

Resonancias. Dimensiones del sonido en el cine y las artes audiovisuales (Primera parte)
Eduardo A. Russo
Arkadin (N.º 13), noviembre 2024. ISSN 2525-085X
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

RESONANCIAS. DIMENSIONES DEL SONIDO EN EL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES (PRIMERA PARTE)

A lo largo de la historia del estudio y del pensamiento sobre el cine y las artes audiovisuales, el sonido ha padecido durante largo tiempo una situación desfavorecida. Cierta inclinación oculocéntrica ha llevado demasiado a menudo los acercamientos por los territorios que atañen a los ojos. Casi como si referirse al campo de las imágenes debiera comportar un ajuste en términos de experiencias de visión y mirada. Pero, desde la era de los inventos pioneros, la actividad conjunta de la mirada y la escucha estuvo inscripta tanto en el diseño de aquellas máquinas como en la posibilidad de que los espectadores aunaran lo óptico y lo acústico en busca de nuevas aventuras en la vida de las imágenes.

Por cierto, lo sonoro insistió constantemente durante la época del cine que seguimos llamando silente o mudo. La sincronización de la banda óptica y de sonido llevó a uno de los mayores períodos de ruptura en su historia, en una laboriosa transición que duró años. En ese entonces, sí puede verificarse una atención al sonido no exenta de polémicas.

En los medios electrónicos, vinculando sus pantallas a una fundamental existencia acústica, esa atención al sonido ha sido acaso más sostenida desde lo realizativo que desde los discursos de la teoría, el análisis o la crítica. Hubo que llegar hasta las últimas décadas del siglo pasado para que, más allá de las esporádicas incursiones que por lo general recalaban en la relación con la música, la irrupción simultánea del diseño sonoro como área reconocible y una generación de estudiosos atentos a diversas configuraciones del sonido ganaran su espacio.

En el presente, un horizonte asentado en estudios sobre lo sonoro no sólo estudia el cine y las artes audiovisuales contemporáneas bajo nuevas perspectivas, sino que revisa entero el decurso histórico de ellas, arrojando nuevos conocimientos. Hemos atravesado una docena de números de *Arkadin* y es momento, pues, de dar lugar a algunas aproximaciones, en un eje temático que abarcará esta edición y la siguiente.

Desde Chile, uno de los investigadores de referencia sobre el sonido en el cine y lo audiovisual en nuestra región aporta su mirada sobre una cuestión fundamental en la didáctica, interrogando el concepto de *apreciación sonora*.

Por su parte, Eduardo A. Russo aborda un reciente largometraje de Gustavo Fontán, concentrándose en un trabajo sonoro de complejidad pasmosa, que, enmascarándose bajo la propuesta de un atípico documental observacional, se eleva a una exploración sobre la escucha y sus relaciones con las imágenes de alcances inusuales.

La irrupción de los films de Lucía Seles ha determinado, en el cine reciente argentino, un verdadero fenómeno. Una producción con sus propias coordenadas, que ha construido un universo ficcional de singular autonomía, que comporta una distintiva relación con el relato, en la que cierta forma de escuchar y, por otra parte, un modo muy concreto de hablar, configuran un rasgo fundamental. Tamara Accorinti, en “Laberintos sonoros y desajuste del presente en la imagen”, interroga los modos del lenguaje oral y la temporalidad en el cine de Seles.

Desde Uruguay, Juan Pellicer y Daniel Fernández Melo abordan, en “Historia de la música popular uruguaya”, una experiencia clave en la correspondencia entre el discurso documental y el musical, cuya presencia en la imagen electrónica atraviesa medios y disciplinas.

En nuestra sección *Discusiones y Aperturas*, la docente, investigadora y artista brasileña Livia Flores desarrolla en “Imaginarios comunes. Cine y experiencia situada” el análisis de un conjunto de realizaciones clave en el marco de la relación entre cine, artes visuales y experiencias comunitarias, bajo una mirada que es a la vez histórica y comprometida con el presente.

En *Archivos, Rescate y Proyección*, Ana Pascal entrevista a Lorena Bordigoni, en torno a las alternativas de un reciente rescate de material proveniente de nuestro cine de los comienzos. La recuperación de los films de Eugenio Cardini es, seguramente, un hito que, por otra parte, sugiere lo mucho que resta por conocer aún de los tiempos pioneros de la pantalla nacional.

La sección *En Construcción* está dedicada en este número a una tesis de grado que cobró la forma de una experiencia de animación. Su autora, Catalina Lorente, la presenta y analiza en “Con todo este pánico, atte.”

Finalmente, en la sección *Reseñas bibliográficas*, presentamos los comentarios de dos notables libros de edición local. Ana Pascal, en “Reconstruyendo a Vlasta Lah”, escribe sobre *Por ser mujer*, de Candela Vey y Marín Pereira, volumen que es parte de una extensa y significativa investigación que, incluyendo un documental, ha visibilizado a una cineasta argentina largamente postergada. Eva Noriega, a su vez, comenta el libro del cineasta, investigador y curador Pablo Marín: *Una luz revelada. El cine experimental argentino*.

Eduardo A. Russo