

# REVISTA DEL MUSEO DE LA PLATA

2024

Volumen 9, Número Especial: 63-70

“Catálogo razonado de los murales y esculturas de las rotondas  
del Museo de La Plata”

---

## Cacerías y paisajes. José Speroni en el Museo de La Plata

María E. Sánchez Pórfido & Andrea M. Núñez

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.  
elisabetsanchezporfido@gmail.com; andreanunez.hda@gmail.com



## Revista del Museo de La Plata

2024

Volumen 9, Número especial: 63-70

## Cacerías y paisajes. José Speroni en el Museo de La Plata

María E. Sánchez Pórfido &amp; Andrea M. Núñez

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.  
elisabetsanchezporfido@gmail.com; andreanunez.hda@gmail.com

**RESUMEN.** El artista José Speroni incursionó en la pintura, las artes gráficas, la restauración y la decoración. Realizó tres obras al óleo para el Museo de La Plata que están ubicadas en la rotonda central de acceso al edificio. Una de ellas consiste en un mural de gran tamaño denominado *La caza del guanaco* en el que se observa un amplio territorio con vegetación rala extendido hacia un horizonte lejano, ámbito interrumpido por el dramatismo de una acción de caza: un conjunto de pobladores originarios con las boleadoras en posición de ataque rodea a una serie de animales de los que se utilizará la carne y el cuero. Las otras dos pinturas son de menor tamaño, representan la diversidad geográfica argentina y forman parte del conjunto de ocho frisos ubicados en los dinteles de las aberturas que conducen a las distintas salas del museo: *Paisaje de río* y *Paisaje nevado*. Speroni recorrió el interior de Argentina, se sumó a expediciones y estudió costumbres, características y fisonomía de pobladores originarios y de las distintas actividades campestres, conocimiento que logró plasmar en su producción artística.

**Palabras clave:** Murales, Naturalismo, Pueblos originarios, Paisaje, José Speroni

**ABSTRACT. Hunting and landscapes. José Speroni at the Museo de La Plata.** The artist José Speroni worked in painting, graphic arts, restoration and decoration. He created three oil paintings for the Museo de La Plata, which are located in the central rotunda at the entrance to the building. One of them is a large mural called *La caza del guanaco* (The Hunt for the Guanaco), which features a vast territory with sparse vegetation extending towards a distant horizon, interrupted by the drama of a hunting scene: a group of natives using *boles* to attack a group of animals whose meat and fur would be used. The other two paintings are smaller in size, they represent the geographical diversity of Argentina and are part of the group of eight friezes located on the lintels of the openings that lead to the various museum halls: *Paisaje de río* (River Landscape) and *Paisaje nevado* (Snowy Landscape). Speroni travelled around Argentina, joined expeditions and studied the customs, characteristics and physiognomy of native settlers and diverse rural activities, gathering knowledge that he poured into his artistic production.

**Keywords:** Murals, Naturalism, Original Pueblos, Landscape, José Speroni

**RESUMO. Caçadas e paisagens. José Speroni no Museu La Plata.** O artista José Speroni incursionou na pintura, nas artes gráficas, na restauração e na decoração. Realizou três obras a óleo para o Museu de La Plata, que estão localizadas na rotunda central de acesso ao edifício. Uma delas consiste em um mural de grande tamanho denominado *La caza del guanaco*, no qual se observa um amplo território com vegetação rala estendido para um horizonte distante, âmbito interrompido pelo dramatismo de uma ação de caça: um conjunto de

povoadores originários com as boleadoras em posição de ataque rodeia uma série de animais dos quais utilizariam a carne e o couro. As outras duas pinturas são de menor tamanho, representando a diversidade geográfica argentina e forman parte do conjunto de oito frisos localizados nos lintéis das aberturas que conduzem às distintas salas do museu: *Paisaje de río* e *Paisaje nevado*. Speroni percorreu o interior da Argentina, fez parte de expedições e estudou costumes, características e fisionomia de povos originários e as diferentes atividades campestres, conhecimento este que conseguiu plasmar em sua produção artística.

**Palavras-chave:** *Murais, Naturalismo, Povos originários, Paisagem, José Speroni*

### Breve biografía del artista

José Speroni (1875-1951) nació en Buenos Aires, donde vivió hasta sus ocho años de edad, cuando se trasladó junto a su familia a la recientemente fundada ciudad de La Plata. Asistió a la academia del maestro andaluz Antonio del Nido, considerada una de las más importantes de la ciudad y también estudió con dos españoles: Augusto Moretti y Manuel Mayol. Ese recorrido lo condujo a profundizar en el dibujo y la caricatura, formación que le permitió incorporarse a la redacción de la revista *El Mosquito*, orientada a la sátira política. En una entrevista para la revista *El Grillo* Speroni se refirió a sus inicios:

“Decidí tentar fortuna en el interior de la Provincia, así llegué a Saladillo, donde trabajé como carpintero y carnicero. Fue allí donde tuve mis primeros contactos con el campo, sus viejas costumbres y sus tipos magníficos, que luego he tratado de llevar a mis telas lo más fielmente posible [...] estudiando las costumbres de los nativos” (*El Grillo*, 1938, s/p).

En esa misma nota relata que, como era rebelde e independiente, se alejó de la casa de sus padres para forjar su destino. Fue así que logró plasmar esa variada experiencia en una vasta producción artística.

En el Museo de La Plata realizó numerosas guardas de estilo precolombino, que son las que decoran las salas; hizo trabajos en laca e importantes tareas de restauración de murales, como el de José Bouchet titulado *Indiada tehuelche*, ubicado en la entrada del Museo, donde se puede ver la firma de ambos artistas (*El Grillo*, 1938).

Junto a Atilio Boveri intervino en la decoración del cielorraso del teatro Coliseo Podestá de La Plata. También participó en la realización de murales en la cúpula y el vestíbulo del Teatro Argentino de dicha ciudad, y fue varias veces contratado para ejecutar escenografías de ballet y óperas. Todo eso quedó explícito en un artículo periodístico que relató el retorno de Speroni a la ciudad, “[...] cuando Augusto Ballerini había firmado, allá por el '90, el contrato para la decoración del Teatro Argentino, próximo a inaugurarse” (Rey, 1932). Ambos artistas pintaron el cielo raso y el telón de boca del teatro. Con Augusto Ballerini (1857-1902) ejecutaron murales y participaron en la decoración del Salón Dorado de la Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, en 1890 (Rey, 1932).

Speroni trascendió como dibujante e ilustrador; fue autor de la cubierta y las viñetas del libro de Alejandro Sux (*Cantos de rebelión*) publicado en Barcelona, en 1909. Fue además uno de los ilustradores y grabadores, junto con Alma Roja (seudónimo de Gabriel Courtis), del suplemento cultural que editaba el diario anarquista *La Protesta*, dirigido por Eduardo Gilimón. En esas páginas se incluyen trabajos de Speroni que muestran hombres y mujeres proletarios, alegorías a la justicia, la educación y la libertad, valores que por medio de imágenes se convertían en vehículos para propagar ideales ácratas (*La Protesta Suplemento mensual*, 1908-1909).

En vísperas del centenario de la independencia, la capital de la provincia de Buenos Aires se unió a los festejos nacionales. Speroni y Boveri decoraron la Plaza Primera Junta (hoy Plaza San Martín), vivificando las esculturas de los patriotas de 1810 que ornamentaban el centro de la Plaza en ese entonces. Fue tal la magnitud de los trabajos que, para referirse a la emancipación nacional, tuvieron que emplear 150 metros de telas pintadas de grandes dimensiones.

Años más tarde, en la Revista *Ideas y figuras*, Speroni ilustró la portada y el interior con ocho imágenes que acompañan un artículo titulado "El indio argentino, su condición actual y los deberes que impone"; allí retrata a nativos americanos en distintas posiciones y actitudes (Vigil, 1911, s/p).

Durante la gestión del gobernador José Crotto, en 1918, Speroni fue seleccionado, junto a Nicanor Vásquez, para realizar los murales y la decoración del edificio del Palacio de Justicia de la ciudad de Dolores, donde intervino los muros más destacados. Otro edificio emblemático de la ciudad de La Plata restaurado por Speroni, y también su hijo Eliseo, fue la cúpula y las viñetas del Teatro Coliseo Podestá.

En el año 1920 la Federación Universitaria le ofreció la cátedra de Dibujo en el Colegio Nacional Rafael Hernández, donde Speroni ejerció la docencia durante más de dos décadas (Colegio Nacional "Rafael Hernández", UNLP, 1926). Cinco años más tarde, junto a destacados artistas, participó de la fundación de la Asociación Artística Platense, cuyo objetivo era la difusión de las Bellas Artes en la Provincia de Buenos Aires, especialmente en la ciudad de La Plata<sup>1</sup>.

Cabe destacar el lugar de privilegio que en su producción otorgó a los pobladores originarios, los gauchos, los hábitos, las tradiciones y, en general, las temáticas costumbristas observables en obras como *El Malón*, *Indios pampas*, *Indios en las sierras*, *Miserias humanas* y *En la Cantina*, que figuran en el catálogo de la exhibición hecho en 1926 en la ciudad de Tandil (Nueva Era, 1925). El propio artista da cuenta de su experiencia y conocimiento en cuestiones de habitantes originarios:

"[...] estudiando las costumbres de los nativos de nuestro suelo, he visitado sus más remotas regiones. En una de las giras permanecí conviviendo con los indios de la Patagonia largo tiempo. Los estudié detenidamente, tratando de reproducirlos fielmente [...]. En 1927 recorrí la zona cordillerana, descubrí en una de mis largas peregrinaciones, una gruta de las cercanías del lago Correntoso, que contenía gran cantidad de pinturas representando cacerías. Había además restos de alfarería" (El Grillo, 1938, s/p).

Una de las exploraciones al sur la hizo junto a su hijo Eliseo, enviados ambos por el Museo, cuando las autoridades les encomendaron la reproducción de pinturas, la ilustración y la recolección de documentos y restos arqueológicos en la provincia de Chubut y el Bosque Petrificado. Sobre ello, un artículo periodístico relata:

"[...] se hacen eco de disposiciones de autoridades competentes en la materia, anunciado que serán explorados los yacimientos de dinosaurios hallados en Chubut [...] En una embarcación saldrá la Comisión Paleontológica dirigida por el Dr. Cabrera y el Señor Benito Eugui con destino a Colonia Sarmiento, a más de 100 km de la costa, la expedición durará dos años" (La Nación, 1927, s/p).

José Speroni ha sido considerado por la crítica como uno de los primeros hacedores de la plástica platense. Se caracterizó por experimentar e indagar en varias disciplinas, convirtiéndose en un notable artista multifacético: pintor, ilustrador, docente, muralista, escenógrafo, restaurador y decorador. Ciertamente, su prolífica obra fue expuesta en numerosas galerías, exposiciones individuales y colectivas, en museos y centros culturales.

### Análisis de sus obras

*La caza del guanaco*, *Paisaje de río* y *Paisaje nevado* son tres obras de José Speroni que forman parte del conjunto de murales ubicados en la rotonda de la planta principal del Museo de La Plata. La tradición naturalista europea y el estilo americano precolombino son sus fuentes. La rotonda es el espacio en que se unen los extremos del anillo biológico que, según palabras de Francisco Moreno, "comienza en el misterio y concluye en el hombre" (Torres, 1927, p. 25).

*La caza del guanaco* (Fig. 1) es un mural de gran tamaño (1,91 por 3,32 metros) ubicado en el vestíbulo central del Museo, entre las aberturas que conducen a las distintas salas. La obra está firmada por el artista y

enmarcada por molduras con forma bombeé. La composición, entendida como una organización estructural y equilibrada, contiene presencia animal, humana y natural. Trata de una escena dramática donde un grupo de pobladores originarios se lanza a la caza de los guanacos, animales silvestres que viven en manadas en zonas áridas y semiáridas, preferentemente abiertas y secas, insumo importante para estos pueblos por su carne y su cuero.

La obra, de disposición vertical, está elaborada a partir de un horizonte imponente. En el campo terrenal donde se desarrolla la escena de caza, hábiles pampas montados en caballos briosos y armados con boleadoras encierran a una manada de guanacos casi derrocados en diferentes posiciones y actitudes. Speroni arma la composición a partir de una notoria dirección que parte del cuadrante medio izquierdo y marca una diagonal hacia el cuadrante inferior derecho, generando en el espectador una sensación inusitada de profundo movimiento en todas las figuras.

En primer plano, el artista representa una sucesión de cardos erguidos, típicos del paisaje emulado, y desde el suelo brotan pastizales ralos pintados con sutiles pinceladas ágiles y rápidas. Las formas más próximas al espectador tienden a ser cerradas y las lejanas se funden con el fondo. La característica más destacada de la obra es el impulso cinético: las formas de los animales por sus características estructurales remiten a la acción y promueven la tensión del cuadro. La representación es violenta: animales mansos corren despavoridos en diagonal y sus cuerpos son alcanzados por las boleadoras. El artista enfatiza la gestualidad y los detalles de la cabeza del caballo y el cazador más próximos al espectador e impresiona con el escorzo de los miembros de los guanacos en primer plano, creando de ese modo un centro focal destacado: los animales perplejos y atrapados producen un efecto desgarrador. El grupo del fondo en la misma actitud lastimera se desplaza amenazado por la el grupo de indígenas.

La tridimensionalidad provoca la sensación de infinito, aumentada por la amplitud del campo celeste. La paleta tonal tiende a ser fría con azules, verdes, quebrados y acromáticos que realzan el paisaje. La luz se concentra en la manada de guanacos, punto focal del dramatismo de la obra.

En el cuadrante izquierdo, tras los cardos florecidos, avanza al galope un indígena pampa con el brazo derecho en alto apuntando la boleadora hacia el grupo de camélidos, mismo gesto de los demás jinetes en la lejanía. Hacia el cuadrante inferior derecho, cinco animales intentan escapar de la persecución. El paisaje va tiñéndose de tonos azules hasta que culmina con una irregular línea blanca transformada en cielo con cúmulos de gran tamaño en la parte superior izquierda, compensando así la acción desarrollada en la zona inferior del cuadro. El cuadrante superior derecho lo ocupa un plano pleno de color azul, enfatizando no solo la escena de caza en la parte inferior, sino el cielo diáfano creando el efecto de un bajo horizonte propio del hábitat representado. Las tonalidades del cielo contrastan con las del suelo puesto que, con pinceladas rápidas y empastadas de tonos ocre, representan la vegetación rala propia del paisaje pampeano y estepario.

Speroni tenía un exclusivo anclaje con la realidad y cabales conocimientos, por eso insistió en el trabajo campero con el objetivo de representar motivos y actitudes de los cazadores.

Las otras dos obras del artista (*Paisaje de río* y *Paisaje nevado*) son de menores dimensiones (1,88 x 0,48 metros y 1,84 x 0,47 metros, respectivamente) y están situadas en los dinteles de las puertas del vestíbulo de ingreso al Museo. Están firmadas por su autor y forman parte del conjunto de ocho pinturas de paisajes que representan el territorio nacional. Se ubican a cuatro metros de altura, hecho que en cierto modo dificulta la plena visión del espectador y limita la posibilidad de apreciar detalles de las pinturas. Es por ello que Federico Carden (2009) señaló que esos temas y las condiciones climáticas argentinas en paisajes nubosos, cielos tormentosos, ríos y montañas cumplen funciones más bien decorativas.

Exceptuando las dos obras de Speroni, los seis murales pequeños exhibidos en el hall del Museo pertenecen al pintor Luis de Servi (Andruchow, 2024). Ahora bien, según el catálogo general de obras patrimoniales del Museo realizado por Guiomar de Urgell (1995), los títulos de las obras ubicadas en los dinteles son sintéticas descripciones del paisaje referenciado.





**Figura 1.** José Speroni. *La caza del guanaco*, ca. 1910, óleo sobre muro, 1,91 m x 3,32 m. Fotografía de Bruno Pianzola, Laboratorio de Fotografía del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.

*Paisaje de río* (Fig. 2) es de disposición apaisada con el recurso pictórico de línea y mancha. Su tercio horizontal inferior muestra un curso fluvial en el que se espeja la vegetación costera, ubicada en el tercio horizontal medio del paisaje, donde se diferencian del resto los árboles altos y delgados que se van perdiendo en un horizonte extendido hacia el cuadrante derecho. Sobre el río se impone una embarcación a vela y, en un plano más profundo, se ven más navíos pequeños. El tercio superior está cubierto por un cielo rojizo donde se destacan importantes cúmulos fundidos con el agua y la vegetación. En la obra domina una paleta tonal cálida, con fuerte pregnancia de anaranjados y toques de rojo, en armonía con los colores fríos esfumados.



**Figura 2.** José Speroni. *Paisaje de río*, ca 1910, óleo sobre zinc adherido al muro, 1,88 m x 0,48 m. Fotografía de Bruno Pianzola, Laboratorio de Fotografía del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.

*Paisaje de río* alude a lo pintoresco y romántico, modalidad que surge en la historia del paisaje y la cultura visual a partir del siglo XIX. Al respecto, señala Giulio Argan: “Lo pintoresco se manifiesta en tonalidades cálidas y luminosas con toques de vivacidad, que ponen en evidencia la irregularidad o el carácter de las cosas” (Argan, 1991, p. 9).

Este paisaje de río es uno más de los ámbitos geográficos propios de la Argentina, cuya inclusión podría suponer finalidades pedagógicas y de documentación. Además, “Este paisaje ya no representa la naturaleza plena, sino [...] a una vista organizada, un cruce entre naturaleza, historia natural y paisaje habitado y transitado” (Andruchow & de Rueda, 2021, p. 283).

*Paisaje nevado* (Fig. 3) es de similares características y ubicación que *Paisaje de río*, muestra la montaña nevada reflejada en un gran curso de agua estático que ocupa la mitad inferior horizontal de la obra. La cadena montañosa en una horizontalidad que va languideciendo hacia el cuadrante derecho contrasta con la verticalidad del pico nevado ubicado en la línea central. El macizo se eleva en los planos más profundos y la percepción de la yuxtaposición orográfica surge como producto de la diferencia de valor en los diferentes tonos de azul, prevaleciendo una paleta casi monocroma. El contraste en la luminosidad señala los distintos planos donde no se aprecia el horizonte. En toda la obra prevalecen los colores fríos e induce al matiz a marcar contrastes entre los valores representados. La imagen es verosímil, remite al sur del territorio argentino con sus hielos y nieves eternas propias de la Cordillera.



**Figura 3.** José Speroni. *Paisaje nevado*, ca 1910, óleo sobre muro, 1,86 m x 0,48 m. Fotografía de Bruno Pianzola, Laboratorio de Fotografía del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.

Tanto esta obra como la precedentemente analizada, expresan lo enunciado en sus títulos, establecen un diálogo entre diversos paisajes territoriales y dan cuenta de la inmensidad y cambios en los hitos geográficos.

Como se ha señalado antes, José Speroni realizó viajes a las regiones representadas, pero viajó posteriormente a realizar los murales en el Museo de La Plata; dado que se estima que el artista trabajó en esas obras durante fines del año 1909, cuando fue contratado por el museo, según se desprende del Acta del Consejo Superior de la Universidad de La Plata del 20 de octubre de ese año<sup>2</sup>.

### Palabras Finales

*La caza del Guanaco, Paisaje Nevado y Paisaje de Río* son parte del conjunto de obras ubicadas en la rotonda central del Museo de La Plata, ámbito circular que remite a una mirada evolutiva, donde se unen los extremos del anillo biológico como señalara Francisco Moreno (Torres, 1927).

José Speroni se caracterizó por su dedicación al estudio de la fisonomía, las costumbres y las actividades de los pobladores originarios, incursionando además en la tradición gauchesca. Ello se vio plasmado en toda su producción y, puntualmente, en el primer mural que alude a una actividad de subsistencia desarrollada por los nativos, donde el artista logra imprimir la tensión de una cacería. Los otros dos murales de menor tamaño remiten ya desde su título a la descripción de ámbitos diferentes propios del paisaje del territorio argentino con una retórica simple y explícita, donde Speroni recurrió a fuentes de la época.

### Agradecimientos

Al Archivo Histórico del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. A los familiares de José Speroni: Juan Brunatti, Laura Beatriz Speroni, Laura Santoro, Dr. Roberto Speroni y Silvia Brunatti.

### Referencias

- Adruchow, M. (2024) “Cacerías prehistóricas y el territorio en paisajes murales de Luis de Servi”, *Revista del Museo de La Plata* 9(Núm. Esp.), pp. 13-26. <https://doi.org/10.24215/25456377e219>
- Adruchow, M. & de Rueda M. (2021) “Arte, ciencia y naturaleza. Los paisajes sobre los dinteles en la rotonda del Museo de La Plata”, *Tarea*, 8(8), pp. 270-295 [en línea]. Disponible en <https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/948>. Accedido 3 de marzo de 2023.
- Argan, G. (1991) *El arte moderno*. Madrid, Akal.
- Carden, F. (2009) *Museo de La Plata. Los murales y su entorno*, La Plata, Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”.
- Rey, J.M. “Las lacas de Speroni”, *El Día*, 9 de mayo de 1932.
- La Nación*, 18 de enero de 1927.
- “El Grillo reporta a otro prestigioso artista local. José Speroni”. *El Grillo*, II(19), diciembre de 1938.
- La Protesta. Suplemento Mensual* (1908-1909) [en línea]. Disponible en <http://americalee.cedinci.org/la-protesta-suplemento-mensual-1908-1909/> Accedido 10 de octubre de 2024.
- “Notas de Arte. Exposición Speroni”. *Nueva Era*, 18 de diciembre de 1925. Tandil.
- Torres, L. (1927) *Guía para visitar el Museo de La Plata*. Buenos Aires. Coni.
- Urgell, G. (1995) *Arte en el Museo de La Plata*, La Plata, Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”
- Vigil, C. (1911) “El Indio Argentino”. *Revista Ideas y figuras*, 3(54) [en línea]. Disponible en [http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/06/iyf\\_n54\\_25\\_julio\\_1911.pdf](http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/06/iyf_n54_25_julio_1911.pdf) Accedido 10 de octubre de 2024.



## Fuentes

Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata (1909) "Acta del día 20 de octubre de 1909", Salas Museo, Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

Consejo Superior de la UNLP (1925) "Resolución aprobando el proyecto del Sr. Presidente creando el "Salón Universitario Anual", Expediente Número 20, 4 de junio de 1925, Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata.

Colegio Nacional "Rafael Hernández"-UNLP (1926) "Solicitud de licencia al Colegio Nacional del Profesor José Speroni", Patrimonio Histórico Documental del Colegio Nacional "Rafael Hernández", Exp. Cm. N° 45. 9/06/1926.

## Notas

<sup>1</sup> La Asociación Artística Platense comunica al Dr. Benito Nazar Anchorena que ha quedado constituida, (Consejo Superior de la UNLP, 1925).

<sup>2</sup> Se aprueba el dictamen de la Comisión de Hacienda en los expedientes de licitación de las obras de pintura y albañilería del Museo, "XXVI. Comisión Nacional de Hacienda. Despachos de los expedientes del Instituto del Museo, sobre pliego de bases y condiciones para licitar las obras de pintura y albañilería del mismo. Se aprueban los despachos que aconsejan, de acuerdo con lo dictaminado por la Comisión especial, la aceptación de la propuesta de Dn. José Speroni, para las obras de pintura en la suma de cinco mil quinientos pesos moneda nacional, y para las obras de albañilería, la de Dn. Juan Ballarati, por nueve mil quinientos catorce pesos moneda nacional". Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata, 1909, f. 374 y 375).