

## CAPÍTULO 7

### Educación Física en el nivel inicial, experiencia en el ambiente natural

*Adriana Bisceglia, Marcela Errandonea, Lorena Giambartolomei, Hernán Gramajo, Daniel Quaglia y Viviana Uriz*

#### Introducción

El Departamento de Educación Física de la Escuela Graduada “Joaquín V. González”, desde su conformación en el año 2001 se fue consolidando como un espacio institucional de referencia, y con el correr del tiempo se constituyó un cuerpo docente estable en ambos niveles de la enseñanza inicial y primaria, favoreciendo no solo lo pedagógico-didáctico sino también pensar a corto y mediano plazo propuestas de enseñanzas propias y otras articuladas con departamentos y docentes que conforman la comunidad educativa de la escuela y también con los colegios de pregrado de la UNLP.

Desde la coordinación del mismo, se procura que este sea un rasgo que lo caracterice y lo posicione en un lugar de relevancia con una participación pro activa, cobrando protagonismo institucional.

Es así que en el 2018 se comenzó a pensar la posibilidad de llevar adelante una salida educativa con características de exploración del ambiente natural con los alumnos del nivel inicial. Fue a partir de aquí que en las reuniones del Departamento del área de Educación Física en diciembre 2018 y febrero-marzo 2019 fue un tema de agenda para comenzar a dialogar y debatir propuestas conjuntamente con el equipo de gestión y los/as profesores/as en Educación Física para llevar a cabo la salida.

Esta es una experiencia innovadora en el jardín de infantes, y no solo porque nunca se había hecho una actividad de este tipo, sino que también fue un trabajo multidisciplinario, ya que participaron docentes del nivel inicial, profesores/as en Educación Física de nivel inicial y primario, equipo de gestión y el área de Educación Artística. Si bien en la escuela se desarrollan actividades en las que participan articuladamente dos o más áreas es la primera vez que participan docentes de ambos niveles y de ambos turnos, las áreas de Educación Física y Artística y el equipo de gestión.

Desde el área de Educación Física compartimos lo expresado en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires,

En este sentido, la Educación Física interviene intencional y sistemáticamente en la constitución de la *corporeidad* y *motricidad* de los sujetos, y en la apropiación de prácticas corporales vinculadas al conocimiento de sí mismo, al desarrollo de las habilidades, al juego y al jugar, a la exploración del ambiente, y a la expresión y comunicación (...)

(...) Desde esta perspectiva, la Educación Física en la Educación Inicial enriquece la experiencia corporal y motriz de los niños, mediante la construcción progresiva, placentera y significativa de saberes que les permitan conocer y sentirse bien en y con su cuerpo, desenvolverse en distintos ambientes y relacionarse con los otros. (2018, p.75)

Además, la Ley Nacional de Educación N° 26.206 (2006, págs.2, 4) establece, como propósitos para la Educación Física en su artículo 11r, para el nivel inicial y primario,

Brindar una formación corporal, motriz y deportiva que favorezca el desarrollo armónico de todos/as los/as educandos/as y su inserción activa en la sociedad y en particular en el nivel inicial: Favorecer la formación corporal y motriz a través de la Educación Física (art.20 f).

El espacio escolar destinado a las clases de Educación Física por su propia estructura edilicia y características limitan la realización de ciertas actividades y/o juegos, como los pensados para esta propuesta, por lo que cobra vital relevancia la elección del predio para el desarrollo de la misma, permitiéndonos mirar, contemplar, explorar, conocer y disfrutar del espacio natural.

También el horario de clase juega un papel importante en la jornada escolar, el cual pauta el inicio y el fin del esparcimiento, del desayuno o merienda, de las clases con las docentes de sala y el tiempo de las clases de Educación Física que son 30 minutos, con dos estímulos semanales. Por ello las estaciones de la jornada fueron cuidadosamente planificadas para asegurar que los/as niños/as puedan participar activamente de cada una de ellas.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente nuestra propuesta es que los/as alumnos/as del nivel inicial vivencien nuevas experiencias lúdicas en un contexto diferente, en este caso hablamos del ambiente natural.

Si bien algunos de los juegos no son muy diferentes a los que se suelen hacer en el jardín, los propuestos en esta jornada son claramente juegos y actividades propias para llevar a cabo en el ambiente natural, y se diseñaron teniendo en cuenta el propósito pautado.

## Propuesta Pedagógica

### Su planificación

Se realizaron reuniones en las que participaron integrantes del equipo de gestión, Directora, Vicedirectora y Secretaría Académica de Educación Inicial y la Coordinadora de Educación Física y Profesores/as, en las que se definieron algunos temas: los destinatarios serían los alumnos/as que egresan del nivel inicial, es decir los/as alumnos/as la 3° sección del Jardín de Infantes (3 salas del turno mañana y 2 salas del turno tarde), y dicha salida se incorporaría al cronograma de actividades del mes de octubre o noviembre del 2019.

En reuniones posteriores entre el equipo de gestión y la coordinadora del área se empezaron a delinear aquellos aspectos imprescindibles para la primera experiencia en el ambiente natural con el nivel inicial.

Se gestionó:

Contratación de transporte escolar autorizado.

Ampliación del seguro para docentes y alumnos/as.

Solicitud del permiso pertinente para la utilización del predio (ADULP).

Presupuesto necesario para la compra de insumos, bidones de agua y productos para la elaboración del almuerzo, desayuno y merienda.

Paralelamente en reuniones de Departamento de Educación Física se tomaron varias decisiones, entre ellas se especificó el propósito fundamental de la jornada “Proponer a los/as niños/as la realización de juegos y actividades colectivas y colaborativas para el desarrollo de la conciencia grupal, la cooperación, el rol durante el juego, el respeto por las reglas, y de los otros como compañeros de juego y que posibiliten la relación con el ambiente natural fomentando actitudes de preservación y cuidado del mismo”.

Por consiguiente consideramos elegir un abanico de juegos y actividades que nos permitan cumplir con el propósito, a través del abordaje de contenidos como las capacidades condicionales y coordinativas, la conciencia corporal, las habilidades motoras, la grupalidad, la inclusión, los espacios de juego y de recreación, los límites naturales, desafíos en terrenos desconocidos, reconocimiento de texturas, sonidos, olores, uso de materiales no convencionales y de construcción artesanal, todos en relación con el ambiente natural. Y el expresado en los lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral “la exploración de las posibilidades de juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a niños y niñas” (2008, p. 17).

A partir de aquí se definieron los tipos de juegos y los roles de cada docente. Es así que quedaron definidas tres estaciones de juegos: de desafíos y travesías, de búsqueda, de persecución y conciencia corporal, y una estación de expresión artística, con una dupla de profesores/as a cargo de cada una de ellas, quienes serían los encargados del diseño, planificación e implementación.

La modalidad pensada fue de un circuito donde los alumnos rotan por todas ellas, luego de un determinado tiempo.

Los juegos de desafíos y travesías nos permitieron abordar contenidos como la fuerza, el control del equilibrio, la utilización de habilidades motrices de caminar, saltar, apoyos, suspensión, trepa variando alturas, superficies y bases de sustentación.

Los juegos de búsqueda nos permitieron llevar a cabo el abordaje de los contenidos trabajados en la institución a un contexto con características diferentes; entre ellos las habilidades motrices de desplazamiento caminar, correr, y saltar; la orientación y ubicación en el espacio en referencia a los otros y a los objetos naturales como estructuras que se encontraban en el lugar.

Con los juegos de persecución y concientización corporal se abordaron contenidos como la orientación y ubicación en el espacio en referencia a los otros y los objetos, habilidades motoras de correr, trotar y esquivar, la asunción de roles, reconocimiento y toma de conciencia del propio cuerpo en acciones motrices y ludomotrices, identificando sensaciones de fatiga, relajación y tensión.

En la estación de arte se propuso el trabajo con materiales y elementos del entorno en la producción de una escena o un personaje.

En reuniones subsiguientes se especificaron los roles de responsables de cocina, video y fotografía y quiénes quedarían libres para cubrir cualquier eventualidad.

Previo a la salida entre la Secretaría Académica de Educación Inicial y las docentes se conformaron 4 grupos con alumnos/as de todas las salas, con la intención que al momento de jugar lo hagan con compañeros/as con los que habitualmente no suelen hacerlo.

A cada grupo se le asignó un color y dos maestras a cargo del mismo. Para esta organización se consideró que cada dupla docente estuviera conformada por una docente de cada turno, de manera que pudieran conocer a todos los niños y niñas a su cargo. Además, se tuvieron en cuenta las particularidades de algunos niños y niñas (cuestiones de salud o características vinculares) y se les asignó al grupo a cargo de su maestra de ese año. Previo a las jornadas cada maestra organizó los subgrupos de su sala para que pudieran conformarse los listados con los datos correspondientes.

## La experiencia en el ambiente natural

La jornada comenzó con la recepción de los alumnos/as en el jardín, para luego partir hacia el predio en los transportes escolares contratados para tal fin, como se mencionó anteriormente los niños/as se dividieron en 4 grupos y de esta manera se mantuvieron en toda la jornada, salvo en el cierre donde el orden comunitario es diferente.

Al llegar al predio de ADULP<sup>27</sup>, los niños/as y docentes fueron recibidos por los/as profesores/as y la coordinadora del área. De allí cada grupo individualizado con los colores violeta, amarillo, rojo y azul se trasladaron a un sector del predio pre establecido para cada uno de ellos donde se sirvió un desayuno.

---

<sup>27</sup> ADULP Asociación de Docentes de la Universidad de La Plata, Nuevo Campito calle 32 y 153

Luego cada grupo se trasladó con los/as docentes asignados y profesores/as responsables de cada estación y a partir de aquí comenzaron a jugar.

Las rotaciones se armaron de la siguiente, 1 y 2 a la mañana y 3 y 4 a la tarde, el tiempo de juego en cada una de ellas es de 45'. Todos los grupos pasaron por las cuatro estaciones.

La intención de armar de esta manera las rotaciones fue que entre ellas los niños/as puedan tener un tiempo para refrescarse. Al finalizar las primeras dos hubo un espacio de descanso e higiene previo al almuerzo, para luego dar inicio a la segunda parte con las rotaciones faltantes, de la misma manera que a la mañana al finalizar hubo un espacio de descanso e higiene previo a la merienda.



*Registro elaborado por las y los docentes durante el momento de merienda*

Después de lo cual todos nos trasladamos a un espacio verde del campito para hacer el cierre de la jornada.

Durante el desarrollo de la jornada se realizó un registro fotográfico y de video, con la intención de obtener imágenes de todo lo realizado, y sirvan como insumos para la edición de un video final.

Al regresar al jardín se expusieron las producciones plásticas realizadas en la estación de arte en el hall de acceso para que pudieran ser vistas por las familias.

### **Estación 1- juegos de desafíos y travesías**

La estación de desafíos y travesías fue pensada para que los niños y las niñas puedan poner a prueba las habilidades motrices y capacidades condicionales trabajadas en el jardín y además

explorar/experimentar aquellas que por cuestiones de infraestructura y espacio no se pueden desarrollar en la clase de Educación Física en el SUM<sup>28</sup> del Jardín.

A diferencia de otras propuestas, en esta, cada niño y niña debe encontrar la forma de resolver los desafíos en el ambiente natural poniendo a prueba movimientos nuevos y/o desconocidos, utilizando como base, los conocimientos ya adquiridos.

Se trata de desafíos personales, como la superación del miedo y de otras sensaciones y emociones que surgen en la práctica de actividades en el ambiente natural, como por ejemplo evitar reptar para no ensuciarse o realizar actividades a determinada altura experimentando el vértigo y en otras del equilibrio dinámico.

Por ello queremos resaltar la importancia de este tipo de actividades y/o juegos, donde el propósito es promover situaciones con un alto contenido aventurero, en un medio variable poco frecuente y superarlo.

En el jardín una vez que los alumnos y alumnas se familiarizan con los diversos elementos que solemos usar, como pueden ser las colchonetas individuales, y allí recostarse o realizar actividades con y/o sobre ella no resulta un inconveniente.

Por el contrario, al estar al aire libre en un lugar desconocido por ellos, y encontrar un espacio delimitado por variedad de elementos propios de la naturaleza, que si bien son conocidos, como árboles, pasto, tierra, viento, piedritas, pozos, entre otros, aparecen nuevos obstáculos e inconvenientes por sortear y superar.

En cuanto se estableció el lugar donde se desarrollaría la jornada, y el posterior reconocimiento del mismo, se eligió una zona llena de árboles con poca distancia entre ellos, lo que se convirtió en el espacio ideal para el armado del recorrido.

En reuniones posteriores de departamento se debatió sobre aquellos materiales que se podrían utilizar para dar forma a la idea, donde los alumnos y las alumnas del jardín se enfrentarían a desafíos diferentes, y es así como se comenzó a diagramar la propuesta final, de los juegos que formarían parte de la estación de desafíos y travesías.

El material elegido como protagonista fue la soga. En el jardín este elemento tan particular puede adquirir infinidad de formas, puede ser utilizado en distintos juegos, usarse para delimitar espacios, para ser saltada, rodeada, pisada, entre otras.

Es así que decidimos hacer uso de ella en una forma poco convencional, entonces se podría decir, que el elemento constituyó una gran sorpresa para los niños y niñas, al poder hacer uso de ella en formas poco utilizadas por ellos en el jardín.

Además de las sogas, se utilizaron vallas, aros, colchonetas y botellitas de plástico pequeñas con agua, elásticos, banderines y elementos para la decoración de la estación.

### **Desarrollo de la estación**

Los niños/as llegaban con su grupo acompañados por las docentes.

---

<sup>28</sup> SUM. Salón de usos múltiples

Al comenzar se les contó una historia ambientada en la selva, con lo que se les brindó una breve explicación de cada obstáculo que debían atravesar y se especificaron las formas de transitar por este recorrido respetando turnos, cuidados personales, grupales y del ambiente natural, tal cual se trabaja en el jardín.

El recorrido iniciaba con el primer gran desafío "La Liana" que consistía en una soga atada de una rama alta de un árbol y colgados de ella debían balancearse y "cruzar un río con cocodrilos", simulado con colchonetas en el piso. Cabe aclarar que permanentemente estaban acompañados de un profesor para brindar máxima seguridad a los participantes, que no solamente fueron los/as alumnos/as, sino que también profesores/as y maestras que se animaron a la aventura.

Luego y a pocos pasos se encontraban con un "Puente Mono", que consiste en dos sogas elevadas amarradas entre dos árboles, donde una hacía de base para apoyar los pies y la más alta para agarrarse con las manos, para cruzar este puente debían caminar por la soga, con la particularidad de estar a unos 40cm del suelo. La dificultad presentada era que las sogas que parecían estar muy firmes, al recibir el peso del cuerpo de cada niño/a, se tornaban inestables por lo que se requería de mucho equilibrio para sortearlas.

El siguiente juego consistía en pasar reptando por debajo de las "Vallas con Fuego", estas estaban adornadas con tiras de papel de color simulando el fuego y ubicadas a poca distancia del suelo lo que requería que los niños y niñas la pasaran por debajo reptando, si alguna de ellas estaba demasiado baja podían saltarla.

Para continuar el recorrido y utilizando nuevamente el escenario natural, entre dos árboles se construyó una "Tela de Araña" con sogas y elásticos, y aquí debían pasar sin quedar atrapados en ella.

Siguiendo con la aventura se enfrentaban a un "Enredos de Aros" realizado con aros, unidos entre ellos, y aquí debían pasarlos en zigzag.

Por último, la estación "Botella Loca" se ató una soga larga, que de ella colgaban verticalmente sogas cortas con botellitas de agua atadas en el extremo posterior, y al mover la soga que las mantenía unidas estas se movían en forma de péndulo, donde los/as niños/as las debían atravesar esquivándolas.

## Evaluación

El tiempo que el grupo disponía alcanzó para que cada niño y niña pudiera recorrerlo varias veces y lograr superarse en cada una de estas pasadas.

Durante la jornada, y a medida que los grupos pasaban por la estación, tanto las docentes y autoridades del jardín como los niños y las niñas reaccionaban de manera positiva con la propuesta. Entre los comentarios más escuchados resonaban "que divertido", "que difícil", "me gustó mucho", "quiero volver a jugar", "podemos volver otra vez".

Consideramos que el lugar elegido dentro del predio fue pertinente para desarrollar la propuesta, adecuándose perfectamente a la idea original de la estación, lo que nos permitió cumplir

con planificado, y superar ampliamente la expectativa inicial, ya que todo fue pensado cuidadosamente para que los/as alumnos/as atravesaran el recorrido con mucha aventura pero a la vez con todos los cuidados necesarios para que nada implique un riesgo.



*Botella Loca (izquierda) Enredo de aros (derecha).*



*La Liana (izquierda). Puente Mono (derecha).*

## Estación 2- Juegos de búsqueda

Como todo juego de búsqueda es necesario revisar con anterioridad el espacio a utilizar, que se encuentre libre de cualquier obstáculo que pueda poner en riesgo la integridad física del niño o niña. El propósito del mismo fue recorrer el espacio delimitado por árboles y marcas naturales como elevaciones del terreno en busca de imágenes que culminaron con la producción de un mural de papel. Las imágenes eran figuras que representaban una fiesta de cumpleaños donde había payasos, regalos y tortas, los/as niños/as debían pegarlas formando una fiesta de cumpleaños ubicando cada imagen donde ellos/as quisieran.

La actividad de búsqueda se realizó con el grupo en su totalidad. Al inicio se les solicitó que realizaran una observación del espacio que íbamos a utilizar indicando los límites naturales que debían respetar y también explicándoles los cuidados a tener en cuenta al desplazarse por todo el lugar. Se les mostró las imágenes que tendrían que buscar, y se les explicó que la búsqueda tendría un tiempo y al sonido del silbato culminaría y al regresar al lugar de encuentro previamente acordado, tendrían que separar las imágenes iguales y luego comenzar a realizar el mural.

Los juegos de búsqueda permiten explorar espacios diferentes al institucional e incrementar la posibilidad de observación. Toda actividad de búsqueda de objetos, genera incertidumbre, curiosidad y a su vez placer por el desafío de desplazarse en espacios desconocidos o poco

explorados por ellos, además de generar actitudes de cooperación que permiten la construcción de nuevos lazos vinculares y fortalecer los ya establecidos.

Respecto a las expectativas, estas fueron superadas ampliamente, durante el tiempo de búsqueda como en la producción del mural, se pudo observar que varios de los/as alumnos/as tenían consolidada su autonomía en espacios naturales, a su vez había niños/as que era su primera vez en realizar este tipo de actividad por fuera del jardín. Algunos de ellos se desplazaban en pequeños grupos, otros en parejas o individualmente y en algunas ocasiones pedían el acompañamiento de las docentes para realizar la búsqueda.

En la construcción del mural pudieron aplicar algunos saberes que han trabajado con las maestras como diferenciación de tamaños, conteos y ubicación espacial en un afiche. Se observó una buena predisposición al realizar la búsqueda, recolección y producción del mural. El propósito de la estación reflejó positivamente el trabajo colaborativo y solidario de cada grupo que pasó por la misma.

Para culminar esta estación realizamos algunas danzas y canciones en ronda.



*Fuente: registro fotográfico realizado por los profesores*

### Estación 3- Espacio de arte

Tomando como punto de referencia la corriente del *land Art* o *earth Art*, que es una corriente del arte contemporáneo en la que se crean obras en plena naturaleza utilizando los materiales que encontramos en ella se propuso a los grupos recorrer el predio en busca de hojas, palitos, piedras, frutos, etc., que permitieran la creación de un personaje. Si bien en el *land art* se intenta que las obras permanezcan en el entorno donde fueron creadas, en este caso se decidió trabajar sobre soportes de papel o cartón para poder luego exponerlos en la escuela. El espacio de trabajo estuvo ambientado con música, generando un clima de trabajo armonioso y relajado. Esta propuesta estaba relacionada con algunas actividades que los niños y niñas habían desarrollado con anterioridad en el área de plástica.



Actividad en estación de arte

### Estación 4- Juegos de persecución y conciencia corporal

La estación de juegos de persecución y conciencia corporal fue pensada para que los niños y niñas exploren las nociones espaciales en referencia a los otros y los objetos; el correr, trotar, esquivar y los cambios corporales, como fatiga, aumento del pulso/frecuencia cardíaca, sudoración, calor, sensación de sed, entre otros, como consecuencia del uso de estas u otras habilidades motoras,

Si bien este tipo de juegos o actividades son habituales en las clases de Educación Física que se desarrollan en el jardín, lo interesante y convocante resulta del cambio del espacio físico donde se llevará a cabo.

En el jardín las clases se desarrollan en el SUM donde los límites son paredes u objetos propuestos y puestos deliberadamente por el/la profesor/ra en pos del desarrollo de los juegos y/o actividades lúdicas, es decir que las dimensiones del espacio de trabajo son limitadas y bajo techo.

En cambio, en este nuevo espacio (ambiente natural), seleccionado para la jornada las dimensiones son más extensas, los límites más difusos y se utilizarán como referencia objetos naturales que se encuentran en el lugar como árboles, lomas y arbustos, el relieve es irregular, en los juegos los refugios serán objetos naturales, sumando las texturas, los sonidos, le proporcionan a los/as niños/as la posibilidad de exploración y el aumento de su sentido de percepción.

Una vez definido el predio donde se desarrollaría la jornada se realizó una visita para identificar cuál sería el espacio más apropiado para llevar a cabo el juego.

Elegimos un espacio amplio, seguro y sin elementos que obstaculicen los desplazamientos de los niños y niñas, que tengan elementos naturales que sirvan como referencia para determinar los límites del espacio de juego.

En las reuniones de departamento se terminó de planificar el juego, estableciendo que material didáctico era necesario y elegimos aros, colchonetas y telas que serían cortadas en tiras para que las utilicen los niños y niñas.

Los grupos llegaban al lugar de juego acompañados por las docentes.

Antes de comenzar la actividad se les contó una historia basada en dos pueblos que habitaron el lugar hace muchos años, que eran muy amigos entre ellos, pero un espíritu maligno comenzó a difundir entre ellos la idea de que el otro tenía un secreto muy importante y que se los ocultaba deliberadamente. Esto generó un gran malestar entre ellos y derivó en una disputa entre ambos.

Utilizamos este recurso ya que los niños/as de esta edad, son ávidos a las historias y cuentos lo que nos permiten captar la atención de ellos y darle un marco de fantasía al juego.

El juego se inició asignándole a cada grupo la representación de uno de los pueblos, y a su vez cada integrante del grupo tenía una cinta que la debía sujetar al costado de la cintura y representaba energía.

El inicio del juego comenzaba con cada grupo ubicado en un lugar prefijado y al sonido del silbato del profesor, y a partir de ahí cada grupo debía desplazarse por el lugar tratando de quitar las cintas de energía a los representantes del otro pueblo y a la vez tratar de proteger las suyas.

Paralelamente, cada pueblo tenía asignada una máquina de la energía (representada por aros y colchonetas) en la que cada integrante al perder su cinta pasaba y se cargaba de energía para poder seguir jugando. Para ser posible esto, debían realizar acciones motoras como saltos y roídos y al finalizar se le entregaba una nueva cinta de energía.

Cada niño/a que lograba juntar dos cintas, debía entregarlas a los profesores, para reponer energía a sus propios compañeros.

Durante el desarrollo del juego se incorporaron estaciones de descanso, representada por los árboles que se usaban como límites, quienes se encontraban aquí no se les podía sacar la energía.

Al finalizar el juego se reunió a todo el grupo en una zona fresca y arbolada donde se realizó una actividad de relajación, proponiéndoles que se concentren en la respiración, en los latidos del corazón, y al cerrar los ojos escuchen sonidos y perciban olores, para luego consultarles acerca de los cambios que vivenciaron corporalmente, qué sensaciones y emociones sintieron. También se intercambió sobre los diferentes relieves en los que se desplazaron, las texturas y colores que identificaron.



*Actividad de conciencia corporal*

## **El cierre de la jornada**

Con una gran ronda donde se llevaron a cabo dos canciones y baile de expresión corporal e imitación, para finalizar con un saludo y foto grupal.



*Actividad final con el grupo total*



*Foto grupal realizada por los docentes a cargo del grupo.*

## Conclusiones

Como hemos mencionado en párrafos anteriores, en el ambiente natural las acciones, hechos, juegos y situaciones cotidianas son muy distintas. El desafío que presenta nos permitió pensar en un abanico de experiencias ampliamente significativas para los niños/as del nivel inicial.

La jornada se desarrolló en un clima de alegría, distendido y con una participación muy activa de los/las docentes y el equipo de gestión.

En este tipo de jornadas en el ambiente natural, no solo el espacio se explora, también cobran protagonismo los olores, colores, sonidos, entre otros. Los materiales didácticos que cotidianamente se utilizan en el jardín, impactan positivamente al resignificar su uso en la predisposición al hacer utilizados en un entorno natural.

Salir de las rutinas los llevó a superar límites naturales variables, líneas imaginarias, percepción del espacio desde un contexto diferente, como por ejemplo no es lo mismo esquivar conos en el SUM de la escuela, que tener que esquivar árboles, arbustos.

La jornada en un entorno natural brindó la posibilidad de adquirir nuevas experiencias motrices utilizando los sentidos en su máxima expresión. Esto nos permitió pensar esta actividad como una propuesta que se replicará a partir de aquí, con los niños y niñas que egresan del nivel inicial, y será parte del Documento Curricular del área de Educación Física en versión preliminar de la Escuela Graduada Joaquín V. González.

## Referencias

- D.G.C. y E. (2018) *“Diseño Curricular para la Educación Física. Educación Inicial”*  
*Documento Curricular de Educación Física* (versión preliminar). Escuela Graduada “Joaquín V. González”. Universidad Nacional de La Plata
- Ley 26.206. *Ley de Educación Nacional* (2006)
- Ley 26.150 *Ley de Educación Sexual Integral* (2006)