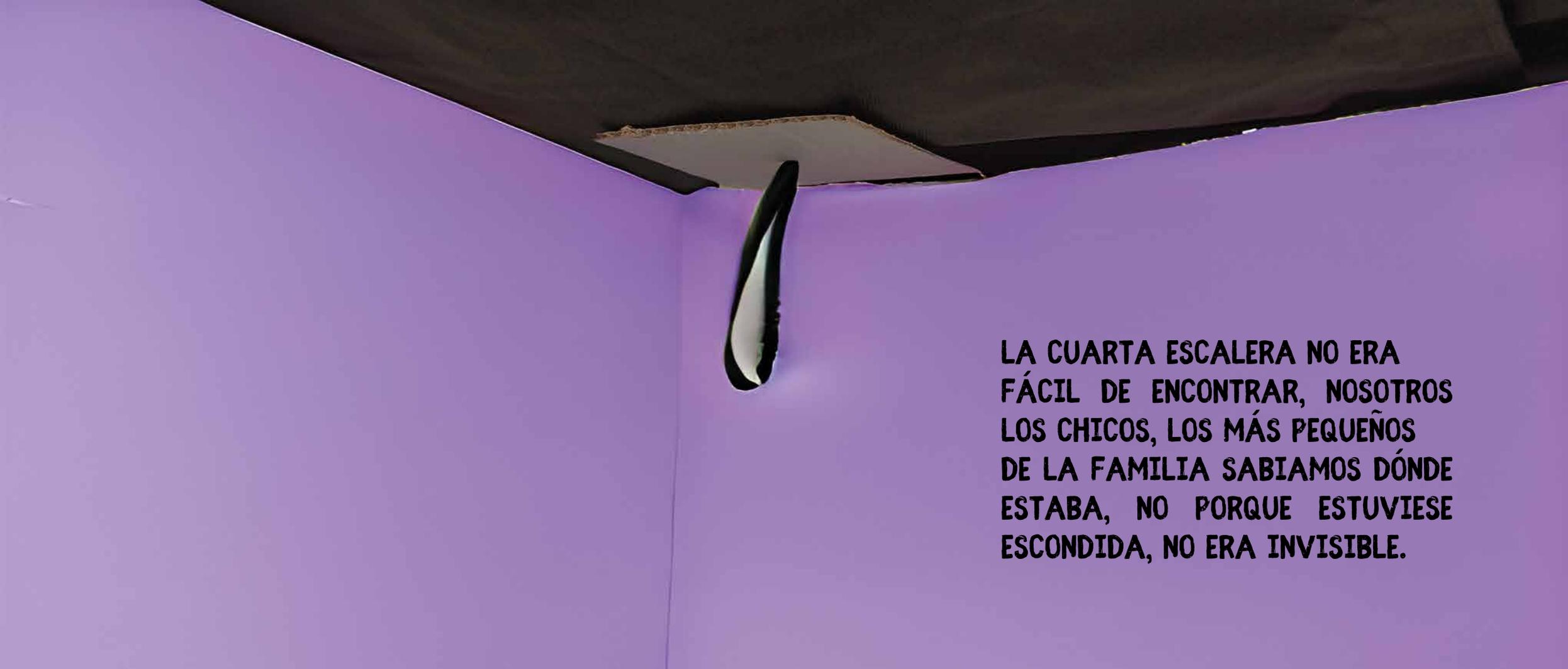


**LA SEGUNDA COMENZABA EN EL SEGUNDO PISO, CON ESCALONES DE MADERA LUSTRADA Y PASAMANO BRILLANTE.**



**LA TERCERA COMENZABA UN PISO  
MÁS ARRIBA, MADERA RÚSTICA  
GASTADA POR LOS AÑOS.**





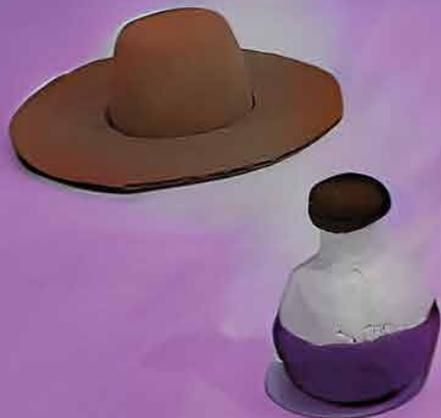
**LA CUARTA ESCALERA NO ERA  
FÁCIL DE ENCONTRAR, NOSOTROS  
LOS CHICOS, LOS MÁS PEQUEÑOS  
DE LA FAMILIA SABIAMOS DÓNDE  
ESTABA, NO PORQUE ESTUVIESE  
ESCONDIDA, NO ERA INVISIBLE.**

ERA UNA ESCALERA QUE SE PLEGABLA, SE CONFUNDÍA CON EL TECHO, Y DE ALLÍ PRENDÍA UNA CUERDA CON UN TERMINAL DE VIDRIO OSCURO.



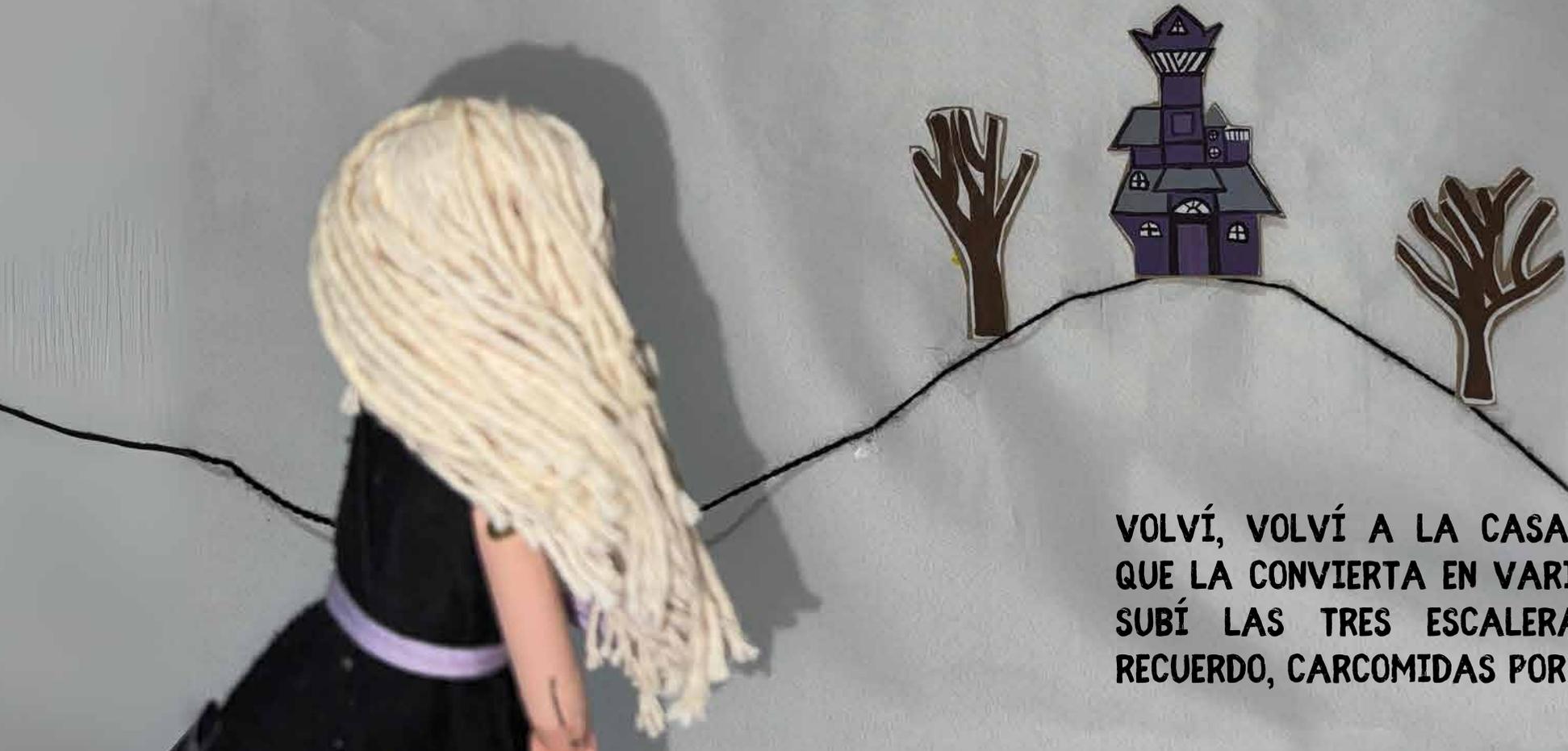
ERA MI FAVORITA, CUANDO LA ESCALERA BAJABA HASTA LOS PIES, SABÍAMOS QUE EL MISTERIO DEL DESVÁN SE LLENABA DE COLORES ANTE NUESTROS OJOS.

SIEMPRE PENSÉ QUE LOS COLORES ERAN  
MÁGICOS, EL AZUL VIDRIO DEL JARRÓN,  
EL AMARILLO DE LA FLOR DE PLATOS,  
EL VERDE DE LA PLUMA DEL SOMBRERO,  
EL VIOLETA DEL BOLSO DE BROCATO,  
EL BLANCO DE LAS BOTAS VIEJAS,  
EL DORADO CUERO DEL LIBRO,  
EL MARRÓN DEL CANASTO DE MIMBRE.



**NADA ERA ASÍ HASTA QUE MI ABUELA  
CELIA LOS MIRABA CON SUS NEGROS OJOS Y  
LOS TOMABA CON SUS MANOS DE NÁCAR...**





**VOLVÍ, VOLVÍ A LA CASA HACE DÍAS, ANTES  
QUE LA CONVIERTA EN VARIOS DEPARTAMENTOS,  
SUBÍ LAS TRES ESCALERAS, BELLAS EN MI  
RECUERDO, CARCOMIDAS POR LA VIDA AHORA,**



**ENCONTRÉ EL CORDÓN EN LA CUARTA Y SUBÍ...LOS  
COLORES, LOS AROMAS, CADA OBJETO EN SU  
LUGAR DETENIDOS EN EL TIEMPO, UNO A UNO LOS  
FUI DEPOSITANDO, CUBIERTOS POR LA TIERRA DE  
LOS AÑOS EN EL CESTO DE MIMBRE MARRÓN,**

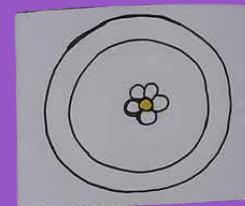
**Y EN MIS MANOS RECOBRARON EL COLOR DE LA NIÑEZ, REFULGENTES, BRILLANTES, VIVOS. SÍ, MI ABUELA DE OJOS NEGROS Y MANOS DE ALQUIMISTA SEGUÍA VIVIENDO EN ELLOS.**



QUE NUESTROS RECUERDOS SIEMPRE  
QUEDEN EN LA MEMORIA:

MANTENÉ VIVO EL RECUERDO DE LA ABUELA  
UNIENDO EL PAR DE OBJETOS MÁGICOS.

ENCONTRAR EL PAR





E721



Departamento  
de Estudios  
Históricos y Sociales

 FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA