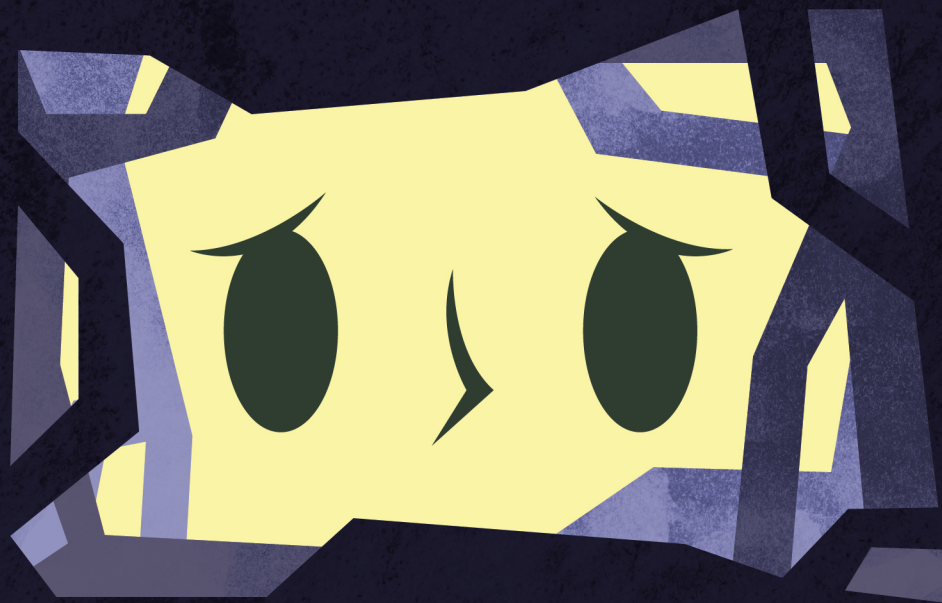


ENREDADERA



TEXTO: GUADALUPE CAIROLI

ILUSTRACIONES: GONZALO AYALA



Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3

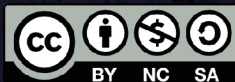
Estudiantx/Ilustradorx: Gonzalo Ayala

gonayadal@gmail.com - IG @gonnsa_

Docente: Adriana Morales

2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



Licencia de Creative Commons

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

ENREDADERA

TEXTO: GUADALUPE CAIROLI

ILUSTRACIONES: GONZALO AYALA

Mi casa era un millón de lazos.
Esos que unen, pero de
manera distinta.



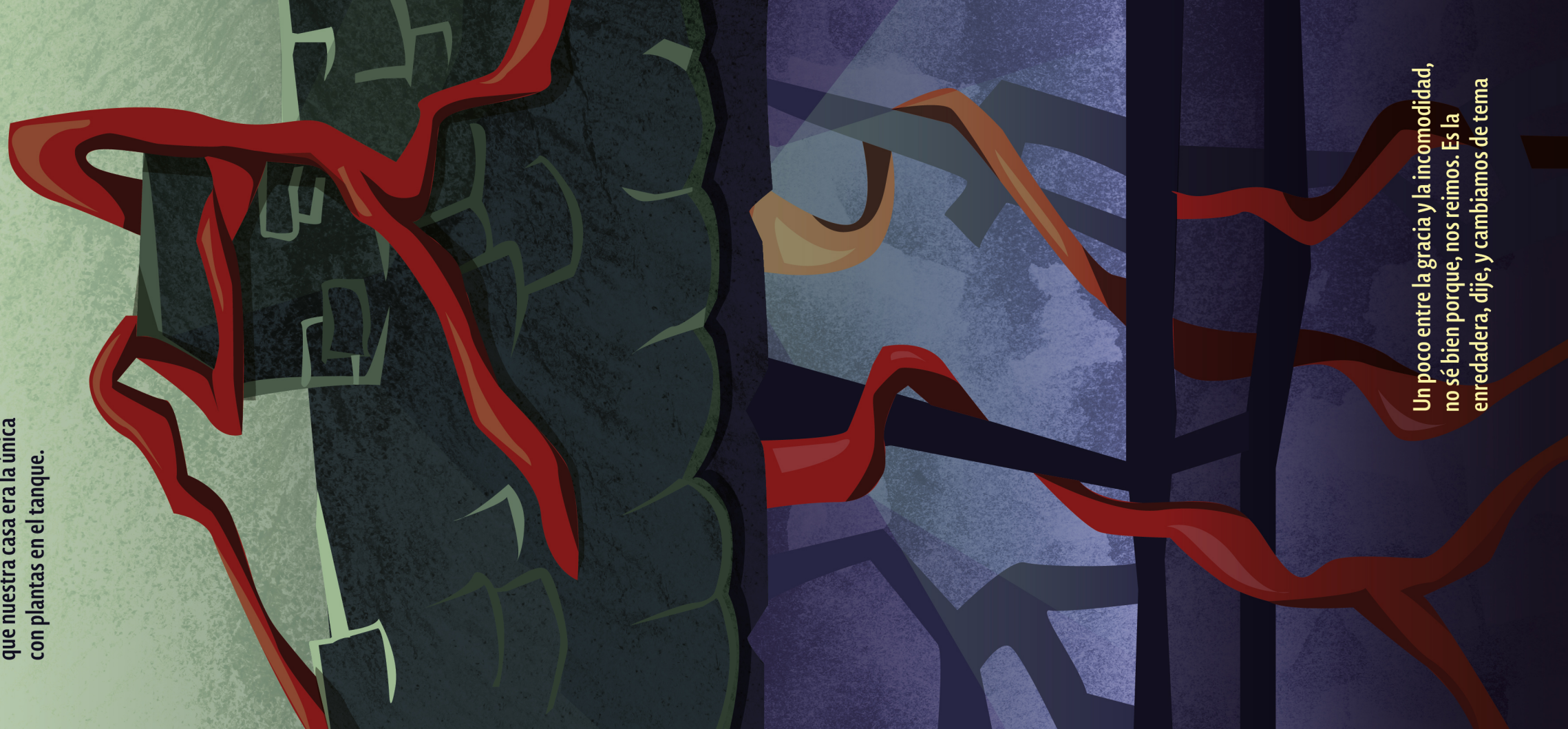
A veces siento que crecieron
con alma de enredadera




Si prestas atención, en el silencio se escucha como avanza,
lentamente, por las pocas paredes aún no cubiertas.



Hace tiempo alguien destacó
que nuestra casa era la única
con plantas en el tanque.



Un poco entre la gracia y la incomodidad,
no sé bien porque, nos reímos. Es la
enredadera, dije, y cambiamos de tema



Ahora que lo pienso no estoy
segura dónde enraizó, pero sé
que está enlazada

(en el fondo creo que todos lo sabemos)

-Pero, ¿Por qué tanto odio
con las enredaderas? -
me preguntó Sole un día
-A mí me encantan, llenan de
verde todo.




A mí también me gustaban,
se veían lindas de afuera.




Hasta que de repente, ves que se
mete entre alguna grieta.
Porque estar afuera no es suficiente,
ella quiere todo el espacio.




An illustration featuring a woman with voluminous, curly red hair and a pale yellow face, looking intently at a red, crab-like creature. The creature has a segmented body, multiple legs, and a glowing yellow mouth. It is positioned on a dark blue, rectangular stone block. The background consists of a blue, textured wall with black, angular, geometric patterns. The overall style is stylized and graphic.

¿Alguna vez intentaste sacar una?
Se entrelaza con tanta fuerza
que parece una con la pared
(aunque no lo es)

A stylized illustration featuring a large, dark red hand on the left side, holding a flashlight. The flashlight's beam is directed towards the right, illuminating a tiny, red, stylized character with long, curly hair and a white face. The character is standing on a dark, flat surface. The background is a dark blue, textured surface. The overall style is minimalist and graphic.

Y entonces, cuando logras sacarla...
¡La muy bicha arranca un pedazo de la casa!



Yo la hubiera sacado toda,
pero al resto le daba lástima

Tampoco es trabajo fácil hacerlo
sola, terminas cediendo.

Y ahí está la enredadera, agradeciendo seguir extendiendo, no los lazos, sino la fuerza, la humedad y su casa.



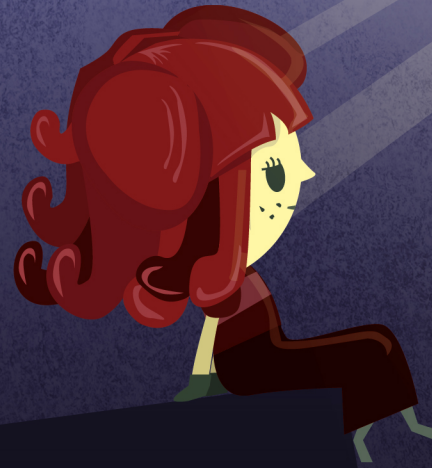
Mi casa era un montón de cosas
(esas que están, pero nunca estuvieron)



Sí, mi casa era un montón de todo.
Hasta que un día dejó de serlo.



No tengo idea por cuanto tiempo estuvo ahí, pero no me gustaba. Tal vez un día volvamos para sacarla, cuando hayamos hecho todos el mismo recorrido.



Mientras tanto, construiré de nuevo.
Mi casa, sin enredaderas.



ALO



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

 FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA