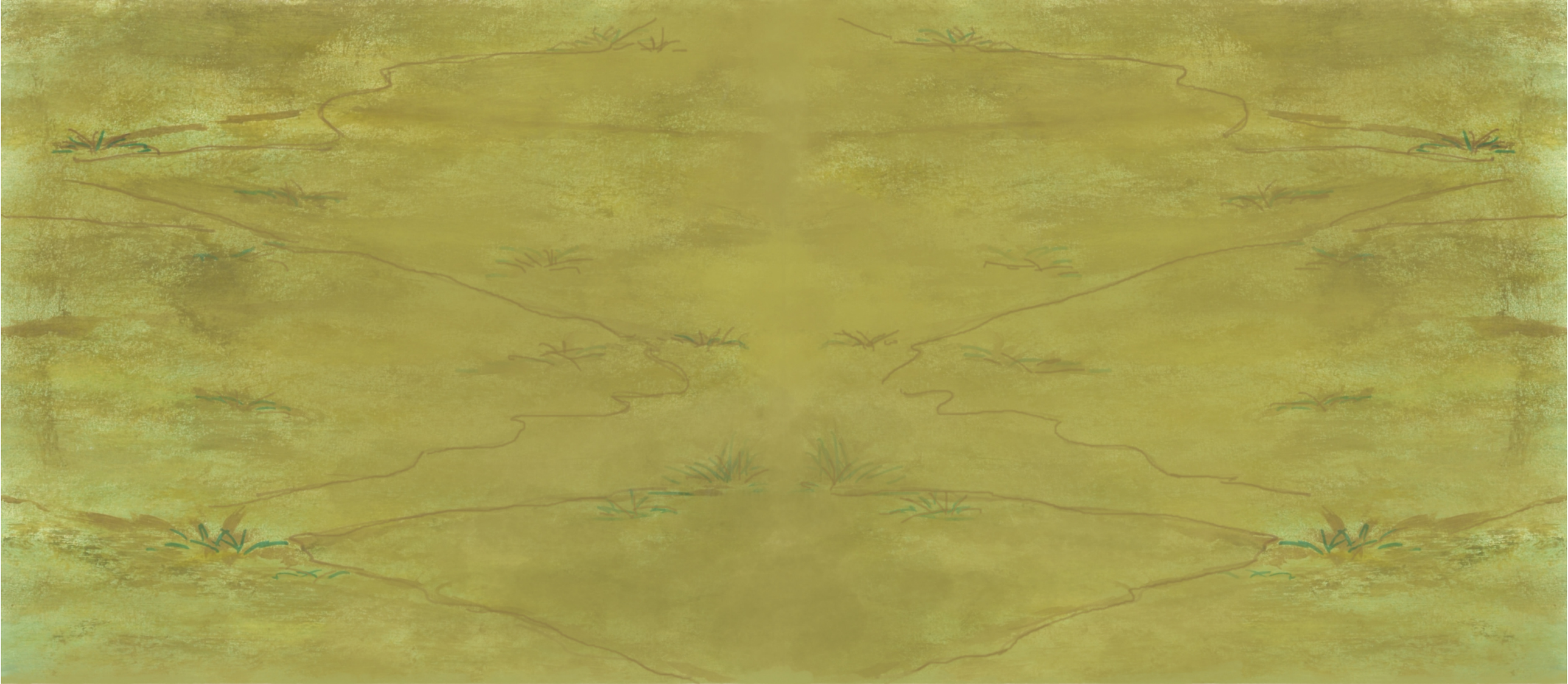
Chan-Chan

Texto por:
Mariana Vitagliano

Ilustraciones por:
Milagros Benitez



Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/
https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449
lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Milagros Benitez
milagrosceciliabenitez@gmail.com - Ig @milibenitezs2
Docente: Cabe Mallo
2024

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia de Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.

licencia de creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartirigual 4.0 Internacional.

Chan-Chan

Texto por:
Mariana Vitagliano

Ilustraciones por:
Milagros Benitez

Con paso certero el muslo derecho de él marca la dirección.

Unas palabras dulces y la pierna de ella, retrocede.

La mano empuja, presiona, la cintura de ella se aliviana.

Caminan con paso marcado, abrazados, la pierna de él manda.

Los pies de ella parecen cosas que el viento levanta, y se mueven por donde él los lleva.

La ternura de su mano acaricia la cintura amable de ella.

Las piernas se detienen y en el corte las mejillas se juntan, rojas y cálidas se acarician, se estrechan en el abrazo.

La mano la aleja, de golpe, la mano derecha de él.

Los ojos de ella lloran, la mano de él escribe.

La mano en la cintura marca el paso, otra vez, la caminata.

Los pies de los dos, los de él firmes, los de ella livianos.

Un firulete difícil, pero la mano de él apoyada en su cintura,

y los pies vuelven para atrás, primero el izquierdo, después el derecho,

y se quiebra la cintura de ella, no se siente su mano,

se pierde en la caminata y se aleja después del abrazo estrecho.

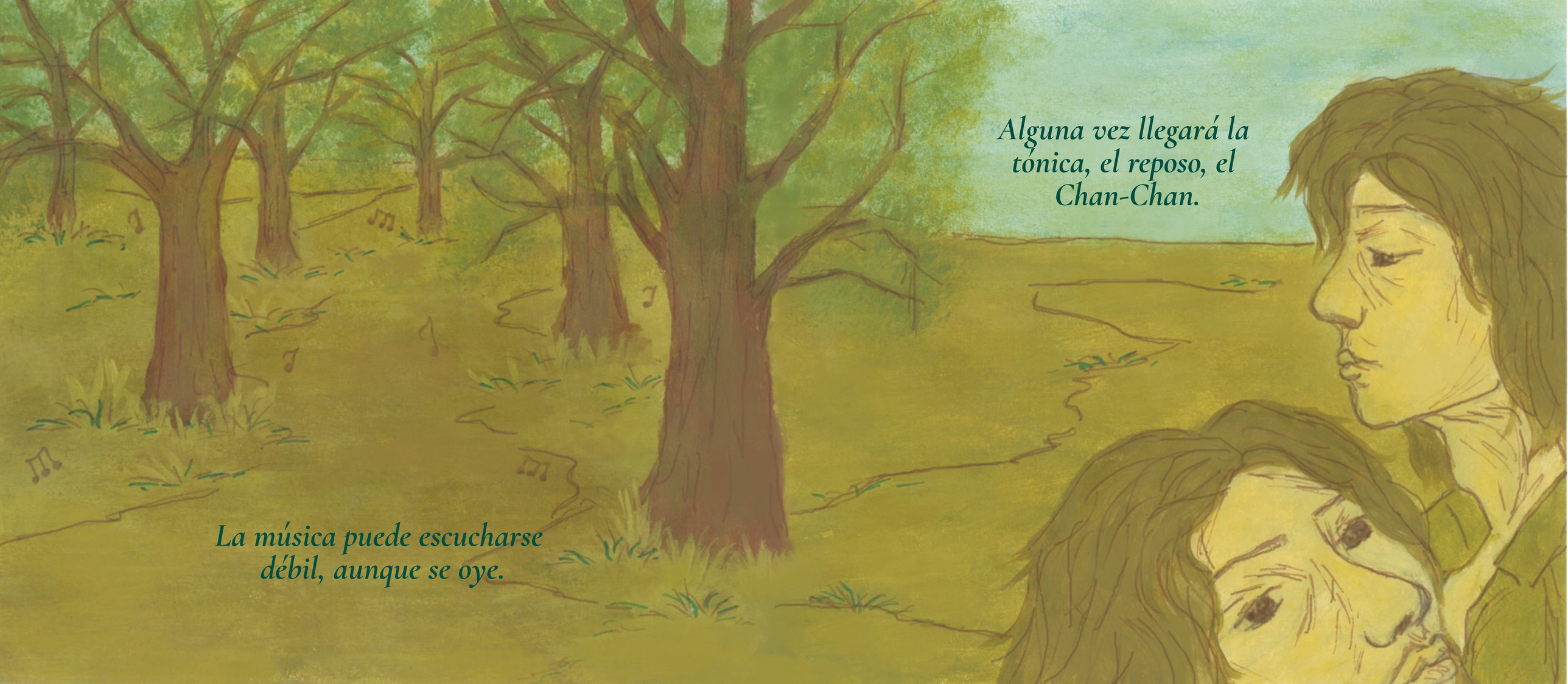
La mano y el muslo se llenan de ira, la caminata sigue.

El paso firme, las piernas livianas,
la mano de él presiona.

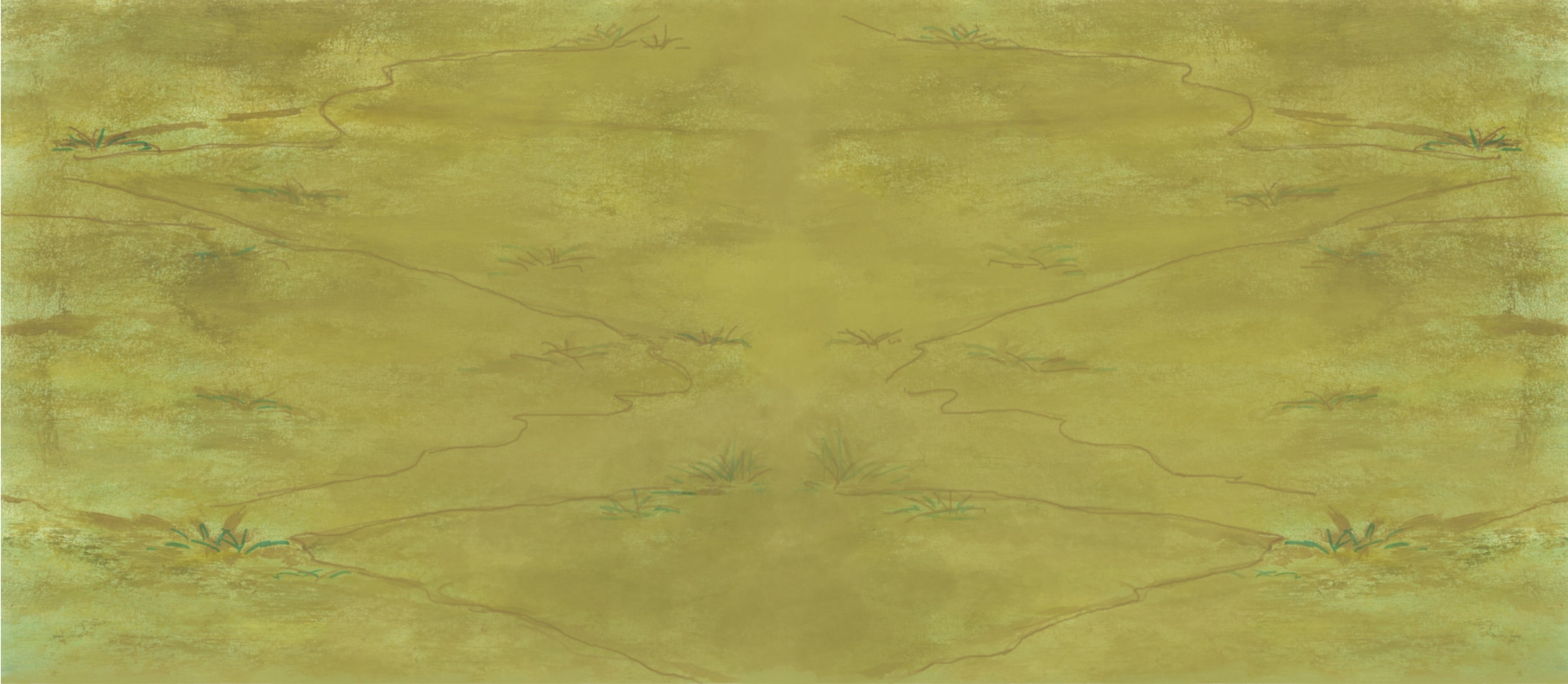
El corte, la quebrada, el
abrazo, la mano, el muslo,
los pies.

La música llena el aire, a veces se escucha la dominante de su ternura, la de él, y la amabilidad, la de ella.

Siguen los firuletes y los pasos a veces se desmarcan.


Alguna vez llegará la tónica, el reposo, el Chan-Chan.
La música puede escucharse débil, aunque se oye.

Si te gusto el cuento,
te invito a escanearlo
y divertirte
coloreando.



JBA

LV5

Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA