

XI Jornadas de Sociología de la UNLP
Sociologías de las emergencias en un mundo incierto
5, 6 y 7 de diciembre de 2022

Mesa 38 La pasión musical. Debates en torno a la relación entre Música y Sociedad

Las prácticas musicales de les niñes de sectores populares en escuelas de la periferia urbana de la ciudad de Mendoza

Magdalena Tosoni (Fac. de Educación UNCuyo)

Sandra Aguilar (Fac. de Educación UNCuyo)

Laura Montoya (Fac. de Educación UNCuyo)

Introducción

En la sociedad argentina, las desigualdades sociales se han profundizado debido al aumento de la pobreza y la indigencia. Asimismo, estas desigualdades, son producidas y reproducidas por los discursos que condenan el estilo de vida de la población más pobre. Si bien, las políticas educativas han promovido la inclusión de los grupos más desfavorecidos, las desigualdades son interpretadas desde la ideología del mérito individual en las escuelas. En consecuencia, han resurgido tensiones en relación a las prácticas culturales de los sectores populares. En las aulas, les niñes utilizan lenguajes, maquillajes, autopresentaciones y géneros musicales estigmatizados por la sociedad. Ante estas formas de expresión, les docentes oscilan entre posturas miserabilistas y posturas populistas (Tenti Fanfani, 2021). Así, les consideran inferiores en relación a la estética escolar o les celebran como auténticas.

Por nuestra parte, en proyectos de extensión universitaria desarrollados en escuelas primarias localizadas en los barrios populares del Gran Mendoza, notamos que les chiques se emocionaban eligiendo la música para su programa radial y mirando videos de Trap, Rap y Reguetón.¹ Por lo cual, en nuestros proyectos de investigación abordamos las prácticas musicales de les niñes la cotidianeidad escolar. En una primera etapa, a partir de encuentros con niñes y entrevistas a docentes y familiares, advertimos que la música servía, en algunas

¹ Proyecto de Extensión: Noticias de y para los niños. El ejercicio del derecho a la comunicación en las escuelas Fac. de Educación (UNCuyo) Dpto. Fundamentos de la Educación y Dpto. Ciencias Sociales (Resol. N° 239/16 CD). Proyecto de Nuestro derecho a la comunicación en el aire. Producciones radiales de niñas, niños y jóvenes de Godoy Cruz y Luján de Cuyo. Fac. de Educación (UNCuyo) Dpto. Fundamentos de la Educación y Dpto. Ciencias Sociales 2018 (Resol N° 467/2018 CD). Aprobado Resol N° 377/2019 CD). Proyecto de Extensión (PDI 2019) “Para comunicar nuestros derechos. Campañas y producciones radiales de niños, niñas y jóvenes de Godoy Cruz y de Luján de Cuyo”, Fac. de Educación (UNCuyo) Dpto. Fundamentos de la Educación y Dpto. Ciencias Sociales (Aprobado según Resolución N° 087/2020 – CD). Proyecto Taller de Noticias de y para niñes, el derecho a la comunicación en las escuelas y en la radio (PSE) la Sec. de Extensión de la UNCuyo Programa Ventanilla Abierta. Desde agosto a noviembre de 2021.

oportunidades, para promover la integración, pero, en otras, suscitaba conflictos, negociaciones y acuerdos entre estudiantes y docentes en las aulas (Tosoni & Tosoni, 2018). En una segunda etapa, a partir de a) una experiencia de investigación en colaboración con niños, b) del contenido del programa radial escolar durante la Pandemia Covid y c) de encuentros con niños y observaciones de eventos escolares, identificamos los temas que escuchan y su incorporación subordinada en la propuesta musical escolar. Al analizar, los temas que escuchan y los videos de Youtube que miran, advertimos la presencia de letras que refieren al “amor romántico” y también con connotaciones sexistas e imágenes que destacan la ostentación de riqueza y escenas de la vida cotidiana barrial (Tosoni y Tosoni, 2021). Por lo cual, en el proyecto de investigación en curso, *Desigualdades sociales, diferencias culturales e inclusión educativa en escuelas del Gran Mendoza* (SIIP UNCuyo 2022-2024), cuyo objetivo principal es comprender las experiencias formativas de los niños desde una perspectiva sociocultural, abordamos de manera específica, las clasificaciones sobre desigualdades sociales y de género presentes en la música popular masiva y las formas de apropiación de chiques.

El trabajo que presentamos en esta oportunidad incluye los resultados provisorios de la primera parte del trabajo de campo. Los interrogantes que guiaron nuestra búsqueda en esta etapa fueron: ¿Cuáles son los temas musicales que escuchan los niños de sectores populares? ¿Cuáles son las canciones que cantan? ¿Cuáles son los contenidos sobre las desigualdades sociales y sobre las feminidades y las masculinidades propuestos la cultura masiva? ¿Cuáles son las clasificaciones sobre las desigualdades sociales y de género apropiadas por los niños?

La estrategia metodológica seguida fue cualitativa, realizamos encuentros con niños en dos escuelas localizadas en barrios populares de los municipios de Godoy Cruz y Luján de Cuyo. Las técnicas utilizadas fueron la observación participante y su registro posterior en notas de campo. El trabajo de campo fue desarrollado durante el segundo semestre de 2021 y el primer semestre de 2022.

En esta oportunidad, compartimos algunos de los resultados obtenidos en relación a la música masiva que escuchan y los temas que componen, cantan los niños. También, presentamos las clasificaciones de género y sobre las desigualdades sociales que hemos identificado en la música apropiada por ellos. A partir de los mismos, buscamos contribuir al conocimiento de las experiencias musicales de niños más pobres y aportar al debate sobre las culturas populares y la música masiva.

Perspectiva teórica

Desde la perspectiva sociológica, revisamos estudios recientes sobre los procesos de socialización y las prácticas culturales. Seguimos el planteo de Lahire (2007) sobre los procesos de socialización heterogéneos y las múltiples constricciones dentro de las cuales se conforman las subjetividades y los gustos musicales: *“para obtener una imagen un poco más exacta de lo que son los consumos y las actividades culturales, hay que reubicar a estos individuos demasiados abstractos –niños, adolescentes o adultos– dentro de la red concreta e influyente de sus lazos de interdependencia –escolares, familiares y de amistad–”* (Lahire, 2007, p. 30). Para este autor, la infancia o la juventud es una condición de existencia sometida a una triple restricción: la familia, la escuela y el grupo de pares. Las presiones difusas que ejerce el grupo de pares, se basan en los productos de las industrias culturales difundidos por los medios de comunicación y que les permiten estar “a la última” y participar en actividades comunes.

Por otro lado, recuperamos el planteo de Frith en relación a la importancia de la música en *los procesos de construcción de subjetividades*. Para el autor los individuos usan la música para: a) Definir el lugar que ocupan en la sociedad, por lo cual, la producción de identidad es un proceso de inclusión y exclusión, b) Gestionar la relación entre la vida privada y pública de las emociones, c) Organizar el sentido del tiempo, de manera específica, la experiencia del presente, d) Auto definirse, la música es “poseíble” por los individuos según la intensidad de la relación entre sus gustos personales y la definición de sí mismos (Frith, 2001).

Para comprender la música que escuchan los chicos de sectores populares, seguimos el planteo de Hall sobre los productos culturales masivos y su carácter instrumental: *“Si las formas de cultura popular comercial no son puramente manipulatorias, es porque, junto con los atractivos falsos, los escorzos, la trivialización y los cortocircuitos, hay también elementos de reconocimiento e identificación, algo que se aproxima a la re-creación de experiencias y actitudes reconocibles, a las cuales responden las personas”* (Hall, 1984, p. 101). En este sentido, los niños de sectores populares no son víctimas de las industrias culturales, por lo cual, es necesario investigar los elementos de reconocimiento e identificación, la recreación de experiencias y sus contradicciones presentes en los temas musicales que ellos escuchan.

A fin de precisar los planteos anteriores, recuperamos la distinción propuesta por Rodríguez, entre las *culturas populares* que refieren a la dimensión simbólica de las experiencias de los sectores populares y la *cultura popular-masiva* que indica las narrativas que circulan por los dispositivos industriales del mercado de la cultura, y cuyos rasgos temáticos, retóricos y enunciativos se desprenden de las matrices culturales históricas de los sectores populares (Rodríguez, 2014, p. 66-67). También, consideramos que el Trap, el Rap y el Reguetón conforman la *música de uso* (Semán, 2019) de los jóvenes de sectores populares en la

actualidad, ya que, a través de estos géneros musicales, se expresan y constituyen formas de interpretar, sentir y relacionarse. Los hechos que muestran a estos estilos musicales como *música de uso* son su masividad, el contenido de los temas y el origen social de sus principales cantantes y bandas en la Argentina.

Estrategia metodológica: encuentros con niños

Enmarcamos nuestro estudio en la perspectiva de la investigación en colaboración con niños (Guerrero, et. al, 2017). Partimos de reconocer la importancia de la mirada, las interpretaciones y las prácticas de los niños, es decir su capacidad de agencia (Szulc, 2019). Por lo cual, durante el trabajo de campo buscamos participar de encuentros con niños para conocer cómo se apropiaban, producían y reproducían las construcciones simbólicas sobre las desigualdades sociales y de género (Rockwell, 2011; Milstein, 2011). Apelamos a la observación participante en diferentes actividades a fin de registrar sus diálogos, relatos, interacciones y prácticas e identificar algunos episodios en la cotidianeidad escolar (Rockwell, 2009).

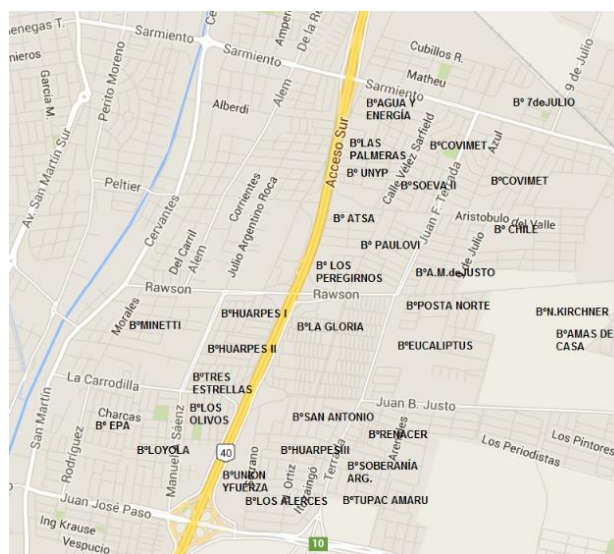
Realizamos nuestro trabajo de campo en dos escuelas de los barrios del sur del Gran Mendoza.

Mapa del Gran Mendoza



Fuente: Goolge maps

Mapa de los Barrios del sur



Fuente: Google maps

Los barrios del sur están ubicados a 9 km del microcentro del Gran Mendoza, a ambos lados del Acceso Sur (Ruta 40). La zona comprende los barrios La Gloria, Paulo VI, A. M. de Justo, Chile I y II, Los Peregrinos, Tres Estrellas y Huarpes I y II del Distrito de Las Tortugas (Municipio de Godoy Cruz), los barrios Huarpes III, Los Alerces I y II, Unión y Fuerza, San Antonio del sector Este del Distrito de Carrodilla (Municipio de Luján de Cuyo), los barrios Posta Norte, Eucaliptus, Metrotranvía, Néstor Kirchner, Nueva Generación, Renacer, Soberanía Argentina y Tupac Amaru del sector oeste del Distrito Ciudad (Municipio de Maipú). Estos barrios fueron construidos en las décadas de 1970, 1980, 1990 y 2000 por el Instituto Provincial de la Vivienda para “familias de recursos insuficientes” y erradicación de villas inestables. Esta área urbana ha sido estigmatizada por los medios de comunicación comerciales e identificada como “Triple Frontera”, por la presencia de bandas de drogas, robos y asesinatos por ajuste de cuentas.

Nuestra manera de ingresar a las instituciones de la zona y observar las prácticas musicales de los chiques fue a través de las actividades del *Taller de Noticias de y para niños, el derecho a la comunicación en las escuelas y en la radio*. El mismo se inscribe en la línea de las Prácticas Sociales Educativas, e incluye una intervención pedagógica por parte de las estudiantes de las carreras de los profesados en Educación Primaria y Educación Inicial en instituciones educativas. Como dos integrantes de este equipo de investigación participan del Taller, acompañamos sus actividades en las escuelas y en la Radio. En el marco de estas intervenciones, los chiques de las escuelas producen noticias, eligen temas musicales y luego transmiten sus programas por la Radio Comunitaria localizada en uno de los barrios. Nuestra participación en las actividades del *Taller de Noticias*, nos ha permitido observar, escuchar y dialogar con los niños sobre música y sobre la vida cotidiana en los barrios. De manera específica, la visita a la Radio Comunitaria para la transmisión de noticias barriales, convirtió a los estudios de este medio en el lugar privilegiado para conocer las prácticas musicales de los niños. Allí, se sentían a gusto, porque sus opiniones y su música eran valorados. Entre octubre y noviembre de 2021, participamos en las actividades de producción de noticias barriales y spots para una campaña radial y de selección musical de los chiques del 7mo. A y del 7mo. C de la Escuela N° 1 de Carrodilla y asistimos con ellos a la Radio Comunitaria. También acompañamos al 7mo. A y al 7mo. B de la Escuela N° 2 de Las Tortugas en su visita a la Radio Comunitaria. Posteriormente, registramos las clases y la experiencia en el medio comunitario. En mayo y junio de 2022, participamos de los encuentros de producción de noticias y selección musical de los estudiantes del 7mo. B de la Escuela N° 1 de Carrodilla y concurrimos con ellos a su transmisión por la Radio Comunitaria. Luego, procedimos al registro de las prácticas observadas.

Para analizar los videos de los temas elegidos por les chiques seguimos la propuesta de Bravo y Greco (2018), quienes distinguen en las propuestas musicales del Trap diferentes tipos de prácticas: *las sonoras* (características musicales, vocalidades, presentaciones en vivo, etc), las *visuales* (gráficas utilizadas para difundir un tema o disco, video clips, estilo o look de artistas) y *las prácticas poéticas* presentes en las letras. Al estudiar estas últimas, reconocen pares dicotómicos que se reiteran: riqueza/pobreza, real/falso, muerte/vida y sexo/amor, entre los más destacados (Bravo & Greco, 2018, p. 64).

A continuación, presentamos resultados del análisis de las prácticas visuales y la poética de los temas musicales elegidos por les chiques para transmitir sus noticias barriales o de cortina musical de los spots, también analizamos el rap compuesto y difundido en la radio un grupo de niñas y los temas que una niña cantó en el estudio de la Radio a pedido de sus compañeras.

Resultados provisorios

¿Qué temas musicales eligen?

En octubre de 2021, les chiques de 7mo. A eligieron para acompañar las noticias producidas en los grupos: *Mi debilidad* de María Becerra, *Si te agarran las ganas* de Leo Mattioli, *Samurai* de Lit Killah y *La Turraca* (Remix). El video oficial del tema *Mi debilidad*, muestra a María Becerra sola con vestidos de fiesta en distintos espacios cerrados lujosos. Respecto a las clasificaciones de género presentes en la letra, aparece la relación *dependiente/independiente* propia del amor romántico, aunque la autora ha señalado que es un sentimiento peligroso, que no debe seguirse ese camino; cuando presentó el tema María Becerra dijo que debió contenerse para no llorar. El tema *Si te agarran las ganas* de Leo Mattioli es una cumbia romántica, también refiere al amor como *dependencia*, en este tema es un amor prohibido, describe la atracción física y presenta el deseo sexual mutuo e intenso de la relación prohibida en oposición al vínculo vacío del matrimonio. El tema *Duro como Samurai* de Lit Killah, cercano al rap y al freestyle refiere a la fuerza masculina, reconocido en el barrio, fuerte, hombre, no se droga y famoso, el escenario son calles o un bar con carteles luminosos en japonés donde aparece también un guerrero japonés. Aunque no se mencione, los pares opuestos referidos a las masculinidades es fuerte/ débil, duro/ drogadicto y famoso/ desconocido. *La Turraca* de Kaleb Di Masi fue el más mencionado por les chiques, este puede ubicarse en el género Turreo, que combina Cumbia, Trap y Freestyle, en la letra se refiere a la turra a quién lo único que le interesa es perrear, mueve su butaca, se le pega al hombre, describe sus vestimentas simples (short calado y campera Adidas), en su letra aparece el par opuesto referido a las feminidades: mujer activada, turra, puta/ hombre desbocado (con un impulso sexual desenfrenado). En relación a los cantantes elegidos la mayoría son jóvenes entre 20 y 22, María Becerra nació en Quilmes,

fue youtuber y luego ya como cantante, en 2022 junto participó de los premios Grammy con J Balvin. Lit Killah, es rapero, nació en González Catán y alcanzó la fama en batallas de Freestyle, tiene más de cuatro millones de seguidores en su canal de Youtube. Kaleb Di Masi es cantante, fusiona la cumbia, el reguetón y el freestyle, su tema *Turraca* alcanzó 59 millones de reproducciones en Youtube y 41 millones en Spotify. Por último, uno de los temas elegidos fue del famoso cantante de cumbia santafecina Leo Mattioli, quien falleció en 2011. En octubre de 2021, cuando participamos de la producción de noticias en la Escuela N° 1 de Carrodilla, había fallecido un celador. Les chiques redactaron una noticia y le dedicaron el tema *Me duele tu nombre* de Walter Salinas y Q'Lokura y explicaron que lo habían elegido porque al celador le gustaba el cuarteto y la cumbia.

En junio de 2022, les chiques de 7mo B de la Escuela N° 1 de Carrodilla, recorrieron los diferentes grados preguntando los temas favoritos de los compañeros e hicieron este Ranking: en Salas de 4 y 5 años el más votado fue el tema de Música de la Película Sonic, en 1° grado y 2° grado el tema elegido fue *Miénteme* de Tini, en 4° grado *El Abecedario* de L-Gante, y en 5° grado y 6° grado *Tamo chelo* de El Nova. En el 7mo. C un grupo eligió *Frontea* de Tirri La Roca y Brisa La Roca, un segundo grupo primero eligieron *Duro dos horas* de Faraón Love Shaly, después lo cambiaron por *Tu Turrito* de Rei y Callejero Fino y el tercer grupo eligió *Ocean* de Karol G. El tema *Frontea* pertenece al género Cumbia 420, el término es de origen portorriqueño y significa tratar a otros con superioridad y arrogancia, ser seguro de sí mismo y estar orgulloso. El contenido es un diálogo entre enamorados, se comparan con Messi y Antonella, ella Brisa La Roca se define como rocha nunca cheta, cuyo estilo es el de la calle. Tirri la invita a la villa y todos comentan de su relación, la pareja es la que brilla en oposición a los giles en el barrio y ambos son ganadores (los que la comentan). El videoclip oficial muestra a la pareja con ropa deportiva (él con gorra con visera) circulando en moto o en un automóvil Bora blanco por las calles de La Matanza y quienes los acompañan visten ropas comunes, las escenas transcurren de día y concluyen en la noche. Tirri y Brisa son pareja y alcanzaron la fama en los últimos dos años en las plataformas de Youtube, el tema *Frontea* tiene 47 millones de visitas. El tema *Tu Turrito* de Rei y Callejero fino describe el amor no correspondido, él está solo, fue abandonado por la joven que ahora se hace la divina y recuerda la frase cariñosa que ella le decía. Rei tiene 22 años, es rapero y cantante de Reguetón y junto Callejero fino crearon el tema. Callejero fino tiene 27 años, es rapero y uno de los principales cantantes de RKT, comenzó su carrera en competencias de Freestyle y su desarrollo como cantante fue a través de las redes mientras cumplía prisión domiciliaria. El tema *Ocean* de Karol G, la famosa cantante colombiana, el video muestra la protagonista junto a su pareja en una playa del Caribe y

nadando en el mar, ella le expresa su amor eterno, repite “soy grande por ti,” se siente orgullosa de este amor.

Sin duda, el Trap, el Rap, la Cumbia 420, el RKT conforma la música de uso de los niños, ya que se identifican con los temas y con los cantantes son jóvenes que provienen de barrios populares y que adquirieron fama gracias a las redes sociales como Youtube. La mayoría de estos cantantes relatan un pasado pobre, la lucha por salir adelante, el lugar de la música y su compromiso con su madre y su familia. Solo el cantante santafesino Leo Mattioli y la cantante colombiana Karol G. se alejan de estas características.

En relación a las letras, encontramos las clasificaciones de género: dependiente/enamorado/a y perra, gata, puta/ hombres desenfrenados. En relación a las desigualdades sociales, aparecen la clasificación: fuerte, no se droga, famoso/ débil, drogadicto y desconocido, también la distinción entre nosotros/otros (giles) y entre rochas/chetas o divinas.

¿Qué temas cantan?

En una de las visitas a la Radio Comunitaria en noviembre de 2021, dos chicos de la Escuela N° 2 de Las Tortugas compusieron un Rap y lo transmitieron. En el estudio de la Radio, la locutora les preguntó, que habían traído y Jonathan y Joel contestaron que traían un rap, le pidieron entonces al operador “una buena pista”. Su letra decía:

Los chicos del barrio/ Estaban quemando flores/ Estaba todo tranquilo /Hasta que llegaron los clones/ Cayó la policía con pistola y furgones/ A uno de nosotros le dispararon en el pie/Cayó ensangrentado/ Llorando y quejándose/La madre nos dio la noticia/ Que mataron al Carlos/ Todos estaban llorando.

El Rap relata una situación de violencia institucional: los chicos estaban tranquilos y relajados fumando marihuana, cuando irrumpe un móvil policial y con policías uniformados armados disparan a uno de los chicos, cuya madre les avisa que falleció. Cuando terminaron de cantar el rap, se produjo un silencio, a continuación, la locutora comentó, que eran las cosas que pasaban en el barrio.

En la visita a la Radio en junio de 2022, estando en el estudio un grupo de chicas, la locutora les agradeció por la linda tarde que le habían hecho pasar y les dijo que estaban invitadas a venir de nuevo a la Radio, dos niñas le insistieron a Mayra que cantara, porque ella sabía. Mayra comenzó a cantar *Al Ritmo* de Callejero Fino y ellas la acompañaron.

Hagan caso pa' la rocha beso y pa' lo gile' rafagazo prrrr. /Tamo lo pibes al ritmo/Ta' llena la jarra de vino/ Bife pa lo gile' y pa' to' sus amigos/Hagan la que quieran que los recibimos acá / Me muestran la cara que tiene efectivo/ Querían bondi y llegué en colectivo/ Suben y bajan cuando yo lo digo /Esto no es na es un correctivo ya/ Yo no me regalo no compro ni fio / Menos con ustedes que son hijos míos /Los miro de lejos de ustedes me rio / Sigan loreando yo no me persigo/ Arranca con fuerza vamo' a disparar / Que vos no sos chorro tampoco te da/ Estamos atentos si doblan pa' 'ca / Nosotros al ritmo y se quieren matar.

Por nuestra parte analizamos la letra, primero buscamos el significado de algunas palabras y luego advertimos que los protagonistas son los pibes en oposición a los giles. Ellos tratan bien a las chicas del barrio (la "rocha") y los otros, los "giles" provocan. Ellos, disparan rafagazo de tiros si es necesario. Destacan la actitud ganadora de los pibes al ritmo, es decir, atentos en oposición a los giles, los giles tienen dinero y provocan. Los pibes desafían, el cantante es el líder de los pibes tienen una actitud ganadora, está alerta, observa y subestima a los giles que hablan.

Luego las niñas le insistieron a Mayra que cantara la de Karol G. y le aclararon a la locutora que Mayra sabía cantar, también la locutora la alentó a hacerlo. Entonces, Mayra cantó la primera parte de Otro Trago de Sech y Darell.

Esta se la hice a ella, (No-no-no-no, oh-oh)/Por mujeres y un par de botella' (No-no-no-no, oh-oh) /Por amigos que no son amigos en verda' (En verda', Ice)/Porque sé que te van a escribir cuando él se va.

Mayra, interrumpió el canto, porque no se acordaba cómo seguía, entonces, la locutora, la felicitó y la alentó a que volviera a la Radio. Sin duda, les chiques en la Radio Comunitaria, se sintieron a gusto y aprovecharon para expresarse. Por otro lado, el contenido de los temas que cantaron, en el caso de Rap, apareció la clasificación es nosotros de los pibes del barrio en oposición a los clones (la policía), en otros temas aparece las oposiciones asimétricas: nosotros, los pibes/giles, chorros /no les da para chorros, amigos/ falsos amigos, padre/ hijo.

Reflexiones finales

El objetivo de este trabajo fue indagar las clasificaciones sobre desigualdades sociales y de género presentes en la música popular masiva y las formas de apropiación de chiques. Los interrogantes que guiaron nuestra búsqueda fueron: ¿Cuáles son los temas musicales que escuchan les niñas de sectores populares? ¿Cuáles son las canciones que cantan? ¿Cuáles son los contenidos sobre las desigualdades sociales y sobre las feminidades y las masculinidades propuestos la cultura masiva? ¿Cuáles son las clasificaciones sobre las desigualdades sociales y de género apropiadas por les niñas?

A partir del análisis de las letras de las canciones y de las imágenes de los videos de Youtube que eligen les chiques para transmitir en la Radio comunitaria, reconocimos dos clasificaciones de género: a) Dependiente/enamorado, enamorada (propia del amor romántico) y b) Perra, gata, puta/ hombres sin límites (presente en la Cumbia villera). En relación a las desigualdades sociales, aparecen cuatro clasificaciones: a) Fuerte, no se droga, famoso/ débil, drogadicto y desconocido, b) la distinción entre los hombres nosotros/otros (giles), c) Pibes / policía y d) la distinción entre mujeres, rochas/chetas o divinas. En relación a las imágenes, en la mayoría de los videos los escenarios son barriales o espacios cotidianos diurnos y nocturnos.

Creemos que debemos seguir indagando sobre la clasificación de género perra, gata, puta/ hombres sin límites que aparece en los temas elegidos por les niñas. Siguiendo la línea de los estudios sobre cumbia villera (Semán 2017; Silva y Spataro, 2017), entendemos que esta oposición se vincula a los cambios en las relaciones entre géneros en el interior de los sectores populares. La noción de perra, gata o puta asociada a la presencia de mujeres activadas que eligen sus experiencias sexuales es una de las transformaciones que experimentan estos grupos sociales, por lo cual, consideramos que es importante estudiar los diferentes posicionamientos y las masculinidades que parecen girar en torno a su celebración, su condena o el retorno al amor romántico.

En relación a las clasificaciones sobre desigualdades sociales, creemos que es relevante seguir estudiando las asimetrías sociales en el interior de los barrios: entre los jóvenes, las jóvenes y con la policía. Asimismo, el hecho que la mayoría de los y las cantantes provengan de sectores populares, hayan adquirido su popularidad a través de las redes sociales como Youtube y que sus propias historias (al igual que las letras de sus canciones) refieran una narrativa épica (Muñoz Tapia, 2020), nos invita seguir investigando en la línea de la construcción de las identidades individuales de los sectores populares.

Bibliografía

- Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. En F. Cruces, *Las culturas musicales. Lecturas en etnometodología* (págs. 413-435). Madrid: Editorial Trotta.
- Hall, S. (1984). Notas sobre la desconstrucción de "lo popular". En R. Samuel, *Historia popular y teoría socialista* (págs. 93-109). Barcelona: Crítica.
- Lahire, B. (2006). Infancia y adolescencia: de tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples. *Revista de Antropología Social* N° 16, 21-38.
- Meo, A. I., Fernández, S., Jaramillo, J., Milstein, D., Carrera, C., Tammarazio, A., & Andrada, G. (2018). Una aproximación a los estudios etnográficos con niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Argentina. En S. Fernández, *Panorama sobre etnografía con niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador: 1995-2016* (págs. 7-44). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: RIENN Red Internacional de Etnografía con Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes. (CIS CONICET IDES).
- Milstein, D. (2021). De la colaboración a la producción de conocimiento: Posiciones, familiaridades y extrañamientos en etnografía con niñas/os. En R. Coeli Machado e Silva, R. Dantas-Whitney, Clemente, G. A. Ángeles, & D. Milstein, *De Momentos Inesperados e Intereses Sorprendentes: (Re)invención y (Re)descubrimiento en la*

- Etnografía Colaborativa con Niñas, Niños y Jóvenes* (págs. 277-299). Sao Carlos: Pedro & João Editores.
- Milstein, D. y. (2011). *Encuentros etnográficos con niñ@s y adolescentes. Entre tiempos y espacios compartidos*. Bueos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Muñoz Tapia, S. M. (2020). "Hacer lo que se tiene que hacer": carreras artísticas y la articulación individuo/colectivo en el rap de Buenos Aires. *Antropologías del Sur*; 7; 3, 133-152.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Rockwell, E. (2011). Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar. En G. Batallán, & M. R. Neufeld, *Discusiones sobre infancia y adolescencia. Niños y jóvenes dentro y fuera de la escuela* (págs. 27-51). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Rodríguez, M. G. (2014). *Sociedad, cultura y poder. Reflexiones teóricas y líneas de investigación*. San Martín: UNSAM.
- Semán, P. (2017). Géneros musicales, identificaciones y experiencias en el Conurbano. La periferia influyente. En R. Zarazaga, & L. Ronconi, *Conurbano infinito. Actores políticos y sociales, entre la presencia estatal y la ilegalidad* (págs. 241-276). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Semán, P. F. (2019). Prólogo. La canción nunca es la misma. En M. Liut, & A. Gilbert, *Las mil y una vidas de las canciones* (págs. 11-25). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Silba, M., & Spataro, C. (2017). "Did cumbia villera bother us?: Criticism of the academic representation of the link between women and music". En P. Vila, *Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America, Colección: Music and Identity in Latin America* (págs. 139-168). Lanham, Maryland,: Lexington Books (Versión en español).
- Szulc, A. (2019). Más allá de la agencia y las culturas infantiles. Reflexiones a partir de una investigación etnográfica con niños y niñas mapuche. *Runa Vol, 4 N° 1*, 53-63.
- Tenti Fanfani, E. (2021). *La escuela bajo sospecha. Sociología progresista y crítica para pensar la educación para todos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Tosoni, M. T. (2021). *Proyecto Desigualdades socioculturales, clasificaciones escolares y experiencias formativas de niños y niñas en escuelas primarias del Gran Mendoza*. . Mendoza: SIIP. Programación 2019-2021 (Resol. N° 3922/2019 Universidad Nacional de Cuyo. Cod. N°06/H180).

Tosoni, M., & Tosoni, C. (2018). *Informe final del Proyecto: Dinámicas escolares complejas: docentes, familias y niños en escuelas primarias del Gran Mendoza*. Mendoza: Inédito. SIIP UNCuyo. Programación 2016-2018 (Resol. N° 3853/16 CS , Resol. N° 903/2020 CS).