



Trabajo de Graduación de la

**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en
Escultura**

"EL CAOS COMO FRAGMENTOS DE UN ORDEN OCULTO"

*Tensión plástica en la escultura geométrica abstracta: Cuando el Caos y el
Orden Coexisten*

2024

Donella Gina Cintioni

DNI 40.757.066

Leg. 76241/9

Tel: 1124096424

E-mail: donellagcintioni@gmail.com

Titular de Cátedra: Prof. Lic. Silvina Spinardi

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Nacional de La Plata y a la Facultad de Artes por haberme permitido formarme académicamente.

Agradezco especialmente a la Profesora y Licenciada Silvina Spinardi, a José Barrera y a Juan Pablo Rosset quienes me acompañaron durante la producción de mi tesina. Sus consejos fueron fundamentales en momentos de incertidumbre y me ayudaron a concretar este proyecto. Además, demostraron su compromiso y dedicación hacia la Cátedra de Escultura.

A mi compañero, pareja, Jano Bujalesky, quiero agradecerte por tu paciencia, amor y apoyo incondicional. Pasamos por momentos muy difíciles, pero supimos encontrar el modo de salir adelante, aunque costara, pero acá estamos cerrando esta etapa juntos. Gracias por estar a mi lado, por acompañarme siempre y por hacer que este camino haya sido más llevadero. Este logro también es tuyo.

A mis padres, Daniel Cintioni y Anabel Fernández, por ser mi sostén durante estos años de carrera. Su confianza en mí, incluso en mis momentos de duda, fue clave para seguir adelante. Este logro no es solo mío, es nuestro, y estoy profundamente agradecida por su amor y apoyo constante.

Finalmente, a Luna Bujalesky, Gustavo Bujalesky y Patricia Orler, por su cariño, ayudarme y por aceptarme como parte de su familia.

ÍNDICE

Resumen.....4

Fundamentación.....5

Descripción formal de la obra.....6

Ejes conceptuales de mi producción artística.....9

Espacio tangible/intangible11

"Exploraciones materiales y conceptuales del caos y el orden en el arte: una mirada contemporánea"11

Consideraciones finales.....14

Referencias bibliográficas.....16

Referencias de internet.....16

Referencias obras..... 17

Anexo.....18

Texto de sala.....25

Flyer.....26

RESUMEN

Este trabajo de graduación explora la dualidad entre los conceptos de caos y orden en el arte, materializándolos a través de una escultura geométrica abstracta. Se toman las ideas de Luis Felipe Noé sobre su visión del caos como elemento creativo central, así como en los enfoques de Rosa María Ravera sobre la interdependencia entre estos conceptos. Se busca también cuestionar las nociones tradicionales del arte. La obra está compuesta por una pieza pura y un conjunto complejo, generando así un contraste visual y un diálogo entre los conceptos abordados. Otros artistas que tomé de referencia fueron Lygia Clark, Clemens Behr y María Simón.

Palabras claves: Caos y Orden, Contraste, Espacio, Geometría, Escultura efímera.

Fundamentación

“El caos es en realidad, el devenir de la vida misma.”

Luis Felipe Noé

El Trabajo de Graduación titulado *“El caos como fragmentos de un orden oculto”* se enmarca dentro del Taller de Producción Plástica de la Licenciatura de Artes Plásticas con orientación en Escultura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Fue una obra que en su proceso de producción atravesó muchos cambios hasta el último momento. Este trabajo parte de una inquietud personal por investigar la temática de la *dualidad entre el caos y el orden en el arte*, conceptos que, aunque tradicionalmente se perciben como opuestos, creo que en realidad coexisten en una tensión constante, reflejando así la complejidad de nuestra realidad cotidiana. Mi objetivo es representar esta dualidad en a través del *arte geométrico abstracto*. Quiero explorar cómo las formas simples pueden expresar ideas complejas y cuestionar, al mismo tiempo, los conceptos tradicionales que asocian la geometría con el orden y la perfección. Para este trabajo, elegí uno de los *sólidos platónicos*¹, el tetraedro (cuatro caras iguales) y busqué transformar su forma perfecta.

Como punto de partida para guiar esta producción se dispararon un conjunto de preguntas: *¿Qué entendemos por caos y orden? ¿Y en arte? ¿En qué momento la geometría deja de ser una herramienta de orden y se convierte en una herramienta de caos? ¿Qué ocurre cuando estas formas se transforman? ¿Qué rol juega la materialidad en esta representación?*

Mi inspiración para esta obra surge de la investigación de diversos referentes artísticos contemporáneos que he explorado durante el último año. Cada uno/a de ellos/as, con su enfoque particular, me ha brindado herramientas conceptuales y estéticas importantes para desarrollar mi obra. Posteriormente, voy a mencionarlos y ahí detallaré qué aspectos de cada uno y una captaron mi interés.

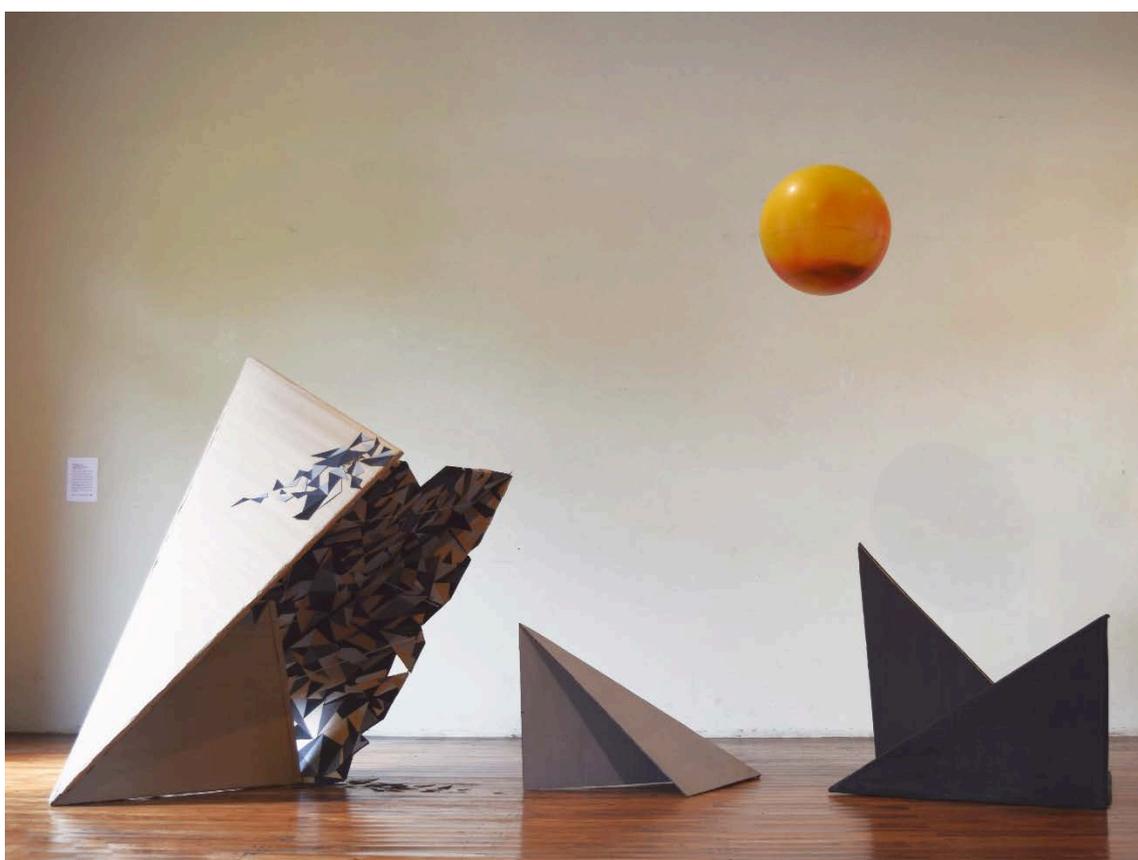
¹ Los *sólidos platónicos*, llamados así en honor al filósofo griego Platón. Son cuerpos geométricos que se caracterizan por ser poliedros convexos. Existen solo cinco: el tetraedro, el cubo, el octaedro, el dodecaedro y el icosaedro. Todos ellos tienen caras formadas por polígonos regulares e iguales, y en cada vértice convergen el mismo número de caras.

Descripción formal de la obra

Esta escultura exenta está compuesta por una pieza pura y un conjunto complejo, aunque presentan un contraste visual llamativo y conceptual, éstas están diseñadas para complementarse y generar un diálogo cuando se colocan juntas. A continuación, se procederá a realizar una descripción detallada de los dos elementos:

Caos es un conjunto complejo formado por cinco semi-tetraedros (*figura a*). Dos de ellos, los principales, están ensamblados en un punto medio, donde uno se eleva hacia arriba en forma de pico y otro hacia abajo, así logrando ser sostenido por su propia configuración. Ambos están reforzados con capas de cartón corrugado, lo que les aporta espesor y resistencia. Es una escultura que cuenta con las siguientes medidas: 1,55 metros de altura, 97 cm de ancho y 2 metros de largo.

(*figura a*) Conjunto complejo



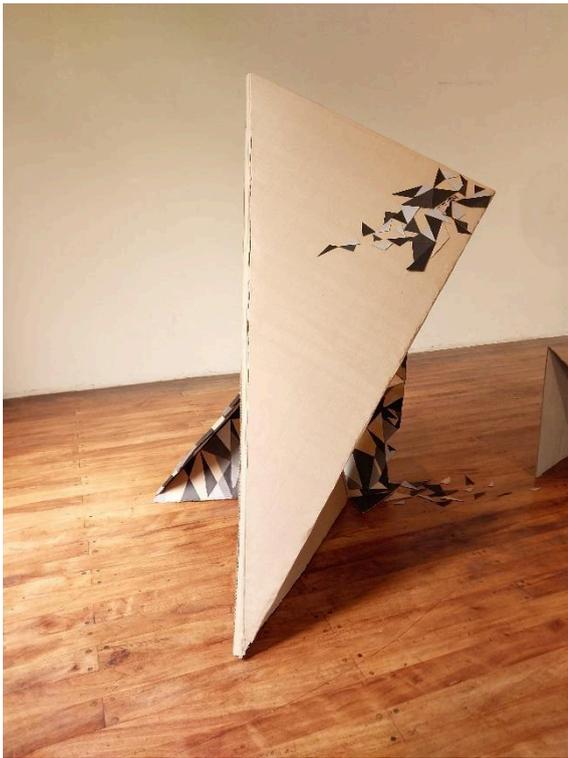
En el primer plano de la pieza (*figura b*), se presenta un diseño geométrico compuesto de triángulos de diversos tamaños y orientaciones, pintados en tonos neutros como el negro, gris claro, gris oscuro y dejando algunas formas con el color del cartón natural. Este diseño genera contrastes que acentúan las intersecciones entre los planos y

rompen con la simplicidad formal de la pirámide, dotándola de una ilusión de profundidad y dinamismo visual. El segundo plano (*figura c*), se mantiene visible el color natural del cartón con algunos detalles de la otra pieza como se estuvieran apropiando de la misma, mientras que en el centro se encuentra una pieza pintada en gris claro. Los módulos restantes (*figura d*), situados a la derecha de la pieza gris clara, están pintados uno de negro y el otro de gris oscuro. El semi-tetraedro gris oscuro tiene una de sus caras doblada suavemente, formando así una ondulación que conecta sus extremos y contrasta con las líneas rectas del resto de la escultura. Ambos complementan el juego de tonos y aportan equilibrio visual a la composición.

(*figura b*) Semi-tetraedro con diseño geométrico compuesto de triángulos



(figura c) Semi-tetraedro, color natural del cartón



(figura d) Módulo negro y modulo gris oscuro



Suspendida sobre de la pieza de la derecha, se encuentra una forma pura como es la esfera, simbolizando el **Orden**. Se utilizó una pelota de goma ya preexistente de color amarilla con rojo (*figura e*), así creando un contraste formal con las líneas rectas, las tonalidades y los ángulos agudos del conjunto principal. Tiene un diámetro de 45 cm.

(*figura e*) Pelota suspendida sobre la composición compleja



Ejes conceptuales de mi producción artística

“La escultura contemporánea ya no tiene una entidad autónoma, sino que se trata muchas veces de un objeto que construye nuevas relaciones espaciales y temporales en el lugar en el que se despliega”

Alicia Valente, Ana Lavarello (2021)²

Dos de los aspectos que considero más esenciales en esta obra son la *materialidad* y el *espacio*. Siempre me ha llamado la atención cómo las formas interactúan, se apropian del mismo y lo transforman. Como señala Cifardo, *“si la obra se apodera del espacio hasta el punto de incorporarlo y hacerlo parte de sí misma, ya no es un espacio*

² Alicia Valente, Ana Lavarello (2021) “En plural: Producciones artísticas colectivas en la Universidad Pública” CAP 7 Construcciones colectivas en espacios transitables. Distintos emplazamientos. p.64

ocupado: es la obra."³. Siguiendo esta línea, mi producción se vincula con la idea de que la obra no solo debe ocupar el espacio, sino apoderarse de él, estableciendo una interacción única entre ambos.

Al trabajar en una escala significativa y montarla⁴ directamente sobre el suelo, buscó responder al concepto de *escultura expandida*⁵, donde los límites de la obra trascienden de sus formas físicas e integran el espacio y la presencia del espectador como elementos activos de su composición. Siguiendo esto, mi idea es que el público no sólo la contemple, sino que la exploren directamente, moviéndose alrededor de ella y viviendo una experiencia donde el espacio que la rodea es tan importante como la obra misma. Con el avance de esta producción casi llegando a la etapa final, he sentido la necesidad de expandirla mediante la creación de más módulos, con el objetivo de extender tanto esa experiencia visual como la espacial del espectador, haciéndola más envolvente y transformadora.

Respecto a la materialidad, al principio, tenía la intención de trabajar con el hierro, láminas específicamente, pero la situación económica no me lo permitió. Sin embargo, es un material que seguramente explore en futuras producciones. Como alternativa ya presente, decidí trabajar con cartón, y aunque inicialmente lo vi como una limitación, terminó encajando mejor con la idea de "caos" que quiero expresar. El cartón, con su fragilidad y capacidad de transformación, refleja lo efímero y cambiante, algo que el hierro, por su rigidez, no habría permitido. Este material me permitió mostrar la noción de caos como algo dinámico y adaptable, haciendo que la obra evolucione en lugar de ser algo fijo y permanente, en contraste con el arte tradicional, donde las obras se conciben para durar. Al usar cartón en mis esculturas, siento que doy vida a algo más que una forma; creo un puente entre lo cotidiano y lo extraordinario, entre lo desechable y lo que adquiere valor artístico. Este proceso me desafía a repensar lo que doy por sentado y me invita a explorar nuevos caminos en mi búsqueda de una conexión más profunda con el espacio, los materiales y mi expresión artística.

³ Ciafardo Mariel, 2019, p. 154

⁴ Se entiende el montaje como un proceso de suma y resta de elementos, usando piezas preexistentes y destacando su capacidad para transformar espacios". (Pablo León, 2017)

⁵ El concepto de campo expandido fue acuñado por Rosalind Krauss (1979) a fines de los años '70 al observar la ampliación de los territorios que exploraba la producción escultórica de la época. Dicho proceso de ampliación del campo disciplinar fue de la mano de la evolución de la escultura minimalista que, con su carácter modular, comienza a "descentrarse" (Alicia Valente, Ana Lavarello (2021), p.63)

Espacio tangible/intangible

En mi obra, el vacío no es solo un espacio sin materia. A lo largo del siglo XX y XXI, el vacío en la escultura ha revolucionado tanto la práctica artística como la experiencia del espectador, permitiéndole mirar más allá de la masa sólida. En esta escultura, compuesta por formas geométricas interconectadas, principalmente semi-tetraedros dispuestos de manera abstracta y angular, el vacío no se limita a ser el espacio entre las figuras. Se convierte en un elemento activo que organiza y define las relaciones entre ellas. Aunque las formas aparentan desorden, el vacío funciona como un hilo conductor, conectando visualmente los elementos y sugiriendo un posible orden subyacente. Así, el vacío estructura la composición, aporta dinamismo y permite que las formas geométricas se destaquen, añadiendo profundidad conceptual a la obra.



"Exploraciones materiales y conceptuales del caos y el orden en el arte: una mirada contemporánea"

Esta obra explora la dualidad entre caos y orden, basada en una investigación previa. Rosa María Ravera (1998)², los describe como conceptos complementarios tanto en la filosofía como en el arte. Ravera define el *orden* como un conjunto de regularidades, simetrías y determinismos que organizan el universo, creando un marco predecible. Sin embargo, este orden no es absoluto, ya que también incluye asimetrías e imprevisibilidad. Por su parte, el *caos* lo entiende como un estado de desorden, indeterminación y transformaciones inesperadas. Durante el Renacimiento, predominó el orden, reflejado en la simetría y la racionalidad. Sin embargo, a partir del siglo XVII, movimientos artísticos como el Barroco y las Vanguardias empezaron a ver el *caos* como una fuente de innovación, utilizando su potencial para crear complejidad, dinamismo y ruptura con lo establecido en las obras. En el arte contemporáneo, Ravera destaca que caos y orden no son opuestos, sino fuerzas interdependientes. El caos impulsa la innovación y el cambio, mientras que el orden aporta estructura y coherencia. En este marco, el arte se mueve entre ambos polos,

generando obras que oscilan entre lo predecible y lo inesperado, entre lo establecido y lo emergente.

Uno de los artistas que ha influido significativamente en mi proceso de producción, es el artista argentino Luis Felipe Noé quien aborda el caos en todas sus obras (*figura 1*), ya que es su temática favorita. Él menciona que:

*“La palabra caos creo que es el eje o motor de toda mi producción, desde mi primera exposición en 1959 hasta hoy (...) El concepto caos se refiere a aquello inasible que cambia más allá de nuestra consciencia. Caos es, en este sentido, en sí mismo, el orden de lo vital en estado permanente de transformación”.*⁶

En el libro *"Antiéstética"*, Noé plantea que el arte debe abandonar la búsqueda de un orden estático y, en su lugar, abrazar el caos como elemento central de la creación artística. Para él, el caos no es un desorden o confusión, sino una característica inherente y necesaria de la realidad contemporánea, reflejo de un mundo fragmentado y en constante transformación. Él considera que vivimos en una *"crisis de la percepción,"* donde la realidad se experimenta de manera múltiple y simultánea. La linealidad ya no es suficiente para abarcar la totalidad de la experiencia humana, y el caos emerge como una forma de reflejar esa complejidad. Esta postura se alinea con la visión de Ravera sobre el caos y el orden en el arte. Ambos coinciden en que el caos no es meramente un opuesto al orden, sino conceptos que se necesitan uno del otro, coexisten.

En el proceso de producción de mi obra, encuentro inspiración en Tony Cragg. Una cita que me pareció interesante de él fue:

"Siempre tengo reglas en lo que hago, pero el juego también es romperlas con mis propios términos (...) Me interesó esta cadena de toma de decisiones que uno hace cuando produce una obra manualmente. Y entendí que el ser humano se extiende naturalmente en la materia. (...) Explorar, intervenir la materia y ensuciarse las manos sigue siendo cardinal." (Tony Cragg, 2014, p. 25)

Él plantea que, aunque establece reglas en sus trabajos, también las rompe bajo sus propios términos. Desde el inicio, mi propósito fue modificar las formas geométricas, desafiando tanto las normas tradicionales como mis propias directrices. En cuanto al material, históricamente se ha privilegiado el uso de elementos duraderos como es el mármol o el bronce. Sin embargo, en el arte contemporáneo, esa perspectiva ha cambiado, abriendo la

⁶ <https://www.luisfelipeno.com/textos/tema-el-caos/>

posibilidad de trabajar con otros materiales efímeros. Por eso elegí el cartón, un material que, además de cuestionar la noción de permanencia, simboliza la fragilidad y el proceso creativo en constante transformación. Es un material con memoria, se conservan las huellas de cada intervención, se pliega, se desgasta, se rompe, se pinta, etcétera. También él menciona que el ser humano se proyecta en la materia, algo que experimento cada vez que intervengo este material. La interacción física es esencial para mí; ensuciarme las manos, sentir el material y dejarme llevar forman parte integral de mi práctica artística. Lo que surge de este proceso es un reflejo de la tensión entre control y caos, una lucha que no solo define mi obra, sino también aspectos fundamentales de la vida cotidiana.

Siguiendo el tema de la materialidad, otra artista que me ha inspirado en mi producción fue María Simón (1922–2009), una escultora argentina que se autodefinía como "cartonera del arte". Sus obras⁷ (*figuras 5 y 6*) son un testimonio de cómo lo cotidiano, lo desechable y lo efímero pueden ser transformados en algo diferente. Ella cuando se mudó a París, dijo en una entrevista que *"Salía de noche a caminar y veía las cajas de cartón que la gente tiraba a la vereda. Tantas veces las miraba, que un día agarré una, empecé a desarmarla, la llevé al taller y empecé a clavarlas y a formar lo que yo llamo mi arte. Después las pasaba a bronce, que les daba una fuerza enorme"*⁸. Además, una frase que tomé de ella que va con este trabajo es *"¡Encontré el material! ¡El más fácil, el más pobre!"*. Su lenguaje escultórico abarcaba tanto la figuración como la abstracción geométrica. En mi caso, aunque comparto la fascinación por el cartón como material, yo busco lo contrario que ella en cuanto la permanencia de las obras, yo elijo conservar ese carácter efímero y flexible del cartón. Es por eso que en esta impermanencia encuentro mi propio lenguaje, deja de ser un objeto fijo en el tiempo. En el proceso de seguir profundizando en mi obra, otros artistas que usé de referentes, fueron la artista Lygia Clark y el artista Clement Behr.

En este sentido, Lygia Clark (1920 - 1988) fue una artista brasileña que estaba interesada en cambiar la forma en que las personas interactúan con el arte, enfocándose tanto en lo conceptual como en lo sensorial. A lo largo de su carrera, creó pinturas, esculturas, instalaciones y acciones sensoriales, conectando el arte con la psicoterapia. Una de las obras que destacó fue la serie *"Bichos"* (*figura 3 y 2*), creada en metal en los años 60.

⁷ Catálogo de la muestra "María Simón" – Esculturas 1955-2007

<https://galeriavasari.com.ar/obras/simon-maria/47>

⁸ Celina Chatruc (14 de junio de 2024). "María Simón, la artista cartonera argentina que brilló en París al crear "fuera de la caja". LA NACION
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/maria-simon-la-artista-cartonera-argentina-que-brillo-en-paris-al-crear-fuera-de-la-caja-nid14062024/>

Está compuesta por figuras geométricas como cuadrados, triángulos y círculos. Estas piezas se articulan mediante bisagras, lo que permite que el espectador interactúe con ellas a través de la manipulación creando una experiencia sensorial, espacial y temporal. La obra de ella, abre múltiples posibilidades de interpretación y desafía las normas del arte tradicional y su recepción.

En cuanto a Clemens Behr (nacido en 1985) es un diseñador gráfico y artista alemán que, con influencias del graffiti, emplea materiales descartados y económicos como el cartón para crear estructuras efímeras basadas en formas geométricas. Sus obras (*figura 4 y 5*) interactúan directamente con el entorno, generando un desorden geométrico que desafía el equilibrio y significado tradicional de los objetos. Sus instalaciones crean una armonía distorsionada dentro del caos urbano, transformando el espacio a través de una construcción visualmente impactante y deconstruccionista.

Consideraciones finales

En base a lo expuesto con anterioridad la obra titulada *“El caos como fragmentos de un orden oculto”* emerge de mi exploración artística sobre cómo el caos y el orden se entrelazan en la vida, no como contrarios, sino como fuerzas que se necesitan y dan forma a un equilibrio vivo y cambiante. Inspirado en las ideas de Felipe Noé y María Ravera, concibo el caos no solo como un desorden superficial, sino como un entramado de conexiones ocultas, un pulso vital que transforma y da movimiento a mis creaciones artísticas. En el caos, lejos de haber confusión, tiene una lógica profunda, una estructura que, aunque no siempre se puede ver, da vida a todo lo que existe hoy. Por eso para mí, el caos es un universo en gestación, una matriz de posibilidades infinitas donde cada elemento, aunque libre, responde a una armonía esencial y misteriosa. Siguiendo esto, el caos no destruye el orden; lo amplía. Nos impulsa a salir de categorías rígidas y a explorar un territorio donde las leyes se flexibilizan, se rompen, permitiendo que el arte encuentre su máximo potencial. En el caos, cada elemento ocupa su lugar, aunque no sigamos un mapa evidente. Cada forma, línea o movimiento tiene un propósito, un sentido que solo aparece cuando dejamos de buscar la claridad inmediata y nos adentramos en lo indeterminado. El caos no representa la ausencia de organización, sino una organización que desafía nuestra comprensión convencional, recordándonos que la creación nace de la fluidez, de la posibilidad de cambio y de la aceptación de lo imprevisible. Es el motor que impulsa al arte hacia lo desconocido, hacia la creación que emerge no desde un orden preestablecido, sino desde un orden interno, profundo, que se revela en cada instante de intuición, sorpresa y transformación. El cartón, un material que inicialmente veía como una limitación se transformó en una metáfora de la

impermanencia, permitiéndome romper con la idea de permanencia en el arte y mostrar de manera efectiva el caos estructural.

Respecto a la muestra, me resultó muy interesante observar cómo la obra dialogó con el espacio y cómo el público se involucró con ella. Me sorprendió especialmente que las personas no solo la observaban por alrededor, sino que también la atravesaban, explorando sus distintas perspectivas. Esta interacción demostró cómo la obra invitaba a ser experimentada de manera más activa, así transformando el espacio en un entorno dinámico y participativo. Sin embargo, debo reconocer que me preocupaba la conservación de la pieza más grande, ya que se mantenía en equilibrio sin estar fijada al suelo. Durante su recorrido, algunos módulos más pequeños ya habían sido golpeados, pisados o desplazados accidentalmente. Esta situación me llevó a reflexionar sobre cómo la disposición de los elementos influye no solo en la experiencia del público, sino también en la preservación de la obra. Quizás, un mayor espacio entre los elementos habría minimizado este riesgo y facilitado así un recorrido más fluido y respetuoso. A pesar de estos desafíos, la experiencia fue muy enriquecedora, no solo como oportunidad para exhibir mi trabajo, sino también como aprendizaje sobre el comportamiento de una instalación en un entorno expositivo y la interacción del público con ella. Me quedo con la idea de que las obras no son entidades estáticas; sino que cobran vida y construyen significado a través de su relación con el espacio, y las personas que las rodean. Este proceso me dejó valiosas lecciones que aplicaré en futuras muestras, desde el montaje hasta estrategias para gestionar mejor la interacción del público.

Más adelante, quiero continuar explorando la relación entre el espacio, las formas y las materialidades, pues considero que este campo tiene un gran potencial. Planeo experimentar con materiales efímeros que amplíen las posibilidades estéticas y conceptuales de mis obras. También quiero profundizar en el concepto de dualidad, llevando mi investigación a instalaciones que no sólo dialoguen con el espacio expositivo, sino que también interactúen con el espacio público, generando experiencias más dinámicas y envolventes. Este enfoque me permitirá indagar en las tensiones entre lo permanente y lo transitorio, lo controlado y lo caótico, aspectos esenciales en mi práctica artística. Además, me permitirá plantear nuevas preguntas sobre el rol del arte en la construcción de una realidad visual que, como la vida misma, fluctúa constantemente entre el caos y el orden.

Referencias bibliográficas

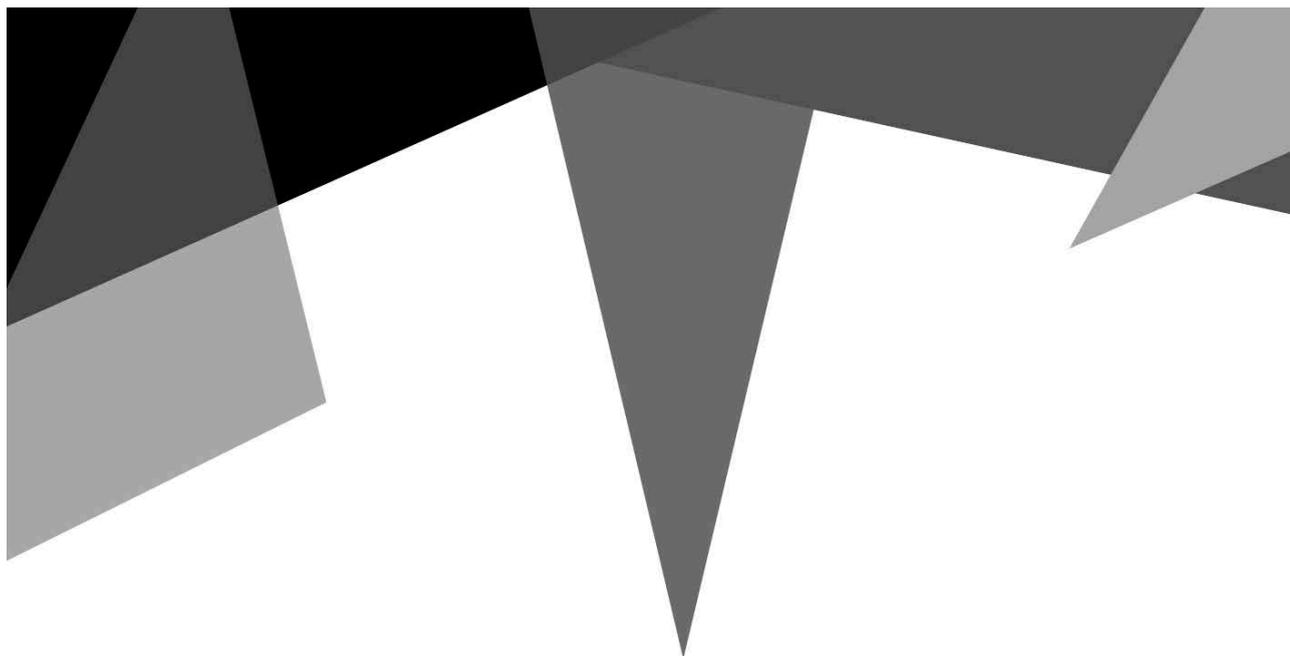
- Ciafardo, Mariel (compiladora); Belinche, Daniel: *"La dimensión espacial de las imágenes visuales"* en La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa. Editado por Papel Cosido, FDA, 2019.
- De Prada, Manuel *"Arte y vacío: sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura"*. -1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2009.
- *Escultura contemporánea. Reflexiones en torno a sus elementos constitutivos: cuadernos de investigación* / Carola Zech; Edgardo Madanes; Cristina Tomsig; coordinado por Susana Sel. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, 2014.
- Luis Felipe Noé. *"Antiéstetica"*, en Ediciones De la Flor, Buenos Aires, Ediciones de la Flor [1965] 1988, 1965.
- Ravera, Rosa María *"Caos y orden en los procesos de arte"* Arte e investigación / Número: 1998 2 (2) (Revista).
- Materialidad: una aproximación desde la práctica de taller / Leticia Barbeito Andrés ... Capítulo 3 de *"El montaje, expresión del arte contemporáneo"* de Pablo León [et al.]; coordinación general de Leticia Barbeito Andrés; Carlos Coppa; Ana Otondo. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2017. Libro digital, PDF.

Referencias de internet

- Picciuto María Victoria (2018). «El caos es la vida misma». *El gran otro* <https://elgranotro.com/el-caos-es-la-vida-misma/>
- fnaargentina (31 julio 2017). Luis Felipe Noé - Sobre la Creación y el Caos [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=AthFY2UoZ8E>
- Galería Vasari (s.f.). *Artistas María Simón*. <https://galeriavasari.com.ar/obras/simon-maria/47>
- <https://untref.edu.ar/muntref/es/muestras/entreveros-3/>
- ENTREVISTA A TONY CRAGG Suyay Benedetti. Miércoles, 1 de noviembre de 2006. Pagina 12. suplemento cultura y espectáculos. <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/2-4326-2006-11-01.html>
- Clemens Behr (s.f.). <http://clemensbehr.com/>

Referencias obras

- Eduardo Villar (2017) “entreveros” [Imagen]. Clarín.
https://www.clarin.com/img/2017/12/08/By8dYO_bz_1256x620.jpg
- lygia Clark (1963) “Arquitectura fantástica bichos” [Imagen]. Media Tumblr.
<https://64.media.tumblr.com/b7c996c3e6ffd4b04eb82170789f150c/e11628b6f2492d58-9f/s1280x1920/1c22081d69476daaceed2103557985c23893fe34.png>
- Marcela Ilabaca. (2019). “Serie bichos – lygia Clark. Obra: *sin título*” [Imagen]. Investigación Catálogo razonado de esculturas del periodo de Solidaridad (1971-1973).
<https://www.mssa.cl/wp-content/uploads/2022/09/0779-i003-web.jpg>
- María Simón (1966) “Caja N° II” [Imagen]. Galería Vasari.
<https://galeriavasari.com.ar/obra/simon-maria/sin-titulo/766>
- María Simón (2008) “Sin título” [Imagen]. Galería Vasari.
<https://galeriavasari.com.ar/obra/simon-maria/caja-n-ii/767>



ANEXO



ANEXO I – Referentes artísticos

Luis Felipe Noé

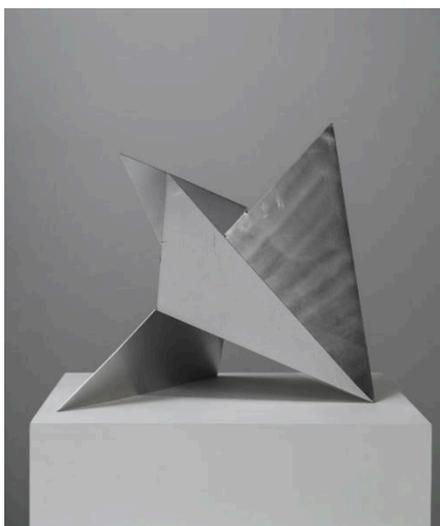
Figura 1
"Entreveros"



Luis Felipe Noé, 2017. Acrílico y tinta sobre papel, tela, madera y poliestireno expandido + espejos.
600 x 600 x 300 cm. Colección Familia Noé

Lygia Clark

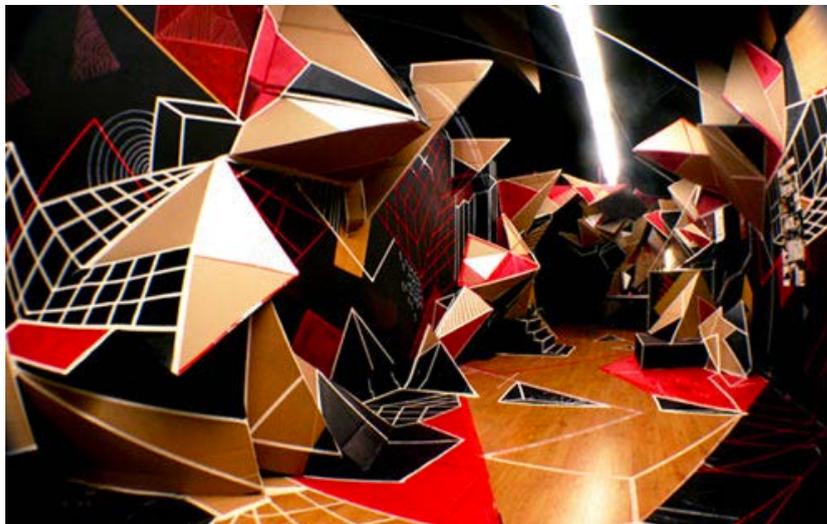
Figura 2



Lygia Clark "Sin título, serie Bichos" (1960-65) Escultura. Láminas de aluminio, bisagras 39 x 34 x 42 cm; Francia

Clemens Behr

Figura 4
Sin título, instalación.



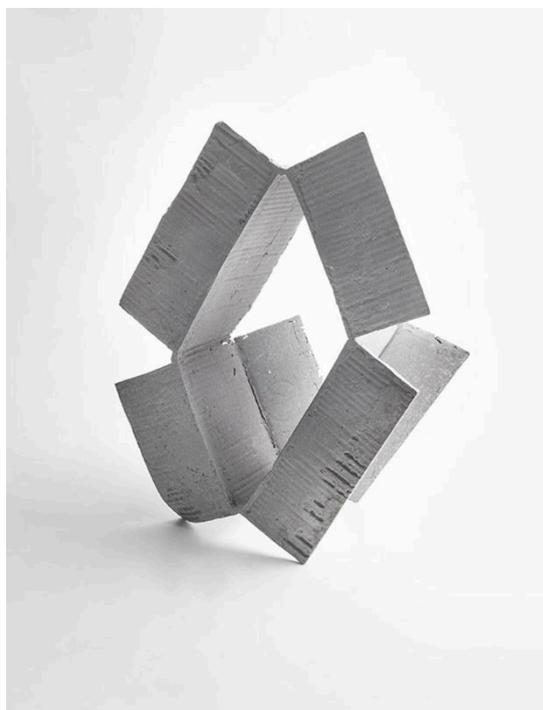
María Simón

Figura 5



María Simón (2008) "Sin título", Técnica mixta
58,5 x 36,5 x 32 cm

Figura 6

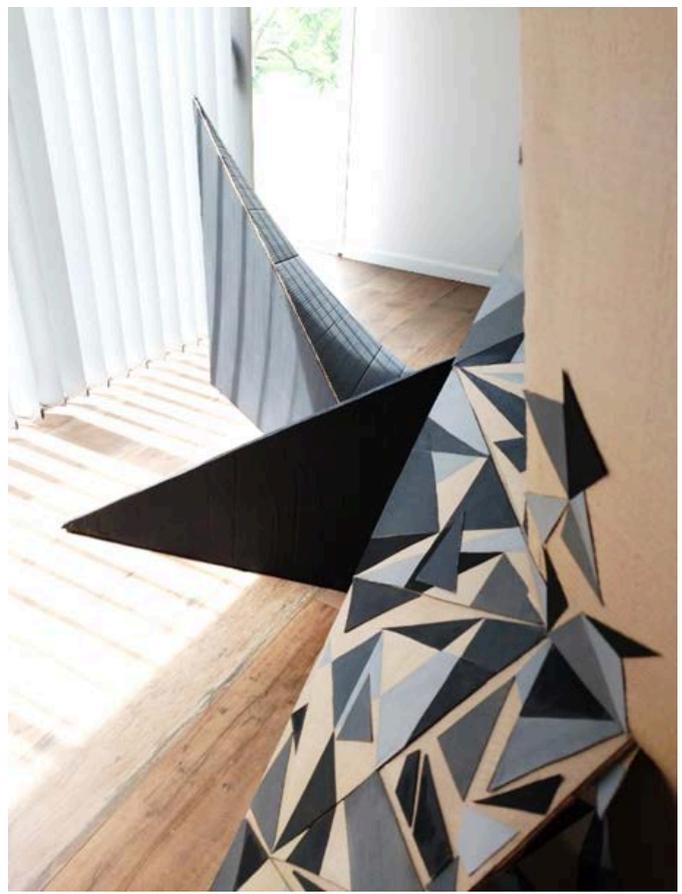


María Simón (1966) "Caja nº II", Aluminio
35,5 x 52 x 22,5 cm

ANEXO II - Fotografías de " *El caos como fragmentos de un orden oculto* "

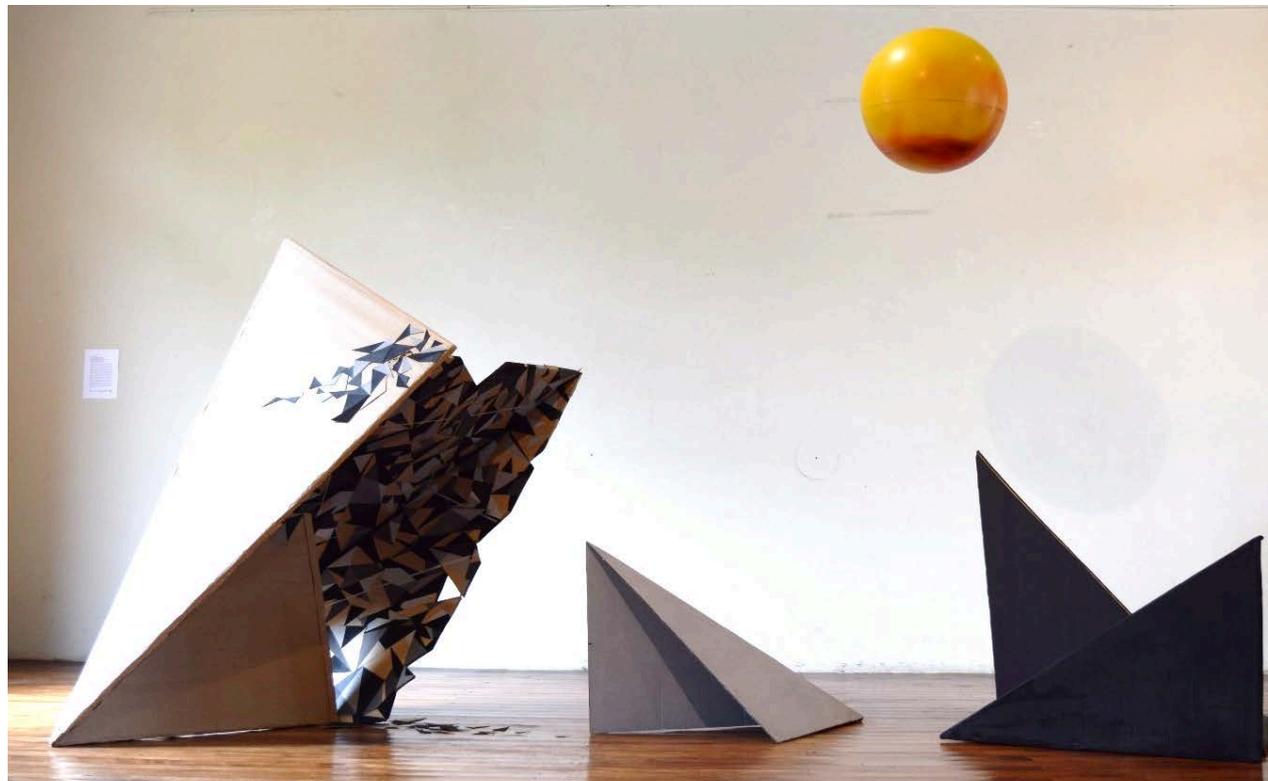
Proceso





EXHIBICIÓN REGISTRO VISUAL

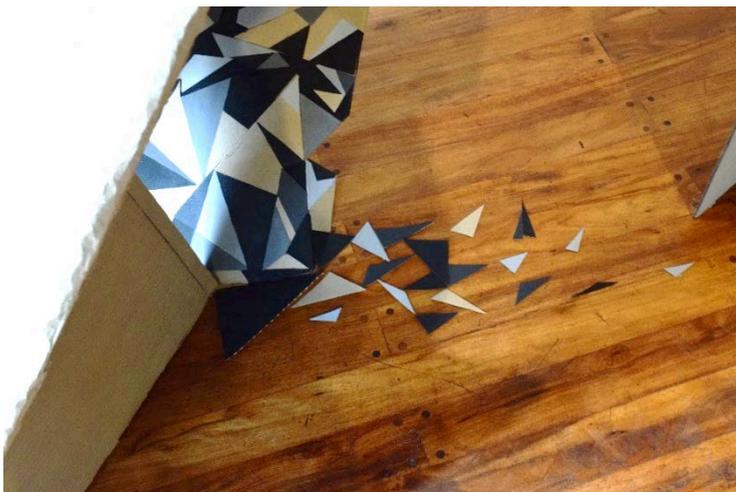
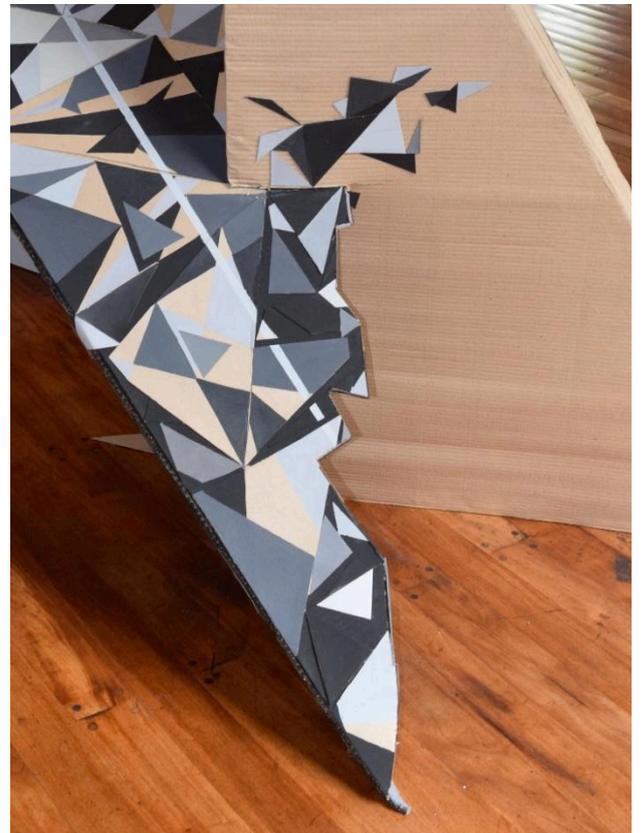
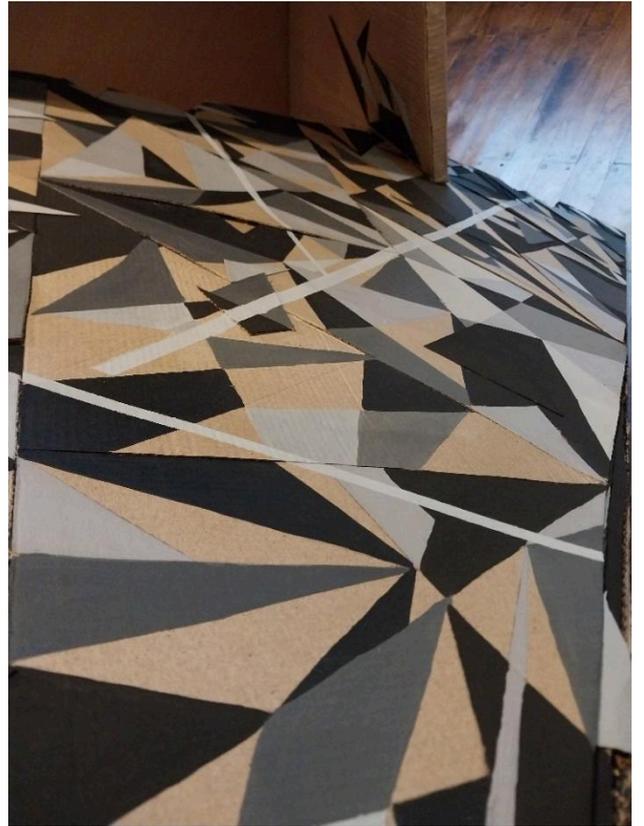
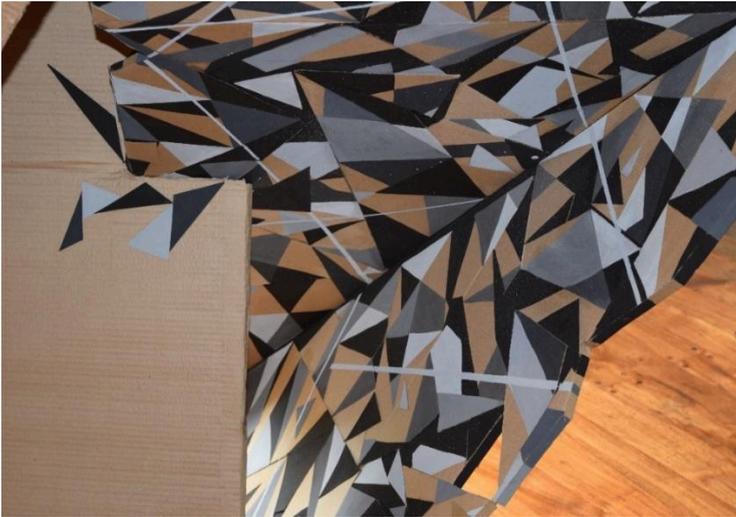
Montaje



"El caos como fragmentos de un orden secreto" Cintioni Donella, 2024. Técnica de ensamblaje, cartón. Medidas: 1,55 x 97 cm x 2 m. Centro cultural Islas Malvinas, La Plata.



DETALLES



TEXTO DE SALA

Donella Cintioni

EL CAOS COMO FRAGMENTOS DE UN ORDEN OCULTO

A través del arte geométrico abstracto, mi obra escultórica explora la dualidad entre los conceptos de caos y orden, entendiendo el caos no como un desorden absoluto, sino como un estado de transformación constante. Para materializar esta idea, he utilizado cartón, un material cotidiano, flexible y efímero, que me ha permitido establecer un diálogo visual creando así una estructura compleja que evoca el caos transformador y una forma geométrica pura como es la esfera representando el orden. Mediante esta interacción, cuestiono la concepción tradicional de la geometría como símbolo de perfección, destacando su capacidad para expresar dinamismo y cambio. La obra invita a las/los espectadoras/es a desplazarse a su alrededor, promoviendo una reflexión sobre cómo el caos, lejos de ser únicamente destructivo, actúa como un motor de renovación, una fuerza capaz de redefinir nuestra percepción de nuestra realidad cotidiana.



Cátedra Escultura
BÁSICA 3 / TPP

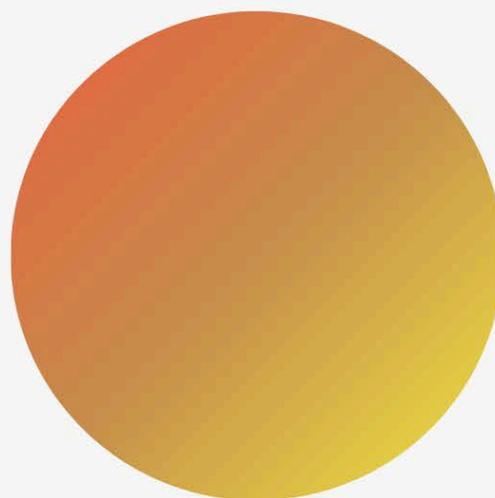
FACULTAD
DE ARTES



FLYER



CENTRO CULTURAL Y DE LA MEMORIA
ISLAS MALVINAS



“EXENTA”

Exhibición de Trabajos de
Graduación y del Taller Básico 3.
FDA - UNLP

Lunes 18/11/2024.
18:00 hs.
C.C. Islas Malvinas.Sala A.



Cátedra Escultura
BÁSICA TPP



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

