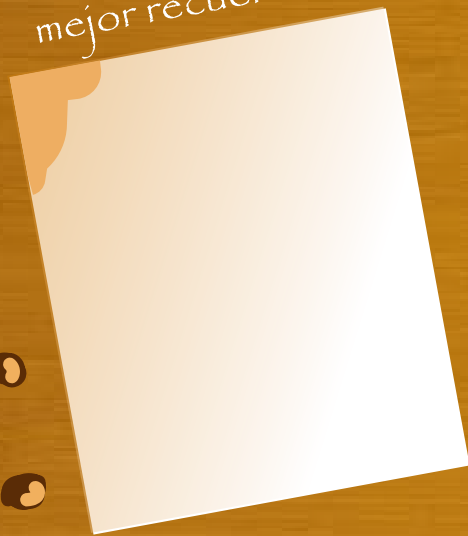


TRES FOTOS

Dibuja tu
mejor recuerdo



Historia: Sergio Guillermo Barayazarra

Ilustración: Nicolás Carrillo



Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://www.lenguajevisual3.com/>

lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Nicolas Carrillo.

e-mail del estudiante o redes sociales Instagram: nicolalascaok

Docente: Pina Romagnoli

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.

2024





“Llegué al bar y pedí un café. Afuera llovía sin cesar. Un alto en el camino para acomodar carpetas y detener el ritmo por un instante.”



Del bolso de mano extraje tres fotos, estaban guardadas en la billetera.



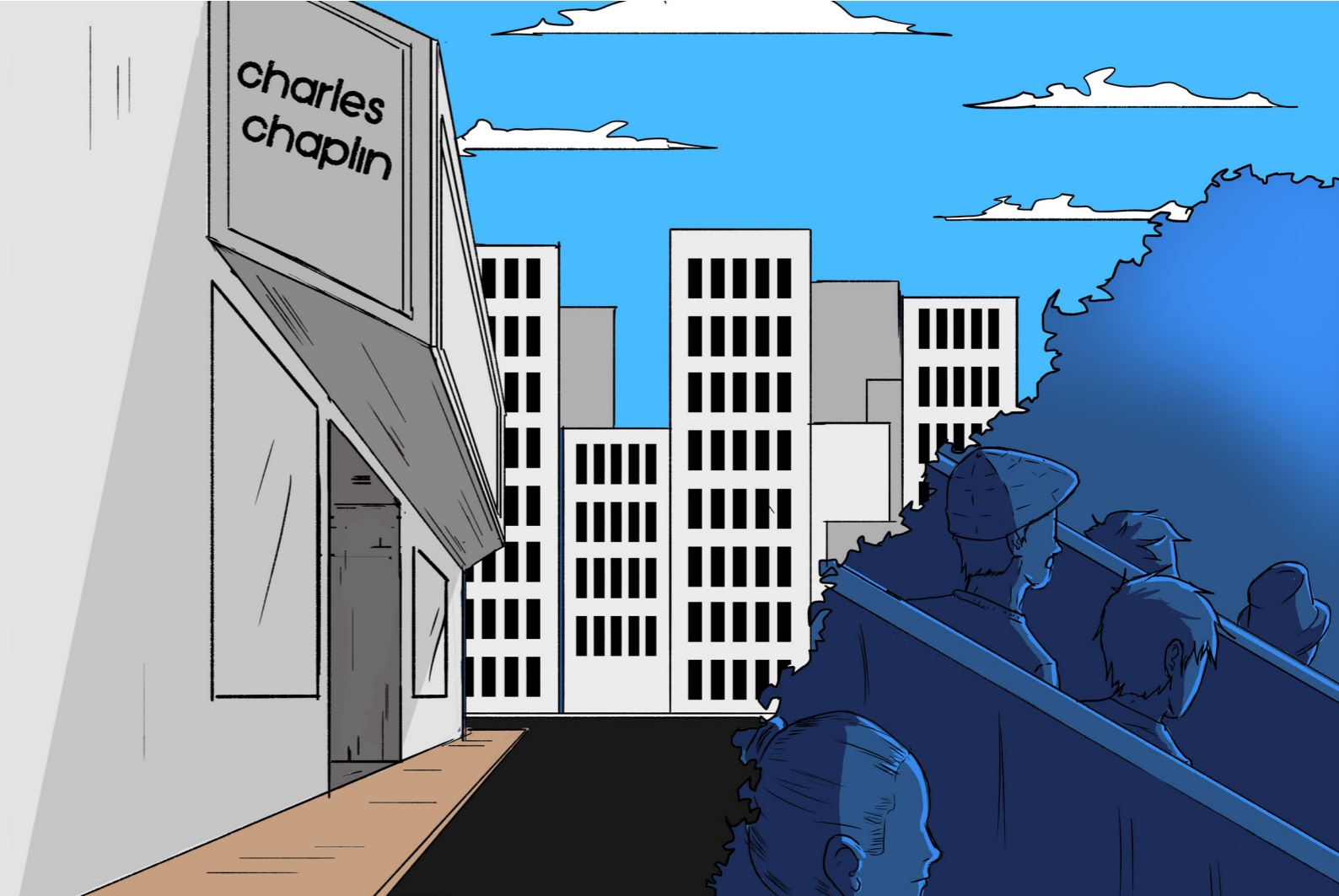
“Las di vuelta y las mezclé como si fueran naipes ciegos. Miré por la ventana del bar y el agua golpeaba los vidrios con fuerza. Casi no se veía nada por el enrejado. La calle era una bruma que descargaba humedad desplomada por el cielo.”

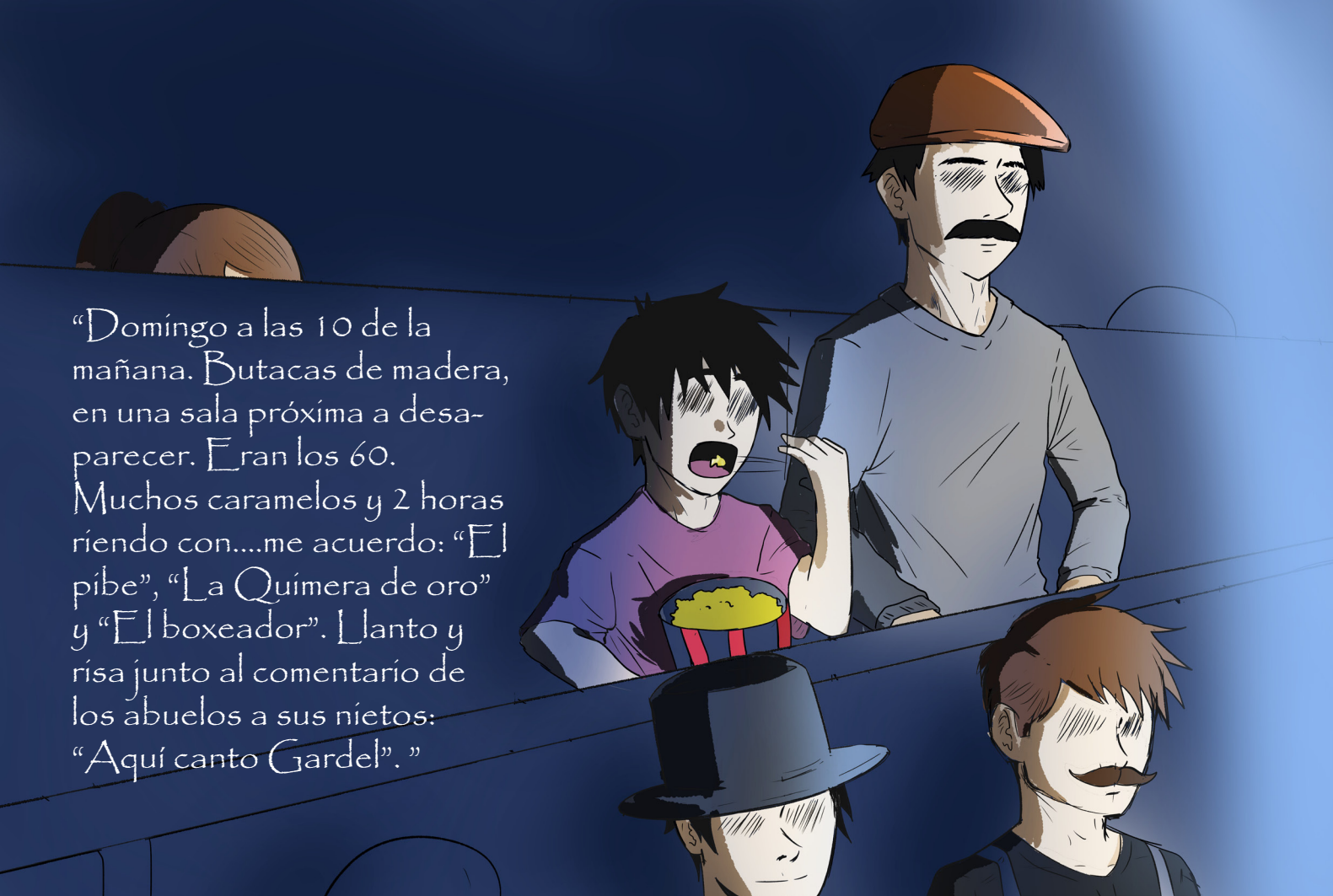


“Tiempos de azar. Pensé la primera foto.”



“Mi padre en el pasado,
joven y yo muy pequeño
marchando al cine Mayo a
ver una programación conti-
nuada de películas mudas
de Charles Chaplin.”

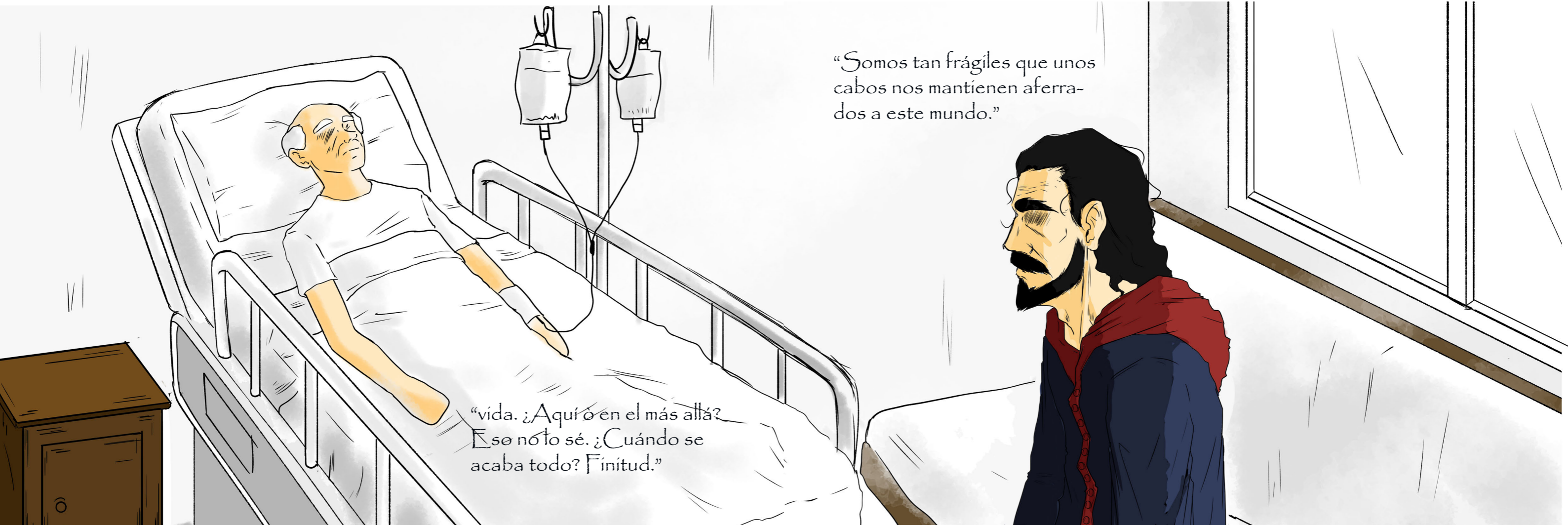




“Domingo a las 10 de la mañana. Butacas de madera, en una sala próxima a desaparecer. Eran los 60. Muchos caramelos y 2 horas riendo con...me acuerdo: “El pibe”, “La Químera de oro” y “El boxeador”. Llanto y risa junto al comentario de los abuelos a sus nietos: “Aquí canto Gardel”. ”



“Pensé la segunda foto: Mi padre en el presente, luchando por su vida.”



“Somos tan frágiles que unos
cabos nos mantienen aferra-
dos a este mundo.”

“vida. ¿Aquí o en el más allá?
Eso no lo sé. ¿Cuándo se
acaba todo? Finitud.”

“Un cuerpo sobreviviente del naufragio de época,
una familia, los tiempos felices, los músculos toni-
cados. Es el tic-tac que marca los segundos de un
alma que espera en la estación del tren.

Al final, el cine que tanto me
alimenta siempre me recuer-
da para él una frase para el
momento: ¡Siempre nos
quedará París!”



“Pensé la tercera foto:
Mi padre en el futuro.
Está en mi memoria.”



“La gente vive en el
recuerdo. Él
quedará en las
recorridas a caballo
en el campo en esos
amaneceres lejanos,



en los viajes a Mar del
Plata madrugando en
vacaciones.

Estará en
algún lugar
de casa,
mirando por
el balcón.”

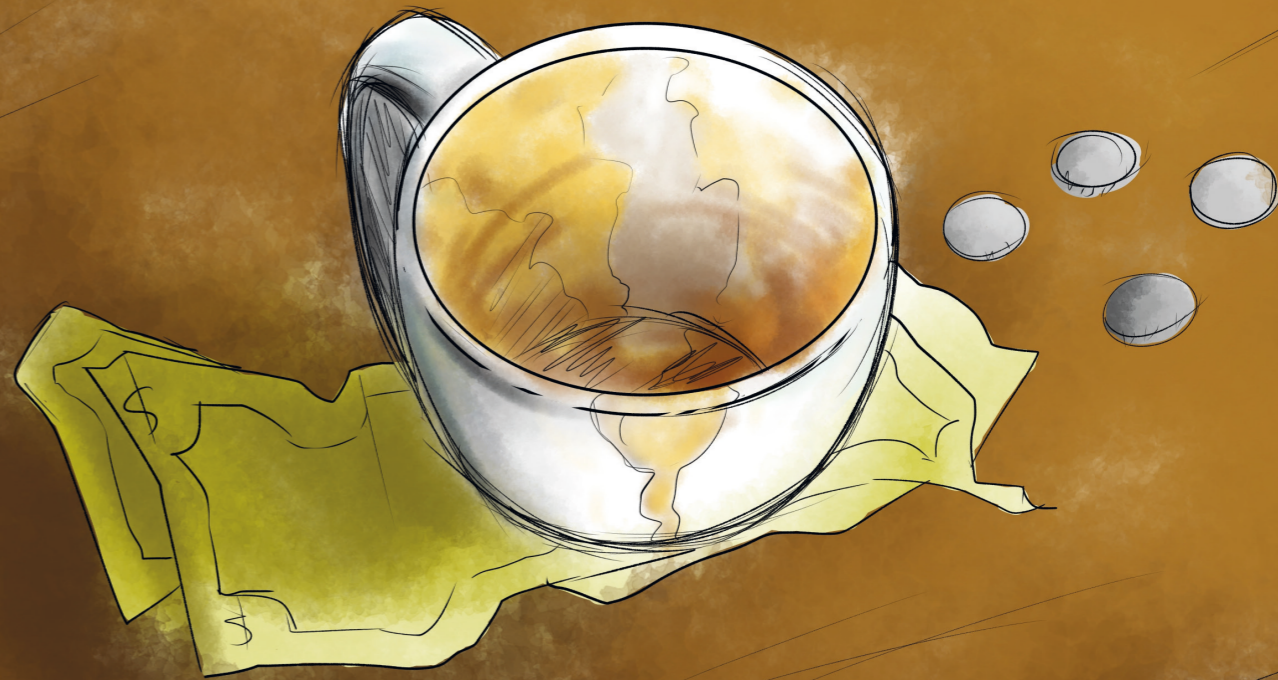
“No miré la imagen verdadera de las fotos en mis manos. Ya había elegida mi favorita.”



“Juntos en el cine viendo a Chaplin.”, “Era como su bastón del final.”



“Al final. Era como sentir
que el mundo estaba ahí.
Guardé las fotos, pagué y
bajé el telón.”







Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA