

TEXTO VALERIA RINOLDI
ILUSTRACIONES DANIEL VICHES



ALQUIMIA EN LAS MANOS





Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>
<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/lenguajevisual3@gmail.com> — IG @lenguajevisual3
Estudiante/Ilustrador: Daniel Viches
e-mail: daniel.viches240@gmail.com
Docente: Agustina Fulgueiras
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

ALQUIMIA EN LAS MANOS


Texto Valeria Rinoldi
Ilustraciones Daniel Viches



Realidad Aumentada
Usa el filtro de Instagram
cuando veas este símbolo



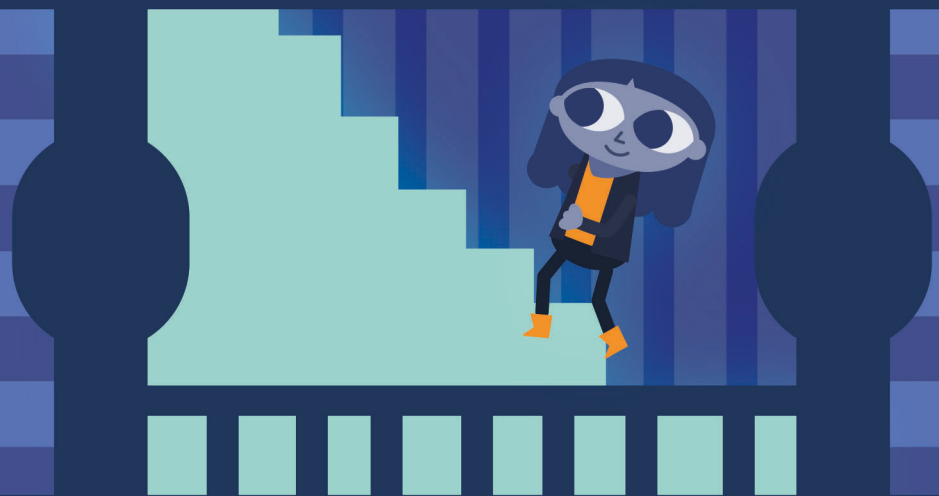
*La casa de mi abuela
tenía muchas escaleras,*

An illustration of a staircase with wide, dark purple steps leading up to a light teal room. The room has a window with four panes and a rug with a floral pattern. The walls are decorated with vertical stripes in various shades of blue and teal. The text is written in a white, cursive font on either side of the staircase.

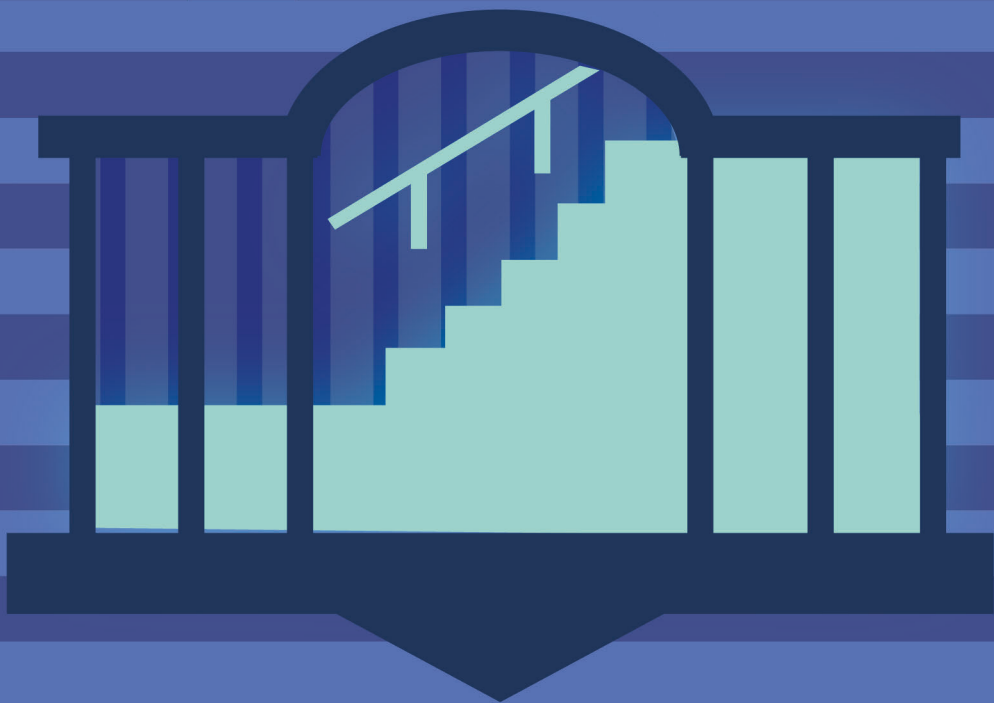
*apenas entrabamos
estaba la primera,
sus escalones
eran amplios,*

*cubiertos con alfombra
de flores rojas y
líneas en los bordes.*

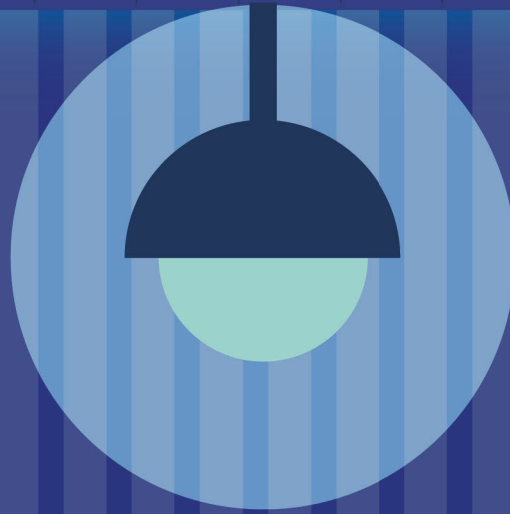
*La segunda comenzaba en el segundo piso,
con escalones de madera lustrada
y pasamano brillante.*



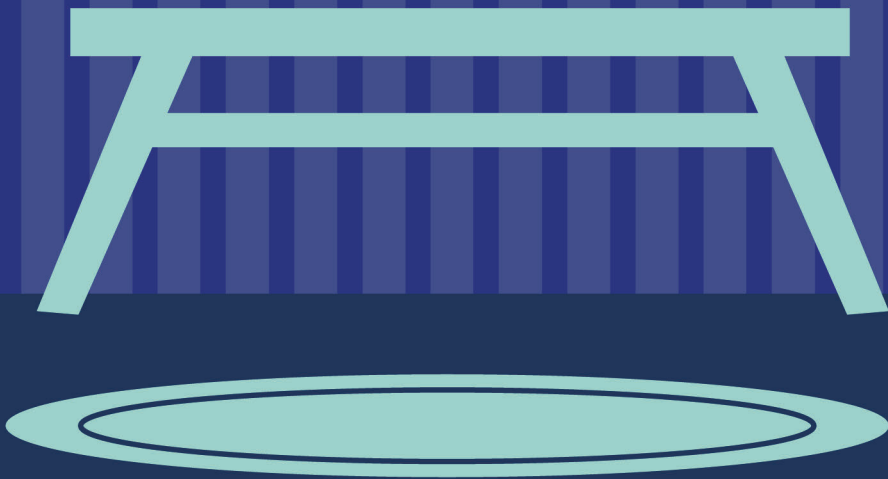
*La tercera comenzaba un piso más arriba,
madera rústica gastada por los años.*



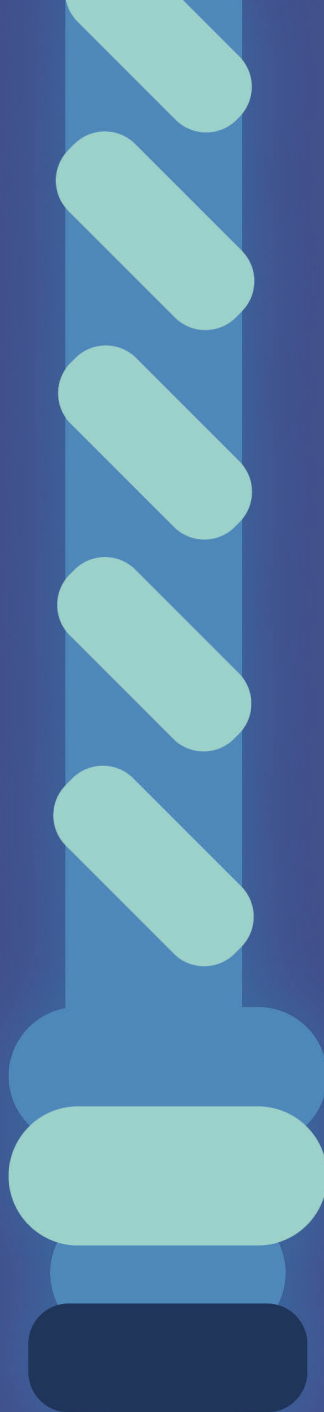
La cuarta escalera no era fácil de encontrar, nosotros los chicos, los más pequeños de la familia sabíamos dónde estaba,



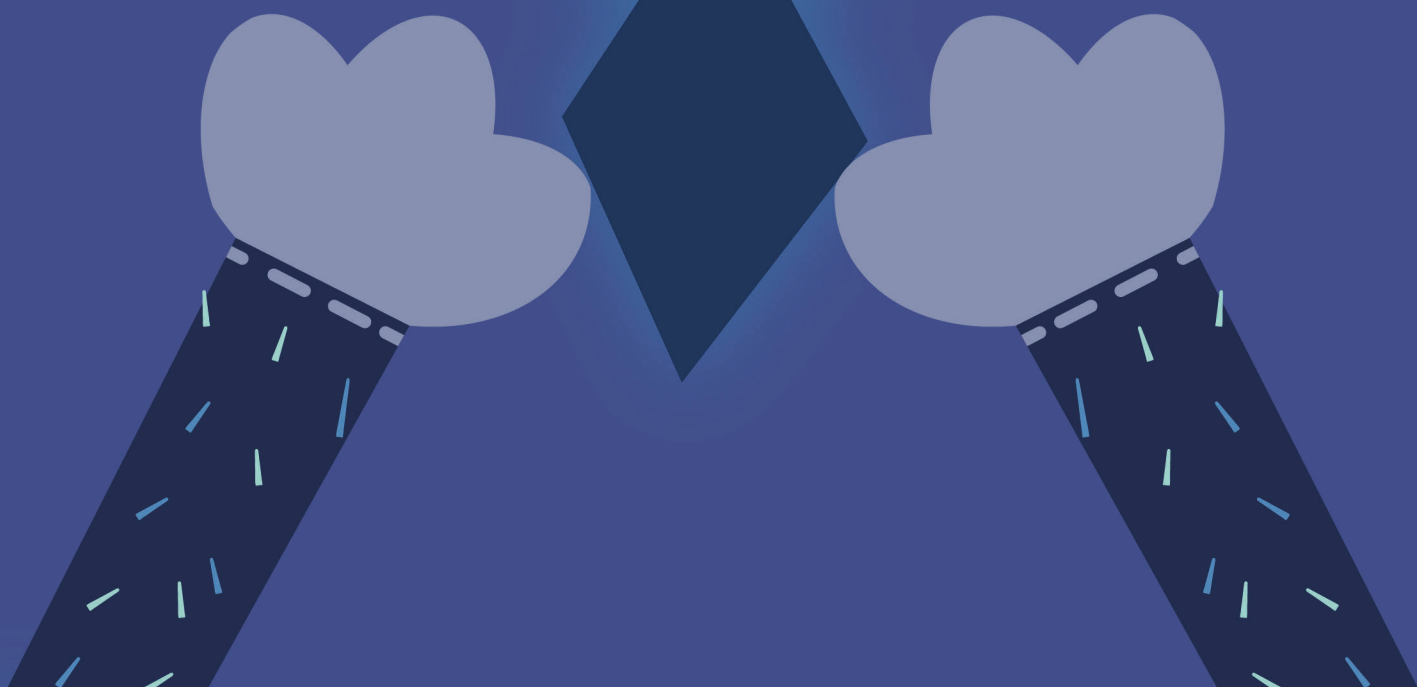
*no porque estuviese escondida,
no era invisible.*



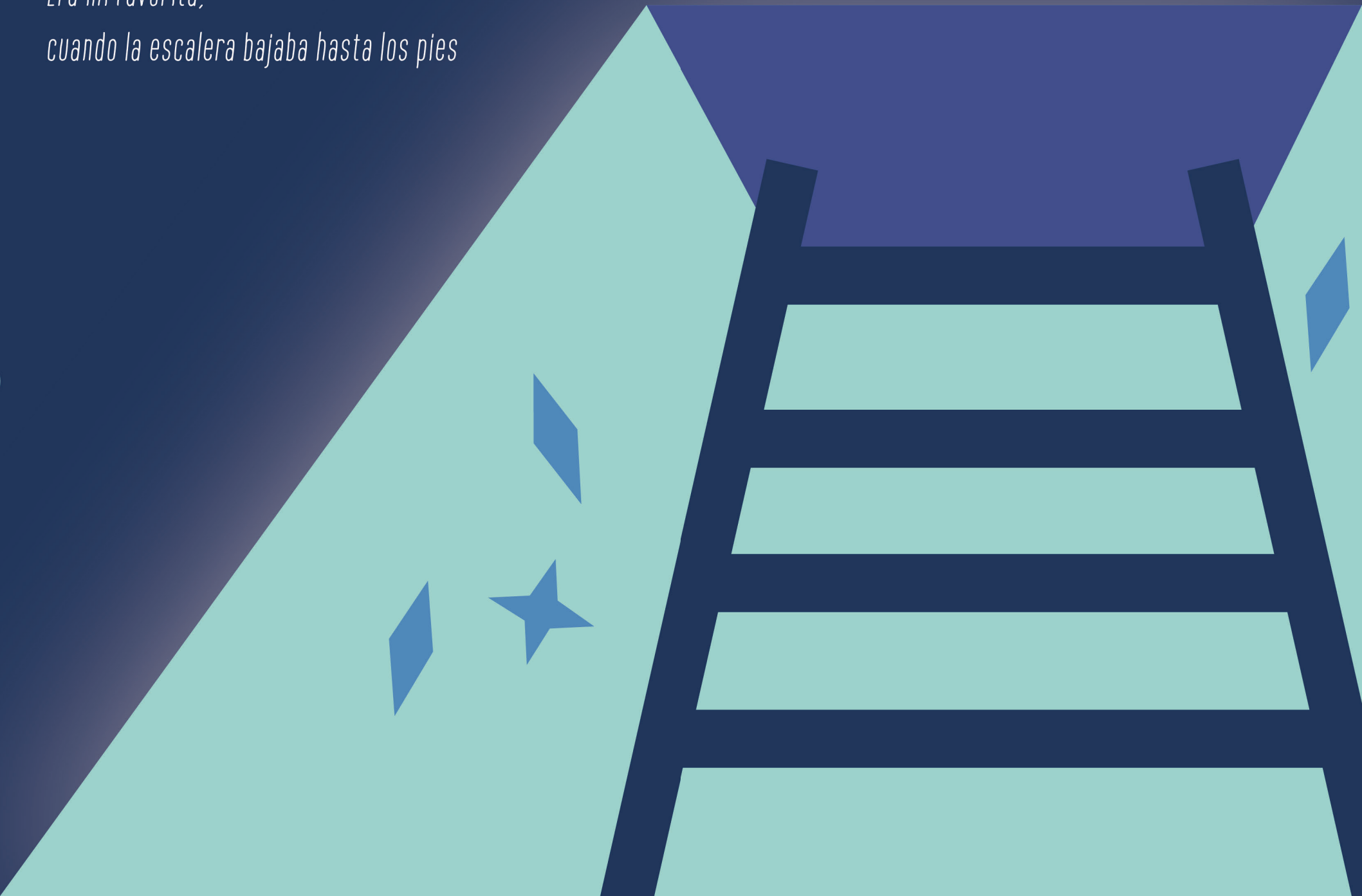
*Era una escalera que se plegaba,
se confundía con el techo*



*y de allí pendía una cuerda
con un terminal de vidrio oscuro.*



*Era mi favorita,
cuando la escalera bajaba hasta los pies*



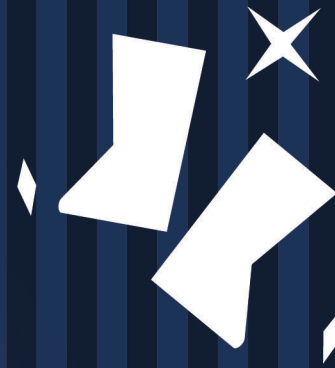


sabíamos que el misterio
✦ del desván
se llenaba de colores ante
nuestros ojos.





*Siempre pensé que los colores
eran mágicos, el azul vidrio del jarrón*



*el blanco de
las botas viejas*

*el amarillo de la
flor de platos*



el dorado cuero del libro



*el verde de la pluma
del sombrero,*

el violeta del bolso de brocato



el marrón del canasto de mimbre.



*Nada era así hasta que mi abuela Celia los
miraba con sus negros ojos*

y los tomaba con sus manos de nácar...





*Volví, volví a la casa hace días, antes que la convierta
en varios departamentos,*

*subí las tres escaleras,
bellas en mi recuerdo, carcomidas por la vida ahora,*

encontré el cordón en la cuarta y subí...



*los colores, los aromas , cada objeto en su lugar detenidos
en el tiempo, uno a uno los fui depositando, cubiertos por
la tierra de los años en el cesto de mimbre marrón,*



*y en mis manos recobraron el color
de la niñez, refulgentes, brillantes, vivos.*



*Sí, mi abuela de ojos negros y manos
de alquimista seguía viviendo en ellos.*





JBA



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA