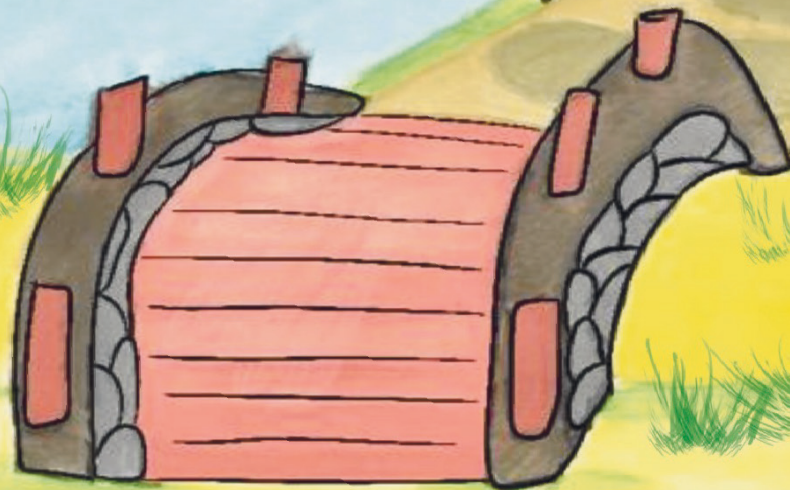


CHAN
CHAN



TEXTO: MARIANA VITAGLIANO

ILUSTRACIONES: BRISA BLANCO



Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/154449>

<https://lenguajevisual3.multisitio.sedici.unlp.edu.ar/>

lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Blanco Brisa.

e-mail del estudiante o redes sociales: blancobrisag@gmail.com

Docente: Cabe Mallo.

2024



Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP.

El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2024.

Este proyecto no tiene fines comerciales.

Esta obra está bajo licencia Creative Commons.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



[licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

CHAN-CHAN



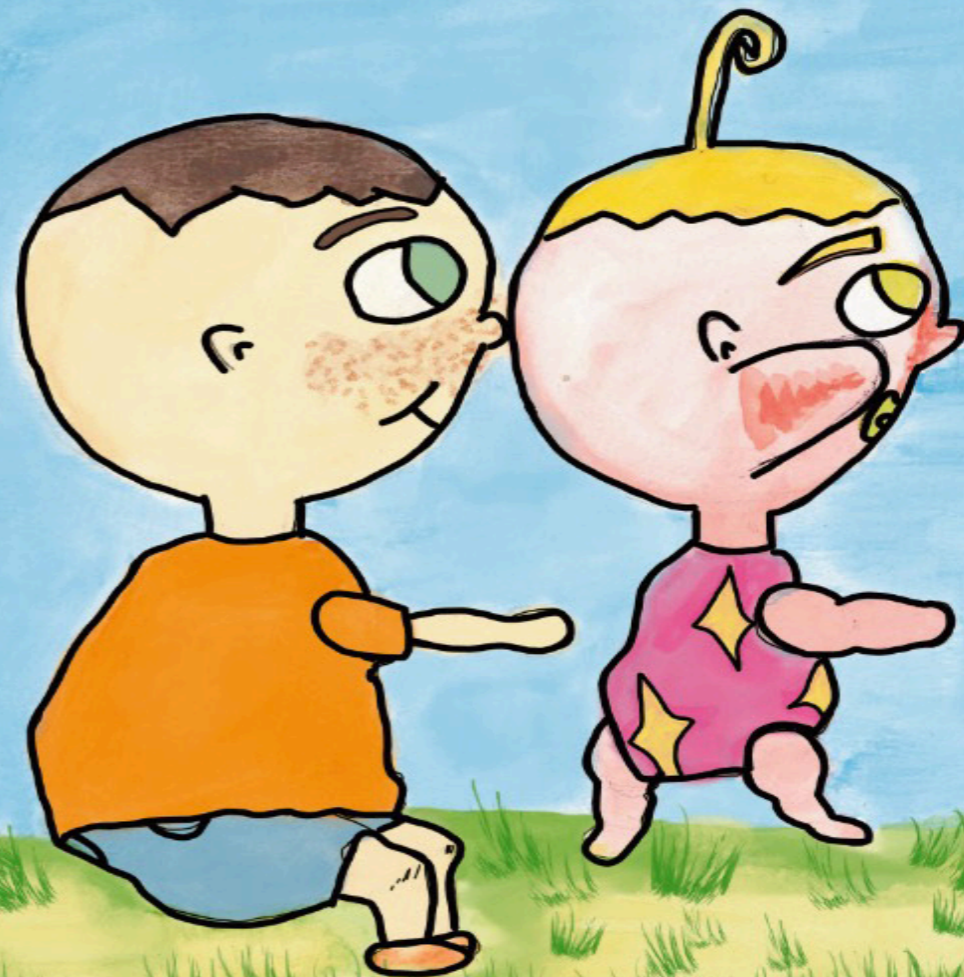
Mariana Vitagliano **Brisa Blanco**

Texto

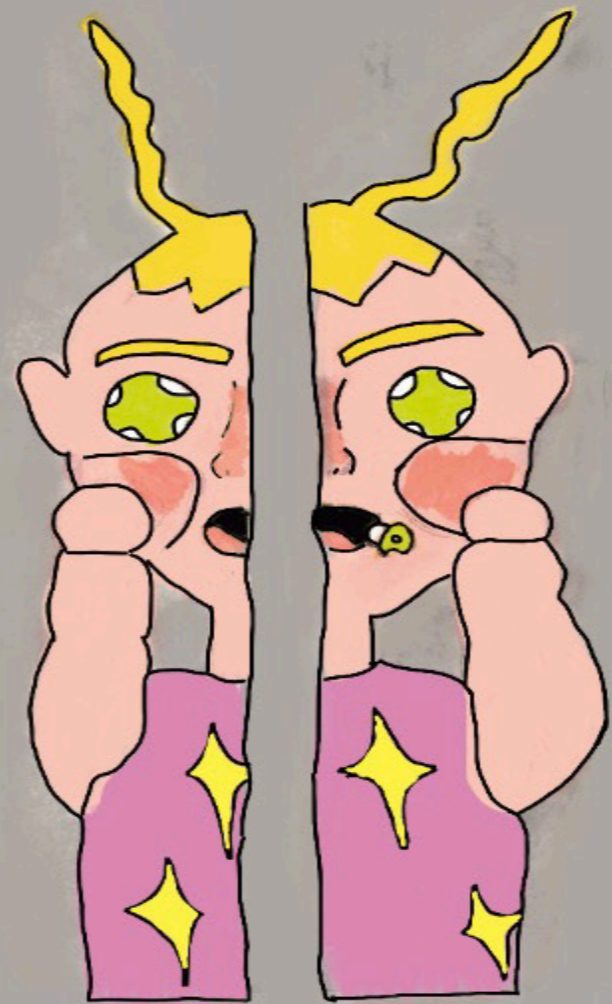
Ilustraciones

*Con paso certero el muslo
derecho de él marca la
dirección. Unas palabras
dulces y la pierna
izquierda de ella, retrocede.*

*La mano
empuja,
presiona, la
cintura de ella
se aliviana.
Caminan con
paso marcado,
abrazados, la
pierna de él
manda.*



Los pies de ella parecen cosas que el viento levanta y se mueven por donde él los lleva.



La ternura de su mano acaricia la cintura amable de ella.

Las piernas se detienen y en el corte las mejillas se juntan, rojas y cálidas se acarician, se estrechan en el abrazo.



La mano se aleja, de golpe la mano derecha de él.



Los ojos de ella lloran,
la mano de él escribe.



La mano en la cintura marca
el paso, otra vez, la caminata.



Los pies de los dos, los de él
firme, los de ella livianos.



Un firulete difícil, pero
la mano de él, apoyada
en su cintura.



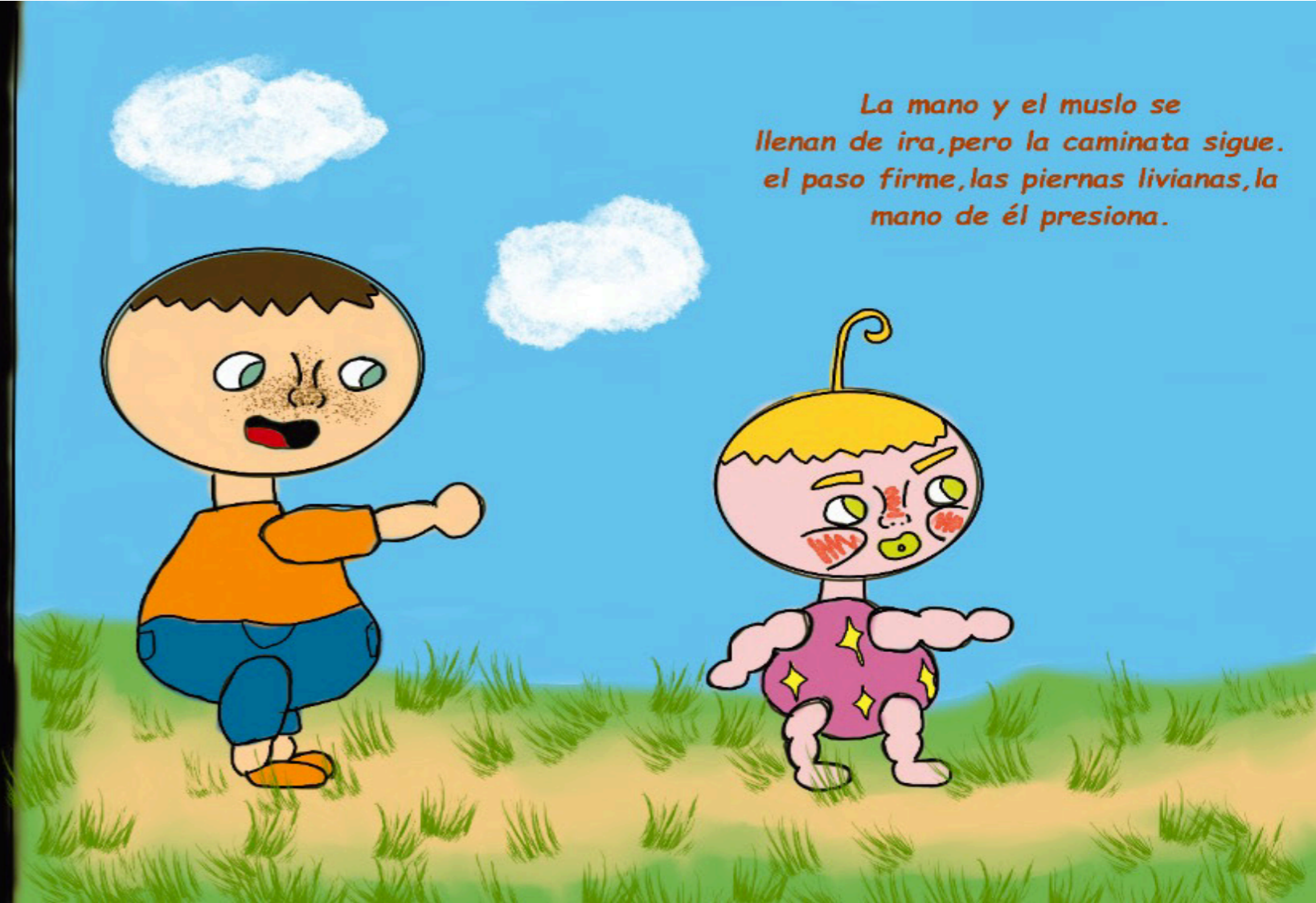
Y los pies se vuelven para atrás,
primero el izquierdo, después
el derecho,



Y se quiebra la cintura
de ella, no se siente su
mano.



Se pierde en la caminata y se aleja después del abrazo estrecho.



La mano y el muslo se llenan de ira, pero la caminata sigue. el paso firme, las piernas livianas, la mano de él presiona.

El corte, la quebrada, el abrazo,
la mano, el muslo, los pies.

La música llena el aire, a veces
se escucha dominante de su ternura,
la de él, y la amabilidad la de ella.



Siguen los firulete y los pasos,
a veces se desmarcan. La música
puede escucharse débil aunque
se oye. Alguna vez llegará
la tónica, el reposo,
el chan-chan.





E721



LV 3

Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA