

# Plan de intervenciones de conservación y restauración del patrimonio cultural del Museo de La Plata



Analía A. Lanteri,  
Rosana Lofeudo  
Marina Gury

*“Al final, conservaremos sólo lo que amamos, amaremos sólo lo que comprendemos y comprenderemos sólo lo que nos han enseñado”*  
Baba Dioum (Nueva Delhi, 1968).

**L**a célebre declaración del ingeniero forestal senegalés Baba Dioum, realizada en una Asamblea General de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (IUCN), puede aplicar también al patrimonio cultural, cuyo valor se transmite y resignifica en cada generación garantizando la preservación del conjunto de bienes culturales tangibles e intangibles de una sociedad.

El Museo de La Plata es reconocido como museo universitario a nivel nacional e internacional, principalmente por sus colecciones de ciencias naturales y antropológicas, su relevancia como centro de investigación y su rol en la promoción de la cultura científica. Sin embargo, la importancia de su patrimonio arquitectónico y artístico ha sido menos destacada pese a que le valió la declaración como Monumento Histórico Nacional (Decreto 1110/97 del Poder Ejecutivo Nacional, del 24/10/1997). En esta declaración se enfatiza “el lenguaje arquitectónico e iconografía del edificio, que confirman el espíritu neoclásico de su concepción, con espacios amplios e iluminación natural”, como así también su planta elíptica, que invita a un recorrido “desde el mundo inanimado hacia la evolución del hombre”.

## Etapas de los procedimientos de intervención realizados

- 1) Detección y evaluación organoléptica de patologías.
- 2) Análisis físico-químicos e identificación de los agentes de biodeterioro.
- 3) Recopilación y estudio de la documentación histórica y antecedentes sobre las intervenciones previas.
- 4) Consulta con especialistas según la materialidad y otras características de los objetos a intervenir.
- 5) Registro fotográfico para la elaboración de mapas de deterioro.
- 6) Evaluación de distintas estrategias de intervención y aplicación de los procedimientos más convenientes.
- 7) Registro de todos los pasos de los procedimientos aplicados y elaboración de informes técnicos detallados.

Como todo edificio patrimonial, el Museo de La Plata requiere de constantes intervenciones para garantizar su permanencia en las mejores condiciones posibles. Con esta finalidad, la actual gestión del Museo inició un programa de intervenciones de conservación y restauración, según la necesidad de aplicar procedimientos de menor o mayor profundidad de acuerdo con el grado de deterioro registrado. El objetivo de este artículo es brindar una síntesis de las principales intervenciones realizadas en el período 2021-2024, las cuales incluyen parte del patrimonio arquitectónico, ornamentos, mobiliario histórico, pinturas y esculturas. Ellas estuvieron a cargo de las restauradoras Marina Gury y Rosana Lofeudo, con la colaboración, en algunas instancias del proceso, de otros restauradores, profesionales y técnicos del Museo y de otras instituciones de la UNLP, CONICET y CICIPBA.

### I- Remoción de agentes de biodeterioro arquitectónico

Una de las mayores amenazas para la conservación de los edificios patrimoniales es la acción de agentes de biodeterioro como

las plantas vasculares, helechos, hongos, musgos y líquenes que crecen sobre los muros y penetran dentro de ellos. En 2021 se detectaron daños mecánicos en los muros, techos y pisos del sector de la terraza principal y del patio de la planta 0 del Museo, producidos principalmente por plantas vasculares de hábitos arbóreos y arbustivos que crecían en las cornisas, cerca de las lucarnas, los tanques de agua y las paredes afectadas con mayor nivel de humedad. Estas especies, identificadas como helecho serrucho (*Nephrolepis cordifolia*), higuera (*Ficus luschnathiana*) y morera blanca (*Morus alba*), poseen raíces con gran capacidad de penetración y producción de grietas y fisuras que, de profundizarse, suelen ocasionar la pérdida de materiales y hasta el colapso de elementos estructurales, sobre todo cuando se incorpora la acción de agentes físico-químicos como agua de lluvia o hielo.

El procedimiento empleado para remover los agentes biológicos consistió en seccionar los tallos oblicuamente cerca de su base, perforar la sección adherida al muro (tocón) para inyectar un herbicida líquido y taponar el extremo seccionado con compresas de tela impermeable protegidas por material aislante, durante aproximadamente un mes, a fin de favorecer la penetración del producto hasta las raíces. Una vez que las plantas mueren y se reduce el diámetro de su tallo y raíces, se pueden retirar sin provocar daños en los muros. La inspección y remoción de estos agentes de deterioro debe realizarse periódicamente.

### II- Intervención conservativa en esculturas exteriores y de las rotondas

La restauración de las esculturas y principales ornamentos exteriores del edificio del Museo se llevó a cabo durante la puesta en valor integral realizada entre los años 2011-2012. Entonces se recuperaron la escultura alada del tímpano principal, los esmilodontes que flanquean la escalinata, los bustos de los sabios de las ciencias naturales de los siglos XVIII y XIX ubicados en las hornacinas del frente, las pinturas arqueológicas que separan esos bustos, y los frisos de los



1 (a-c). Esculturas de los esmilodontes ubicadas a ambos lados de la escalinata de acceso al Museo de La Plata, antes, durante y después de las tareas de restauración.

tímpanos laterales con motivos de la Cruz foliada de Palenque, México, y la Portada del Sol de Tiahuanaco, Bolivia. A partir de 2021 se realizaron nuevas intervenciones sobre esculturas externas e internas.

### Esmilodontes

Los esmilodontes de la escalinata de acceso al Museo son esculturas históricas y emblemáticas de la institución, obra del escultor veneciano Víctor de Pol. En 2021 se detectó un alto nivel de deterioro por agentes biológicos y físico-químicos, consistente en una abundante acumulación de polvo ennegrecido, guano y cobertura con una pátina verde oscura compuesta por cianobacterias, hongos, musgos y líquenes, que determinaron su urgente intervención. Al remover la suciedad se pusieron en evidencia numerosas microfisuras, algunas

inscripciones producto de vandalismo, y un alto grado de corrosión de los colmillos.

El análisis de la materialidad de las esculturas fue realizado por personal de la División Mineralogía del Museo (Lic. Diego Block) y permitió establecer que se hicieron con una mezcla de cal y dolomita de grano fino muy compactada, excepto los colmillos que son de metal. Luego de identificar los agentes de biodeterioro y de realizar el relevamiento de la documentación histórica y de las últimas intervenciones, se aplicaron procedimientos de limpieza manual en seco y con distintas formulaciones líquidas y en gel, incluyendo biocidas, cepillado y enjuague con agua (no hidrolavado). Finalmente se consolidaron las fisuras, se repuso el material faltante (previa realización de estudios de mortero), se hicieron los necesarios retoques pictóricos (en especial de los parches de cemento y colmillos de metal) y se aplicaron varias capas de sustancia hidropelente para protegerlos hasta la próxima tarea de conservación (Fig. 1).

### Busto de Francisco P. Moreno

El busto de mármol blanco del fundador del Museo de La Plata, Francisco Pascasio Moreno, ubicado sobre un pedestal de piedra en el centro de la rotonda principal, es obra del escultor platense Alberto Lagos. En 2021 fue intervenido debido al deterioro observado especialmente en su pedestal, el cual presentaba costras negras, impregnación con sales, ataques biológicos, pérdidas volumétricas, suciedad y falta de cohesión del material. La intervención consistió en una limpieza en seco y con agua, y en la remo-



2. Restauración del busto de Francisco P. Moreno ubicado en la rotonda principal del Museo.

ción de las sustancias exógenas incrustadas resultantes de vandalismo. Su conservación requiere de una limpieza periódica mediante aspiración y cepillado suave (Fig. 2).

### **Bustos del contorno de las rotondas**

En el contorno de ambas rotondas del Museo se observa un conjunto de bustos sobre pedestales de madera que fueron adquiridos durante la dirección de Joaquín Frenguelli en las décadas de 1930-1940. Los 13 bustos de la rotonda principal corresponden a especies de la fauna nativa y fueron realizados en piedra reconstituida por el escultor platense Máximo Maldonado; los 14 de la planta alta son bustos etnográficos de criollos e indígenas del noroeste argentino, realizados en bronce por los escultores Ernesto Soto Avendaño y Franco Furfaro.

La intervención realizada en 2021-2022 consistió en una limpieza profunda y encerado, seguida por el decapado y lustre de los pedestales de madera (Fig. 3). Quedó pendiente la restauración de los soportes de bronce ubicados a ambos lados de cada pedestal.

### **III- Intervenciones sobre mobiliario histórico**

La restauración de mobiliario histórico constituye una especialidad dentro de la conservación y restauración de bienes culturales. El Museo de La Plata cuenta con carpinterías y mobiliario de la época fundacional, que por su jerarquía merecen un mantenimiento constante y en algunos casos intervenciones mayores. Tal fue el caso de la intervención realizada entre 2021-2022 en la sala de reuniones, donde se restauraron un sillón de cabecera, tres sillas y un sillón modificado en su espaldar de estilo “colonial portugués”, mediante la reposición de faltantes de madera y de tachas de bronce, remoción de piezas exógenas de metal, limpieza profunda, tratamiento de desinsectación, hidratación y pulido manual. Un procedimiento similar se aplicó en las seis poltronas de estilo “renacentista colonial”, con la diferencia de que fueron retapizadas en cuero reproduciendo el escudo argentino y las guardas de los asientos y espaldares mediante técnicas de repujado que respetan el diseño original, aunque con las diferencias necesarias para no incurrir en falsos históricos. En estas intervenciones participaron, además de restauradores con especialidad en madera, orfebres y talabarteros (Fig. 4).

Se intervino también el mobiliario de madera del salón auditorio, de la rotonda principal y de algunas divisiones científicas, especialmente Paleontología Vertebrados y Antropología, donde se recuperaron dos escritorios históricos, dos sillones y 20 sillas en desuso debido a su estado de deterioro. Otras intervenciones en madera incluyeron el decapado y lustre del portón principal del edificio, el vestíbulo que conduce a la rotonda de acceso al Museo, las puertas laterales del atrio, las barandas de ambas rotondas y





3. Busto etnográfico en su pedestal, ubicado en la rotonda superior, después de su restauración.

de la escalera principal, y la mayoría de las puertas de la rotonda superior y del sector de dirección. En este último se recuperaron los pisos de “pinotea” aplicando procedimientos manuales para la eliminación de restos de cera, reposición de faltantes, limpieza profunda, tratamiento de hidratación, pulido y aplicación de revestimiento transparente.

#### **IV- Recuperación de piezas líticas jesuítico-guaraníes**

Las reducciones jesuíticas fueron declaradas “Patrimonio de la Humanidad” por UNESCO en 1984, debido a su valor arqueológico y sociocultural, y desde entonces se acrecentó el interés por su conservación y estudio. El Museo conserva una importante colección jesuítico-guaraní que llegó a la institución en 1887 por medio del naturalista viajero Adolfo de Bourgoing, a quien Francisco Moreno encomendó las expediciones al Paraguay y al territorio de Misiones. Maximino de Barrio (1932) brindó infor-



4. Mobiliario histórico de la sala de reuniones del Museo de La Plata, antes y después de las tareas de restauración.

mación detallada sobre estas expediciones y un catálogo de las piezas ingresadas en la época fundacional.

Las tallas en madera, varias piezas de metal y una escultura en piedra procedentes de la reducción de Trinidad, Paraguay, se exhiben en la rotonda superior y en el sector de la dirección del Museo. Ocho de esas esculturas policromas de madera fueron restauradas por Marcianesi, Guerriere y Cozzuol en 2017. La intervención realizada entre 2022-2023 incluyó seis piezas *líticas* originales, en su mayoría fragmentos arquitectónicos, y la réplica de una columna: 1) Capitel de columna, ruinas de Concepción Ibitiracú, Concepción, Misiones. 2) Columna fragmentada, ruinas de Santa Ana la Mayor, Santa Ana. 3) Escudo de la Compañía de Jesús, ruinas de San Ignacio Miní, San Ignacio. 4) Cruz cristiana con inscripción de las llagas, ruinas de Apóstoles. 5) Sillar con talla de querubín, ruinas de Santa María. 6) Mortero, ruinas de Loreto con dudas, según de Barrio (1932).

Todas las piezas presentaban un alto grado de deterioro, debido a su prolongada permanencia en lugares inadecuados para su conservación (acceso a uno de los sanitarios de la planta principal y un pasillo de la planta 0). Se detectó gran acumulación de polvo, restos de pintura oleosa, adhesivos (columna), cemento de contacto e incrustaciones en yeso (cruz con llagas),



5 (a-b). Restauración de piezas líticas de la colección jesuítico-guaraní del Museo de La Plata. Detalle de la tarea de desincrustación.

que enmascaraban la coloración rojiza de la piedra original, además de pérdidas volumétricas y fracturas por golpes o arrastre (capitel). Para su recuperación se aplicaron procedimientos de limpieza manual en seco y con agua desmineralizada, y remoción de incrustaciones y eliminación química de la pátina negra mediante productos específicos (Fig. 5 a-b).

La Museóloga Silvia Marcianesi participó en las tareas de limpieza y remoción de los agentes de deterioro de los fragmentos arquitectónicos, y personal de la División Mineralogía del Museo (Dra. Adriana Blasi y técnico Daniel Alves), en la realización de cortes delgados y el análisis petrográfico de los materiales. Posteriormente, las piezas se relocalizaron en un sector de la planta principal del edificio, donde se montó una muestra permanente diseñada por la Arquitecta Cecilia Gorretta y personal de Exhibiciones del Museo, con el aporte de información arqueológica proporcionada por la Lic. Victoria Roca, especialista en cultura guaraní de la provincia de Misiones, y la colaboración del personal de Mantenimiento y técnicos de la División Antropología para el montaje.

Otras piezas líticas mencionadas por de Barrio (1932) permanecen en guarda en el Complejo Museográfico Enrique Udaondo de la localidad de Luján: estatuas de San José,

ruinas de Apóstoles; la Virgen María, ruinas de Concepción de la Sierra; la Verónica, ruinas de Mártires; y una pila Bautismal, ruinas de Loreto. La documentación original sobre el préstamo de estas piezas, realizado en 1923 por el director Luis María Torres, fue recuperada para el Museo de La Plata en enero de 2024. Asimismo, en la División Antropología se conservan, *aún* sin restaurar, grandes fragmentos del frontispicio de la ermita de Santa Bárbara, procedentes de Apóstoles.

## V- Conservación y restauración de obras pictóricas

El plan de intervenciones sobre el patrimonio de artes visuales incluyó tanto procedimientos de guarda de conservación y relocalización de algunas obras en riesgo, como la restauración de aquellas con mayor grado de deterioro. Entre las obras acondicionadas para guarda cabe mencionar el óleo *“Incendio y destrucción de Jerusalén por Tito”*, del pintor inglés David Roberts, 1850 (Fig. 6). Esta obra de aproximadamente 4 por 6 metros de largo e incalculable valor artístico e histórico, fue buscada sin éxito a nivel internacional y se consideraba perdida, pero estaba enrollada en un depósito del Museo





6. "Sitio y destrucción de Jerusalén por Tito" de David Roberts (1850), desplegado para su limpieza y guarda de conservación.

tras haber pasado por distintas locaciones desde la época fundacional.

La obra se desenrolló para su identificación fehaciente, limpieza y consolidación, implementando una logística que estuvo a cargo de la Arq. Cecilia Gorretta y del personal de Mantenimiento del Museo. Las tareas de limpieza, consolidación y guarda, se realizaron con el asesoramiento de la Directora del Centro TAREA de la Escuela de Artes y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín, Damasia Gallego, y en ellas participó la restauradora Julieta Pellizari, de la División Arqueología del Museo. Actualmente J. Pellizari e investigadores de dicha institución realizan estudios históricos sobre la obra y gestiones para posibilitar su futura restauración.

### Restauración de dos óleos de Charles J. Bergés

Durante 2023 se restauraron dos *óleos* sobre tela del pintor francés Charles J. Bergés, 1886, que presentaban un severo deterioro (suciedad acumulada, craqueles, roturas y deformaciones) debido a su prolongada permanencia en lugares inadecuados para su conservación. Ambas obras --"Fortaleza de Chan Chan" (Fig. 7a-b) y "Chan Chan, norte del Perú, con dos personajes" (Fig. 8a-b) -- ilustran las ruinas de Chan Chan, ciudad precolombina de adobe localizada



7 (a-b). "Fortaleza de Chan Chan", óleo de Charles Bergés (1886), antes y después de su restauración.

en la costa norte del Perú, perteneciente a la cultura Chimú.

Las telas se desmontaron de los marcos para reparar las roturas, realizar un velado de protección, adhesión de bandas perimetrales, aplanado y estucado, y finalmente, llevar a cabo la reintegración cromática mediante materiales removibles e inocuos. Los detalles pictóricos se analizaron mediante luz ultravioleta, transmitida y rasante o tangencial; se hicieron cortes delgados sobre el soporte de lino, a cargo de personal de la División Mineralogía, y el fotógrafo del Museo Bruno Pianzola registró los pasos de la intervención. Asimismo, la Lic. Marcela Andruchow (Facultad de Artes de la UNLP, Instituto de Historia del Arte Argentino y



8 (a-b). “Chan Chan, norte de Perú, con dos personajes”, óleo de Charles Bergés (1886), antes y después de su restauración.

Americano) llevó a cabo estudios sobre la obra de Bergés en el Museo y la relación de los personajes de uno de los cuadros de Chan Chan con los de cuatro *óleos* ubicados en el sector de dirección (Arpista, Mujer con cántaros, Tamborillero y Aguatero), que ilustran escenas costumbristas. Actualmente los cuadros de Chan Chan restaurados se exhiben en la Sala de Arqueología latinoamericana. (Fig. 6 a-b)

### **Intervención del conjunto pictórico mural de las rotondas del Museo**

El conjunto pictórico- mural, escultórico, ornamental y arquitectónico de las rotondas del Museo de La Plata es el espacio de mayor relevancia artística de la institución y un testimonio histórico de la Argentina de fines del siglo XIX, con su concepción sobre el territorio y sus habitantes originarios, representada por destacados artistas plásticos de la época. Las obras de arte no sólo se valoran por su estética, sino también por la función que cumplen como documentos históricos.

La última restauración de los murales del Museo la llevó a cabo el artista plástico Armando Miotti (1906-1990), hacia fines de la década de 1970, pero no se dispone de información sobre los procedimientos aplicados. Desde entonces sólo se llevaron a cabo algunas reposiciones pictóricas en la iconografía del basamento de la planta principal, a cargo del técnico de la UNLP Miguel Braunstein.

La complejidad en las tareas de intervención de las rotondas se debe a la magnitud y

diversidad de obras y materialidades, los requerimientos de personal especializado y de insumos específicos. Son 16 murales de gran tamaño (de unos 2 por 3 metros de alto), algunos pintados sobre tela y otros, sobre chapas de zinc, más ocho murales pequeños, separados por pilastras con dorados a la hoja y rodeados por varillas doradas, falsos marcos, molduras, una rica iconografía y zócalos de piedra pulida.

En enero de 2024 se inició la primera etapa de la restauración integral de los muros de las rotondas del Museo, después de casi medio siglo, siguiendo el plan elaborado y dirigido por las restauradoras Marina Gury y Rosana Lofeudo, la Lic. Marcela Andrucho en los estudios históricos y de la Arq. Cecilia Gorretta en la logística de la obra. Previamente se hicieron relevamientos fotográficos, análisis para identificar gráficamente los aspectos estructurales del deterioro, pruebas de limpieza y cateos estratigráficos para poder identificar materialidades, diagnosticar estados de conservación y tomar decisiones sobre las estrategias de intervención más convenientes. Para los análisis químicos se recurrió a profesionales del CEQUINOR (Centro de Química Orgánica, CONICET-UNLP) del equipo de la Dra. Rosana Romano, y para los estudios físicos, a investigadores del CIOp (Centro de Estudios Ópticos. CONICET-UNLP-CICPBA) del equipo del Dr. Gabriel Bilmes, que aplican la estrategia de iluminación interactiva de objetos o escenas (RTI) para explorar texturas y superficies gracias al control de la iluminación y la proyección de sombras. Además, se hicieron análisis de metalurgia sobre los soportes de murales constituidos





9. Estudios previos realizados sobre una pintura mural testigo de la rotonda principal, mediante la técnica de intervención RTI.

por chapas de zinc, y se enviaron muestras a la División Micología del Museo (Instituto Spegazzini) para la identificación de los agentes de biodeterioro (Fig. 9).

Actualmente se están aplicando distintos procedimientos de limpieza (en seco, húmeda y química según la materialidad), remoción de incrustaciones mediante bisturí, consolidaciones de superficies y fijación de capas pictóricas, reintegraciones de revocos, reposición de dorados y reintegración cromática. Cada etapa se ha documentado debidamente en informes detallados.

La puesta en valor de las rotondas del Museo demandará al menos dos años de trabajo (2024-2025), tiempo durante el cual se continuará brindando información sobre los avances y resultados de las intervenciones realizadas para recuperar uno de los mayores bienes patrimoniales de nuestra Universidad y de la Nación argentina.

Además de los profesionales y técnicos ya mencionados, también han participado en las tareas enumeradas, Marianela Menchi, Bruno Ferraioli y Victoria Trípodí, integrantes del grupo de restauradores dirigido por Gury y Lofeudo y personal del Museo de La Plata, Juan Carlos Gugliermo y Alejandro Casella. ♦

### Lecturas sugeridas

Carden, Federico. 2009. Los murales del Museo de La Plata. Fundación Museo de La Plata Francisco P. Moreno, La Plata.

De Barrio, Maximino. 1932. Las colecciones de las misiones jesuíticas del Paraguay, existentes en el Museo de La Plata. Revista del Museo de La Plata XXXIII: 195-205.

Marcianesi, Silvia; Guerriere, María Angélica y Cozzuol, Ana, 2017. La colección jesuítica del Museo de La Plata. Su intervención conservativa. Revista Museo29: 37-40. ISSN: 1853-4414.

---

*Dra. Analía Alicia Lanteri*  
*Directora del Museo de La Plata, UNLP*

*Rosana Lofeudo*  
*Comisión de Investigaciones Científicas*  
*de la Provincia de Buenos Aires*

*Lic. Marina Gury*  
*Facultad de Artes, UNLP.*