

Chan

Texto:
Marina Vitagliano

Chan

Ilustración:
Cris Cáceres





Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Cáceres Cris - camilacaceres2020@gmail.com

Docente: Cabe Mallo

2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.

Chan

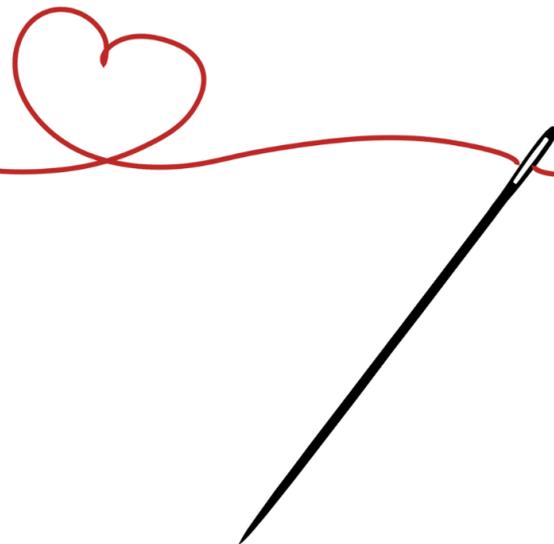
Chan

Texto:
Marina Vitagliano

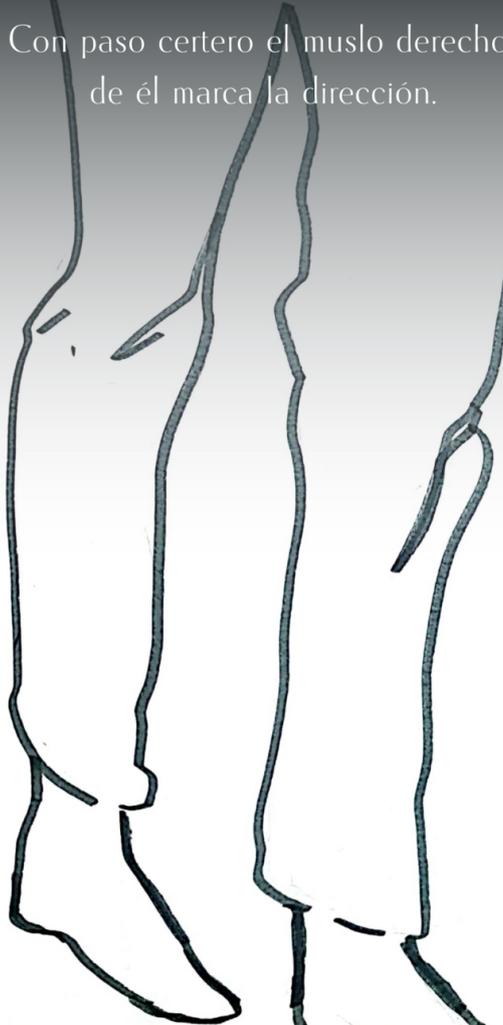
Ilustración:
Cris Cáceres



licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-Compartidgual 4.0 Internacional.



Con paso certero el muslo derecho
de él marca la dirección.



Unas palabras dulces y la pierna
izquierda de ella, retrocede.

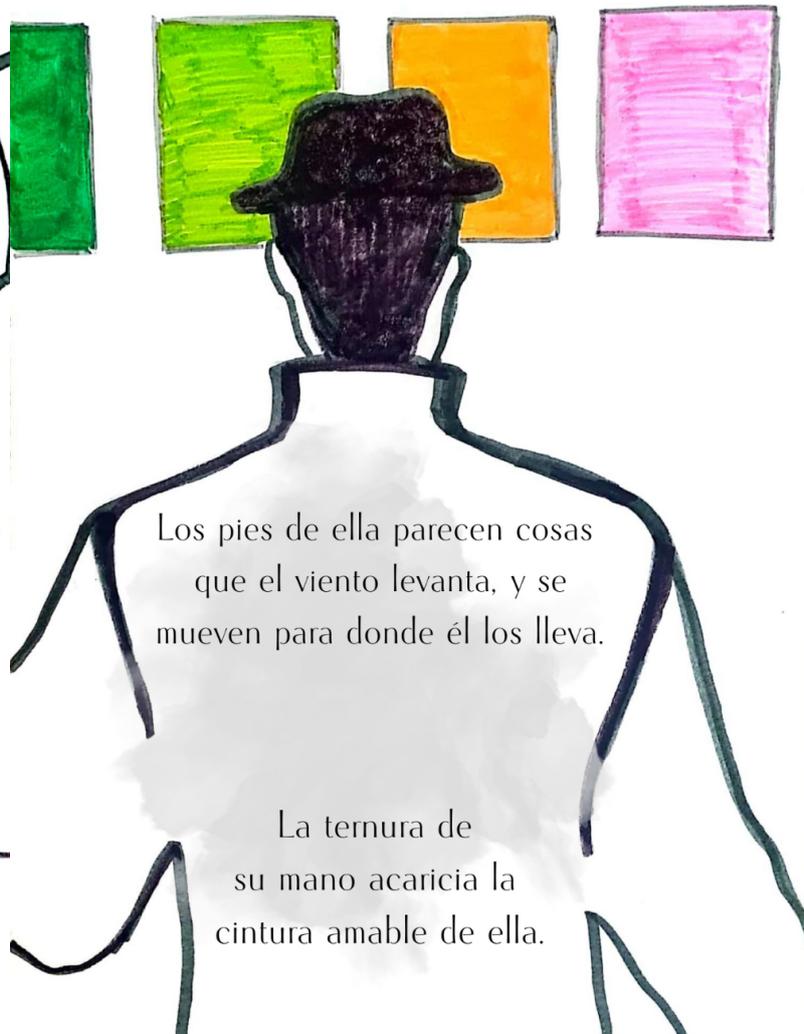
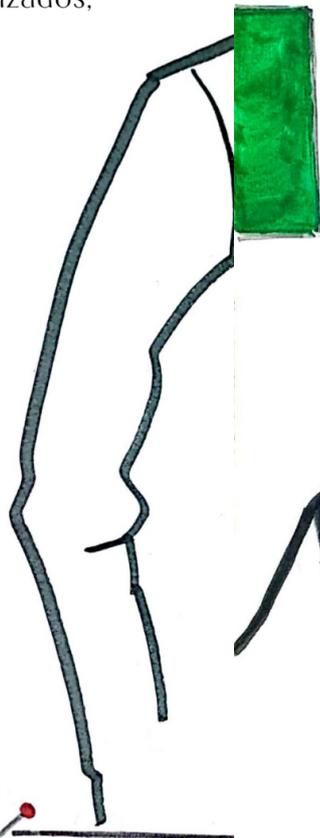
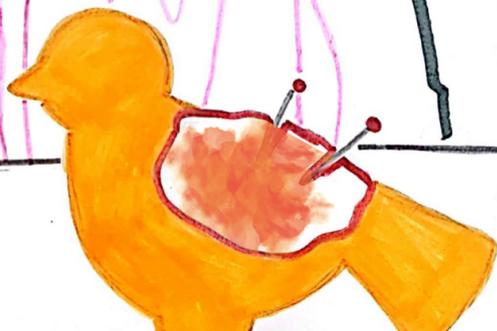
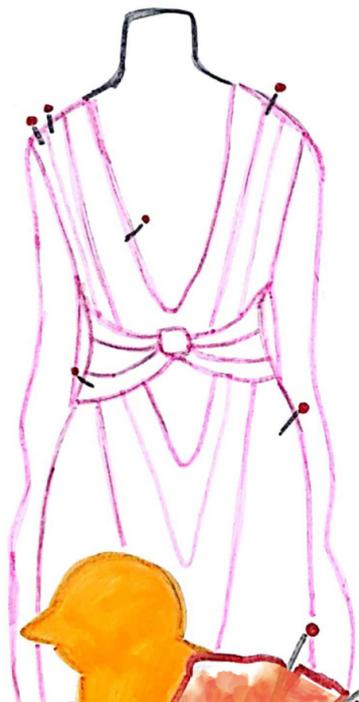


La mano empuja, presiona,

la cintura de ella se aliviana.



Caminan con paso marcado, abrazados,
la pierna de él manda.



Los pies de ella parecen cosas
que el viento levanta, y se
mueven para donde él los lleva.

La ternura de
su mano acaricia la
cintura amable de ella.

Las piernas se
detienen

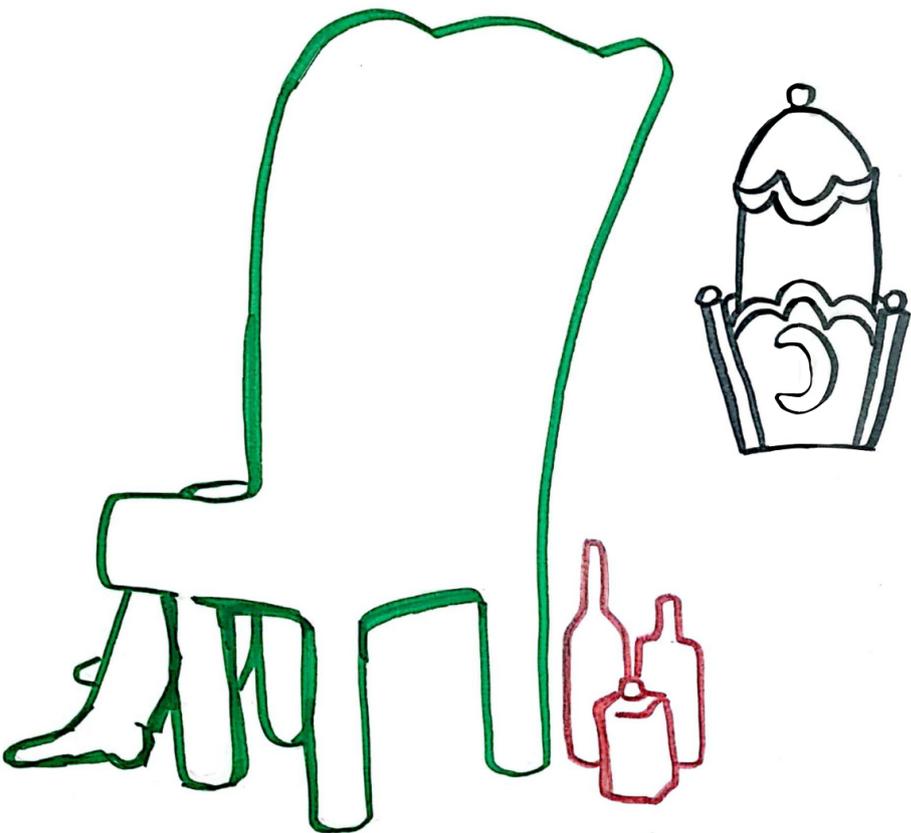
y en el corte las
mejillas se juntan,

rojas y cálidas se acarician,

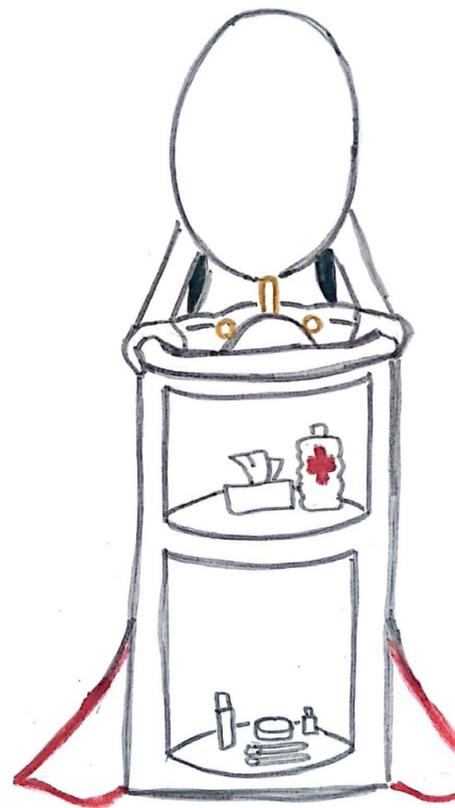
se estrechan en el abrazo.

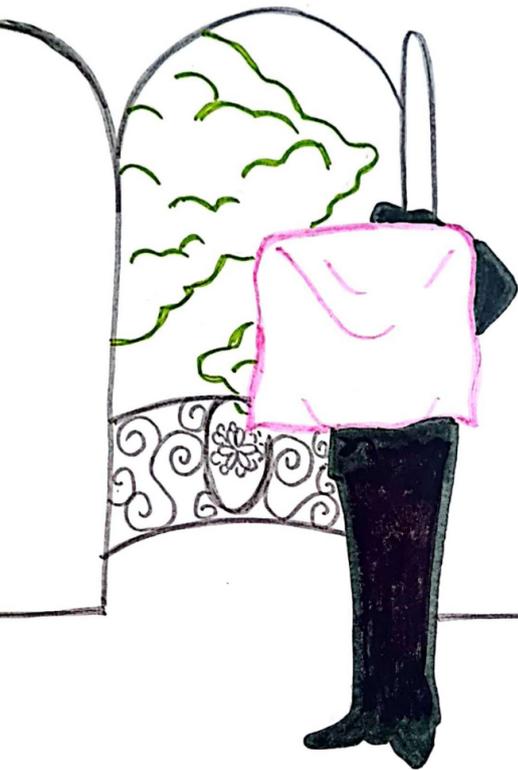


La mano la aleja, de golpe,
la mano derecha de él.

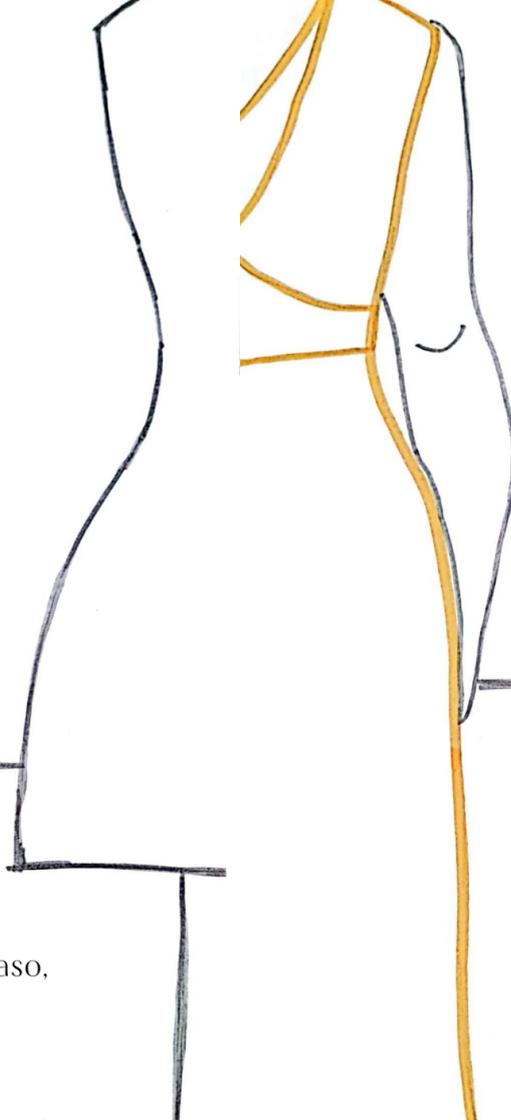


Los ojos de ella lloran,
la mano de él escribe.



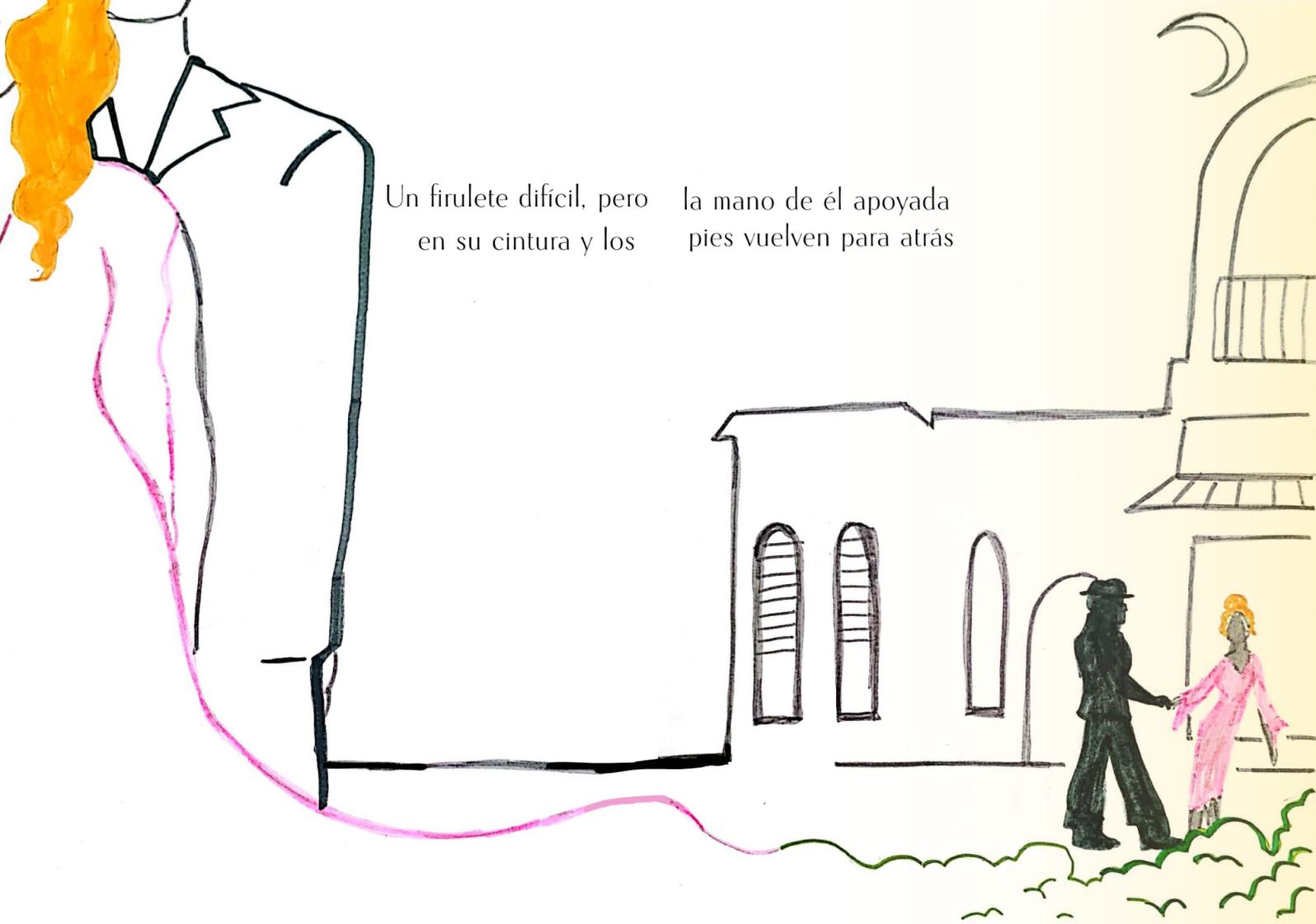


La mano en la cintura marca el paso,
otra vez, la caminata.



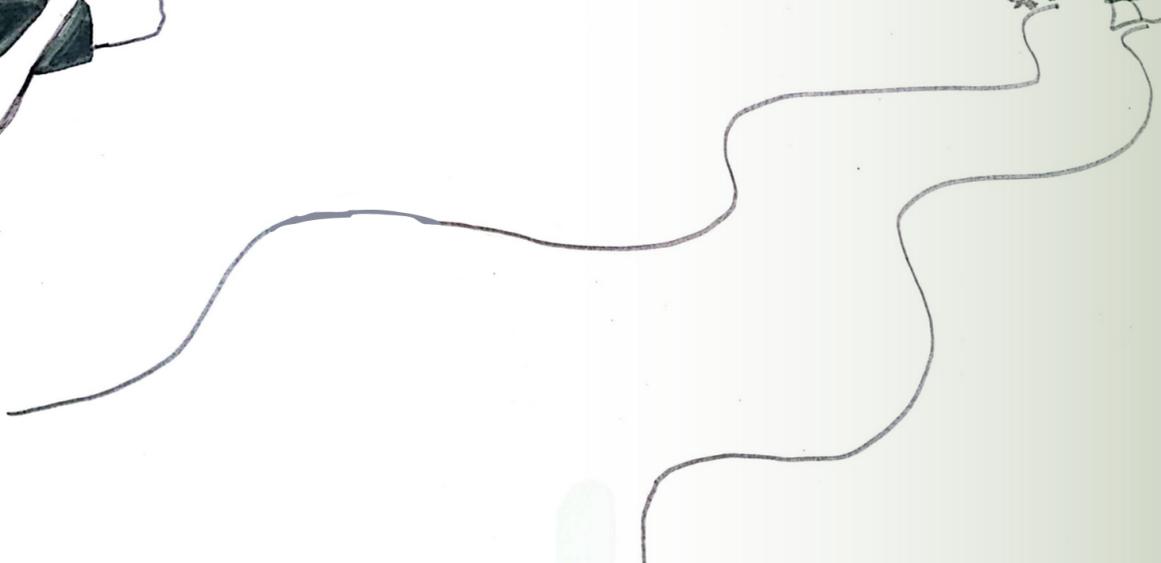
Los pies de los dos,
los de él firmes,
los de ella, livianos.

Un firulete difícil, pero
en su cintura y los la mano de él apoyada
pies vuelven para atrás

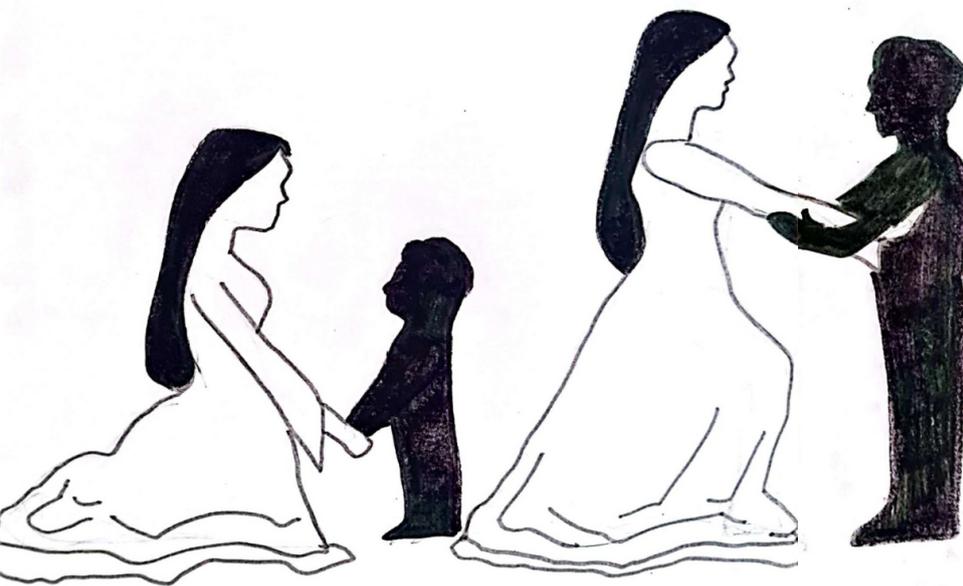


primero el izquierdo,

después el derecho,



y se quiebra la cintura de ella,
no siente su mano,



se pierde
en la caminata

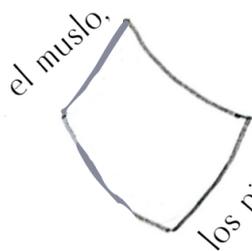
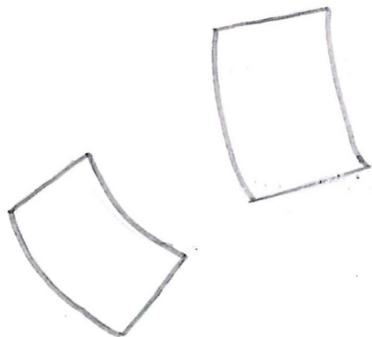
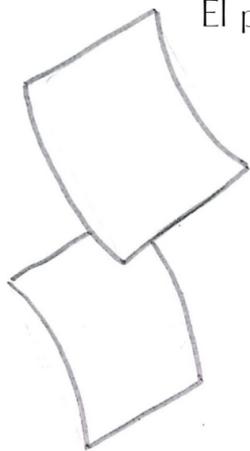


La mano y el muslo se llenan de ira,
pero la caminata sigue.



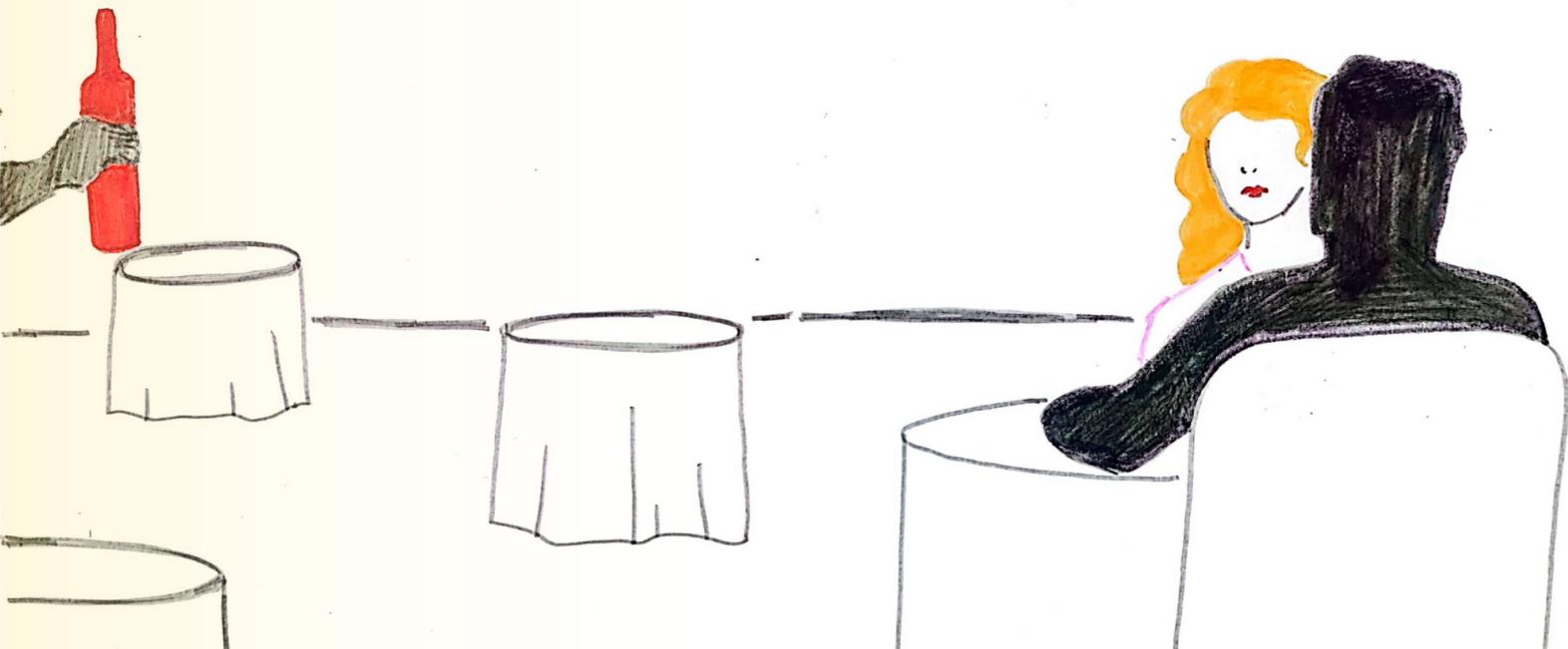
y se aleja después del abrazo estrecho.

El paso firme, las piernas livianas,
la mano de él presiona.



La música llena el aire, a veces
se escucha la dominante de su
ternura, la de él, y la amabilidad, la de ella.

Siguen los firuletes y
los pasos a veces se desmarcan.
La música puede escucharse débil, aunque se oye.

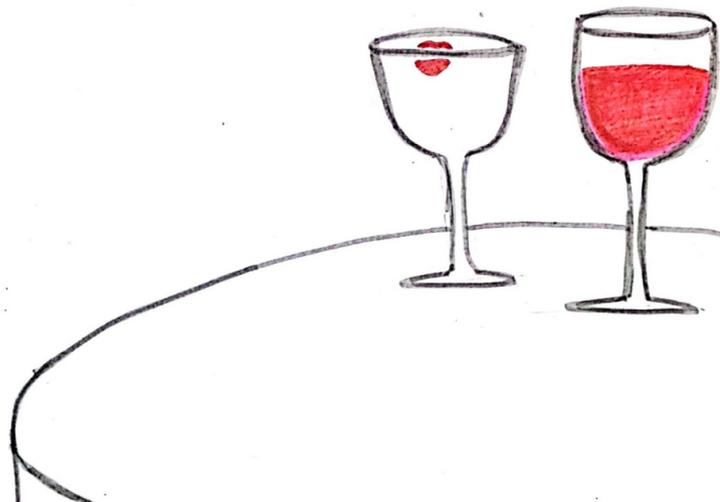


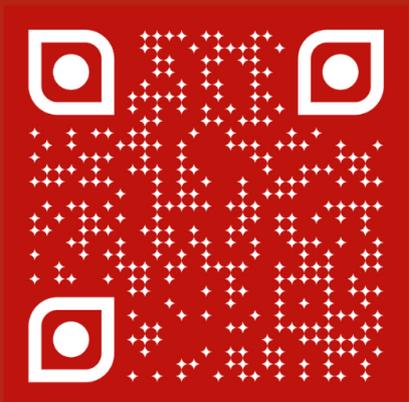
Alguna vez llegará la tónica,



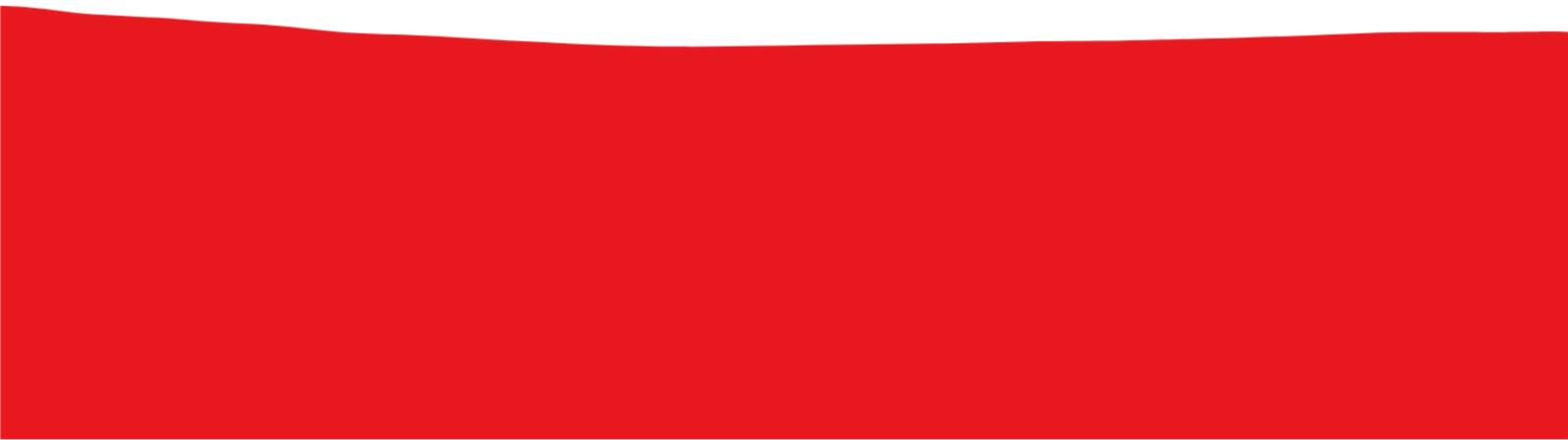
el reposo,

el chan-chan.





E721



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

 FACULTAD
DE ARTES

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA