

La Ruta turística del *Art Nouveau* en Argentina: caso de estudio Villa Elisa, La Plata

Licenciatura en Turismo - FCE UNLP

Alumna: Pierina Saavedra

Legajo: 87403/0

Email: perim.saavedra@gmail.com

Director: Mg. Gliemmo Fabricio

Fecha de entrega: 11 de Noviembre de 2024



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Dedicatoria

A mi papá Miguel, a mi mamá Carolina, a mi hermano Bruno por ser el motor de mis días.

Y a mis seres mágicos por siempre acompañarme.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi Director, Fabricio Gliemmo, por saber guiarme, por su paciencia y por su apoyo incondicional durante todo este proceso de investigación.

A mis amigas, quienes me brindaron su acompañamiento, me animaron y alentaron durante todo este tiempo para poder alcanzar mis metas.

Y finalmente a mis entrevistados quienes tuvieron la predisposición de colaborar de una manera altruista.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Índice.....	4
Resumen.....	6
Presentación del tema.....	7
Fundamentación:.....	8
Objetivos:.....	9
Metodología:.....	9
Marco teórico.....	11
Capítulo I: Turismo cultural y su relación con las rutas turísticas.....	11
Capítulo II: El Art Nouveau.....	15
Antecedentes del movimiento.....	15
Barcelona, capital mundial del modernismo.....	18
Capítulo III: El movimiento en Argentina.....	20
Ciudades.....	22
-Ciudad de Rosario, Santa Fe:.....	23
-Ciudad de Córdoba:.....	26
-Ciudad de Mendoza - Departamento de Maipú:.....	26
-Ciudad de Bahía Blanca:.....	27
-Ciudad de San Miguel de Tucumán:.....	27
-Ciudad de Salta:.....	28
-Ciudad de Concordia, Entre Ríos:.....	28
-Ciudad de Buenos Aires:.....	28
-Ciudad de La Plata:.....	30
Capítulo IV: Gran La Plata y alrededores.....	35
Capítulo V: Villa Elisa.....	39
Las Casonas.....	41
Capítulo VI: Análisis de los resultados de las entrevistas.....	48
Entrevista a Barrios Diego.....	48
Entrevista a Conti Alfredo.....	49
Entrevista a Hernandez Ariadna.....	50
Entrevista a Duprat Nora, madre, y Ecke Nora, hija.....	52



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Observación de los resultados.....	53
Conclusiones finales.....	57
Aportes y sugerencias.....	60
Referencias.....	62
Anexo Entrevistas.....	65
Anexo Imágenes.....	67



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Resumen

El turismo cultural es una forma de explorar y conectar con la esencia de un lugar, donde la herencia cultural, la identidad y la historia se entrelazan con la experiencia del viajero. Las rutas turísticas culturalmente relevantes sirven como un vínculo entre el pasado y el presente, permitiendo a los visitantes descubrir y apreciar la riqueza cultural, artística y patrimonial de un destino. La presente tesis tiene como objetivo de estudio analizar el potencial desarrollo turístico de la localidad de Villa Elisa, La Plata (Buenos Aires), en relación con su posible incorporación a la ruta turística del Art Nouveau de la Argentina.

Así mismo, esta investigación hace un recorrido por la historia de este movimiento, desde la forma en la ciudad de Barcelona (España) llega ser considerada la “capital modernista”, hasta conocer las políticas turísticas del Gran La Plata y sus alrededores además. Se recopilan los antecedentes de las principales ciudades Argentina en la Ruta de Art Nouveau, y cómo la ciudad de La Plata además ser la capital de la provincia de Buenos Aires y, una ciudad planificada, se vio influenciada por la inmigración europea que traía consigo la corriente que estaba de moda a principios del siglo XX, el Art Nouveau.

La localidad de Villa Elisa, perteneciente al Partido de La Plata, cuenta con un rico patrimonio de estilo arquitectónico en sus particulares casonas, ubicadas dentro del “Barrio de los chalets” a la vera del arroyo Carnaval. Se da un pantallazo general sobre la misma, para luego recopilar los antecedentes patrimoniales de dicha localidad, y su vez se busca conocer las implicancias de la posible inclusión con respecto al desarrollo turístico local.

Tras consultar la opinión de diferentes actores territoriales referentes en el asunto y observar los resultados, se logró comprender las posturas sobre el tema. Finalmente, se presentan conclusiones y líneas de investigación futuras.

Palabras clave: Turismo Cultural. Patrimonio Cultural. Patrimonio Arquitectónico. Art Nouveau. Ruta turística. La Plata. Villa Elisa. Desarrollo local. Actores territoriales

Presentación del tema

El turismo cultural es un segmento que establece una relación estrecha entre el patrimonio cultural y la motivación del visitante, centrada en el conocimiento, la identidad y la herencia cultural. El patrimonio cultural se comprende como las manifestaciones culturales y representaciones artísticas, tanto materiales como inmateriales, que poseen valor histórico, arquitectónico, artístico y técnico. Una herramienta para dar a conocer estos testimonios patrimoniales son las rutas turísticas que lo que hacen es resaltar lo que es relevante para conocer de un nuevo territorio turístico. De esta manera las rutas turísticas funcionan como el encuentro entre la actividad turística y el patrimonio de un lugar particular.

El Art Nouveau es un estilo arquitectónico que surge como movimiento artístico a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX en Europa. Es así como llega a nuestro país alrededor del año 1900 junto con los inmigrantes del viejo continente. El mismo se caracteriza por ser una expresión y distinción de clase alta, sus ejemplares arquitectónicos que se destacan por poseer formas onduladas, resaltar la belleza femenina, incorporar objetos naturales de modo decorativo y usar el color para acentuar las figuras (Molinari y Catera, 2017).

La ciudad de La Plata forma parte desde el año 2018 de la Ruta turística del Art Nouveau, junto a las ciudades de Argentina. En particular en la ciudad de La Plata se pueden encontrar centenares de obras típicas, como lo son casonas y palacios patrimoniales, estos exponentes arquitectónicos platenses funcionan como atracción turística dentro de lo que es considerado como la zona céntrica.

Para el caso de estudio de esta tesis se indaga sobre la localidad de Villa Elisa, localizada en la zona norte del Partido de La Plata a 15 km del centro de la ciudad. Se caracteriza por ser una zona tranquila de casas quintas y chalets, estar rodeada de naturaleza con amplios espacios verdes, baja ocupación relativa del suelo, elegida para el descanso de los ruidos de la ciudad. Posee buena accesibilidad ya que se sitúa próxima a la ciudad de Buenos Aires. En dicha localidad se encuentran diversas casonas, ubicadas en sobre el arroyo Carnaval, en el Barrio San Jorge, las cuales están caracterizadas por el estilo arquitectónico Art Nouveau.

En este sentido, considerando que la localidad de Villa Elisa se encuentra en el partido de La Plata, en zona norte, y posee buena accesibilidad desde la ciudad de Buenos Aires en dirección a la ciudad capital de la provincia, cabe preguntarse si ¿Existe la posibilidad de incluir a la localidad de Villa Elisa dentro de la ruta Art Nouveau en Argentina? ¿Este proceso podría contribuir a su desarrollo turístico local? ¿Se podrá de esta manera activar los bienes patrimoniales? ¿La localidad posee una ubicación estratégica para la ruta turística?

Hernández Ramirez (2011) plantea la creación de rutas turísticas y la incorporación en ella de nuevos territorios, permite resaltar sus rasgos distintivos y sus atractivos tanto culturales como naturales; es así como surge una oportunidad para que estos lugares puedan desarrollarse turísticamente.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Tal como explican Conti y Cravero Igarza (2011), el turismo debe ser considerado como un medio para contribuir a un mejor nivel del desarrollo económico y social para los pobladores locales. En el caso de la Ruta Argentina del Art Nouveau existen ciudades ya consolidadas como Rosario y Buenos Aires, en las cuales muchas de las propiedades de dicha ruta son privadas, y otras tantas fueron reconfiguradas en edificios públicos, o con finalidad turística, los cuales los respectivos municipios las resguardan dentro de su catálogo patrimonial. De esta manera, con el trabajo en conjunto de instituciones gubernamentales y a las entidades privadas, así como la opinión de expertos en el tema, como la comunidad local, del patrimonio en cuestión, se busca la preservación y el reconocimiento de los edificios más emblemáticos y destacados con este tipo de arquitectura.

Fundamentación:

El estilo Art Nouveau es caracterizado por ser una expresión y distinción de la clase alta. En nuestro país existe la Ruta Argentina del Art Nouveau, compuesta por ciudades como Rosario, Buenos Aires, La Plata, entre otras. La posible incorporación de la localidad de Villa Elisa, perteneciente al Municipio de La Plata a dicha ruta puede darse ya que en ella se pueden encontrar casonas con este tipo de arquitectura con valor patrimonial e identitario para la sociedad.

El tema de investigación surge a partir del interés personal de la tesista por conocer el potencial turístico de la localidad de Villa Elisa, específicamente el Art Nouveau en un probable desarrollo turístico local, a partir de la posible incorporación de la localidad a la Ruta argentina del Art Nouveau.

De esta manera, se puede considerar al turismo no como una actividad meramente económica, sino como conjunto de ellas donde se involucren tanto sociales y territoriales como principalmente a los actores, identidad de la comunidad, historia de la misma, entre otras que deben ser tenidas en cuentas al momento de la implantación y planificación de un destino turístico como plantean Gliemmo y Moscoso (2019).

También para poder ahondar en los conceptos en la materia de Patrimonio Turístico Argentino, así como en Geografía Turística Argentina y Latinoamericana, y en el seminario de “Territorios Turísticos Posibles” se consideró que un trabajo con estas características sería adecuado.

Molinari y Catera afirman que “quedan pendientes de abordar, en las subsiguientes etapas, las obras que integran este movimiento en el partido de La Plata” (2017), por lo que resulta interesante descubrir que joyas perdidas existen dentro de La Plata. Por otra parte, los resultados de este trabajo podrían ser de utilidad para futuras investigaciones académicas que se quieran abordar sobre sitios con Art Nouveau dentro de la ciudad de La Plata y alrededores.

Así también podría funcionar como antecedente, ya que la importancia de esta investigación radica en su contenido el cual puede ayudar a la valorizar de un territorio turísticamente, además que serviría como puntapié de futuros proyectos de entidades, comunidad y autoridades regionales, al generar políticas que aporten al desarrollo local.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Objetivos:

Objetivo general:

Analizar el potencial desarrollo turístico de la localidad de Villa Elisa, La Plata (Buenos Aires), en relación con su posible incorporación a la ruta Art Nouveau de la Argentina.

Objetivos específicos:

- Describir la ruta turística Art Nouveau en Argentina.
- Identificar las implicancias de la inclusión de la localidad a la ruta Art Nouveau en cuanto al desarrollo turístico local.
- Conocer las políticas turísticas de los partidos involucrados en la región Gran La Plata y alrededores.
- Recopilar los antecedentes patrimoniales en la localidad de Villa Elisa, en particular las casonas con estilo Art Nouveau que incluirían en la ruta.

Metodología:

La presente investigación es de carácter cualitativo, Silva (2005) plantea que este tipo de métodos brindan información sobre contextos sociales principalmente, donde se cuenta con el uso de algunas herramientas como entrevistas, revisión de archivos, análisis de discursos, entre otros. Dicha investigación se llevó a cabo bajo una mirada mayormente descriptiva, que como sugiere Garay (2019), se encuentra orientada a saber datos que son poco conocidos, de esta manera se entienden los procesos para poder dar diagnóstico de la situación de un hecho o lugar. También en menor medida es de carácter explicativo, pues se buscó comprender los hechos que dan lugar al proceso; estos dos enfoques van de la mano ya que se orienta a conocer información hasta el momento desconocida, la misma profundiza al explicar algún acontecimiento particular, hecho general que todavía no es comprendido.

Además se realizó una revisión bibliográfica de autores afines al patrimonio cultural y arquitectónico, especialmente sobre el Art Nouveau, para ello se buscó en textos académicos, artículos periodísticos, y material audiovisual, para poder caracterizar los aspectos más importantes de la Ruta turística del Art Nouveau, y la visibilización de la localidad de Villa Elisa del partido de La Plata. Se revisaron diferentes ordenanzas del código urbano y el código de espacio público locales que puedan ayudar a definir el espacio territorial y patrimonial del caso en cuestión.

Para poder ahondar en los conocimientos ya adquiridos, se tomó como base teórica los conceptos abordados, tanto en la materia de Patrimonio Turístico Argentino, así como en Geografía Turística Argentina y Latinoamericana, y en el seminario de “Territorios Turísticos Posibles”. Así como algunos estudios de caso que surgieron de la búsqueda de antecedentes sobre el tema, sobre el movimiento en Argentina, como la importancia entre el turismo patrimonial y cultural.

Para lograr alcanzar los objetivos planteados, en primer lugar se recabó información sobre trabajos realizados acerca de la localidad de Villa Elisa, y del Art Nouveau tanto en la Ruta Argentina,



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

como particularmente en la ciudad de La Plata, los cuales funcionaron como antecedentes para construir una base de conocimientos que permitió desarrollar el tema en mayor profundidad. Así también para conocer acerca de la historia de estas casonas, se accedió material que brindaba la biblioteca local Alejo Iglesias, en el cual se llevó a cabo a través del análisis documental, donde se buscó archivos y notas periodísticas de diarios locales, que permitieron recolectar información primaria para luego poder analizarla.

Además se orientó la búsqueda de diferentes fuentes secundarias (artículos, tesis, tesinas, papers, revistas), de la cual se recabó información para lo que se pudo caracterizar el patrimonio arquitectónico-cultural de la localidad de Villa Elisa. También se indagó en trabajos realizados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y Tesis de grado de la Facultad de Ciencias Económicas.

A su vez se llevaron a cabo entrevistas de carácter semi estructurado, como establece Garay (2019) las cuales se utilizaron para recoger opiniones breves, donde existía una pregunta base como disparadora del tema para que el entrevistado pudiera hablar del tema en cuestión, las mismas fueron realizadas a referentes de cada sector tanto público, privado, científico, así como a personas locales. Para el desarrollo de éstas los entrevistados fueron contactados previamente mediante email y a través de WhatsApp, y finalmente se realizaron personalmente y mediante videollamada, durante la primera semana del mes de octubre 2024, las mismas fueron realizadas a personas claves del sector público, del sector académico, y finalmente del sector privado y personas locales, para lograr la opinión en el tema de estos actores.

Marco teórico

Capítulo I: Turismo cultural y su relación con las rutas turísticas

El **turismo** habitualmente se define según lo que dicta la Organización Mundial del Turismo (OMT 2024) como:

“Un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico”

De esta manera se entiende que el turismo es una de las principales actividades que con su rol colabora en las economías de las ciudades, con la captación de visitantes para el desarrollo de ese recurso, las motivaciones se deben a que existen ciertos atractivos, que pueden ser culturales o naturales, en determinados territorios a los cuales las personas se desplazan para conocer. Es posible pensar también al turismo como una manera de resignificar el patrimonio, a través de la puesta en valor de los atractivos de ciertos lugares, para que luego puedan ser puntos de interés. La OMT también hace una aclaración entre el término turista que es el visitante que durante su viaje incluye la pernoctación, y el excursionista que es solamente un visitante de día.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) señala que:

El concepto de **Patrimonio** es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. (p. 01)

El patrimonio en su definición tradicional se vincula con la herencia de una sociedad, y la identidad con un legado que se transmite a través de generaciones, es un conjunto de bienes materiales e inmateriales que funcionan como materia prima para el desarrollo de la actividad turística. Para Almiron, Bertonecello y Troncoso (2006) el patrimonio es considerado como un recurso turístico, disponible para activar procesos de valoración turística de aquellos lugares que cuentan con dicho patrimonio. Se puede entender como la manifestación identitaria de una comunidad, a través de elementos materiales o inmateriales que tienen una pertenencia en el tiempo, que se encuentra en permanente evolución junto con los cambios culturales de una sociedad. Los elementos que constituyen a los mismos se relacionan con la organización social, para determinadas comunidades existen bienes patrimoniales, que con una puesta en valor y la participación de diferentes sectores del territorio pueden ser activados. El resultado de esta activación patrimonial, es una serie de elementos que pueden ser patrimonializados, de esta manera se comienzan a vincular directamente

turismo y patrimonio, ya que éste comienza a ser introducido en el mercado para posteriormente poder ser consumido turísticamente.

El **turismo cultural** es un segmento, que establece la relación entre patrimonio cultural, la motivación se encuentra con el conocimiento, la identidad y de la herencia. Así se entiende al **patrimonio cultural** como las manifestaciones culturales y representaciones artísticas, tanto materiales o inmateriales, que pueden poseer valor tanto histórico, arquitectónico, artístico o técnico; pertenecientes a un grupo, a una región o a toda la humanidad, que fueron originadas en un momento histórico particular, y que son heredadas según Hernández (2019). La misma autora sugiere también que el **patrimonio arquitectónico**, existe dentro del patrimonio cultural, se encuentra formado principalmente por edificios que presentan valores en los aspectos histórico, arquitectónico, artístico o técnico, en donde para que éste sea considerado patrimonio arquitectónico no reside tanto o solo en su antigüedad, sino en que sea un fiel testimonio de la identidad del edificio en cuestión. A su vez Fernández Zambón y Guzmán Ramos (2005) comentan que existe también dentro del patrimonio cultural, el conocido como el **patrimonio industrial**, donde se incluyen inmuebles, viviendas, herramientas, archivos, etc. y que como recurso para la organización de este tipo se organizan las rutas turísticas, que permiten recuperar espacios para el desarrollo turístico.

Las **rutas turísticas** son un encuentro entre la actividad turística y el patrimonio de un lugar. Son un itinerario que permite reconocer y disfrutar ciertos sitios, el desarrollo del turismo cultural es posible dado que al integrar diferentes puntos del territorio. Fernández Zambón y Guzmán Ramos (2005) consideran que una ruta turística debe ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma, como una expresión de la identidad cultural de cierta región. Además sugieren que deben existir algunos elementos que la caracterizan, como puede ser:

- Una actividad particular que las distinga de otras
- Un itinerario desarrollado sobre su temática
- Normativas para el control y el funcionamiento de esta
- Una organización que brinde información/promocional sobre la misma
- Un sistema de señalización
- Un mapa con contenido informativo

Según Hernández Ramírez (2011) las rutas turísticas resaltan qué es lo que vale conocer de un nuevo territorio turístico. Tratan de diferenciarse del resto resaltando determinados recursos que poseen autenticidad, son diseñadas mediante una serie de características patrimoniales, bajo un lema en común. Muchas veces el objetivo de la creación de estas rutas es crear un producto turístico que consolide y resignifique a un territorio y a su patrimonio, a su valor identitario. La creación de rutas turísticas permite la reactivación de las economías locales como un recurso de atraktividad, un mejor aprovechamiento de los recursos.

Algunas de las **rutas turísticas en Argentina** más populares y que pueden destacarse son los casos de “la Ruta de los Siete Lagos” en Neuquén, “La Ruta vitivinícola” en Mendoza. También existe “La Ruta Salamone” quien su autor es Francisco Salamone, que entre 1936 y 1940 construyó más de 60 obras arquitectónicas con un estilo Art Deco en 25 municipios de la región de la provincia de Buenos Aires, entre sus obras más emblemáticas se encuentran el Palacio Municipal de Laprida, el Mercado



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Municipal de Carhué, el Pórtico del Cementerio de Saldungaray y el Complejo Municipal de General Belgrano, entre otras.

La **Ruta Argentina del Art Nouveau** está compuesta por las ciudades de Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Rosario, Bahía Blanca, Mendoza, incorporando a la ciudad de **La Plata** en 2018, y recientemente la ciudad de Concordia. En lo que fue un trabajo en conjunto entre ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y AANBA (Asociación de Art Nouveau Buenos Aires).

Como comentan Molinari y Catera (2017) el movimiento del **Art Nouveau** tiene su origen a fines del siglo XIX, en Europa donde también es conocido como Modernismo en España, *Jugendstil* en Alemania o *Floreal* en Italia, entre otros nombres. Los mismos hacen referencia al modo de abordar el diseño, incorporando movimiento al arte a través de objetos naturales, uso de color para resaltar formas, o el blanco y negro para generar contraste. Esta corriente nace en Francia, en la exposición de Munch París como manera de rebeldía, tratando de romper con el diseño de líneas rectas, y el academicismo de años europeo, buscando generar un mundo esbelto, flexible, orgánico, con este particular modo de abordar el diseño decorativo. Este movimiento llega a nuestro país con corriente conocida como Arte Nuevo (del francés *Art Nouveau*) a principios del siglo XX junto con la inmigración principalmente burguesa del viejo continente. Es importante no confundir el Art Nouveau con el Art Decó, puesto que son dos estilos diferentes, el segundo es posterior y se caracteriza al contrario del arte nuevo, por poseer formas geométricas, ángulos, rectas y simetría.

La localidad de **Villa Elisa**, se encuentra a 15 km del centro de la ciudad de La Plata, según datos de Indicadores del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas del año 2010 ronda los 24.143 pobladores. De esta manera Nieto y Ceraldi (2018), comentan que ésta localidad desde fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX comenzó a recibir las primeras corrientes migratorias desde Europa, así como en la actualidad se presentan un gran conjunto de comunidades extranjeras, donde “el territorio no es solo una apropiación instrumental del espacio sino también simbólico- expresiva y/o cultural” (Nieto y Ceraldi, 2018, p. 03).

Bozzano (2009) propone un concepto muy interesante la “**Tríada Social**” donde los ejes de la misma son los procesos, lugares y actores, que hacen referencia al punto de vista del sistema, el territorio y la acción, respectivamente. Así mismo dicho autor considera que el sistema hace referencia ya sea a los **procesos** políticos, económicos, sociales, o ambientales. Los **actores** son quienes se desenvuelven en el territorio en función a su rol social, son aquellos que con sus percepciones e intereses construyen lugares, los mismos pueden ser tanto públicos, privados, o locales; son quienes para lograr un proceso de organización territorial deben realizarlo de manera local-meso a global ya que de esta forma se vuelve más cómodo y dinámico en un grado de integración del área. Además los lugares, es decir, el **territorio**, territorium del latín que significa “tierra que pertenece a alguien” es un espacio socialmente construido sobre historias naturales y sociales previas, que conforma una sociedad en el tiempo-espacio, donde la comunidad se desenvuelve en el territorio en función de sus propias luchas y racionalidades en función de su rol social. Bozzano además utiliza la metáfora “cuatro patas de la mesa” donde hace referencia a la participación de actores del sector público, privado, la comunidad local y la participación de científicos y académicos, quienes deben seguir un objetivo en común es pos de alcanzar un desarrollo local eficiente.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Según Conti y Cravero Igarza (2010), el turismo debe ser tomado como un medio más que pueda contribuir junto con otras actividades, al **desarrollo local** de la población. El mismo debe tener en cuenta las opiniones, necesidades y preferencias de los residentes. De esta manera, el mismo no sólo es un generador de empleo directo e indirecto, sino que también se presenta como un espacio donde la comunidad tiene voz y voto, expresa lo que desea en relación al turismo, con capacitaciones pertinentes, y concientización, es decir, también debe ser advertida sobre los posibles impactos. Para dichos autores la creación de empleo para los diferentes sectores debe ser uno de los fines del desarrollo turístico en un territorio, debe ser de manera sostenible, se debe dar la generación del mismo tanto de manera directa e indirecta, pero no debe ser la única actividad de un destino, sino al contrario contribuir en conjunto con otras actividades que pueden ser por ejemplo económicas.

También Linares y Morales Garrido (2014) comentan que la OMT precisa del **desarrollo del turismo sostenible**, puesto que de esta manera se satisfacen las necesidades de los turistas y de quienes son anfitriones, así como la conservación mejora en futuras oportunidades. Este tipo de desarrollo se caracteriza por satisfacer principalmente las necesidades económicas, sociales y estéticas, a la vez que se respeta la cultura y sus expresiones territoriales, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y la integración de las poblaciones locales. De esta manera con compromiso de las comunidades locales, los gobiernos nacionales y locales, y el apoyo de organizaciones, en la toma de decisiones conjuntas para enfatizar el potencial que posee dicho territorio.

Así como comentan Fernandez Zambón y Guzman Ramos (2005) muchas veces la creación de rutas turísticas ayuda a pensar como permitir una reactivación a las economías locales, donde comparten responsabilidad tanto el sector público como el privado, y a su vez posee un grado de participación de la sociedad. Durante el proceso de la puesta en marcha de dichas rutas, es importante implicar a los actores locales con una participación social para las actividades a desarrollar en cuanto al valor identitario; el sector público como gobiernos nacionales, provinciales o municipales que debe crear las participaciones a través de normas, así como el empresario en dicho patrimonio. De esta manera con una adecuada conformación y promoción de las rutas turísticas, comienza a gestionarse el desarrollo local, donde se genera una reactivación patrimonial de los recursos, creación de empleo, y conocimiento adecuado de la identidad.

Capítulo II: El Art Nouveau

Antecedentes del movimiento

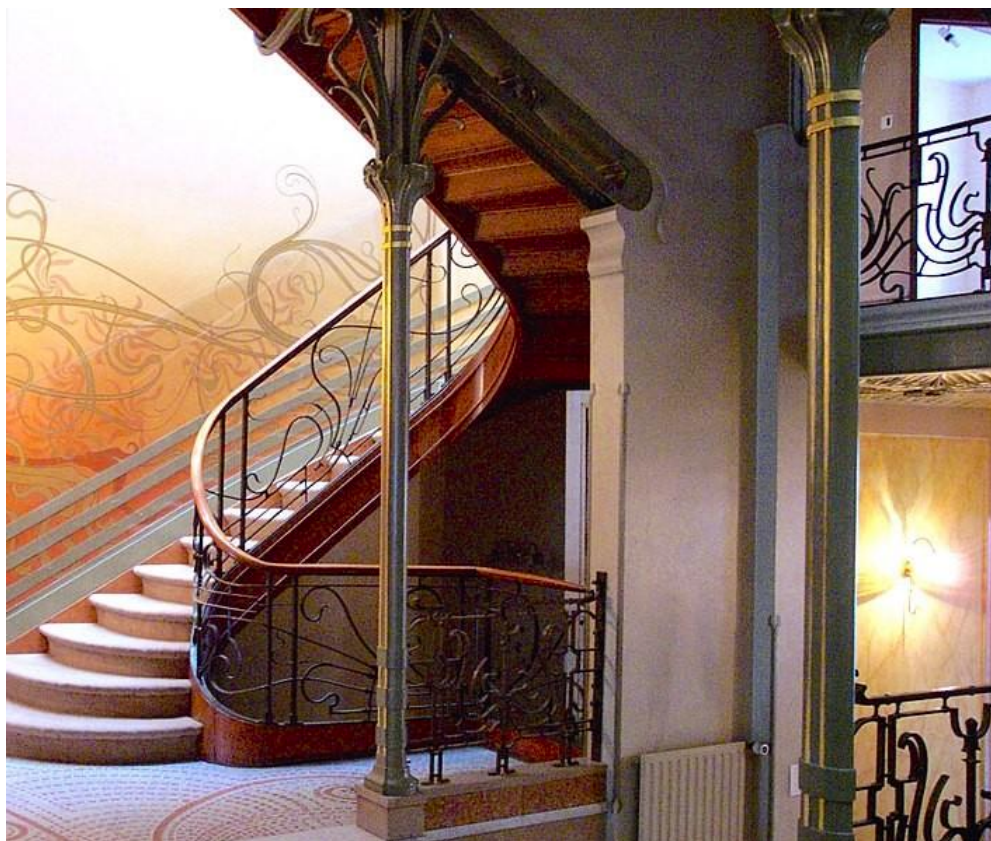
El Art Nouveau es un estilo arquitectónico que surge como movimiento artístico a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX en Europa. El mismo se caracteriza por ser una expresión y distinción de clase alta, se distingue principalmente por sus ejemplares arquitectónicos que se destacan por poseer formas femeninas, incorporar objetos naturales en modo decorativo y usar el color para acentuar las figuras (Molinari y Catera, 2017).

No existe una fecha exacta de origen, pero se cree que la aparición de las primeras obras artísticas fue entre 1885 y 1915 en el viejo continente. Uno de los hitos que se destacan como fundamentales para la existencia, fue la inauguración en 1895 de la galería de arte *L'Art Nouveau* en París (Francia) la cual rompió con la estética de la época, donde se reunían una colección de pinturas, joyería, muebles y decoraciones artesanales del distinguido comerciante de piezas de japonismo Slegfried Bing, quien generó que esta corriente fuera una inspiración de la corriente naciente, se cree también que el nombre de la exposición quedó como referencia al movimiento y ya para el 1900 era reconocido el *Art Nouveau* como un movimiento artístico.

Mucho de los artistas más destacados de este estilo llevaron un rol destacado en los movimientos socialistas de la época, manifestando la conciencia político-social en muchas de sus obras, impulsado principalmente por la clase burguesa en su parte intelectual y elitista, pero llevado la adaptación en todas las clases sociales, expandiéndose a obras que se veían en el sector público en la vida cotidiana, como transporte, revistas o decoraciones. Convirtiéndose de esta manera en un estilo artístico social, suponiendo así una unión con este arte nuevo con la participación y relación de todas clases. Surge en un contexto económico de industrialización, con muchos avances económicos, y la consolidación del consumismo, en las principales ciudades capitales de Europa, en la creciente emergencia de la clase alta, la burguesía que llevaba a cabo su consumo a través del arte y la cultura.

La aparición de este movimiento se genera en un contexto sociocultural que busca manifestar una respuesta a la necesidad de rebeldía, propone la disolución del orden tradicional, hacer una "revolución" en busca del progresar al reproducir las motivaciones, de una renovación de lo social de la época, teniendo en común ideas de libertad en algo nuevo y mostrar una nueva juventud. Es por esta razón que algunos historiadores consideran que el surgimiento de este estilo en Bélgica junto con las obras de Víctor Horts, considerado el primero en introducir este estilo a la arquitectura alrededor de 1893 donde se combinaban diversas técnicas artesanales en plena revolución industrial, las mismas son declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO como la Casa Tassel.

Figura 1
Casa Tassel



Nota. La figura muestra el interior de la Casa Tassel. Fuente: Archdaily.cl. La obra de Victor Horta: arquitecto referente del Art Nouveau

Las principales características de esta corriente, es que hace referencia al modo de abordar el diseño, principalmente incorporando movimiento al arte a través de objetos naturales, el uso de color para acentuar las figuras o para resaltar formas, o el blanco y negro para generar contraste, se caracteriza por ser una expresión y distinción de clase, se destaca por poseer formas femeninas, y por la incorporación de objetos naturales en modo decorativo. Esta corriente pretende romper con el diseño de líneas rectas, y el academicismo europeo de años anteriores, buscando generar un mundo esbelto, flexible, orgánico, con este particular modo de abordar el diseño decorativo.

En la búsqueda de materializarse el movimiento comienza con la incorporación de objetos naturales como flores, plantas y animales como delfines, pavos, reales libélulas, felinos, entre otros, llevando este estilo hasta en el más mínimo detalle. Estos objetos florales o animales producto del romántico deseo de un vínculo de naturaleza con la sociedad, que generalmente se encontraban en la ornamentación de las fachadas, se caracterizan por ser curvilíneos los elementos de las esculturas, utilizando materiales como madera, bronce, hierro forjados, mayólica o en vidrios, que eran el legado de la revolución que se estaba viviendo en la época que desembocó en la fusión de diversas artes como la arquitectura, dibujo, diseño, decoración y la escultura, así como aclara Hernandez (2019).

Uno de los grandes aportes es la integración de las artes, donde elementos de esculturas se representaban en obras arquitectónicas, podían ser desde insectos como mariposas o libelulas, cisnes pavos reales, o elementos florales como lirios, racimos de uvas, azucenas, siempre y cuando se distinguieron por sus formas onduladas, colores llamativos y profundamente estético. Además algunas obras podrían representar a mujeres, sus cuerpos y sus largas cabelleras, fusionando la arquitectura con la decoración y estructura. Así también aparece un importante mercado en el diseño de mobiliario caracterizado por ser piezas orgánicas, las joyas y vidrios donde surgen importantes nombres como Louis Comfort Tiffany un importante artista y diseñador estadounidense, conocido porque en casa de la burguesía se encontraba alguna lámpara vitrales coloridas con motivos florales, como símbolo de la elite cultural e intelectual.

Figura 2
Lámpara Tiffany



Nota: Art nouveau store tiffany lamp. Fuente: <https://www.weeksdeals.online/>

Los principales países Europeos donde se desarrolló este arte, en su respectivo idioma son, *Art Nouveau* en Francia y Bélgica, *Jugendstil* en Alemania, *Florale* o *Liberty* en Italia, *Arts and Crafts* en Escocia, *Modern Style* en Inglaterra, *Sezession* en Austria, también es conocido como *Modernismo* en España.

Barcelona, capital mundial del modernismo

El Modernismo (como es conocido el *Art Nouveau* en España) se instala en el país de España, en Catalunya principalmente en Barcelona, la cual actualmente es considerada como la “capital mundial del Modernismo” en contraposición a Madrid que es más bien conservadora. Los principales motivos que llevan a que esta ciudad sea el foco de Europa viene dado por que se encuentra cercana a Francia, donde también influyó el contexto de revolución industrial que se estaba viviendo haga que sea próspera económica y comercialmente para aquí desarrollarse, y ser la indicada para sentar las bases del movimiento, marcando un cambio en la identidad, algo que logra consolidar a las principales obras, que de alguna manera estaban dispuestas a innovar artística y culturalmente apoyado por la sociedad, y catapultando al reconocido artista Antoni Gaudí, entre sus obras conocidas se destaca la Sagrada familia, donde actualmente allí descansan sus restos mortales.

Figura 3

Basílica La Sagrada Familia



Nota: Vista aérea de La Sagrada Familia. Fuente: <https://www.barcelona.cat/> Basílica de La Sagrada Familia

Antoni Gaudí (1852-1926), uno de los mayores exponentes del modernismo, fue un arquitecto español que desarrolló obras arquitectónicas a lo largo de todo España, pero las más importantes se encuentran en Barcelona, encargado de diseñar importantes palacios, parques, edificaciones caracterizadas por estar cargadas en los detalles, con materiales como hierro en puertas y

portones, con formas onduladas y figuras de fantasías. Y su obra más conocida, La Sagrada familia, una destacada basílica católica la cual comienza su construcción en el año 1882 y hasta el día de la fecha aún no se finalizan sus obras, es considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Se pueden destacar también otras obras como Casa Milá, también conocida como la Pedrera, perteneciente a la etapa naturalista del arquitecto, fue realizada entre 1906 a 1910 a pedido del matrimonio Milá, caracterizada por sus formas de naturaleza en estructuras, decoración y mobiliario. Además debe destacarse la Casa Batlló desarrollada entre los años 1904 a 1906, ubicada en una de las avenidas comerciales más importantes de la ciudad, tanto su fachada como su interior se destacan los diseños de motivos marinos y fantásticos.

Figura 4

Casa Milá- La Pedrera



Nota: Fachada superior de Casa Milá- La Pedrera. Fuente: <https://rutadelmodernisme.com/> Casa Milá-La Pedrera

Hernandez (2019) comenta que entre los principales exponentes de este movimiento se destaca el famoso creador Gaudí, referente del modernismo, que posee su obra en Barcelona. Donde se han diseñado circuitos específicos con edificios y monumentos con este arte tan característico, que reúne los mejores ejemplares de estas obras arquitectónicas de este reconocido autor y son utilizados actualmente como recurso en la actividad turística.

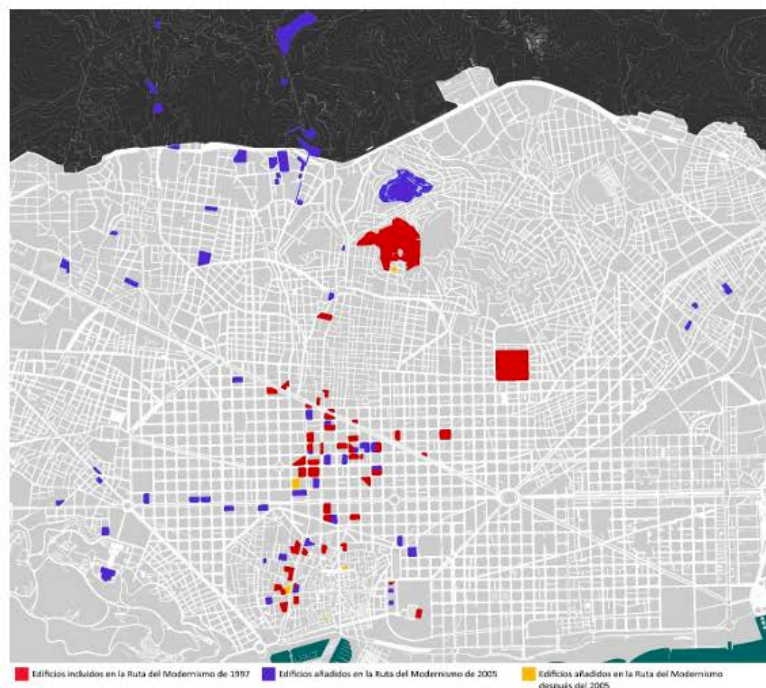
Desde la página web <https://rutadelmodernisme.com/ruta-del-modernismo/> se ofrecen diferentes tipos de tours, La Ruta del modernismo en Barcelona se desenvuelve a través de variados itinerarios que repasan las principales obras en la capital mundial del modernismo, entre algunos de los artistas destacados se encuentran Gaudí, Domènech i Montaner y Puig i Cadafalch, entre otros arquitectos. Así también se brinda la opción de diferentes precios, descuentos y promociones para cada tipo de tour que se elija realizar, la misma consiste en un itinerario de las obras edilicias como palacios, casas, templos, entre otras, más reconocidas de esta corriente europea, alguno de los mismos son edificios privados que para su acceso se fija un horario.

Capriles Grané (2018), plantea en un estudio de la Ruta Modernista a través de los últimos años, como inicialmente el itinerario de esta ruta a partir del año 1997 fue pensado para hacer a pie o en bicicleta, donde se le brindaba tanto al local como al visitante una visión general de lo que es el modernismo, además de material como folletería y guías explicativas que ayudasen a la divulgación

sobre este patrimonio particular de unas cincuenta edificaciones. En una segunda instancia en el año 2005 la ciudad fue agregando sitios alcanzando las 115 obras, agregando diferentes modalidades para su recorrido, como parte del itinerario del recorrido en solo algunas horas un *Walking Tour Modernisme*, y en transporte público. Así es como para el año 2017 se llega un total de más de 120 obras dentro de la rutas, con tres tipo de itinerarios, diversificando de esta manera la oferta, utilizando además diferentes métodos de promoción como lo es la inserción dentro de las redes sociales para ir adaptándose al turista que la visita, además de poseer un bus turístico para visitar el patrimonio de una manera cómoda y express.

Gráfico 1

La Ruta del Modernismo a través de los años



Fuente: Capriles Grané, A.L (2018). Turismo y patrimonio arquitectónico modernista de Barcelona: la adecuación de las estrategias de la valorización patrimonial al relato del turismo cultural. Universidad Politécnica de Catalunya. Capítulo 4

Así es como se denota la relevancia que cobró el turismo cultural dentro de la ciudad, como también se busca generar la descongestión del centro de la ciudad al diversificar la oferta de edificaciones modernistas en el recorrido de la misma, y tratar de evitar los problemas en los cuales Barcelona se ve envuelto en cuanto al turismo como la gentrificación, los cambios en el uso del suelo, los cambios en las dinámicas sociales, entre otros. Algunos de los edificios modernistas que se encuentran en zonas residenciales, fuera de la zona céntrica son los que menor flujo de visitas reciben, los mismos fueron adaptándose al nuevo uso turístico convirtiéndose en comercios, tiendas de locales y algunos departamentos .

Capítulo III: El movimiento en Argentina

En nuestro país surge en un contexto donde nació el movimiento de la expansión territorial y comercial conocida también como “Generación del 80”. En el proceso en 1890 como comentan Molinari y Cateria (2017) surge la ampliación democrática que finalizó con una política inmigratoria nacional, donde surge una nueva clase social compuesta por inmigrantes, el sector industrial y el sector agropecuario, quienes empiezan a estabilizar su posición económica con un status privilegiado dentro de la sociedad, de esta manera las nuevas clases sociales y las ciudades más importantes adoptan este estilo arquitectónico como una manera de reconocimiento, como “lo traído de Europa”.

Figura 5
Palacio Barolo



Nota: Vista de la fachada del Palacio Barolo. Fuente: <https://www.buenosairesfreewalks.com/>

Es así como El Art Nouveau fue un movimiento arquitectónico que llegó a la Argentina en las primeras décadas de 1900 por la clase burguesa como parte de la distinción de clase. Implementado en edificios privados para fines comerciales y residenciales. La burguesía compuesta principalmente por inmigrantes trae consigo el estilo propio, y así empiezan a aparecer primeramente en la ciudad capital del país los primeros barrios, y luego en las ciudades del interior, en sus comercios, vivienda y en algunas industrias, y en sus principales edificios.

Molinari y Cateria (2018) comentan

Estos catálogos ofrecen aberturas, herrería, mayólicas para revestimiento, pisos de mosaico, vidrios esmerilados, vaciados en yeso que resultan ideales para que la naciente y pujante clase media decore sus casas. Uno de los ornamentos más utilizados es el vidrio en carpinterías y mamparas así como los cristales esmerilados en puertas. Las mayólicas para revestir y los azulejos se incluyen en la ornamentación de fachadas y también en ventanas de

puertas y zaguanes. Además, se utiliza el hierro para diseñar rejas, balcones y marquesinas con temas como plantas estilizadas y figuras abstractas con vistosos diseños.(p. 04)

El Art Nouveau se ve expresado de manera estética principalmente en las ornamentaciones de los edificios, con formas inspiradas en la naturaleza, como vegetales, o mosaicos en las fachada, esculturas, y aplicaciones florales y herrería con formas onduladas, se caracteriza por el uso de grandes superficies vidriadas, y el uso de líneas curvas, donde muchas veces para la realización de estos trabajos se contratan a inmigrantes para que realizaran la mano de obra.

Ciudades

La Ruta del Art Nouveau fue creada con el fin de movilizar a las instituciones gubernamentales y a las entidades privadas de Argentina para la promoción turística del patrimonio en cuestión, busca la revalorización y nombramiento de edificios emblemáticos y destacados. La misma está compuesta por las ciudades de Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Rosario, Bahía Blanca, Mendoza, incorporando a la ciudad de La Plata en 2018 con un trabajo en conjunto entre ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y AANBA (Asociación de Art Nouveau Buenos Aires), Salta y recientemente en agosto de 2024 a Concordia, Entre Ríos.

Gráfico 2

La Ruta Argentina del Art Nouveau



Nota: ciudades que componen la Ruta. Fuente Mapa: Google Maps



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Asociación Art Nouveau Buenos Aires (AANBA), es quien se encarga de que se lleve a cabo la preservación de los edificios y de la inclusión de las ciudades a la Ruta, también a través de la página web oficial la cuál funciona desde 2013 se encargada de la divulgación. Durante el año 2018 se realizó la presentación oficial de la Ruta Argentina de Art Nouveau, AANBA y la asociación Réseau Art Nouveau Network de Bélgica y el Departamento de Urbanismo y Patrimonio del Gobierno de la Región de Bruselas Capital.

AANBA en su página web, la cual no se encuentra actualizada desde 2021, proporciona suficiente información acerca de los monumentos y edificios más emblemáticos de cada ciudad, al igual que algunos circuitos que se pueden encontrar también en el historial de los municipios. Las ciudades que componen la Ruta Argentina del Art Nouveau son las siguientes:

-Ciudad de Rosario, Santa Fe:

La ciudad de Rosario es considerada como la ciudad con mayor cantidad de edificaciones de estilo modernista en nuestro país. Su origen se vincula con la colectividad española a la cual encomienda la concreción de algunos proyectos. La mayoría de las edificaciones con gran riqueza ornamental y cuidado tratamiento de los materiales, las cuales demuestran una destreza artesanal, destacándose el trabajo en hierro, el uso del vidrio y azulejos, mosaicos y vitrales, con ornamentaciones antropomorfas, zoomorfas y también motivos heráldicos.

También desde el Ente de Turismo de Rosario, proponen un circuito *Art Decó- Art Nouveau* en conjunto. Desde el mismo se plantea al Art Nouveau como un movimiento artístico y decorativo internacional, que fue desarrollado entre 1890 y 1914 aproximadamente para proponer o la renovación de la decoración en todas las artes, destacándose en la arquitectura y las artes aplicadas. Desde la página web brindan la siguiente información sobre el circuito consta de los siguientes edificios, los cuales son con entrada gratuita, a continuación se presenta la información de su página web (<https://rosario.tur.ar/circuitos/por-tu-cuenta/circuito-art-deco-art-nouveau>):

📍 Palacio Cabanellas: El arquitecto Francisco Roca i Simó, un exponente del modernismo catalán (referente en Rosario por ser quien se encargó de la edificación de la mayoría de los inmuebles con estilo Art Nouveau), fue convocado por Cabanellas para la realización de este edificio, el mismo consta de un sótano, algunos locales comerciales y cinco pisos para viviendas. Este edificio se caracteriza por poseer un muro almohadillado y balcones individuales, su remate es ondulado con formas en Art Nouveau, también posee articulaciones de hierro forjado y cobre en su cúpula la cual está recubierta por azulejos y piezas de vidrio de colores, se puede encontrar en la calle San Luis 1026.

📍 Club Español: En la calle La Rioja 1052 se encuentra esta edificación que fue realizada entre 1915 y 1916 por el destacado arquitecto Roca i Simó, es una de las obras más importantes de Rosario poseedora este arte nuevo, el cual en la fachada como en su escalera, como en el hall, posee una claraboya de unos 25 metros, realizada en hierro con vitrales con motivos florales. En su ornamentación se pueden encontrar motivos zoomorfos, antropomorfos y heráldicos realizados materiales como los son hierro, azulejos y mosaicos con alegorías españolas, también en su remate posee el escudo español colocado entre dos pilares en los cuales se destacan dos leones.

📍 Panadería La Europea: Durante el inicio del siglo XX el empresario Cabanellas, estableció una panadería que a su vez funcionó como escuela para los mismos, ésta cuenta entre sus elementos Art Nouveau con una imponente fachada donde se lucen dos esculturas de figuras de mujeres que enmarcan el cartel de ella, el cual se encuentra elaborado en mayólicas, además de elementos metálicos que se enlazan con pilares con formas curvas, a su vez en la coronación de sus ornamentos que poseen cerámicas policromas y motivos florales, además de poseer de vidrieras y una puerta central de considerables tamaños donde se exhibe la mercadería elaborada. Se ubica en la calle San Luis 1145.

Figura 6

Panadería La Europea



Nota: Detalles Art Nouveau en Panadería La Europea. Fuente: <https://rosario.tur.ar/>

📍 Ex Banco Santander: Realizado también por Francisco Roca i Simó en 1911, su fachada incluye detalles Art Nouveau, en su esquinas destaca un considerable balcón además poseen un par de columnas dóricas las cuales contiene el nombre del edificio, con algunos otros decorados de estilo de mitología griega, el mismo se ubica en Ubicado en la esquina de Rioja y Mitre.

📍 Tienda La Favorita: En 1929 se llevó cabo la construcción de un centro de compras con estilo Art Nouveau, un proyecto de los arquitectos Presas y Arman, que se destaca por tener en su hall central de altura un lucernario de vitrales adornado con motivos florales, además por debajo de la cúpula y dentro del arco de la fachada, se encuentran algunas esculturas que hacen referencia a la belleza femenina, se puede encontrar en la calle Córdoba 1101.

📍 Asociación Española de Socorros Mutuo: El arquitecto Roca i Simó supervisó la obra con estilo Art Nouveau, del año 1910 ubicada en la esquina de Entre Ríos y Santa Fe. La misma posee en sus balcones, y en la la fachada formas zoomorfas de águilas y leones, que se relacionan también con parte del origen e identidad española del autor.

📍 Palacio Ramonda Monserrat: Realizado por Roca i Simó durante principios del siglo XX, también es conocido como “la casa de los dragones” ya que en su fachada se encuentran ornamentos con figuras de dragones, serpientes, pináculos con mascarones y mayólicas, se

encuentra ubicado en la intersección de Entre Ríos y San Lorenzo, posee una puerta de doble hoja con una construcción manual de herrería actualmente son locales comerciales.

Hotel Savoy: Fue llevado a cabo por Alexander Máspoli y se inauguró en 1910, se encuentra en la esquina de San Lorenzo y San Martín, la construcción consta de subsuelo y tres plantas, se destaca por poseer una cúpula con su aguja recubiertas de azulejos con ventanas circulares que alcanzan los 30 metros, además en su interior se destacan elementos decorativos del Art Nouveau, así como en sus ventanas y en sus lucernarios.

Además, como parte del circuito, lo integran los siguientes edificios de estilo Art Deco, el Sindicato del Seguro, Unión Gremial, Palacio Boero, edificio Nápoli, Oficinas Gilardoni y Cia, y por último el Palacio Minetti.

Gráfico 3
Circuito rosarino del Art Nouveau



Fuente: Vera, P. (2015). Estrategias patrimoniales y turísticas: su incidencia en la configuración urbana. El caso Rosario. Territorios, 33, 83-101. doi:[dx.doi.org/10.12804/territ33.2015.04](https://doi.org/10.12804/territ33.2015.04)

Vera (2015) plantea que es importante al patrimonio cultural construirlo socialmente, ya que algunas ciudades no poseen tradición turísticas, se debe pensar para estimular la conservación y la construcción de circuitos que respondan en función a lo que quieren mostrar, por ejemplo Rosario puede aspirar a un turismo de fin de semana. Este modo de turismo depende además de las políticas



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

públicas orientadas a definir este perfil para potenciar el atractivo, también de una coordinación entre sector público y privado, así como la cultural local la cual es quien da identidad al patrimonio, de una manera retroalimentaria entre los mismos.

Dentro de la puesta en valor del patrimonio urbano arquitectónico, se destaca un circuito turístico la Ruta del Modernismo, el cual es un recorrido con las principales fachadas con estilo Art nouveau, las cuales muchas son privadas y ellas son parte del catálogo municipal, ubicándose en la zona céntrica de la ciudad. También existen viviendas individuales y locales comerciales con detalles decorativos, cerámicos y herrerías de gran calidad artesanal con este estilo, la mayoría de los mismos fueron realizadas a principios de siglo XX por constructores anónimos en lo que es la zona relacionada con en los barrios.

-Ciudad de Córdoba:

En la ciudad de Córdoba, se pueden encontrar algunas casas particulares, villas suburbanas, hoteles, entre otros de estilo Art Nouveau. También entre sus edificios se destaca el patrimonio del cementerio de San Jerónimo, el cuál posee panteones con este estilo arquitectónico de formas ornamentales, en una escala generalmente monumental y de muy elaborada volumetría, que mezcla sus raíces entre el Liberty milanés y la Secesión vienesa. Desde la página web de AANBA comentan que tanto sus fachada con forma escalonada y coronada, y sus de puertas enmarcadas, sus rejas trabajadas con algunos motivos vegetales, y algunas finas losas como moldura recurrente, son de las características que se asocian a estas construcciones.

A través de la página web de la municipalidad de Córdoba (<https://cordoba.gob.ar/>) muestra como se realizaron años anteriores algunas visitas guiadas “Expresiones Art Noveau en Córdoba”, dado que la misma forma parte de la Ruta Argentina del Art Noveau por la riqueza patrimonial de numerosas obras arquitectónicas, entre los edificios del circuito se pueden destacar algunas construcciones como la ubicada en calle Entre Ríos 151 y 161, el hotel Victoria, además del Museo Genaro Perez y el Pasaje Central.

-Ciudad de Mendoza - Departamento de Maipú:

Mendoza es una de las capitales más importantes en la Argentina que cuenta con un gran valor de edificaciones Art Nouveau, la cual como resultado de constantes terremotos, muchas de estas obras tuvieron que efectuarse varias renovaciones edilicias.

Se pueden destacar dos grandes chalets de que datan de entre 1908 y 1910 con estilo Art Nouveau dentro del Departamento de Maipú, conocidas como las casas patronales de las bodegas del suizo Don Gerónimo Bautista Gargantini y el italiano Juan Giol, cuyo cerco perimetral es de de herrería y mampostería con imponente detalle de el estilo, las mismas fueron declaradas Monumentos Nacionales por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos, la calidad y diseño se destacan entre los detalles más característicos, conservando aún hoy la decoración interior. La bodega Giol mantiene su tonel de 10 metros de altura con esculturas en bronce realizadas en 1910,



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

además tiene algunos detalles fachadas símil a un telón teatral, con revoques, rejas y portones, y las puertas con un toque oriental.

Además existen dentro de la ciudad algunas tiendas con muy elaborada decoración de este estilo sobre la calle San Martín, específicamente el pasaje San Martín, el cual posee grandes vitrales, que debido a la claridad del cielo hace que se refleje la luz y sea un gran detalle sus colores, así como los hierros forjados en los balcones, se pueden destacar también la sede del diario “Los Andes” en un Art Nouveau con características más austríacas y alrededor de 20 edificaciones más con estas características.

-Ciudad de Bahía Blanca:

Bahía Blanca con su peculiar Art Nouveau, ciudad que fué edificada con el esplendor para ser una capital del todo el sur argentino. Además desde la página web de AANBA se plantea en simultáneo realizar también el revolucionario Art Déco del Arquitecto Salamone en Coronel Pringles y Saldungaray.

La página de AANBA propone un circuito a pie recorriendo el Art Nouveau de Bahía Blanca, donde se recorre el casco histórico con la obra del arquitecto catalán Joaquín Saurí y la famosa Casa del Angel, el Club Argentino de 1910. A la vez se visitan las obras del arquitecto Francisco Salamone (Pringles con la Municipalidad, la plaza Art Déco, y el espectacular Cementerio), que integran la Ruta Art Decó y Saldungaray con su deslumbrante cementerio. También la Universidad del Sud para apreciar la Fuente de Lola Mora, únicas esculturas de la artista, el Club Sportivo que es un gran exponente del Art Nouveau, el Puerto para apreciar el “antiguo” muelle. Finalizando la visita con el Museo Ferrowhite y el Museo del Puerto.

-Ciudad de San Miguel de Tucumán:

Desde la página web de AANBA solamente comentan sobre un viaje como parte de un tour por la ciudad, con miembros de la asociación. Además se destaca las fechas del 12, 13, 14 y 15 de septiembre de cada año son declarados como los días de la “Celebración Anual del Patrimonio Art Nouveau de la Ciudad de Tucumán”,

La Ruta Argentina del Art Nouveau, incluye a Tucumán ya que presenta arquitectura de este estilo en algunas construcciones que durante fines del siglo XIX y hasta 1916, año del centenario de celebración de la Independencia, fueron construidos algunos de los edificios emblemáticos tucumanos que también conservan este patrimonio y son incluidos dentro de la ruta son el conmemorando Palacio de Gobierno de la Provincia (que junto con la de Praga, en República Checa son únicas en el mundo con este estilo), y la Casa Sucar. Además datan alrededor de 25 construcciones de 1900 con este estilo revolucionario para la época.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

-Ciudad de Salta:

La ciudad de Salta fue incluida en la Ruta Argentina del Art Nouveau en el año 2021. En la misma se han registrado más de 20 edificaciones de estilo Art Nouveau de principios del siglo XX, como así también otros edificios con importante influencia de este movimiento.

Entre los edificios a destacar con este estilo se pueden encontrar al Museo de Ciencias Naturales de la ciudad, el cual necesita de una puesta en valor, y el Palacio Usandivaras, el cual actualmente es el Design Suites Hotel que se mantiene en un excelente estado de conservación, los mismos son obras del arquitecto italiano Francisco Gianotti.

Para valorar el grado de conservación patrimonial que tienen muchos edificios con estilo Art Nouveau y el mantenimiento que se le debe dar a los mismos, es importante que la ciudad incorpore en estas construcciones el conocimiento adecuado..

-Ciudad de Concordia, Entre Ríos:

En la ciudad de Concordia se ha registrado la arquitectura típica de principios de siglo XX en sus variantes del estilo Art Nouveau del Modernismo y Floreale en al menos 15 edificaciones. Entre las principales se distingue, la Casa Pastoral Obispado de Concordia, Villa Yolanda y la sede del Obispado de Concordia, especialmente remarcando su decoración interior, además se destaca la herrería de balcones y puertas, mayólicas en hall de entrada, marquesinas, artefactos de iluminación y otros detalles destacados ornamentales en este estilo arquitectónico.

De esta manera por iniciativa de la Subsecretaría de Turismo y el EMCONTUR (Ente Mixto Concorriense de Turismo) y con la colaboración de la Secretaría de Desarrollo Urbano y el Consejo Asesor del Patrimonio, especialistas y autoridades de la AANBA (Asociación Art Nouveau Buenos Aires), quienes realizaron un relevamiento de patrimonio arquitectónico durante los primeros días de junio de 2024 en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, evaluando las características, calidad, cantidad y estado de conservación del patrimonio registrado, la misma se convirtió en ser la primer ciudad de la Mesopotamia en ser incluida en la Ruta Argentina del Art Nouveau. Durante el mes de noviembre de 2024 se hará efectivo el nombramiento, donde se entregará la placa de bronce, se dará el acta y el diploma que la acredita y se realizará la "Ceremonia Art Nouveau a la Ciudad de Concordia" declarando ese día como "Día del Art Nouveau de Concordia".

-Ciudad de Buenos Aires:

Durante los primeros años del siglo XX llega a las principales ciudades del mundo, entre ellas la nueva capital de Argentina, la ciudad de Buenos Aires, esta corriente europea llamada Art Nouveau llega con idea de lo moderno, lo libre, lo naturaleza, las curvas. Las familias argentinas que tenían un alto poder adquisitivo contratan arquitectos europeos que edificaban sus viviendas acordes a esta nueva tendencia, utilizando hierros, cristales y vitreaux. Actualmente muchos de estos edificios tienen más de 100 años y se encuentran en diversos estados de conservación.

La ciudad de Buenos Aires es considerada por AANBA como la Capital Americana del Art Nouveau, los edificios y palacetes que forman parte de la Ruta en la ciudad porteña son parte de un circuito turístico. Algunos de los mismos se encuentran incluidos dentro de la página web de la ciudad porteña (<https://www.buenosairesfreewalks.com/spanish/que-ver/art-nouveau-porteno/>), donde se ofrece conocerlos a través de un walking tour, la visita consiste en recorrer los siguientes edificios:

📍 Galería Güemes: Ubicada en Florida 165, la misma abrió sus puertas en 1915, es conocida por poseer uno de los mejores miradores de la ciudad, desde el cual se logra ver las costas del país vecino Uruguay, es considerada uno de los mayores exponentes de Art Nouveau porteño.

📍 El edificio Otto Wulff, se encuentra en la calle Belgrano 601 diseñado por el arquitecto Morten Rönnow a pedido del empresario Otto Wulff, fue inaugurado en 1914 se caracteriza por tener esculturas decorativas de la fauna local de unos 5 mts de altura en toda su fachada.

📍 Palacio de los Lirios, en pleno centro porteño Rivadavia 2031, se encuentra el Palacio de los Lirios, caracterizado por poseer una fachada ondulante y balcones con ventanas arqueadas, en sus tres pisos de altura se destaca su tema de botánica, acentuando las líneas curvas, y su decoración que se ve distinguida de elementos de la naturaleza, ya que ornamentación imita tallos y flores de lirios.

Figura 7
Palacio Los Lirios



Nota: Detalle de la fachada del Palacio de los Lirios. Fuente: <https://turismo.buenosaires.gob.ar/>

📍 Palacio Barolo, este emblemático palacio porteño ubicado en Avenida de Mayo 1370, fue diseñado por el italiano Mario Palanti, el cual tomó de inspiración a la obra de La Divina Comedia. Este edificio finalizó su construcción en 1923, para ese momento era considerado el más alto de América del Sur.

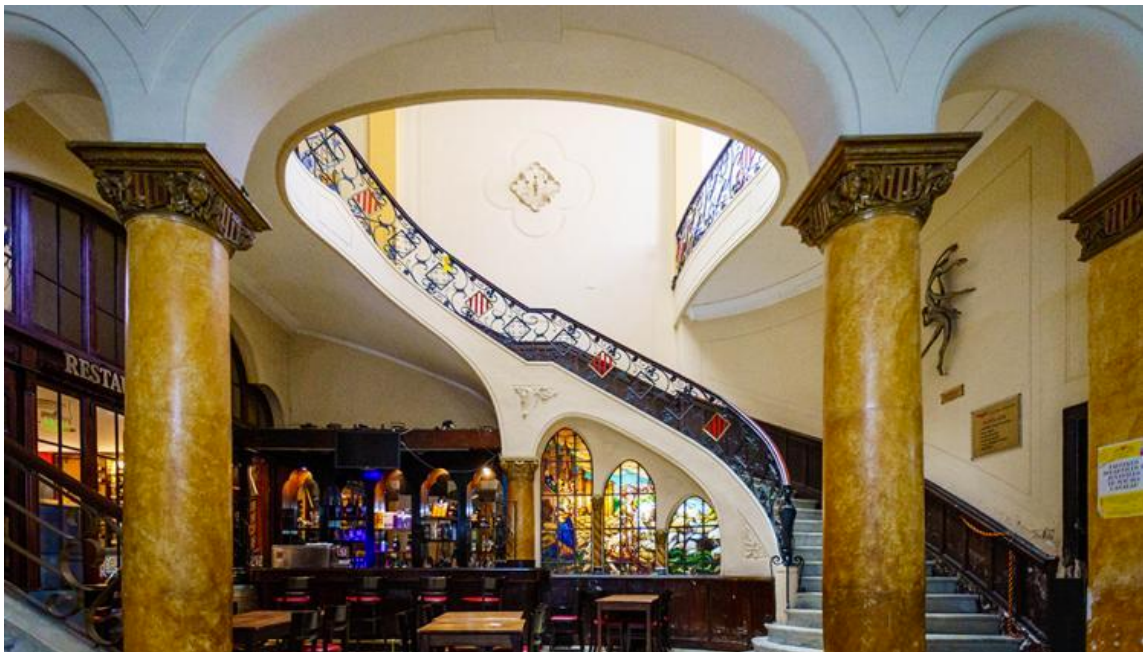
📍 Casa Calise, es un edificio ubicado en la Avenida Hipólito Yrigoyen 2568, restaurado recientemente a pedido de los vecinos de la zona, trabajando en conjunto con el gobierno de la ciudad, se destaca por sus escaleras de mármol de carrara, sus puertas y rejas de hierro ornamentado, vitrales en sus ventanas, y tener detalles de carpintería en roble macizo.

Además desde la página web de turismo Buenos Aires (<https://turismo.buenosaires.gob.ar/>) brindan información de algunos los edificios con este estilo con variadas funcionalidades, algunos de los cuales pueden destacarse son:

📍 El Casal de Catalunya fue construido en 1889, los arquitectos Juan García Núñez y Eugeni Campllonch realizaron algunas refacciones tiempo después con un sello adoptado de las tendencias de Gaudí, entre ellas resaltan los vitrales del bar, el cielorraso del hall y las columnas con capiteles, actualmente es un espacio emblemático que celebra la cultura catalana en Argentina.

Figura 8

Casal de Catalunya



Nota: Detalles del interior del Casal de Catalunya. Fuente: Casco Histórico

Así también el Art Nouveau se encuentra plasmado en algunas casas que poseen valor arquitectónico, varias de ellas se pueden encontrar en la avenida Alvear, entre Callao y Rodríguez Peña, como lo es la residencia Llobe. Así también como lo es una casa ubicada en Salmún Feijóo 730, en el barrio de Barracas. También se destaca un galpón en la calle Herrera al 700 construido por Pierre Massüe el cual mezcla las líneas curvas sobre su fachada.

-Ciudad de La Plata:

La ciudad de La Plata, fue específicamente planificada para ser la capital de la provincia de Buenos Aires, es distinguida por ser una de las pocas ciudades diseñadas. Fue fundada en 1882 caracterizada por su particular trazado, y por su específica distribución de los edificios públicos y crecimiento en construcciones destinadas a los pobladores. Muchos de estos edificios responden a las cualidades



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

estéticas y arquitectónicas de la época, siguiendo las tendencias europeas, algo bien representativo platense, tanto así que Molinari y Catera (2017) consideran que la ciudad tiene su sello propio, resiliente en el estilo.

El Art Nouveau fue una de las tantas corrientes arquitectónicas adoptadas por los propietarios para conformar el estilo del perfil urbano de la nueva capital bonaerense, que representaba con su lema a lo nuevo, lo lindo y lo joven. Ya para el censo de 1884, apenas con dos años de fundada la ciudad contaba con una población de poco más de 10.000 habitantes, de los cuales mayoritariamente procedían de Italia y España, algo que fue significativo debido a que traían consigo las ideas del viejo continente, los mismos formados profesionalmente allí, y la mano de obra proporcionada por inmigrantes principalmente italianos, además materiales y a la construcción. Esta corriente se extendió hasta las primeras dos décadas del siglo XX, y muchas edificaciones, inmuebles y estética urbana, se pueden ver vinculadas a este movimiento.

Para Molinari y Catera (2017)

En el entablamento, a diferencia de las fachadas tradicionales, se abandonó el balaustre y la línea recta mientras que los remates de los paramentos privilegiaron las discontinuidades, la inclusión de herrería artística en las oquedades con gráciles líneas curvas, las figuras y relieves florales. La incorporación del hierro forjado en barandillas y, en algunos casos, puertas y ventanas, con figuras curvilíneas, constituye otro de los rasgos que remiten al estilo evocador. (p. 06)

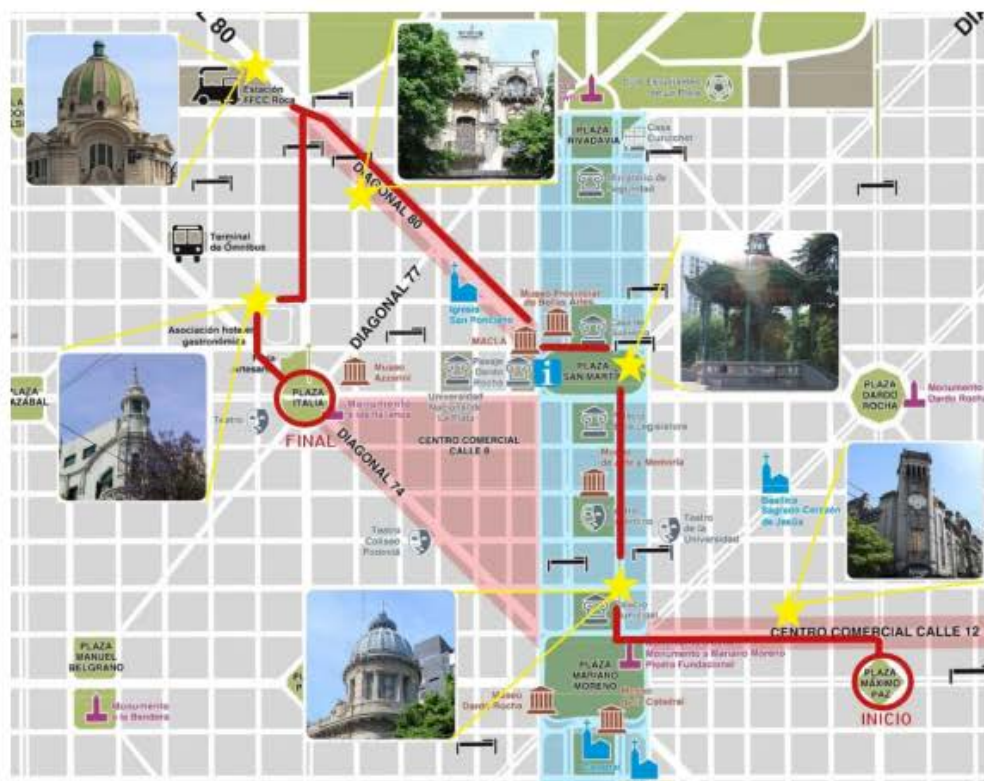
Era un conjunto de trabajo de arquitectos, escultores, ingenieros, constructores, que hacía que las fachadas resaltaron en los frentes de sus obras, reflejaban el modernismo que se respiraba en la época. Los dueños de estos especie de palacios eran generalmente parte de la burguesía naciente, que se caracterizaba por su simpleza, lo que llevó a tener un Art Nouveau, con un sello propio “un estilo platense”, además algo típico de la ciudad es la presencia de las “casa chorizo” con ese estilo, lo que lo diferenciaba de otras ciudades era principalmente una ornamentación sencilla, ausencia de exuberancia, austero y humilde.

La mayoría de estos palacetes fueron construidos con fines residenciales, se cree que existen más de 100 edificaciones principalmente inspiradas en este estilo, por lo cual se considera a La Plata desde 2018 como una ciudad con un estilo merecedor de formar parte de la Ruta Argentina del Art Nouveau. Muchas de las casonas y palacios se han convertido en la actualidad en sedes de organismo no gubernamentales, lugares educativos, entre otras, se les ha dado a muchos inmuebles reutilizaciones lo que demuestra la gran resiliencia que presenta este estilo en la ciudad.

En su tesis de grado Hernandez (2019) plantea un circuito que incluye seis edificios característicos Art Nouveau en la ciudad de La Plata, los cuales se encuentran en el centro y son de fácil acceso, además de que se conservan en buen estado, y son considerados por los expertos como representativos de dicho movimiento:

Gráfico 4

Circuito Platense



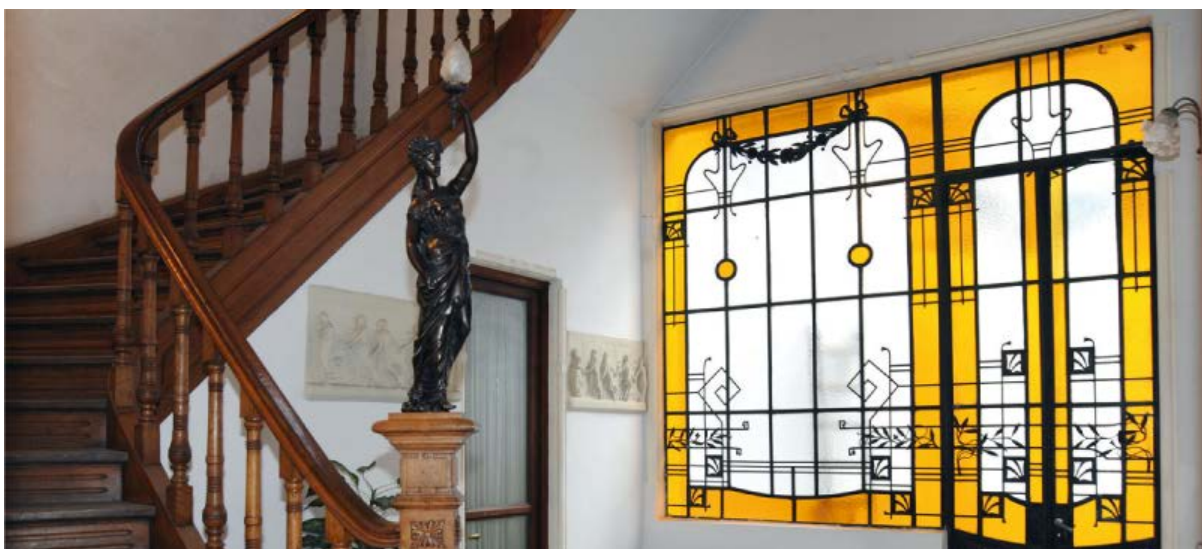
Nota: Circuito propuesto por Hernandez (2019). Fuente: Turismo Basado en Art Nouveau en la ciudad de La Plata

El Palacio Achinelly, es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, ubicado en calle 11 y 53 a pedido de la familia Achinelly. Fue construido en 1911 por el arquitecto Franceschini y el ingeniero civil Guglielmi, de los edificios emblemáticos de la ciudad en 53 y 11. Con algunas características arquitectónicas que resaltan sus cerámicas francesas al frente y mármol italiano en la escalera, es uno de los edificios que poseen uno de los más importantes en su estado de conservación. Tuvo diferentes usos desde su construcción, desde un sanatorio, hasta hoy en día ser la sede de Radio Provincia.

La glorieta del Parque San Martín, ubicada en el cruce de las avenidas 51 y 53, entre las calles 6 y 7. La misma fue construida cerca del año 1912 en la que hoy se conoce como plaza San Martín, la cual se conserva con su esencia elegante, con detalles de estilo Art Nouveau. Hernandez (2019) detalla que ésta se encuentra trabajada en herrería con una imponente estructura metálica con rebuscados diseños florales y vegetales.

El Palacio Gibert ubicado en diagonal 80 entre 3 y 45, que fue realizado entre los años 1910 y 1914 por el arquitecto, ya mencionado, Guillermo Ruótolu. Este edificio resalta por poseer motivos que se relacionan con la naturaleza, las curvas y la sensualidad, características típicas de las construcciones con Art Nouveau, considerada como un emblema platense. Desde el año 2008 funciona allí el sector del rectorado de la Universidad del Este.

Figura 9
Palacio Gibert



Nota: Vitrales y decoraciones Art Nouveau. Fuente: <https://www.ude.edu.ar/>

📍 El Palacio de las Flores se encuentra en calle 12 y 58, fue construido en 1913 por el arquitecto, pintor, escenógrafo y escritor napolitano Guillermo Ruótoló, esta inmueble posee un típico Art Nouveau de la corriente italiana, *Liberty* o *Floreal*, se caracteriza el edificio porque posee mosaicos que forman guardas florales, las cuales dan cuenta de su nombre, además posee herrería elegante y moderna, y una especie de torres que asemejan un palacio. En sus inicios era una tienda de Casa Boo, una sucursal más dentro de la provincia, pero actualmente funciona como centro universitario que da habitaciones a los estudiantes.

📍 La Estación de Trenes de La Plata, de la línea Gral. Roca (ubicada en calle 1 y 44) la cual fundada en 1906, poseía todas las características de este estilo. Algunos años más tarde alrededor de 1930, toda la ciudad se vió envuelta en una “modernización estética”, en la cual la estación se vio despojada, de su fachada de sus ornamentaciones que la hacían tan especial como muestra de distinción del particular diseño. Se conservan actualmente de aquellas majestuosas piezas las dos marquesinas metálicas que se encuentran sobre los accesos desde la Avenida 1, también algunas características en su cúpula y detalles en la puerta de acceso y en sus ventanales, así como elementos arquitectónicos y decorativos en su interior.

Figura 6
Estación de Tren La Plata



Nota: estación del Ferrocarril ubicada en 1 y 44. Vista de la fachada. Fuente: Foto de la autora.

📍 Vivienda particular, la cual actualmente funciona como un geriátrico, se encuentra localizada en la calle 43 n 518 (entre 5 y 6), esta propiedad al igual que muchas otras, adoptaron este estilo pero eran en su mayoría eran residencias y casonas privadas, por este motivo se conoce muy poco sobre su origen o algún otro tipo de información, en cambio sucede con los edificios públicos de la etapa fundacional que sí se puede adquirir mayor información.

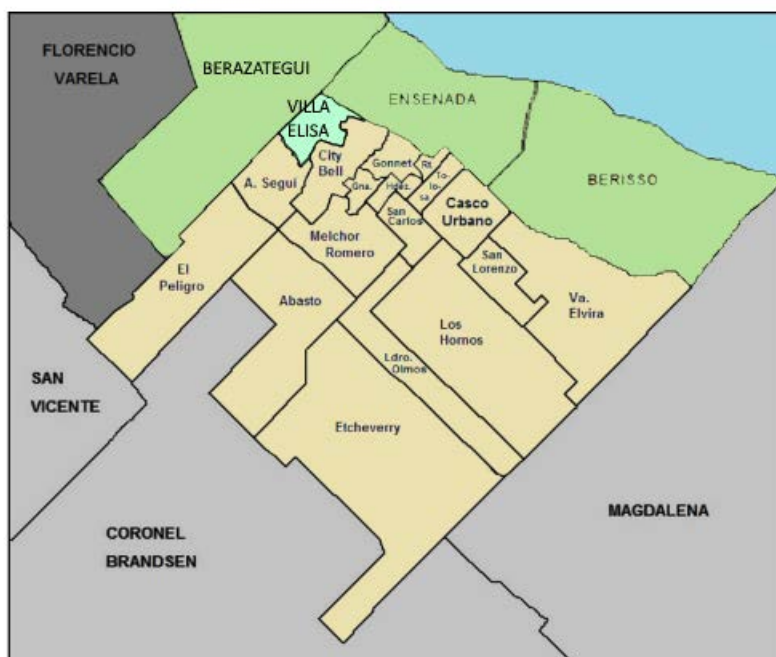
Capítulo IV: Gran La Plata y alrededores

El territorio conocido como Gran La Plata (GLP) se encuentra sobre el litoral del Río de la Plata, y lo componen los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada. Según un estudio realizado por Bozzano y Canevari (2024), en el cual analizan los barrios del Gran La Plata según El Registro Provincial ordena 207 Barrios en el Gran La Plata, de los que 166 se ubican en La Plata, 22 en Berisso y 19 en Ensenada, con 24.595, 6.769 y 2.825 familias respectivamente (RPPVAP, 2021).

De esta manera se puede clasificar a Berisso y Ensenada, junto con Villa Elvira y Altos de San Lorenzo como parte de los Barrios Populares que son el resultado de la expansión urbana mayoritariamente en áreas de vulnerabilidad ambiental. Así también Barrios Populares dentro de lo que es particularmente Los Hornos, San Carlos y Melchor Romero como resultado de la expansión urbana mayoritariamente en áreas de menor vulnerabilidad ambiental. También a Gonnet, City Bell, Villa Elisa como Barrios Populares en espacios urbanos ubicados en los suburbios de La Plata y el eje Noroeste. Y finalmente Barrios Populares en ámbitos periurbanos, preferentemente en Olmos, Abasto, Etcheverry, Arturo Seguí, Arana y Punta Lara.

Gráfico 5

Gran La Plata y alrededores



Fuente: Elaboración de la autora



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Para este estudio se puede considerar dentro del Gran La Plata a Berisso y Ensenada como territorios vecinos al partido de La Plata, precisamente Ensenada siendo limítrofe con Villa Elisa. Así también como Berazategui dentro del GBA sur que es aledaño a Villa Elisa, y otras localidades en sus alrededores.

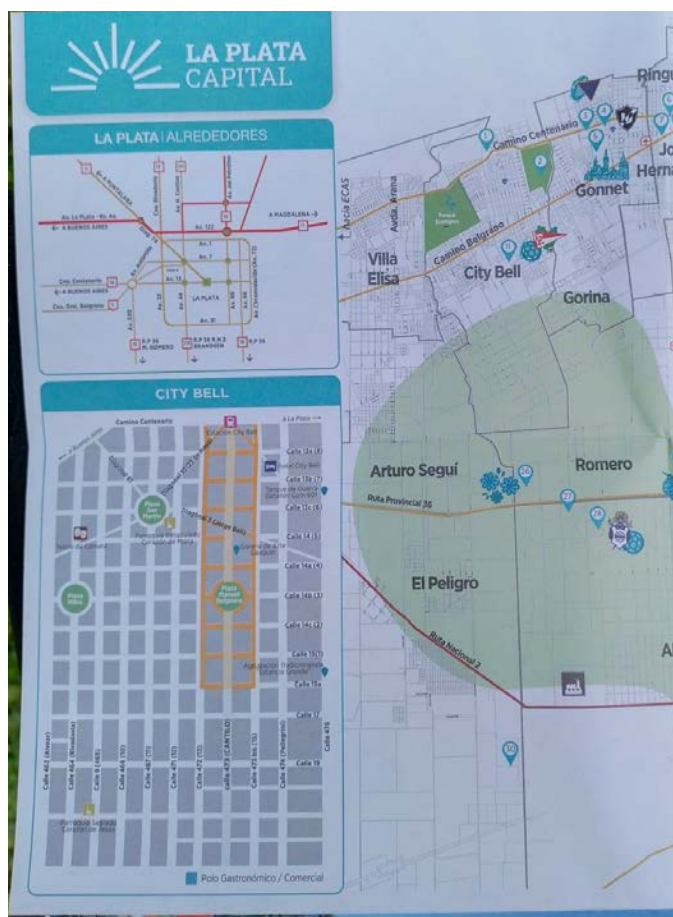
Berisso, es conocida como la Capital Provincial del inmigrante, y su posicionamiento se encuentra dirigido principalmente a la promoción de sus fiestas, principalmente a la del inmigrante, ya que al poseer el Puerto Astillero Río Santiago, y el Río de La Plata dentro de sus posibilidades turísticas se aprovecha y se invita la participación de algunas festividades como: Fiestas de la Ciudad, Fiestas Patronales, Fiesta del Vino de la Costa, Fiesta Provincial del Inmigrante, Fiesta del Provinciano, Fiesta del Pejerrey, y Fiesta de la Corvina.

Ensenada promociona en su página oficial los siguientes circuitos turísticos. Circuito el Farol y Campamento, Circuito Punta Lara, Circuito El Dique, Circuito El Farol y Campamento, Circuito Barragán, Circuito Centro. Es importante destacar la Reserva Natural Punta Lara ubicada en los partidos de Ensenada y Berazategui, un área natural protegida de la provincia de Buenos Aires que conserva los ambientes de la ribera rioplatense, la misma ocupa parte de la costa del Río de La Plata a la que se puede acceder desde Villa Elisa desde la Ruta Provincial Número 9, aunque actualmente es conocido como “el camino negro” debido a sus pésimas condiciones, que hacen imposible transitarla y a sus macabros descubrimientos, debido a esto existe un proyecto de Recuperación de esta ruta por lo que de ser así los 7 km que unen Villa Elisa con La Reserva Natural serían de una manera accesible.

Es importante destacar al Parque Pereyra Iraola, el cual comprende los partidos desde Berazategui, Florencio Varela, Ensenada y La Plata, el mismo es gestionado por el gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Extendiéndose desde la Rotonda de Alpargatas hasta Villa Elisa y desde el Río de La Plata hasta la Ruta Provincial N° 36. Posee una superficie total de 10.248 hectáreas, el mismo es un gran pulmón verde que cuenta con un invaluable patrimonio natural, histórico y cultural, se caracteriza por su verde, vegetación de árboles, parques y adentrándose a Villa Elisa porque comienza lo que es zona de casas quintas. La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO), declaró Reserva de Biósfera al Parque Provincial Pereyra Iraola el 20 de septiembre de 2007.

En cuanto al turismo cultural/patrimonial comenta que es la tipología más importante de La Plata, junto con lo que es turismo de reuniones son grandes referentes de la oferta turística en la ciudad. Para lo que es el Partido de La Plata se considera parte de Zona Norte, a las localidades de Villa Elisa, City Bell y Gonnet. Por parte del EMATUR (Ente Municipal de Turismo) se le da mayor relevancia a City Bell, desde lo que es la promoción o difusión de los mapas turísticos, ya que dicha localidad es un polo gastronómico, la misma posee en la folletería un apartado especial, destacándose su calle principal Cantilo, que en ocasiones se hace peatonal, para eventos especiales que se desarrollan a lo largo del año. Así como a Gonnet que con La República de los Niños en su territorio es uno de los sitios más turísticos y representativos del turismo platense.

Gráfico 6
EMATUR, Zona Norte



Fuente: Folleto de la ciudad, EMATUR

Dentro del Periurbano Platense se encuentra la localidad de Arturo Segui, parte del cordón frutihortícola, la misma es vecina de Villa Elisa, cuenta con una antigua estación de trenes la cual actualmente no se encuentra en funcionamiento. Se encuentra en proceso en conjunto de ambas localidades para que se pueda desarrollar/recuperar la Fiesta de la Flor en el que ambas eran parte, y además el Carnaval de Villa Elisa.

De este modo es interesante notar cómo Berisso y Ensenada, aprovechando que sus costas bañan al Río de La Plata, apuntan principalmente sus políticas turísticas a la promoción de dichos lugares o eventos. En esta manera, también como una forma de recapitular, es interesante identificar el lugar que ocupa Villa Elisa dentro del Gran La Plata y alrededores, y sus políticas como parte del circuito de acceso tanto de la Reserva Natural Punta Lara, como al Parque Pereyra Iraola, principalmente por su cercanía a los partidos de Ensenada y Berazategui. Ambos considerados como pulmones verdes de la región, lo que extiende a la localidad dentro de la zona de suburbios como parte del espacio urbano de La Plata, lo que le permite caracterizarse como se ha mencionado anteriormente como tranquila de casas quintas y chalets, estar rodeada de naturaleza con amplios espacios verdes, baja ocupación relativa del suelo, elegida para el descanso de los ruidos de la ciudad.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Gráfico 7

Material de difusión turística



Fuente: Folleto promocional de la ciudad, EMATUR.

Así también como dentro de Zona Norte por parte del EMATUR se le da más relevancia como a otras localidades por su alcance turístico, existen algunos proyectos para desarrollarse que podrían lograr que en conjunto con otras localidades tenga su respectivo lugar.

Capítulo V: Villa Elisa

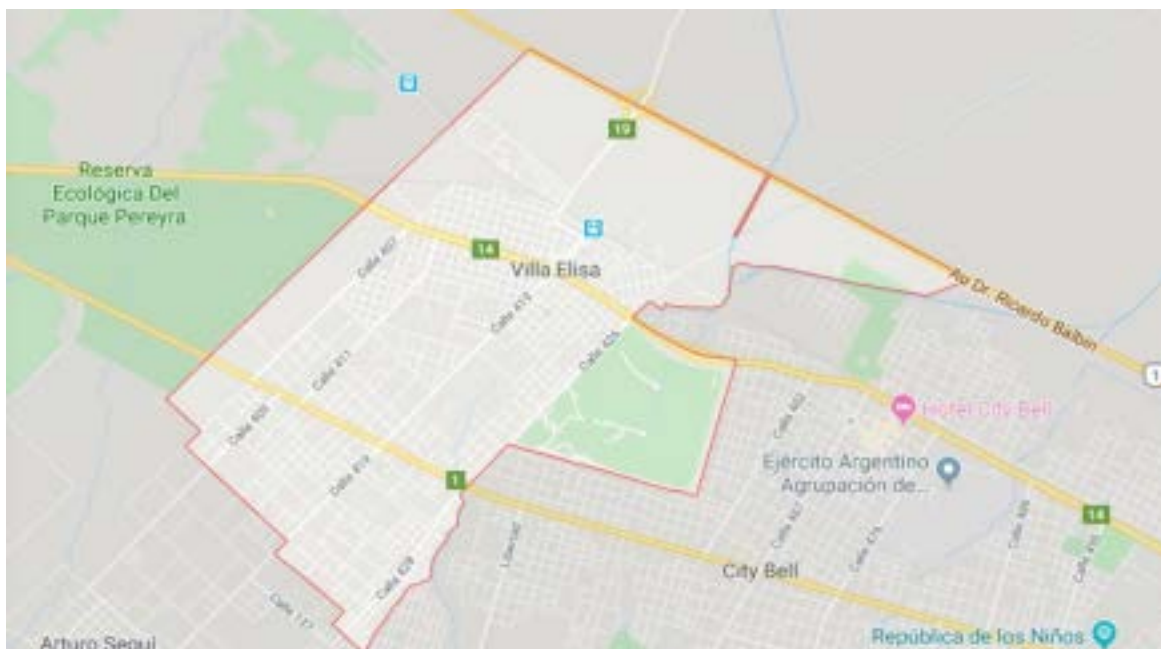
Villa Elisa es primera localidad perteneciente al partido de La Plata, a lo que se considera la zona norte del partido, se encuentra a 45 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde allí es la primera impresión que se tiene de la ciudad, haciendo el ingreso con automóvil o colectivo, por el Camino General Belgrano, por Camino Parque Centenario y/o por la Autopista La Plata-Buenos Aires, por tren desde la línea General Roca. Villa Elisa se encuentra a 15 km del centro platense, su código postal es 1894, y fue fundada el 8 de mayo de 1888.

Para establecer sus límites territoriales geográficos se tomará como referencia la ordenanza de Digesto Municipal de La Plata del año 2016. La ordenanza n°11443, el artículo n°4 establece:

Fíjense los límites del Centro Comunal de Villa Elisa, que serán los que a continuación se detallan: Desde el límite del Partido de Berazategui y el Partido de Ensenada, por éste hasta su intersección con el Canal Villa Elisa, por éste hasta el Arroyo Carnaval, por éste hasta el Camino Centenario o Ruta Provincial No 14, por éste a calle 460, y por ésta a calle 18, límite S.O. del Parque Ecológico Municipal, por éste y su prolongación a calle 426, por éste a calle 135, por ésta a Avenida Arana o Ruta Provincial No 19, por ésta a calle 407, por ésta a la prolongación del lado N.O. de la Parcela 208 (Sección a), y el límite del Partido de Berazategui, por éste límite al inicio.

Gráfico 8

Villa Elisa



Fuente Mapa: Google Maps

Las personas que visitan La Plata acceden a la ciudad, por lo general, a través de la autopista “La Plata - Buenos Aires” ya que es la manera más fácil de llegar desde la capital del país. Villa Elisa posee una bajada de la misma la cual fue inaugurada en el año 2016, lo que permite conectar la localidad con La Plata, y beneficia a unos 3000 automovilistas que diariamente circulan desde y hacia la capital provincial, y hacia la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También otra opción de acceso es el Camino Parque Centenario el cual también es elegido por personas “de la zona”, el mismo continua desde Berazategui y atraviesa el Parque Pereyra Iraola. Una alternativa diferente es el Camino General Belgrano, que es la Ruta Nacional n°1, que atraviesa lo que es considerado GBA SUR destinado a tránsito pesado. Una posibilidad de acceso a la ciudad por medio del Tren Roca, que tiene una de las estaciones principales en Villa Elisa que desde 2016 fue inaugurado el servicio eléctrico con horarios fluidos. Además de micros de media distancia como las empresas Misión Buenos Aires y Metropol.

Figura 10

Estación de Villa Elisa



Nota: Cartelería del Andén Villa Elisa. Fuente: Foto de la autora.

La localidad de Villa Elisa, posee una población de 19.643 habitantes según el censo realizado en 2001, y los datos más actuales en cuanto a población según Indicadores del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas del año 2010 ronda los 24.143 pobladores, lo que indica que la misma está en crecimiento en cuanto a tema poblacional. De esta manera Nieto y Ceraldi (2018), comentan que ésta localidad desde fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX comenzó a recibir las primeras corrientes migratorias desde Europa, principalmente de portugueses e italianos, así como en la actualidad se presentan un gran conjunto de comunidades extranjeras, donde “el territorio no es solo una apropiación instrumental del espacio sino también simbólico- expresiva y/o cultural”(Nieto y Cerati, 2018, p. 03).

Villa Elisa se caracteriza por sus amplios espacios verdes, baja ocupación relativa del suelo, sus áreas productivas intensivas de floricultura. Se encuentra cercana al Parque Pereyra Iraola (importante pulmón verde de la región), se destaca principalmente por estar rodeada de una notable vegetación de árboles y ligustrinas, donde se puede resaltar al Parque Ecológico Municipal, el cual es parte del área de conservación con una expansión de 45 hectáreas dentro del pastizal pampeano, rica en su fauna donde se pueden avistar, desde aves, lagartos, cuises, liebres e insectos, a través de los senderos y circuitos destinados a la actividad física, en pleno contacto con la naturaleza, la localidad también es representativa por ser un área tranquila, elegida para el descanso de los ruidos de la ciudad, y ser una zona de casaquintas y chalets, entre las que se pueden visualizar algunas casonas con el estilo Art Nouveau, las cuales se encuentran ubicadas en el Barrio San Jorge.

Las Casonas

En Villa Elisa en las zonas mencionadas en el código de Ordenamiento Urbano de las casonas representativas de la década pasada, se encuentran ubicadas a la vera del arroyo Carnaval en las inmediaciones de de las calles 9 entre 423 y 424, próximas al Parque Ecológico, la zona se caracteriza por conservarse en medio de una imponente vegetación de árboles, un monte de duraznillo, cina-cina y ligustrinas, unas 17 casonas con un llamativo estilo *Art Nouveau*, o Modernismo, que datan desde 1906, que aún al día de la fecha se preservan y son habitadas.

Figura 11
Las Casonas



Nota: vista aérea de la ubicación de las casonas. Fuente: <https://www.0221.com.ar>

Estas particulares casonas se encuentran dentro del Barrio San Jorge, en Villa Elisa, La Plata a la vera del arroyo carnaval, también se lo conoce como “El barrio alemán” o “el de los chalets” como es llamado por los locales, estas casonas fueron diseñadas por el arquitecto alemán León Schellemborg y se terminaron de construir en 1906, las mismas al encontrarse en una zona de alta vegetación da la sensación de encontrarse en la campiña, se cree que el arquitecto se inspiró en su pueblo natal Kiel, Alemania, al límite de Dinamarca, dado que el estilo edilicios son considerados como réplicas a este pueblo, rodeadas de naturaleza entre algunos árboles y un arroyo que tenía el agua transparente. Estas casonas fueron antecesoras aproximadamente por 40 años a la creación del barrio San Jorge, además datan como una de las primeras viviendas levantadas en Villa Elisa. Las mismas fueron dispuestas de tal manera que se encuentran simétricamente una a la otra, en forma de espejo, atravesadas por el arroyo carnaval, distribuidas aproximadamente de a tres o cuatro por manzana.

Figura 12

Kiel Alemania



Nota: Grabado de Kiel, Alemania del siglo XIX. Fuente: <https://www.iberlibro.com/>

Se cree que el origen está relacionado con alguna empresa multinacional que se asentaría en la zona, Firestone o Goodyear, dado que en aquellos años estaba en constante crecimiento este sector industrial, las casonas albergarían a los altos rangos de esta empresa. También se cree que la idea era la construcción de un barrio que daría descanso para las pequeñas burguesías porteñas, la locación

de las casonas con la cercanía al ferrocarril y en ese momento el único camino existente entre La Plata y Buenos Aires el camino General Belgrano fue estratégica para ser considerada como zona tranquila. Al principio las casas fueron alquiladas para el personal del ferrocarril, principalmente para los altos cargos jerárquicos. El tren era el único medio de transporte para la época que unía Buenos Aires con La Plata el mismo llegaba a Villa Elisa, y había uno por hora, en las temporadas de lluvia se los iba a buscar en sulky a los vecinos de la zona a la estación.

Las edificaciones en 1906 fueron llevadas a cabo por unos veinte obreros inmigrantes de origen ucraniano, que desde el Puerto de La Plata, ubicado en Ensenada, traían los materiales para las construcciones como ventanas, puertas, y ladrillos, a través de un medio de transporte común para la época como lo era ser tirado por bueyes. Una vez tuvo los permisos para construcción en estos terrenos, el arquitecto mandó a traer desde Inglaterra por barco los materiales, como molduras, chapas, ventanas y puertas, así también como la grifería y los inodoros, para de esta manera poder dar comienzo a la fabricación de su soñado barrio de al menos 40 casonas. Además se comenzó a usar el horno de ladrillos de la zona, y desde la localidad vecina de Gonnet se traían algunos materiales como arena, que eran transportados en alguno de sus tres coches de los cuales era propietario, también algunos materiales llegaban a la estación de trenes. Según la secretaría de Planeamiento municipal de ese momento se registraron las construcciones como “obras particulares” y estos trabajos se extendieron por dos años.

Figura 12

Casona Art Nouveau

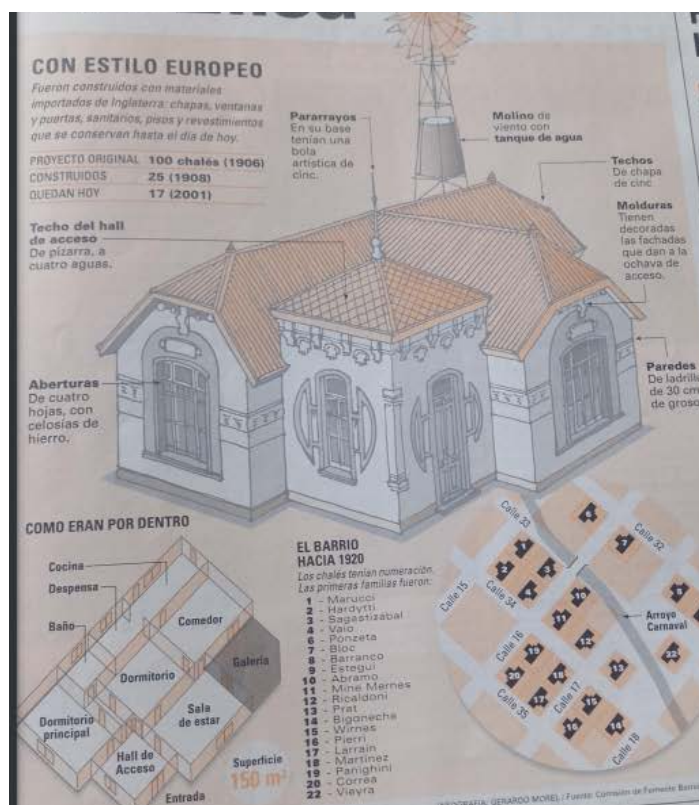


Nota: Detalles de la fachada y ambiente de la Casona. Fuente: fotografía de Eduardo Alfredo Ecke.

La idea original de Shellemberg era llegar hasta Avenida Arana (calle 419) con este soñado barrio. Se lograron terminar 25 casonas de 150 mts cuadrados, cada manzana estaba dividida en cuatro

lotes de 43x43m, y casi hacia la ochava del terreno se encontraban los chalets, enfrentados entre sí como si fuera el reflejo de un espejo. En su momento estas casonas eran del color natural del revoque, sus techos de zinc pintados de rojos, paredes de un grosor de 45 cm, sus puertas de cedro, junto con las ventanas con un notable estilo Art Nouveau, pisos de pinotea y ciellorraso de yeso. Por lo general cada casa contaba con recepción, sala, al menos dos habitaciones, comedor, cocina, dos baños, sótano para guardar alimentos, y una terraza que era rodeada por una barra de hierro, además poseía un molino de viento de donde era extraída el agua con tanques de reserva y una torre terminada por un globo de zinc artístico que sostenía el pararrayo. En sus comienzos la cocina era de barro y a carbón, aunque poseían instalaciones de gas que probablemente hayan sido para calefacciones e iluminar, además las calles era de tierra, solamente la Avenida principal Arana (calle 419) era asfaltada, e alumbraba con lámparas a kerosene en un principio, luego se pasó a alcohol carburado y “sol de noche”, la luz eléctrica llegó para 1931.

Figura 13
Plano de las casonas



Fuente: Villa Elisa y su gente, Rodolfo Luna Almeida, abril de 2001, edición impresa.

En un comienzo la idea era la realización al menos de unas veinticinco casonas, pero solo se llevaron a cabo unas diecisiete. Si bien el sueño de León era lograr unas cien chalets, en 1908 algo que le parecía atractivo como estar rodeada de verde ya la vera de un arroyo, tuvo unas malas consecuencias dado que ese año sucedió una gran lluvia que llevó al desborde e inundación del arroyo Carnaval, lo que provocó que se llevara y arrastrara los materiales como ladrillos, arena que se tenían para construir, y solo quedaran los cimientos, también hubo importantes pérdidas económicas

lo que hizo que se pusiera fin a la obras, y desde ese momento se desconoce qué fue de la vida del arquitecto.

A partir de 1908 hasta 1920 estas casonas comenzaron a ser habitadas, fueron rentadas a ciertos inquilinos por el propio arquitecto. Así es como en 1922 estas propiedades salen a la venta, por ejemplo como relata Juszko (2005) en su libro “Vivir en Villa Elisa” en su capítulo “*Tenía aquella casa no sé qué suave encanto*” cuenta como en el año 1923 se anunciaba a través de afiches, así es como un futuro vecino vió el anuncio de venta en la estación de Villa Elisa yendo en tren hacia Bernal, y también cómo se enteraban a través el diario.

Figura 14

Chalet en venta



Fuente: Facebook: Fotos históricas de La Plata, 15 de febrero de 2021, Chalets en venta en Villa Elisa (Barrio San Jorge) (1925)

Algunos registros de la época señalan algunos de los dueños con los apellidos reconocidos de la localidad, entre los que se destacan el doctor Eusebio Martinez, para ese momento el único médico en la zona, quien visitaba a sus pacientes en sulky o a caballo, y en temporadas de lluvia sí era necesario caminaba con el agua a la cintura; para el año 2001 para rendirle homenaje se inauguró un busto de bronce en una de las esquinas del barrio. También habitó allí uno de los primeros aviadores argentinos Estegui(y), quien en 1925 se alistó a las fuerzas españolas, y murió en combate piloteando un avión. En el año 1925 se instaló la familia Prat (actualmente su chalet se encuentra demolido), quienes tuvieron el primer teléfono del barrio .

Además de la terrible pérdida sufrida en 1908 con la inundación que se llevó el sueño del barrio Schellenberg, en 1928 se produjo un ciclón que azotó la zona, el cual produjo que se volaran techos y

que los molinos que tenían los tanques de agua sean derribados. Así como al encontrarse tan cerca del arroyo sucedía también que cuando este crecía subían las napas y los alimentos que se guardaban en el sótano para mantenerlos frescos se llenaban de agua. Lamentablemente en 2008, unos años después de su 100 aniversario del barrio de los chalets, la localidad sufrió su peor inundación, y el Barrio San Jorge se vió nuevamente acechado por lluvia que provocó que muchas de las fachadas se vieran afectadas las consecuencias, el desborde del arroyo Carnaval dejó centenares de evacuados, barrios enteros bajo el agua, enormes pérdidas materiales, y alrededor de 3000 evacuados. A partir de ese momento se comenzaron obras para evitar que esto vuelva a suceder y se comenzó a canalizar el arroyo.

Figura 15

Inundación en Villa Elisa



Nota: Desborde del arroyo Carnaval en 2008. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Sz6RYYGaAal/>

Luna Almeida (2001) en su relato en Villa Elisa y su gente, explica estas resoluciones son el fruto de las gestiones del Centro de Fomento del Barrio Parque San Jorge, que se vienen llevando a cabo desde 1996, en un trabajo en conjunto entre los vecinos y el área de preservación patrimonial, reunieron todos los antecedentes históricos del barrio, para luego poder elevar la propuesta, así de esta manera se aprueba la Ordenanza n°9231 del año 2000 de Ordenamiento Territorial y Uso Del Suelo, la cual fue la primera relacionada al tema. Además en un artículo del diario Norte que conmemora el 100 aniversario, se comenta que estas particulares residencias fueron declaradas Zona de Preservación Patrimonial de La Plata por el Concejo Deliberante local en 2002.

Según el Código de Ordenamiento Urbano n°10.703 del Municipio de La Plata del año 2010, en su artículo n°28 se incluye al barrio San Jorge, de la localidad de Villa Elisa, dentro de zona y sectores especiales, que son ámbitos territoriales con particulares características físicas. Considerado dentro de Zonas Especiales, precisamente como Zona de Preservación Patrimonial fuera del casco urbano: Sector Plaza de Villa Elisa y Barrio San Jorge. Además el artículo n°19 considera como "Zona de Preservación Patrimonial". Son ámbitos territoriales que por sus características histórico-culturales

urbano-arquitectónicas, morfológicas, tipológicas, paisajísticas y ambientales requieren un tratamiento especial a fin de proteger y preservar dicha identidad.

A su vez, la ordenanza municipal n°12.044 del año 2020 que determina el patrimonio de la municipalidad de La Plata, incluye en el artículo n°10 (que modifica el artículo n°141 de dicho ordenamiento) al barrio San Jorge dentro del inciso Áreas de Valor Patrimonial: “sector comprendido entre las calles 425, calle 423 bis, 8, 9, 10 y 11. Su valor patrimonial responde a las características edilicias de las viviendas y su entorno paisajístico relacionados con la llegada del Ferrocarril Roca desde CABA a la ciudad de La Plata.”

Figura 16

Interior de Casona



Fuente: fotografía de Eduardo Alfredo Ecke.

Al ser consideradas como zona de importancia patrimonial, como se menciona anteriormente, estos chalets deben conservar sus cualidades arquitectónicas, por este motivo estas viviendas tienen características del siglo pasado. En la actualidad con el arroyo Carnaval con su obra hidráulica de canalización casi finalizada, en medio de una imponente vegetación como tipas, un monte de duraznillo, jacarandaes, cina-cina, magnolias, araucarias, ligustrinas, son algunos de los árboles que enmarcan este patrimonio arquitectónico, que hasta el día de hoy se conserva incluso en el interior de las viviendas, al estar ligado a la historia de la localidad. En Anexo Imágenes se pueden observar en detalle las particularidades de estas casonas.

Capítulo VI: Análisis de los resultados de las entrevistas

Para realizar el análisis el resultado de las entrevistas, ya habiendo caracterizado la historia del Art Nouveau a través de las principales ciudades en Argentina, como particularmente en La Plata, y el conocimiento del patrimonio en Villa Elisa, así como también como el manejo de la gestión local dentro del municipio. Para este capítulo se focalizará en los actores territoriales, las mismas fueron realizadas en persona y mediante videollamada en un formato semiestructurado, para que los entrevistados pudieran expresarse libremente para ahondar en sus respuestas, estableciendo como guía una serie de preguntas disparadoras.

Los actores territoriales, como los llama Bozzano “Las cuatro patas de la mesa”, son quienes fueron entrevistados para hacer referencia tanto a la participación de actores del sector público como lo es Diego Barrios quién se desempeña su labor en el EMATUR (Ente Municipal de Turismo), para la participación científica es representada por profesionales en cada área como lo es Alfredo Conti dentro del conocimiento patrimonial, y Ariadna Hernandez en lo que es turismo cultural, y tanto para privado como para la comunidad local las vecinas dueñas de las casonas, quienes son propietarias de la propiedad, así como parte de la comunidad local.

Entrevista a Barrios Diego

El entrevistado es licenciado en turismo el cual se desempeña en el ámbito público del sector turístico, desarrollando proyectos y acciones de promoción turística en el EMATUR (Ente Municipal para la actividad Turística de la ciudad de La Plata). Además es subdirector general del Hotel AMAU, primer hotel de formación universitaria de América Latina, perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata. También forma parte del Instituto de Investigaciones en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata como investigador colaborador, habiendo participado en diversos proyectos de investigación, así como de la cátedra de Geografía Turística Mundial en la Licenciatura en Turismo de la FCE-UNLP.

Al principio de la entrevista se preguntó qué rol creía que cumple la práctica turística en la actualidad, entonces el entrevistado manifestó que se encontraba en recuperación post-pandemia, en un contexto mundial con cuestiones bélicas, que las personas tenían la necesidad de salir y buscar nuevas experiencias, más allá de ser un flujo de dinero para los turistas, también es un de desarrollo.

En cuanto al turismo cultural/patrimonial comenta que es la tipología más importante de La Plata, junto con lo que es turismo de reuniones son grandes referentes de la oferta turística en la ciudad. En relación a las rutas turísticas conoce algunas como la del vino, algunas no tan visibilizadas como la del queso o las tradiciones, en su momento La Plata estuvo dentro del circuito del Art Nouveau del cual se hacía cargo la asociación francesa.

Al respecto del patrimonio Art Nouveau, desde el Ente Municipal de Turismo sí están al tanto de la existencia de patrimonio Art Nouveau en la ciudad perteneciente a la ruta turística argentina, el mismo como comentaba previamente, es gestionado por la Alianza Francesa y la última vez que se realizó fue en 2022 al ser un circuito que es realizado por alguien de afuera al Ente, solo se acompaña en lo que es la difusión. Del mismo participan guías locales, algunos turistas, pero también debería tener un poco más de regularidad, y no solamente para una fecha específica, haciendo hincapié



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

sobre este tipo de arquitectura, y de momento no se ha tenido contacto con los organizadores. A nivel un poco más global es interesante ya que presenta sitios emblemáticos que deberían posicionar a la ciudad como un referente del Art Nouveau, se podría gestionar que existan agentes privados que estén interesados en hacerlo ya que desde y que del lado de la administración pública se pueda dar el reconocimiento la puesta en valor.

La promoción/difusión que se le da a Villa Elisa evidentemente no es similar con otras localidades, falta realizar relevamiento de cada espacio, por este motivo se ve perjudicada la localidad, no fueron identificados otros puntos, se le da más importancia al espacio de del casco fundacional.

Sobre que la Villa Elisa posee edificaciones con estilo Art Nouveau qué beneficios/aspectos negativos aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta. Todo dependería de cómo se pueda estructurar el circuito, qué infraestructura posee cada espacio para ser disfrutado. Hay que saber en qué estado se encuentra la red vial, las calles, que tanto se puede ver de estas casonas porque no dejan de ser una propiedad privada, cómo y cuánto se podría disfrutar de la misma, a veces no solo es una contemplación parcial sino debe ser una experiencia.

Además considera que sí podría ser la oportunidad de entrar a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad. Sería el armar un producto con una experiencia, que tenga algo más allá y sea innovador para el turista, que no solo se detenga la contemplación e irse, y que además a la comunidad no le deje nada. Esto sin dudas contribuiría esta incorporación a la diversificación de la oferta turística platense, sería una opción más de otros tipos de arquitecturas en La Plata, junto con relato que para el turista sea memorable y lo sorprenda en su visita.

Entrevista a Conti Alfredo

El entrevistado es graduado en la Universidad Nacional de La Plata (Arquitecto) y en la Universidad de Buenos Aires (Conservador de Edificios). Doctor Honoris Causa, Universidad Autónoma de Zacatecas, México, Entre 1977 y 1991 se desempeñó en la Dirección de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de La Plata, como Planificador Urbano y Jefe del Departamento de Preservación del Patrimonio. Entre 2004 y 2006 fue Director de Preservación del Patrimonio en la Municipalidad de La Plata. Entre 1998 y 2018 fue Investigador en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires en temas vinculados a la gestión del patrimonio urbano y el uso turístico del patrimonio. Actúa como asesor ante organismos públicos y privados en temas relacionados con preservación de edificios y de áreas y centros urbanos. En el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) integra los Comités Científicos Internacionales sobre Ciudades Históricas, Itinerarios Culturales y Patrimonio del Siglo XX. Desde 2000 actúa como experto para la evaluación y seguimiento de sitios Patrimonio Mundial y, entre 2002 y 2007, representó al ICOMOS en el trabajo de informe periódico sobre la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe. Actúa como Consultor de UNESCO en proyectos sobre patrimonio cultural y colaboró con organismos como el Centro de Patrimonio Mundial, el Getty Conservation Institute, la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial y el World Monuments Fund.

Al comenzar se le preguntó al entrevistado sobre el rol del turismo actualmente, a lo que respondió que el turismo está entre las primeras actividades mundiales económicamente hablando, y de las más importantes después de la pandemia. Por otra parte verlo como un actividad donde se comercializan servicios, pero con fuertes implicancias ambientales, sociales y culturales. También es



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

una oportunidad sobre todo en el sector latinoamericano, el turismo ha generado la creación de puestos de trabajo, para la cultura local y valorización de sus artesanías, emprendimientos de microempresas y hace que se acerque a culturas.

En cuanto a rutas turísticas, realizó una interesante aclaración entre ruta como parte del nombre del producto con itinerario a seguir, como la Ruta del Vino, la Ruta del Café, Ruta del Cacao, las mismas vinculan lugares patrimoniales, y una ruta patrimonial que sería un camino, como la “Ruta del Inca”(el conocido Qhapaq Ñan) los llamados sitios en serie, una vía de comunicación, con un significado histórico y cultural, que simultáneamente puede ser una ruta turística. Existen algunas rutas en Argentina con una demanda muy específica como la Ruta del Art Nouveau, de Salamone, o del Adobe en Catamarca.

Dado que existen varias propiedades a lo largo de La Plata con estilo Art Nouveau, no conoce todos los que fueron incluidos. Hace referencia a que el trabajo de tesis final de Ariadna Hernandez, tiene un trabajo muy exhaustivo. Además comenta que entre los principales edificios se destaca la estación de ferrocarril, la Universidad del Este, entre los que se conservan actualmente ya que muchos fueron demolidos. También agrega que se podrían sumar algunos otros edificios sobre todo que posean algunos detalles y ornamentaciones, pero no tiene muy presente en particular cuál podría ser.

Sobre su conocimiento sobre estilo Art Nouveau en la localidad de Villa Elisa, no tiene conocimiento a pesar de que ha visitado la localidad. Sobre su uso turístico explicó que el gran problema que presentaría es que son casonas privadas, se podría sumar a un circuito ya que el barrio es abierto, para una visita al interior se debe contar con la autorización del propietario, las mismas deberían ser con restricción de horario, con acompañamiento de un guía, un día en específico, con un límite de gente que entre, entre otros factores. Entre las amenazas que pueden existir es estar atento a que no vaya nadie malintencionado, con algunas precauciones y la oportunidad de creación de un producto gestionado ya sea por la Universidad, o un organismo en específico como el Ente de Turismo, incorporando a los propietarios y que formaran parte (por ejemplo siendo ellos los guías en su propia casa), el poder contar su propia historia, y que sume a la experiencia del visitante, incluso dentro de un circuito de Villa Elisa ya que la localidad posee un historia muy rica, a pesar de poseer un patrimonio muy fragmentado, pero con edificaciones espectaculares. Sin dudas podría abrir la puerta a la diversificación de la oferta turística platense, ya que es una localidad importante desde el punto de vista histórico, tiene potencial para atraer más bien excursionista que no sería un turismo masivo, además de que es un punto intermedio entre el área metropolitana y el Gran La Plata, y serviría como estrategia para vincular atractivos por ejemplo su proximidad al Parque Pereyra, la zona de quintas (frutihortícola), se podría pensar un producto con distintos intereses siendo el Art Nouveau desde el lado arquitectónico una de las puertas de entrada, así como sumar al Barrio San Jorge su historia tan particular. Cabe destacar que se necesita más investigación sobre el tema, para que se lleve a cabo, el poder realizarlo con una puesta en valor necesaria para la diversificación en la oferta.

Entrevista a Hernandez Ariadna

La entrevistada es Licenciada en Turismo de la UNLP, realizó su tesis de grado sobre Turismo Basado en Art Nouveau en la ciudad de La Plata, el patrimonio arquitectónico como recurso diversificador de la oferta turística. Además fue nominada a los premios AANBA (Art Nouveau



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Buenos Aires) realizados en el Teatro Colón en 2021, y en el año 2023 fue nominada nuevamente donde ganó un premio por el trabajo de investigación realizado sobre el tema.

Al empezar la entrevista Ariadna comentó que la práctica turística históricamente se va reformulando dependiendo el contexto dada su gran versatilidad de adaptarse, representa una oportunidad económica para muchos actores, también es un desafío y una oportunidad. Con respecto al turismo cultural precisamente para los bienes patrimoniales es sumamente importante abordarlo desde otras perspectivas, destacar que es multidisciplinario.

El turismo cultural es el más importante dentro de La Plata, incluye lo que es el eje cívico, fundacional, los principales edificios públicos, ya consolidados que son un clásico en la ciudad. Además el turismo de congresos se está posicionando, pero definitivamente el producto platense es el turismo cultural.

Además sobre las rutas turísticas emblemáticas, durante los últimos dos años pudo ahondar en el conocimiento de las principales capitales europeas, con circuitos artísticos y culturales, como es el circuito del modernismo en Barcelona y en Bruselas. Y en la capital de Argentina, los barrios más puntuales de Buenos Aires.

También considera que desde el Ente Municipal de Turismo no dan suficiente visibilización para promocionar a la Ruta Argentina del Art Nouveau (y la importancia de la ciudad de La Plata en esta), por esa razón su propuesta en el trabajo de tesis de la creación de un circuito que incluye los 6 ejemplares mejores conservados de este estilo arquitectónico. Se reconoce el valor pero falta ponerlo en la agenda y crear un producto, tener un relato, promocionarlo.

Además añadió que no descarta la posibilidad de que otras propiedades puedan ser incluidas en la Ruta ya que muchas de estas edificaciones fueron tomando elementos que incorporaron en sus fachadas, ornamentaciones, puertas, ventanas, en las típicas “casa chorizo” La Plata fue elegida como un destino de la ruta ya que posee muchas de estas producciones, al ser una ciudad planificada, con la idea de lo nuevo fueron fusionando detalles del Liberty, del Art Nouveau y del modernismo, y crearon así un estilo platense.

Al momento de consultarle sobre las casonas de Villa Elisa comentó que desconocía de la existencia de las mismas previo a la entrevista, asimismo añadió que éstas son imponentes, tienen tal magnitud que le sorprende no saber sobre ellas antes, además del entorno en medio del parque lleno de árboles.

Sí se abordara multidisciplinariamente, teniendo en cuenta todos los intereses, la incorporación de la localidad a la ruta debería tener consecuencias positivas, principalmente porque tiene elementos para ofrecer, posee accesibilidad para poder llegar al destino (como una extensión de La Plata es viable debido a su cercanía) sería factible, además le pareció curioso el relato existente sobre la historia de cómo surgió, quién lo construyó, por qué no se terminaron de edificar todas, en qué estado se conservan, si son consideradas monumento, etc. ya que la construcción del mismo es muy significativo para la historia que cuenta y podría ser una oportunidad para la localidad. De igual manera para los locales quienes se verían beneficiados, ya que el turismo arquitectónico no suele ser masivo, si no más bien un excursionismo, y planteando de manera cuidada el circuito se podrían desarrollar éstos atractivos, sobre todo incluyendo a los actores (locales) se diversificaría la opción,

igualmente debería ser parte de la agenda política para un posible desarrollo, siempre y cuando sean abiertos a escuchar a los profesionales en el tema.

Totalmente podría ser la oportunidad de entrada a un nuevo punto turístico la inclusión de la localidad, sería fundamental poder verlo desde ahora el visualizar que es lo que “existe”, en qué estado de conservación se encuentran estos edificios, la calidad de estas producciones, para poder estructurar un recorrido que sume a la ciudad de La Plata, destacándose por ser un lugar cercano alejado del ajetreo céntrico, que además corre con la ventaja que está rodeado de naturaleza y tranquilidad. Parte de la diversificación de la oferta turística habla de correrse un poco al margen de lo “principal”, que literalmente sería lo que ofrece Villa Elisa, ya que está a media hora de La Plata y tiene valor tanto patrimonial, arquitectónico, estilístico, histórico, y sobre todo poseer mucha vegetación, lo cual propone un relato donde hay una oportunidad de hacer algo, ya que es muy inusual las características del barrio de los chalets.

Entrevista a Duprat Nora, madre, y Ecke Nora, hija.

Las entrevistadas son residentes de las casonas, madre e hija, crecieron y nacieron en el barrio de los chalets casi desde su construcción. La misma se ubica en la calle 423 bis entre 8 y 9, la entrevista se realizó personalmente y luego se realizó un recorrido por las instalaciones tanto interiores como exteriores, a la vez que se contaba la historia de cada sala.

En primer lugar, las entrevistadas comentaron que consideran que el turismo tiene un rol importante dentro de la industria. Que conocen muchas rutas turísticas a lo largo del mundo, y de Argentina se les ocurre que la Ruta 40 de manera completa. Explicaron que no estaban al tanto de la existencia de patrimonio Art Nouveau en La Plata, que le falta difusión al mismo.

Al preguntarles sobre si conocían la historia del Barrio de los chalets en Villa Elisa, habían refrescado la memoria de una nota periodística, la cual comentaron que era la idea una empresa alemana construir 40 casas que imitan un barrio alemán para ser habitado por los altos ejecutivos, pero debido a una inundación quedaron solo la mitad aproximadamente.

Nora madre recuerda que la casa originalmente fue comprada en 1940 por otra familia, y que las condiciones en las cuales se encontraba la misma era similar a una tapera, ya que se utilizaba como un establo de caballos. En 1965 la compra la familia de Nora, y tuvieron que rehacerla lo que les llevó aproximadamente 20 años, Nora hija, recuerda que era pequeña y el pastizal en el que se encontraba la casona la sobrepasaba. Aclararon que el cuidado de cada chalet depende de la importancia que le daba cada propietario, algunas donde siempre estuvo la misma familia se mantenía de forma impecable, otros las utilizaban como casa quinta y le daban uso solo los fines de semana, otro ejemplar funcionó como escuela (ya que la misma se encontraba en reparación) al ser prestada por los dueños, y otras tantas fueron dejadas al abandono y la maleza y los frutales (limones, higos, manzanas) iban tomando la propiedad. El valor patrimonial de las mismas no es lo suficientemente reconocido ya que la declaración de monumento es muy reciente.

Algunos beneficios que atraerá o que aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta serían ayudar a la comunidad, y en cuanto a aspectos negativos no lo ven posible. Es habitual que pase gente y mire o tome fotografías de las casonas desde la calle. Se puede destacar que

cuando se les consultó sobre amenazas, dijeron podría ser que algún oportunista quiera robar, pero no veían ningún punto negativo, y sobre oportunidades que se fomentaría el turismo cultural, que sume a los nuevos negocios del Camino Centenario, a el Boyo (restaurante clásico cercano a la Plaza principal de la localidad), y el centro comercial de Arana o al propio barrio. Muchos conocidos les han comentado que los chalets tienen mucho potencial para en algún momento ser una casa de té, un buen restaurante, o de fiestas, incluso un “hotel” donde se celebre el casamiento y tenga la noche de bodas incluida, y otras maneras que se pueda “sacar el jugo”. Las nuevas generaciones se encuentran abiertas al progreso y sería parte de la identidad villa elisense, en general la localidad se caracteriza por ser un lugar de descanso.

Para finalizar la entrevista comentaron que podría ser la oportunidad de entrada a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad, con un público muy específico interesado en algo cultural, y además incorporarse a la oferta típica platense.

Observación de los resultados

Sí bien cada entrevista estuvo orientada a cada entrevistado particular, se mantiene un eje estructural de preguntas guías en relación a las mismas de manera general, las cuales fueron iguales para todos ellos y algunas más específicas para el que cumplía cada actor dentro del territorio, en este sentido se puede observar que existen algunas coincidencias entre las diferentes posturas.

-El primer eje indaga sobre el rol que cumple la práctica turística en la actualidad, donde principalmente las respuestas varían entre que se ha reformulado post-pandemia, como motor económico, y siendo la forma de encontrar nuevas experiencias.

-Sobre el conocimiento rutas turísticas, entre las respuestas que simultáneamente puede ser una ruta turística principalmente alguna de las que más se destacaron fueron de estilo cultural como:

- En primer lugar la más reconocida que la Ruta del Vino
- Ruta del Queso
- Ruta de las tradiciones
- Yerba mate
- Adobe en Catamarca
- Ruta 40
- Algunas internacionales como la Ruta del Modernismo
- Y en su mayoría mencionaron la Ruta del Art Nouveau en Argentina, a excepción de las vecinas que no tenían conocimiento de la misma.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

El profesional en Patrimonio Alfredo Conti, hizo una interesante observación donde aclara que existen dos tipos de rutas, una ruta como parte del nombre del producto con itinerario a seguir las cuales vinculan lugares patrimoniales, y una ruta patrimonial que sería un camino de los llamados sitios en serie, una vía de comunicación, con un significado histórico y cultural.

-Las preguntas con eje en el conocimiento de la incorporación de la ciudad de La Plata en la Ruta del Art Nouveau, solamente las vecinas desconocían sobre el tema, pero el resto de los entrevistados reconoció que sí bien conocían sobre el asunto, admitieron que no se le brinda la importancia, o promoción que debería de tener la misma.

-En este punto las preguntas fueron dirigidas al rol que cada actor cumple dentro del territorio, y las mismas apuntaron a que el entrevistado aporta específicamente su opinión sobre el tema.

Es así como desde el sector público, precisamente desde el EMATUR Diego Barrios reconoció que falta promoción de la Ruta del Art Nouveau, que actualmente no se encuentra en la agenda, y su último recorrido se realizó hace algunos años, de igual manera para Villa Elisa se le da menor relevancia que otras localidades y que se debe realizar relevamiento en el área.

En cuanto al sector académico el profesional en Patrimonio Alfredo Conti, aporta que sí bien no conocía estas casonas, evidentemente presentan el estilo Art Nouveau, que poseen un alto potencial turístico pero principalmente que se necesita más investigación sobre el tema, ya que ésta con la localidad poseen importante desde el punto de vista histórico.

De la misma manera Ariadna Hernandez desde el punto de vista académico, junto con su trabajo en Art Nouveau le sorprendió no conocer las casonas ya que las mismas son imponentes, en medio del parque lleno de árboles. Y que sí se abordara multidisciplinariamente sería factible poder incluirlas dentro del circuito, además le pareció curioso el relato existente sobre la historia.

Nora Duprat y Nora Ecke, vecinas de la comunidad y dueñas de esta propiedad privada aportaron lo que recordaban de la historia de la creación de las casonas, así como el relato de las condiciones en que se encontraba cuando la compraron, y cómo cada propietario con su respectiva familia iba manteniendo su hogar, y el uso que le daban los mismo.

-Con respecto a las pregunta que se relaciona con los beneficios/aspectos negativos que atraerá o que aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta, se puede observar lo siguiente:

Tabla

Actores territoriales, opiniones de los beneficios y aspectos negativos de incluir Villa Elisa a la Ruta.

Actores	Beneficios	Aspectos Negativos
Barrios Diego (Público)	Creación de una experiencia	Propiedad privada
Conti Alfredo (Académico 1)	Diversificación en la oferta platense Creación de un producto	Precauciones (involucrar a los propietarios)
Hernandez Ariadna (Académico 2)	Multidisciplinario Positivas para la localidad Desarrollo de la comunidad Relato como parte de la experiencia	-
Nora Duprat y Nora Ecke (Privado - Local)	Ayudar a la comunidad Creación turismo cultural	Oportunismo

Fuente: elaboración propia

Lo mismo demuestra que los beneficios se ven reflejados principalmente para la comunidad local, y por ende para quien consuma el producto de turismo cultural, como lo es el excursionista que realiza la experiencia.

Los entrevistados coinciden que son pocos los aspectos negativos sobre todo relacionado con el oportunismo, también en relación con que las casonas son privadas se debe tener más precauciones.

Y resaltando que son mayores en cantidad los beneficios tanto para la localidad de Villa Elisa en sí misma, como para la comunidad local, en lo que podría ser generación de empleo directo como indirecto de la actividad, acondicionamiento de las calles, reconocimiento desde el lado municipal, y un opción nueva de turismo cultural para el excursionista que realiza la experiencia, y encuentra interés en el relato.

Es interesante conocer que quienes residen aquí opinan que esto fomentaría el turismo cultural, ayudaría a la comunidad con la suma de los nuevos negocios del Camino Centenario, y algunos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

locales de restauración, y el centro comercial de Arana o al propio barrio. Así como las nuevas generaciones se encuentran abiertas al progreso y sería parte de la identidad villa elisense.

-Para finalizar el cuestionario sobre la oportunidad de entrada a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad, todos lo vieron como algo viable, que se podría llevar a cabo, planteando desde diferentes posturas la incorporación tanto de los actores privados, públicos, científicos y principalmente locales en un trabajo en conjunto lo que llevaría a la diversificación de la oferta turística platense.

Como una reflexión posterior a la realización de las entrevistas, y dado todo lo desarrollado en el trabajo de investigación hasta el momento, es interesante resaltar la importancia que se le da a la propiedad privada, y el consentimiento que debe existir por parte de sus propietarios de los bienes patrimoniales con estas características, para poder llevar cabo cualquier tipo de circuito de los mismos para vivir una experiencia completa, y no solamente quedarse con el avistaje parcial desde el exterior, que quizá también incomode a los dueños.

Conclusiones finales

A lo largo de la presente tesis se ahondó en lo que propone el objetivo general del trabajo: analizar el potencial desarrollo turístico de la localidad de Villa Elisa, La Plata (Buenos Aires), en relación con su posible incorporación a la ruta Art Nouveau de la Argentina. En particular se establecieron cuatro objetivos específicos desde los cuales se estructuraron los capítulos precedentes, la relación entre los mismos se comenta en este apartado.

La ciudad de La Plata, dada su incorporación reciente a esta ruta turística posee diversos edificios con este tipo de arte pero muchas de sus obras no son tenidas en cuenta. Como dice Hernández (2019) el interés en este tipo de patrimonio existe pero falta profundizar en la gestión patrimonial de los bienes, en este sentido los primeros años del proceso de conformar un producto son los más arduos, porque requieren un constante esfuerzo de promoción, y de sostener un producto nuevo que tarda en posicionarse. Se puede decir entonces que si bien queda mucho por trabajar en relación a la gestión y promoción de la Ruta Art Nouveau en La Plata.

Siguiendo con esta línea dentro de los principales objetivos que encauzaron la tesis y antes de llegar puntualmente a Argentina se conoció la historia del mismo en el Capítulo II: El Art Nouveau, en su apartado Antecedentes del Movimiento, se recorre la historia de este estilo arquitectónico, y en el inciso Barcelona, capital del modernismo, donde además se observa que para evitar la gentrificación en los nuevos circuitos propuestos en la ciudad se busca generar la descongestión del centro de la ciudad al diversificar la oferta. Tal es el caso de Villa Elisa que se encuentra en los suburbios de la ciudad capital de la provincia, que tomando como modelo el plan de Barcelona, y al encontrarse en una zona tranquila, considerada de descanso, podría de esta manera se eludir la saturación de personas en el centro y de esta manera proponer la diversificación la oferta cultural para los turistas.

Del mismo modo, en el Capítulo III: El movimiento en Argentina, cumple con el objetivo de describir las ruta turística Art Nouveau en el país. De este modo se puede notar como dentro de la Ruta además de palacios característicos con este estilo arquitectónico, existen edificaciones que son de propiedad privada, de uso residencial en ciudades ya posicionadas como Rosario y Buenos Aires, y dentro del circuito propuesto para la ciudad de La Plata. Así también como en Mendoza, además de encontrar estas construcciones en la ciudad existen algunas dentro del Departamento de Maipú. También es interesante destacar que año a año se van incorporando sitios a la Ruta Argentina del Art Nouveau, el más reciente la ciudad de Concordia en la provincia de Entre Ríos. Esto demuestra que la idea de la incorporación de Villa Elisa es completamente viable, ya que sí bien son propiedades privadas, articulando con los dueños es posible que estén dispuestos a abrir las puertas de sus casas, la localidad se encuentra dentro del Partido de La Plata, lo que sería una ventaja ya que su centro en el cual se encuentran las principales obras de este estilo está solamente a 15 km.

En cuanto al objetivo particular de conocer las políticas turísticas de los partidos involucrados en la región precisamente el Capítulo IV: Gran La Plata y alrededores, aborda esta cuestión. Llegando a denotar cómo la localidad de Villa Elisa ocupa dentro del Gran La Plata y alrededores un punto estratégico que la caracteriza tanto como parte del circuito de acceso a la Reserva Natural Punta Lara, como al Parque Pereyra Iraola, principalmente por su cercanía a los partidos de Ensenada y

Berazategui. Las políticas de ambos, considerados como pulmones verdes de la región, hacen que la localidad ubicada de suburbios del espacio urbano de La Plata, lo que le permite caracterizarse como se ha mencionado anteriormente como tranquila de casas quintas y chalets, estar rodeada de naturaleza con amplios espacios verdes, baja ocupación relativa del suelo, elegida para el descanso de los ruidos de la ciudad.

Así también en su lugar considerado de paso, tiene un gran peso su accesibilidad para lograr llegar a la ciudad, como punto intermedio entre el área metropolitana y el Gran La Plata. De esta forma, dentro de Zona Norte por parte del EMATUR se le da más relevancia como a otras localidades por su alcance turístico, existen algunos proyectos para desarrollarse que podrían lograr que en conjunto con otras localidades tenga su respectivo lugar. Sobre esta cuestión es interesante mencionar cómo se desarrolló en el Capítulo VI: Análisis de los resultados de las entrevistas, que como menciona Barrios, quien cumple su rol dentro de la gestión pública en el EMATUR, se denota que sería importante que esté dentro de la agenda del ente de la ciudad el poder promocionar Villa Elisa, pero penosamente falta realizar relevamiento para cada espacio, por este motivo se ve perjudicada la localidad, y debido a que se le da más importancia al espacio de del casco fundacional actualmente.

En el Capítulo V: Villa Elisa, es interesante destacar las diferentes opciones que posee la localidad en cuanto a acceso y proximidad a Buenos Aires, y La Plata, así también como las importancia de su historia tanto para la comunidad que desde su fundación hasta la actualidad va redefiniendo su uso territorial junto con el crecimiento poblacional, como para ayudar a construir las bases para la ciudad capital. Puntualmente en el apartado de Las Casonas, se recopilan los antecedentes patrimoniales en la localidad, en particular las casonas con estilo Art Nouveau que incluirían en la ruta. Es oportuno señalar que el gobierno local presidido por el intendente, el Doctor Julio Alak, se encuentra evaluando y realizando modificaciones en las ordenanzas vigentes vinculadas con las áreas patrimoniales, uso del suelo, y obras particulares; en este sentido no se descartan modificaciones a futuro en las regulaciones relacionadas con el tema de estudio de esta tesis.

De la mano con este tema, es relevante la importancia de la localidad y de este patrimonio, a través de ordenanzas a lo largo de los años, así como el valor que poseen las mismas para los vecinos, así como lo relatan en Capítulo VI: Análisis de los resultados de las entrevistas, Nora Duprat y Nora Ecke, propietarias y vecinas de la zona de hace muchos años. De esta manera la localidad muestra su resiliencia y cómo ha sabido mantenerse de pie, a pesar de las tragedias que la han atravesado a través de los años.

Es considerable remarcar en el Capítulo VI: Análisis de los resultados de las entrevistas, en las observaciones de los resultados se pudo identificar las implicancias de la inclusión de la localidad a la ruta Art Nouveau en cuanto al desarrollo turístico local. Y que todos los entrevistados coinciden que son pocos los aspectos negativos, y estos vienen de la mano del oportunismo, o la cuestión de que al ser un bien privado se deba tener más precaución.

Además los beneficios vienen dados principalmente porque se ven reflejados tanto para la localidad de Villa Elisa en sí misma, como para la comunidad local, en lo que podría ser generación de empleo directo como indirecto de la actividad, acondicionamiento de las calles, reconocimiento desde el lado municipal, y un opción nueva de turismo cultural para el excursionista que realiza la experiencia, y encuentra interés en el relato. Tal como explican Conti y Cravero Igarza (2011), el turismo debe ser considerado como un medio para contribuir a un mejor nivel del desarrollo económico y social para los pobladores locales, por eso es importante plantear un trabajo en



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

conjunto entre los sectores público (el municipio), privado (dueños de las casonas típicas) y personas locales que ayuden a que sea posible.

Así se puede finalizar que con el trabajo en conjunto de instituciones gubernamentales y a las entidades privadas, tanto como la opinión de expertos en el tema, como la comunidad local, sobre patrimonio de los edificios más emblemáticos y destacados con este tipo de arquitectura en la localidad de Villa Elisa, que busca la preservación y el reconocimiento que debería tenerse.

Aportes y sugerencias

A través de los resultados obtenidos a través de las entrevistas, se plantea a modo de sugerencia una propuesta que podría diversificar la oferta turística platense.

Para incluir como parte del circuito turístico de la ruta turística del Art Nouveau a Villa Elisa, que posee varias opciones de acceso para ingresar a La Plata. Proponer para los excursionistas que estén formando parte del tour Art Nouveau y ya hayan visitado los edificios porteños, y decidan conocer La Plata puedan tener en una parada en la localidad que muestra los bienes patrimoniales, la misma es llevada a cabo trimestralmente, para que descubran las casonas en una estación diferente del año. En el mismo los propietarios de estas casonas puedan brindar una experiencia para que el visitante en medio de un ambiente de naturaleza, sumergido bajo los árboles en cada temporada, se desconecte del ajetreo de la ciudad, y pueda pasar una tarde conociendo la historia de los chalets contada de primera mano por sus dueños, quienes a su vez brindan una merienda, realizando una guía por parte de sus casa mostrando en detalle el estilismo Art Nouveau que tanto las define, así de esta manera el visitante se sienta en la campiña alemana del siglo XX, en la cual está inspirada este barrio.

Figura 17

Cocina Art Nouveau



Fuente: fotografía de Eduardo Alfredo Ecke.

Los actores involucrados en el mismo para que fuera posible llevarlo a cabo serían, ejecutado el circuito por AANBA (privado), que es quien gestiona los tours dentro de la ruta; promocionado trimestralmente por el EMATUR (público), y los referentes locales que son los vecinos quienes dan el lugar físico, las casonas que son el punto de interés del recorrido, y por último y a que a partir de este trabajo académico se brinda la perfil científico que respalda la investigación para que se pueda llevar a cabo la idea.

Figura 18

Comedor Art Nouveau



Fuente: fotografía de Eduardo Alfredo Ecke.

Por otra parte, los resultados de este trabajo podrían ser de utilidad para AANBA el cual podría reconocer nuevos puntos de interés en La Plata. Así también para entidades de la comunidad y autoridades regionales que puedan generar políticas que aporten al desarrollo local.

De la misma manera podría ser de utilidad para poder revalorizar un territorio turísticamente, así como para futuras investigaciones académicas, tanto para la carrera de licenciatura en turismo para la Facultad de Ciencias Económicas, como para quienes quieran abordar desde otra mirada sitios con Art Nouveau dentro de la ciudad de La Plata y alrededores, funcionando este trabajo como antecedente.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Referencias

- Arrua, M. (05 de Octubre de 2019) El barrio San Jorge y el misterio de las 17 casonas construidas en La Plata. *0221.com.ar*
<https://www.0221.com.ar/nota/2019-10-5-7-55-0-el-barrio-san-jorge-y-el-misterio-detras-las-17-casonas-construidas-en-la-plata-en-1906>
- Asociación Art Nouveau Buenos Aires [AANBA]. (2021). Ruta Art Nouveau <https://aanba.com.ar/>
- Berisso Municipalidad. (2024). Berisso Turístico
<http://berisso.gob.ar/berisso-naturaleza-y-cultura.php>
- Bozzano, H. (2009). Territorios Posibles: Procesos, lugares, actores. Editorial Lumiere, Buenos Aires.
- Bozzano, H.; Canevari, T. (2024). Gobernanza territorial, participación ciudadana y políticas públicas por una ciencia transformadora : El caso de los barrios populares del Gran La Plata. En G. Chicote y A. Camou (Coords.), Gran La Plata: Heterogeneidad social, conflictos sociopolíticos y políticas públicas en territorio bonaerense. (pp. 143-166) Ciudad Autónoma de Buenos Aires:CLACSO.
- Capriles Grané, A.L (2018). Turismo y patrimonio arquitectónico modernista de Barcelona: la adecuación de las estrategias de la valorización patrimonial al relato del turismo cultural. Universidad Politécnica de Catalunya. Capítulo 4
- Carta internacional sobre el Turismo cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999) ICOMOS.
- Concejo deliberante (23 de Noviembre de 2016) Digesto Municipal (Ordenanza 11443)
<http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar/digesto/or11500/or11443.html>
- Concejo deliberante (28 de abril de 2010). Código de ordenamiento urbano (Ordenanza 10703).
<https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/Cou/or10703.pdf>
- Concejo deliberante (29 de diciembre de 2004). Código de espacio urbano (Ordenanza 9880).
https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/cod_espacio/or9880.pdf
- Concordia Municipalidad.(08 de Julio de 2024). Turismo y Patrimonio: Concordia se convirtió en la primera ciudad de la mesopotamia en ser incluida en la Ruta Argentina del Art Nouveau
<https://www.concordia.gob.ar/noticias/gesti%C3%B3n/turismo-y-patrimonio-concordia-se-convirti%C3%B3-en-la-primera-ciudad-de-la-mesopotamia>
- Conti, A. y Cravero Igarza S.(2010). Patrimonio, comunidad local y turismo: la necesidad de planificación para el desarrollo sostenible. Notas en Turismo y economía núm. 1 (junio 2010), pp 8-31. Instituto de Investigaciones económicas
- Ente turístico Rosario. (2024). Circuito Art Decó- Art Nouveau
<https://rosario.tur.ar/circuitos/por-tu-cuenta/circuito-art-deco-art-nouveau>



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

- Fernández Zambón, G., & Ramos Schenk, A. G. (2005). Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina. Cuadernos de Turismo, (15), 97–112. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/18491>
- Free Walking Tour Buenos Aires. (2024). Art Nouveau Porteño <https://www.buenosairesfreewalks.com/spanish/que-ver/art-nouveau-porteno/>
- Garay, C. (2019). Investigar en Turismo. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Gliemmo, F. (2021). Problemas y Conflictos en la Gestión del Turismo. Co-construcción de Territorios Turísticos Posibles (Lavalleja, Uruguay). Argentina. Córdoba. Encuentro. XVIII Encuentro de Geógrafos de América Latina.
- Gliemmo, F; Moscoso, F. (2018). Geografía Turística Argentina: aportes y reflexiones hacia la construcción de territorios turísticos sostenibles. 1a ed. - La Plata. ISBN 978-950-34-1722-5. Universidad Nacional de La Plata; La Plata: EDULP. Libro digital, PDF - (Libros de cátedra) Archivo Digital: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74022>
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.(2024). Parque Pereyra Iraola https://www.gba.gob.ar/desarrollo_agrario/ppi
- Lorenzo Linares, H., & Morales Garrido, G. (2014). Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local. Su comportamiento complejo. PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural, 12(2), 453–466. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2014.12.033>
- Hernández Ramirez, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 9,núm. 2 (abril de 2011), pp. 225-236. Universidad de La Laguna. El Sauzal (Tenerife) España.
- Hernández, A. (2019). *Turismo basado en Art Nouveau en la ciudad de La Plata* (Tesis de Grado). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Económicas, La Plata. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/116939/Documento_completo.%20A.%200-20202u.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Indicadores del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 (2010). *Poblaciones* <https://mapa.poblaciones.org/map/3701/#/@-34.860779,-58.076649,13z&r15397>
- Juszko. P. (2005). *Vivir en Villa Elisa*. Tenía aquella casa no sé qué suave encanto (pp.45-46). Editorial: Libros de la Talita Dorada, City Bell (LP) (1° ed.)
- La Plata en ruta Argentina del Art Nouveau (27 de enero de 2018). *El Día*. <https://www.eldia.com/nota/2018-1-27-4-21-54-la-plata-en-la-ruta-argentina-de-la-arquitectura-art-nouveau-la-ciudad>
- Luna Almeida R.(2001, abril). Los chalés alemanes de Villa Elisa. *Villa Elisa y su gente*, 6-7.
- Molinari, G. A., y Catera, C (2017). *Art Nouveau en La Plata: evocación y resiliencia de un estilo*. Jornadas de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio. La Plata, Buenos Aires,



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Argentina.

<https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/fb202b4e-8a56-4098-b866-5bbcf7a38aa8/content>

Municipalidad de Ensenada.(2024). Turismo <https://www.ensenada.gov.ar/category/turismo/>

Nieto D. y Ceraldi J (2018). *La trayectoria de la comunidad portuguesa en Villa Elisa: identidad y territorialización*. Jornadas platenses de Geografía y XX Jornadas de Investigación y de enseñanza en Geografía. La Plata, Buenos Aires, Argentina. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11300/ev.11300.pdf

Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2014). Glosario de términos turísticos.<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Redacción general.(2006, 27 de Enero). El barrio San Jorge cumple 100 años. *Norte- El Día*. 3-5

Silva, MS (2005). La metodología en la investigación cualitativa. Revista del centro de investigaciones económicas, administrativas y sociales del Instituto Politécnico Nacional, n°(1), 115-118

Vera, P. (2015). Estrategias patrimoniales y turísticas: su incidencia en la configuración urbana. El caso Rosario. *Territorios*, 33, 83-101. doi: [dx.doi.org/10.12804/territ33.2015.04](https://doi.org/10.12804/territ33.2015.04)

Anexo Entrevistas

- **Diego Barrios (EMATUR)**

1. ¿Qué rol cree usted que cumple la práctica turística en la actualidad ?
2. ¿Qué lugar ocupa este en la oferta turística platense el turismo cultural/patrimonial?
3. ¿Conoce rutas turísticas emblemáticas en Argentina?
4. Con respecto del patrimonio Art Nouveau, desde el Ente Municipal de Turismo
 - a. ¿Están al tanto de la existencia de patrimonio Art Nouveau en la ciudad perteneciente a la ruta turística argentina?
 - b. ¿Se realizan circuitos dentro del mismo?
 - c. ¿Qué importancia le asigna a esta ruta a nivel global y local?
5. ¿Cree usted que la relevancia en cuanto a promoción/difusión que se le da a Villa Elisa es similar con otras localidades(de Zona Norte)?
6. Considerando que Villa Elisa también posee edificaciones con este estilo¿Cuáles considera son beneficios/aspectos negativos que atraerá o que aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta?
7. ¿Puede ser la oportunidad de entrada a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad?
8. ¿Contribuiría esta incorporación a la diversificación de la oferta turística platense?

- **Alfredo Conti (UNLP- Arquitecto)**

1. ¿Qué rol cree usted que cumple la práctica turística en la actualidad ?
2. ¿Conoce rutas turísticas exitosas en general ? y en particular emblemáticas en Argentina?
3. Considerando las características propias de los bienes patrimoniales platenses que se tuvieron en cuenta para incorporar a la ciudad en la ruta turística del Art Nouveau.
 - a. ¿Cree que existen más propiedades a lo largo de La Plata que no fueron incluidas?
 - b. ¿Cree que podría suceder la incorporación de más edificios a dicho circuito turístico?
4. ¿Conoce las casonas con estilo Art Nouveau en la localidad de Villa Elisa ?
5. A partir del uso turístico de los bienes patrimoniales mencionados en la localidad
 - a. ¿Cómo interpreta la relación entre las edificaciones y su uso turístico?
 - b. ¿Qué posibles amenazas u oportunidades tendría en cuenta para la población local?
6. ¿Cuáles considera son beneficios/aspectos negativos que atraerá o que aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta?
7. ¿Podría ser la oportunidad de entrada a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad?
8. ¿Contribuiría esta incorporación a la diversificación de la oferta turística platense?

● **Ariadna Hernandez (UNLP)**

1. ¿Qué rol cree usted que cumple la práctica turística en la actualidad ?
2. ¿Qué lugar ocupa este en la oferta turística platense el turismo cultural/patrimonial?
3. ¿Conoce rutas turísticas emblemáticas en el mundo? y rutas con temática cultural/patrimonial nuestro país?
4. Con respecto del patrimonio Art Nouveau en Argentina,
 - a. ¿Consideras que desde el Ente Municipal de Turismo dan suficiente visibilización para promocionar a esta Ruta ?
 - b. ¿Crees que desde el mismo se da una difusión del valor que poseen estos edificios y la incorporación de la ciudad de La Plata a este circuito?
5. ¿Cree que existen más propiedades a lo largo de La Plata que no fueron incluidas en la ruta? ¿Cree que podría suceder la incorporación de más edificios a dicho circuito turístico?
6. ¿Conoce las casonas con estilo Art Nouveau en la localidad de Villa Elisa ?
 - a. ¿Cuáles considera son beneficios/aspectos negativos que atraerá o que aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta?
 - b. ¿Qué posibles amenazas u oportunidades tendría en cuenta para la población local?
7. ¿Puede ser la oportunidad de entrada a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad?
8. ¿Contribuiría esta incorporación a la diversificación de la oferta turística platense?

● **Nora (Vecina)**

1. ¿Qué rol cree usted que cumple la práctica turística en la actualidad ?
2. Conoce rutas turísticas emblemáticas en el mundo y en nuestro país?
3. Con respecto del patrimonio Art Nouveau ...
 - a. ¿Están al tanto de la existencia de patrimonio Art Nouveau en La Plata, y que la misma se encuentra dentro de las ciudades que conforman la ruta turística argentina?
 - b. ¿Cree usted que la relevancia en cuanto a promoción/difusión que se le da la misma es considerable?
4. ¿Conoces la historia y la finalidad de la creación del barrio de los chalets en la localidad de VE ?
5. ¿Considera usted que el valor patrimonial que poseen las mismas es reconocido ?
6. En cuanto a las casonas con este estilo en la localidad de Villa Elisa,
 - a. ¿Cuáles considera son beneficios/aspectos negativos que atraerá o que aportaría a la localidad de Villa Elisa la incorporación a la ruta?
 - b. ¿Qué posibles amenazas u oportunidades tendría en cuenta para la población local?
 - c. ¿Crees que las mismas forman parte de la identidad villa elisense ?
7. ¿Puede ser la oportunidad de entrada a un punto turístico el Art Nouveau en la localidad?
8. ¿Contribuiría esta incorporación a la diversificación de la oferta turística platense?

Anexo Imágenes

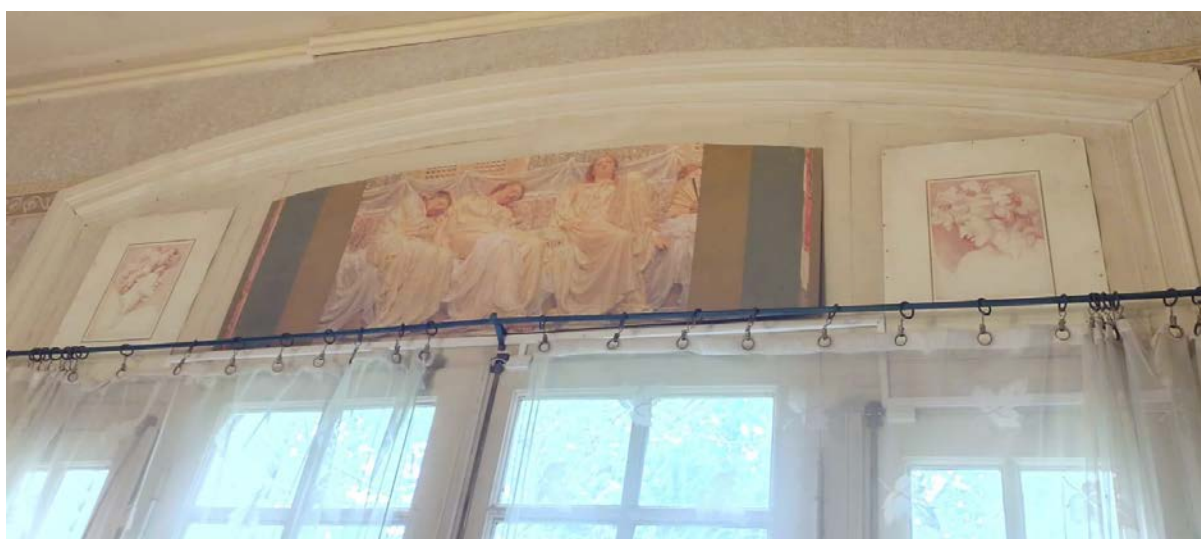
Las siguientes imágenes son del archivo personal de la autora tomadas durante la entrevista realizada a las residentes de las casonas en Octubre de 2024. En las mismas se puede notar en detalle el estilo Art Nouveau tanto en el interior como en el exterior de la casona.



Fuente de la Imagen: Foto de la autora. Fachada de Casona ubicada en calle 423 bis entre 8 y 9.



Fuente de la Imagen: Foto de la autora. Sala interior, decoración de la época.



Fuente de la Imagen: Foto de la autora. Detalle de frescos sobre la ventana, siluetas de mujeres reposando.



Fuente de la Imagen: Foto de la autora. Detalle del portalámparas en estilo Art Nouveau



Fuente de la Imagen: Foto de la autora. Papel tapiz y lámpara forjada en hierro con motivos Art Nouveau



Fuente de la Imagen: Foto de la autora. Mobiliario y decoración con estilismo Art Nouveau