

ERROK

ilustraciones
paloma almada

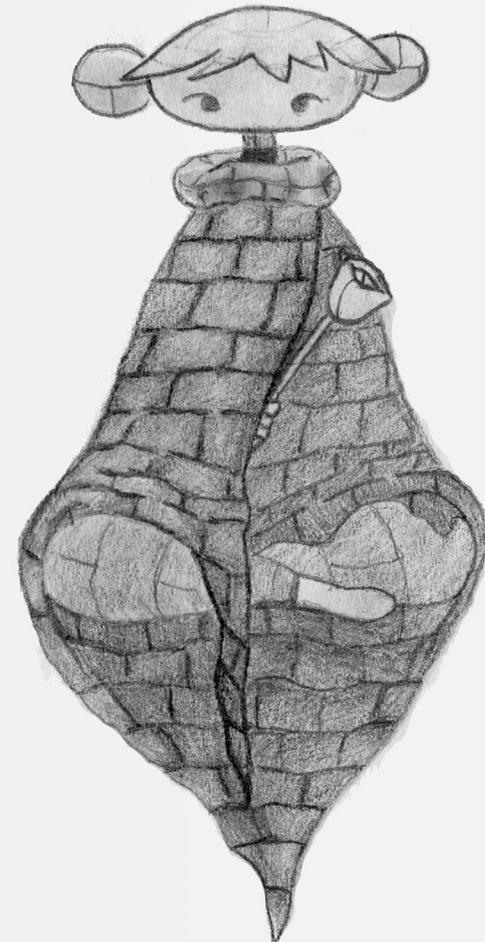
texto
alejandra viveca sanz





Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>
<https://lenguajevisual3.multisifio.sedici.unlp.edu.ar/lenguajevisual3@gmail.com> - IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Paloma Almada
e-mail del estudiante o redes sociales: IG @pzloma
Docente: Adriana Morales
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



ilustraciones
paloma almada

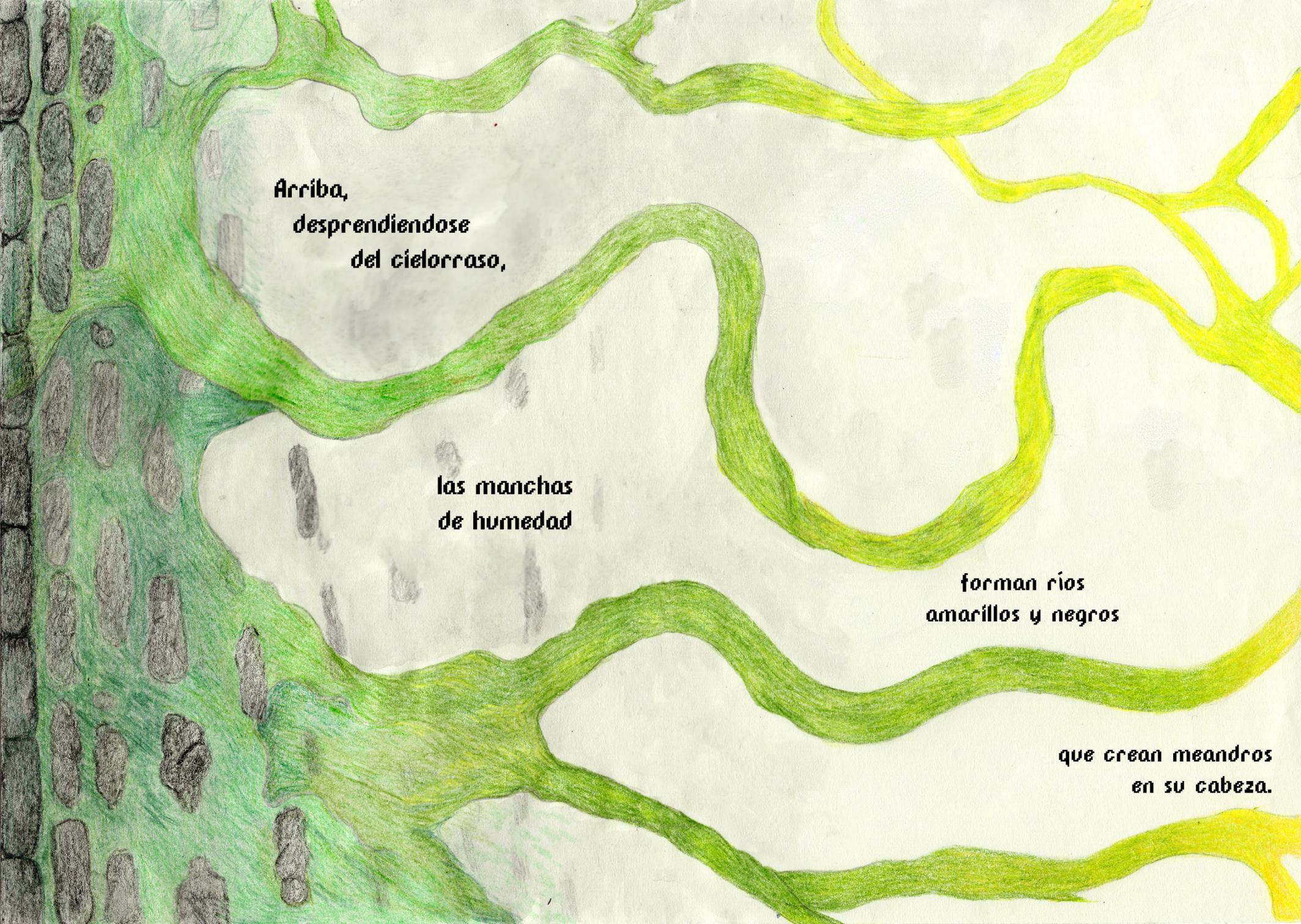
texto
alejandra viveca sanz



**siente
la presión
del techo
sobre su**

cuerpo

**las paredes
comprimen
el espacio**



Arriba,
desprendiendose
del cielorraso,

las manchas
de humedad

forman ríos
amarillos y negros

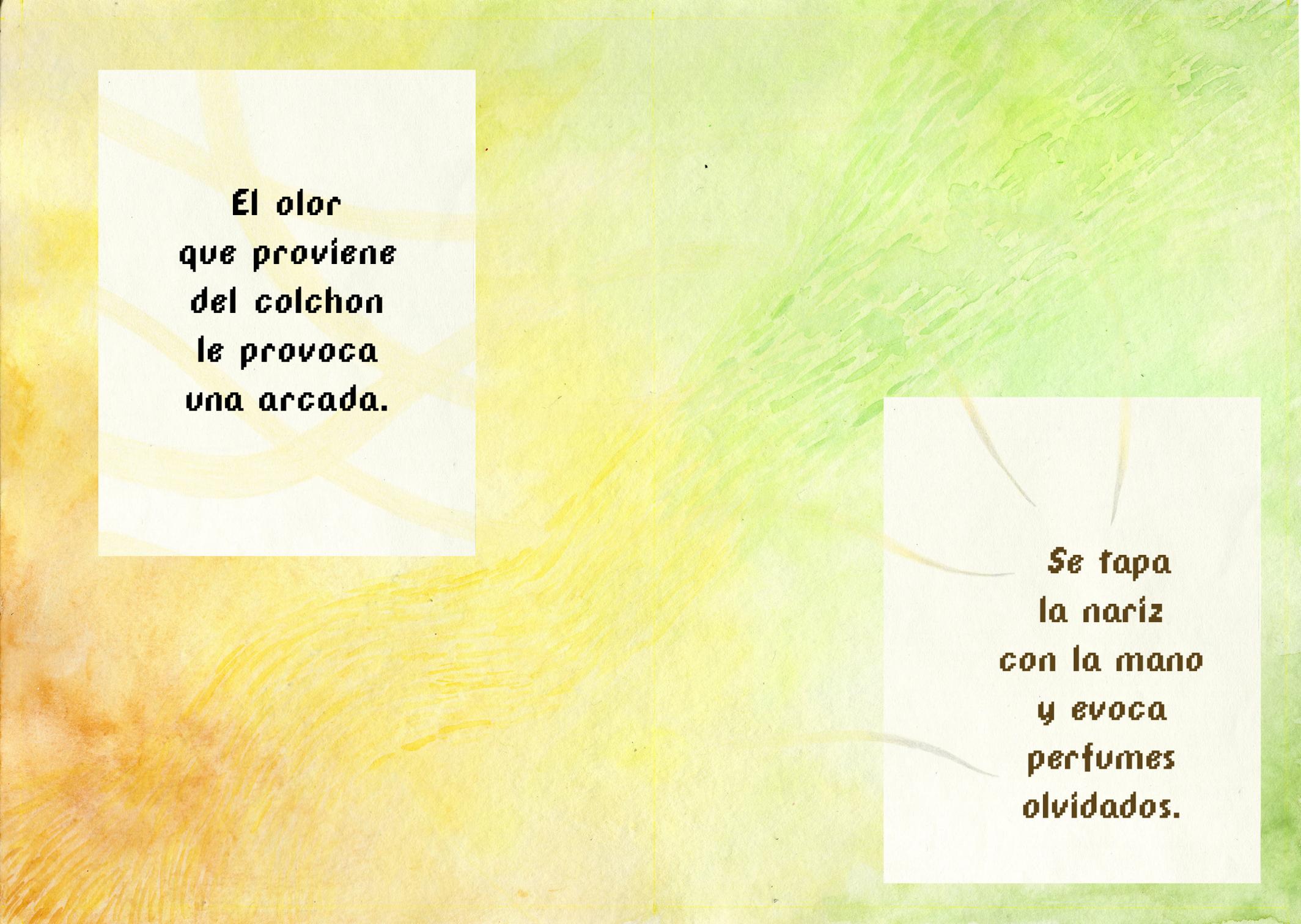
que crean meandros
en su cabeza.

La obligan
a moverse,

como si el agua
la arrastrara.

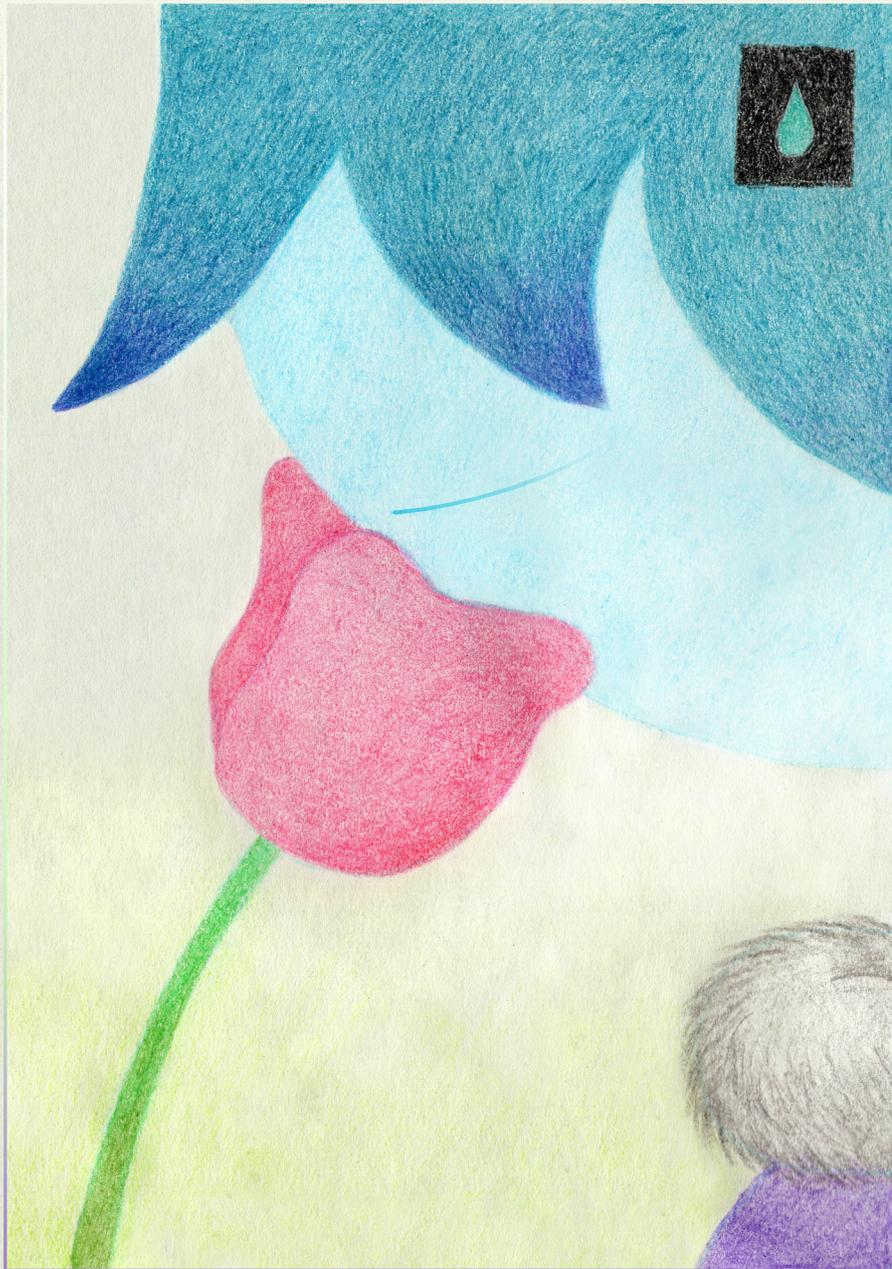
Muna se acomoda
sobre la cama.





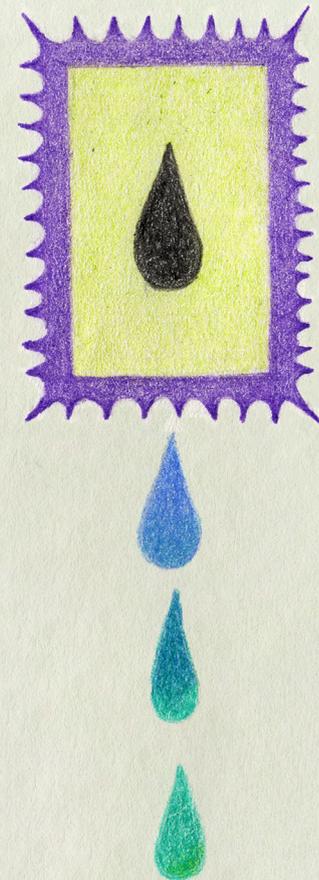
**El olor
que proviene
del colchon
le provoca
una arcada.**

**Se tapa
la nariz
con la mano
y evoca
perfumes
olvidados.**



Huele tiempos felices.

Llora.



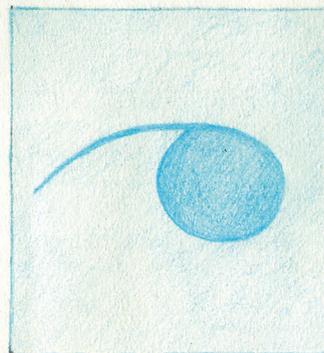


Camina en círculos.

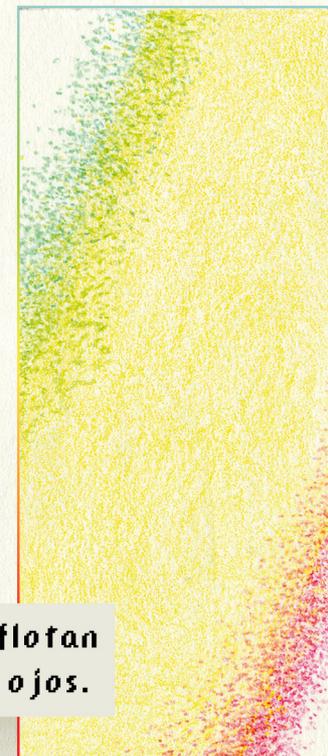
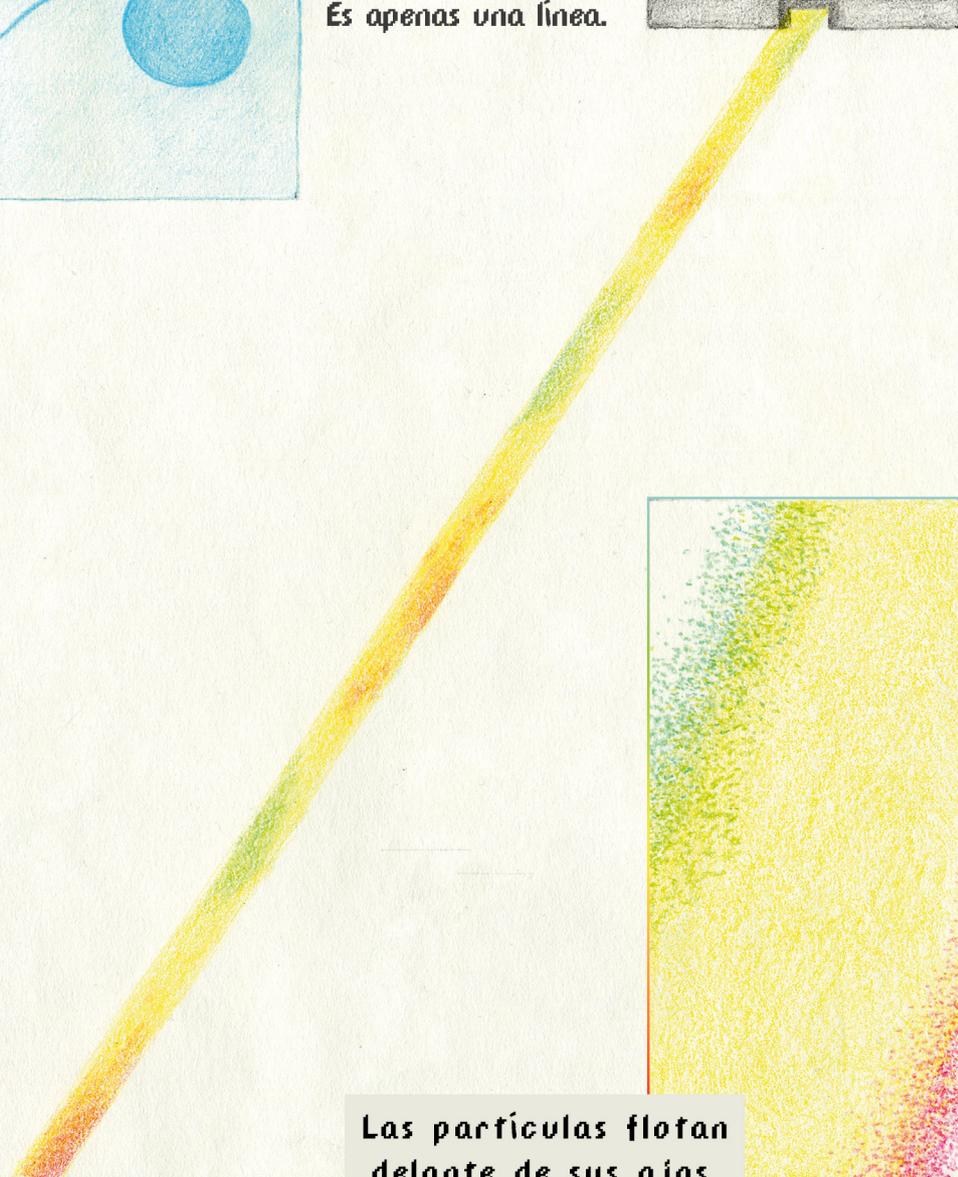


Siente la opresión sobre su pecho.

Como cada mañana



Mira el haz de luz
que entra
por la ventana.
Es apenas una línea.



Las partículas flotan
delante de sus ojos.

intenta escapar.

Se pone de pie
sin pararse.



Avanza sobre la escalera
detrás de la puerta.

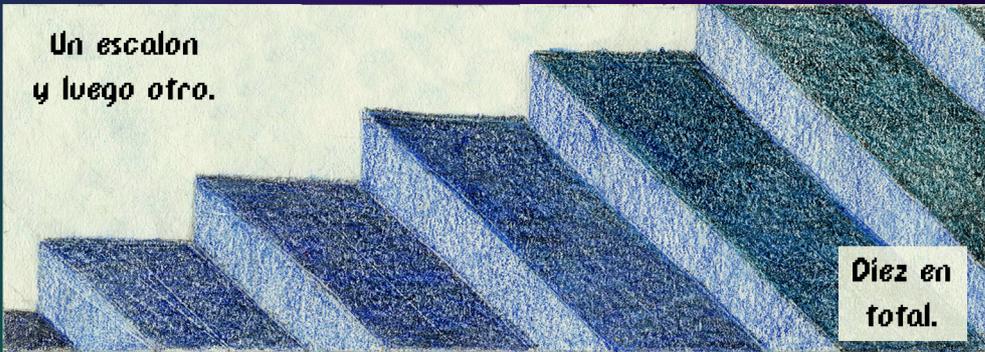


Sube
despacio.



El tren del error pasa a las 9.

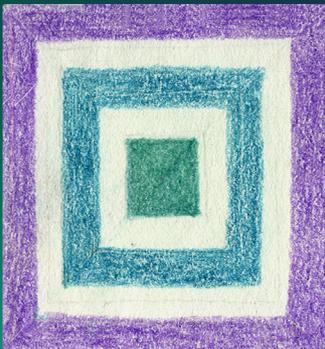
Un escalon
y luego otro.



Diez en
total.

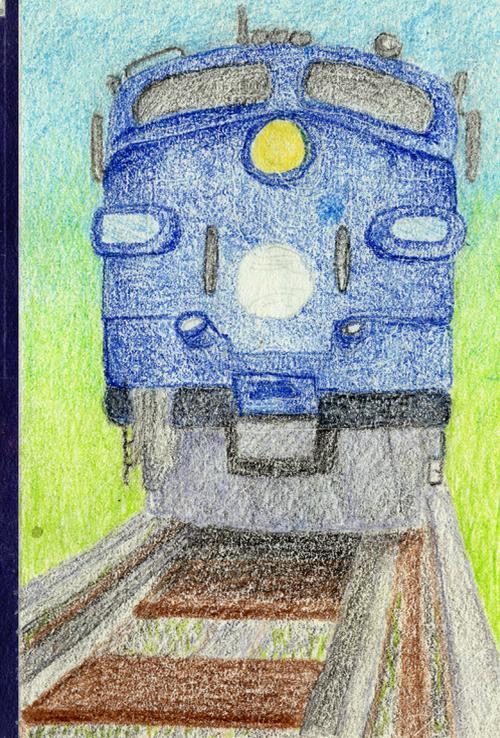
Los conoce
de memoria.

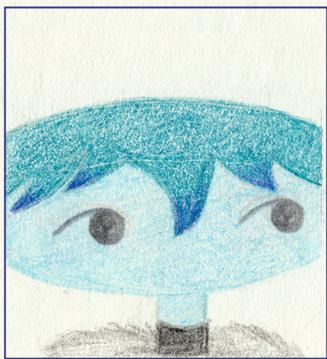
Se detiene en los musgos
que asoman entre los
bloques de cemento.



Otra vez algo
se rompe.

La vida se abre paso en la oscuridad.

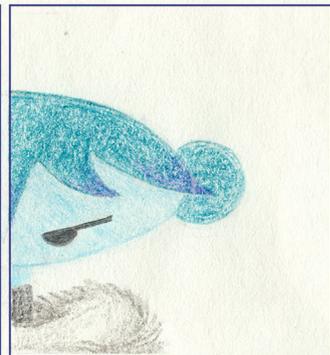
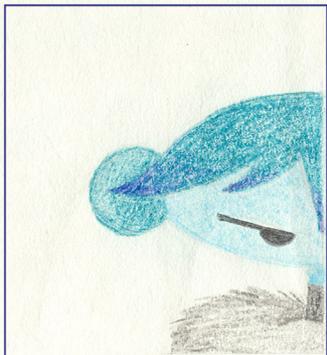




Escucha el sonido de la locomotora.



Quiere volver el tiempo atrás.

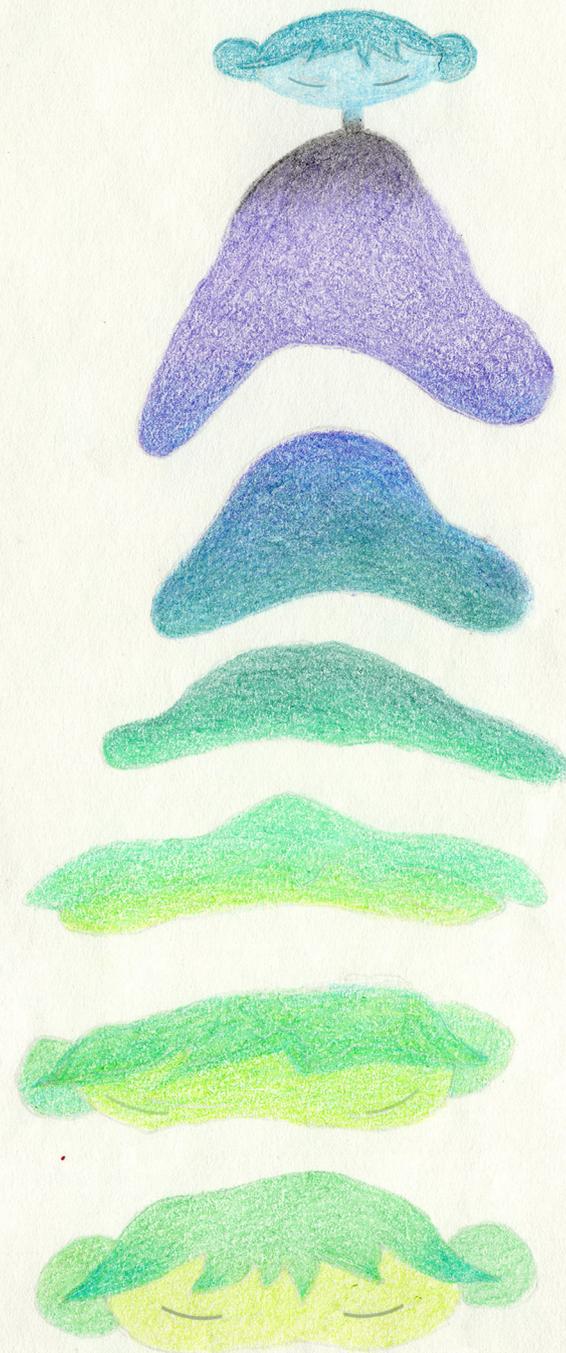


Detener la marcha antes de todo.



Pero es tarde.
Las ruedas vibran en las paredes.

Muna asciende hacia algún lugar que la libera.



Hay un cambio
de aire.

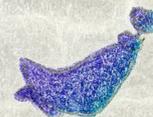
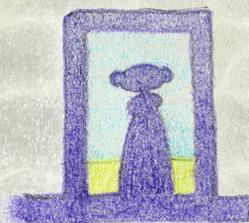
Respira.

Exhala los olores
que rechaza.



El tren frena, la espera.

Abre sus puertas.



Ella salta.



Se hace pequeña.



Es un punto
en el suelo.



Muna relaja
su cuerpo.



Vuelve a viajar,



No llueve esta vez,
elige que no llueva.

La luz muestra la culpa.



Sus ojos se pierden en el río.

Siente el peso de las piedras.

El techo la ahoga.



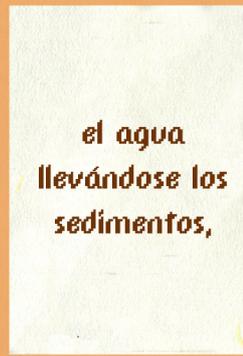
Un caracol
saca la cabeza
y la señala.
Señala con su
único tentáculo
el error de su
vida.



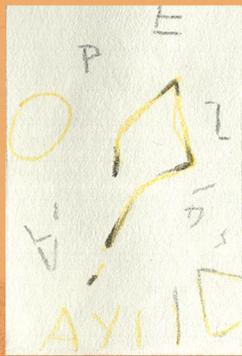
Las paredes
la comprimen.



Siente
las curvas
del río,



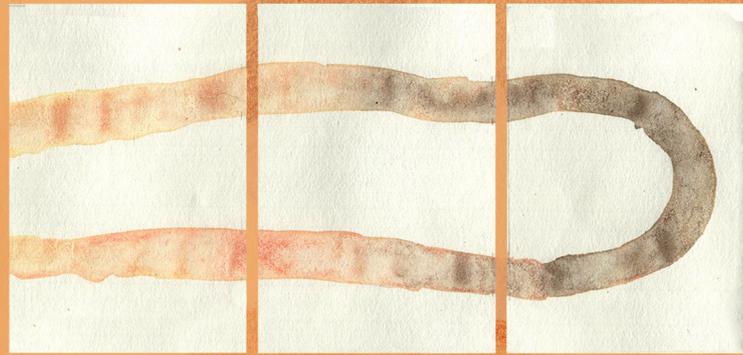
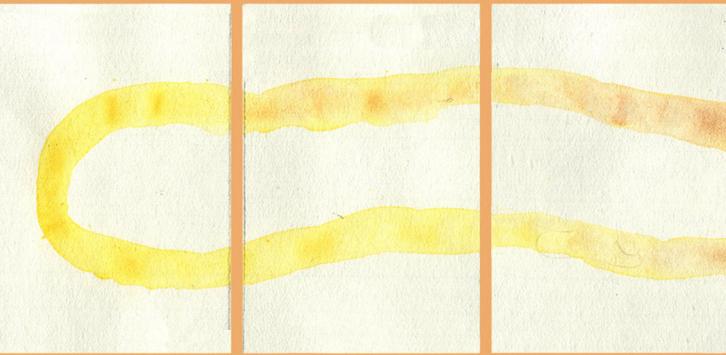
el agua
llevándose los
sedimentos,



las palabras
que no pudo
pronunciar
a tiempo.



Se atasca
en un
meandro.



Gira.



Regresa al
cauce de sus
pensamientos.



Una garza
levanta
vuelo.



Muna
sonríe.



Se prende
a las alas
del ave.



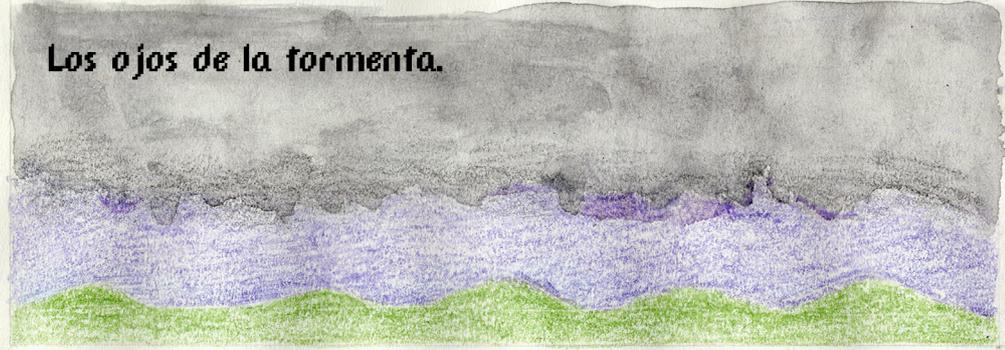
Cruzan sus miradas.



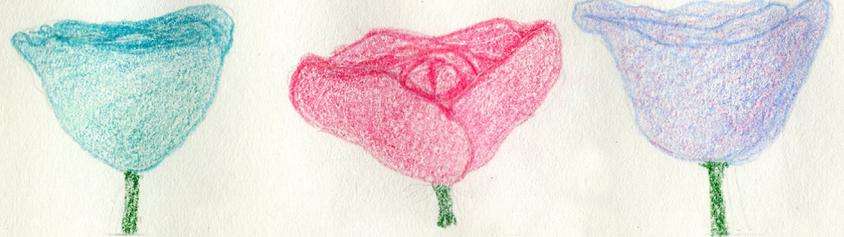
Los ojos son libres para viajar.



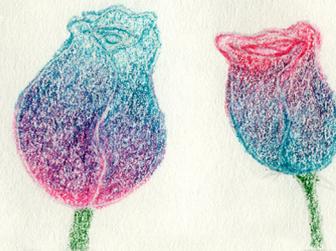
Los ojos de la tormenta.



Se posan en las flores.



Las corolas abrazan el miedo.



Los ojos fijos en el techo.



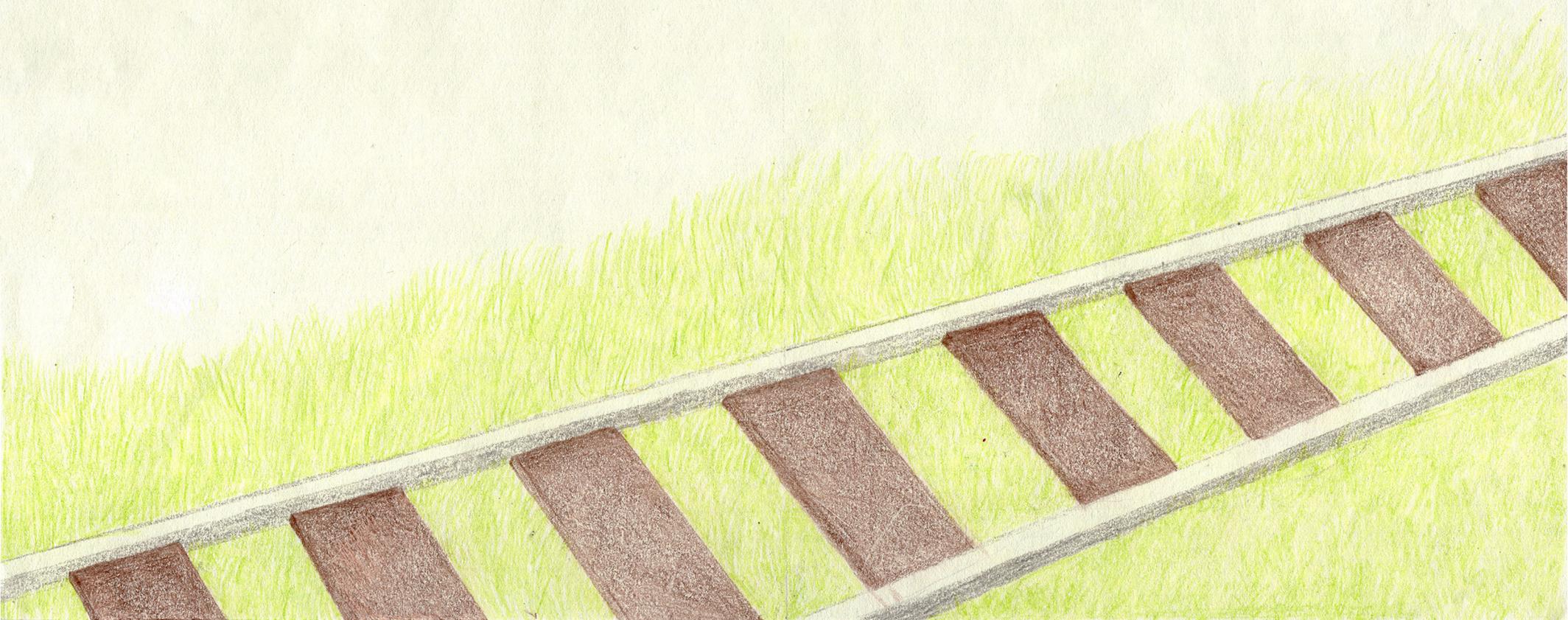
Esconden sus recuerdos.



Las flores
se marchitan
otra vez
y los pétalos caen
por la ventanilla del tren.



Muna llora
en esa celda
donde el tren está quieto.
Y las palabras
se ponen en movimiento.



**Viajan
hacia el silencio**

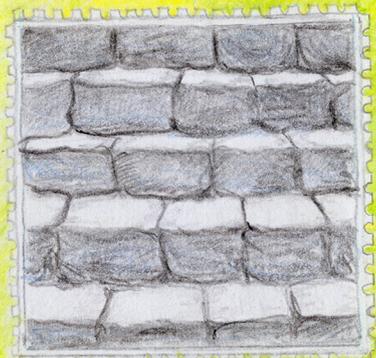
**que muere,
una y otra vez,**

arriba del colchón.





BOOV



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA