

MÚSICA E INFANCIA

Español, Silvia; Shifres, Favio

Centro de Estudios para América Latina de la Universidad Autónoma de Madrid. Centros Latinoamericanos Asociados: Universidad de Buenos Aires y Universidad de La Plata. Argentina

RESUMEN

En este trabajo se presentan los pasos iniciales de una investigación interdisciplinar entre la psicología del desarrollo y la psicología de la música que gira alrededor de dos tópicos: el entonamiento y la sincronía interactiva. La sincronía interactiva y el entonamiento son generalmente considerados constituyentes de las experiencias de intersubjetividad. La investigación pretende aportar nuevos datos que favorezcan su comprensión. Por un lado, se estudian las pautas de entonamiento en ámbitos hasta ahora no explorados: (a) la interacción entre músicos y bebés entre 7 y 10 meses, y (b) en situaciones naturales de juego en niños entre los 12 y 36 meses. Por otro lado, se analiza la sincronía interactiva de los intérpretes en la ejecución musical con los elementos teóricos que brinda el análisis de la regulación temporal de las interacciones tempranas.

Palabras clave

Desarrollo Música Intersubjetividad Entonamiento

ABSTRACT

MUSIC AND INFANCY

In this paper the initial stages of an interdisciplinary research, involving Developmental Psychology and Music Psychology, are presented. The project focuses on two main topics: the concepts of attunement and interactive synchrony. Both notions are usually considered as basic components of intersubjective experiences. This research intends to contribute with further evidence in order to better understand both concepts. From the Developmental Psychology realm, traits of attunement are addressed focusing on until now unexplored contexts: (a) interactive experiences between infants - 7 to 10 months aged - and musician adults, and (b) in spontaneous play conditions of 12-to-36-month children. From the Music Psychology realm, interactive synchrony between music performers is analyzed according to some theoretical guidelines emerging from the analysis of timing in early intersubjective interactions.

Key words

Development Music Intersubjectivity Attunement

INTRODUCCIÓN

En este trabajo presentamos los pasos iniciales de una investigación interdisciplinar entre la psicología del desarrollo y la psicología de la música. En las últimas décadas, se ha establecido un diálogo creciente entre ambas disciplinas; por un lado, en la psicología del desarrollo se resalta la naturaleza proto-estética y musical de los intercambios iniciales entre el bebé y el adulto, y el lenguaje estético-musical se torna un instrumento para comprender las interacciones tempranas y las primeras experiencias infantiles; por otro, en la psicología de la música, y también en la denominada estética naturalista, se indaga la naturaleza y el origen de la experiencia estética, especialmente la musical, y algunos encuentran en los primeros intercambios interpersonales claves para su comprensión. Del conjunto de los tópicos tratados, los siguientes constituyen el marco teórico de nuestra investigación:

(a) La capacidad de percepción intermodal: las experiencias sociales infantiles más primitivas se constituyen a través de la integración de las cualidades más globales (intensidades

y pautas temporales) de la estimulación que reciben desde de diferentes modalidades perceptuales (visual, auditiva, táctil). Esta integración es posible gracias a la capacidad temprana de establecer equivalencias transmodales de rasgos temporales, de forma, y de intensidad. Por ej., los bebés son capaces de identificar rasgos temporales -duración, ritmos simples, velocidad y contornos temporales- de estimulación visual y auditiva, pueden percibir su equivalencia (o diferencia) a pesar de las diferentes modalidades implicadas y prefieren las estimulaciones que contienen información equivalente (Stern, 2000).

(c) La sincronía interactiva: Existen 3 tipos de mecanismos de regulación temporal que posibilitan la sincronía interactiva (el hacer conjunto entre dos o más personas): (1) basado en tiempo de reacción; (2) en la familiaridad; (3) en una pulsación subyacente. La sincronía interactiva que caracteriza a los comportamientos musicales se basa en el tercero: la subdivisión igual del tiempo a través del pulso musical que permite lograr la sincronización temporal de conductas simultáneas a niveles de precisión temporal extraordinario (Merker, 2002). Por el contrario, la sincronía interactiva de la diada adulto-bebé se basa en los dos primeros mecanismos; aunque se discute si, además, supone el mecanismo de regulación basado en el pulso subyacente (Trevvarthen, 2000).

(d) Los afectos de la vitalidad y las experiencias de intersubjetividad: la sincronía interactiva de los intercambios de la diada junto con la capacidad de establecer equivalencias transmodales da lugar a la percepción, desde los primeros meses de vida, de los denominados "afectos de la vitalidad". Se trata de modos de sentir dinámicos que no están reflejados en el léxico de los afectos darwinianos (ira, miedo, alegría, tristeza, etc.) sino que pueden describirse mediante términos cinéticos como agitación, desvanecimiento progresivo, fugaz, explosivo, estallido, dilatado. Los "afectos de la vitalidad" se expresan con maestría en las artes temporales (la música y la danza); por tal motivo se sugiere que el mundo social experimentado por el infante y las artes temporales tienen un substrato común (Stern, 1985 y 2000; Imberty, 2002; Dissanayake, 2000). A su vez, de acuerdo con Trevvarthen (2000) los comportamientos proto-musicales presentes en las interacciones sociales tempranas permite compartir los patrones temporales con otros y facilita el establecimiento del modo más primitivo de conexión psicológica: las experiencias de intersubjetividad primaria.

(e) El entonamiento: es el modo peculiar de referir los afectos de la vitalidad en la infancia. Consiste en alguna forma de apareamiento, frecuentemente transmodal de alguna conducta. Existen, por lo menos, seis tipos de apareamientos posibles: intensidad absoluta, el perfil de la intensidad, la pulsación, el ritmo, la duración y la pauta espacial. Se lo considera uno de los recursos esenciales para el establecimiento de estados de comunión que configuran las tempranas experiencias de intersubjetividad (Stern, 1985 y 1995; Jonson *et al.*, 2001).

OBJETIVOS

Dos son los objetivos generales de nuestra investigación. Por un lado, extender el campo de observación del estudio del entonamiento más allá del ámbito hasta ahora privilegiado en los estudios de la infancia: la diada madre-bebé durante el primer año de vida del bebé. Por otro, indagar la experiencia de la ejecución musical con los elementos teóricos que brinda el análisis de la regulación temporal de las interacciones tempranas.

nas. Específicamente, nos proponemos:

1) Extender el campo de observación hacia una situación particular de interacción: el músico y los bebés. Nos preguntamos cómo reaccionarán los bebés si, en lugar de interactuar con adultos que ofrecen una estimulación de naturaleza protomusical, interactuaran con músicos que les ofrecieran una estimulación musical deliberadamente multimodal. ¿Qué sucedería si se encontraran con estimulaciones multimodales con una sincronización temporal extraordinaria?, ¿qué respuestas tendrían si la propia estimulación contuviera pautas múltiples y precisas de entonamiento?

2) Indagar la evolución de las conductas de entonamiento y su vínculo con el juego infantil. Generalmente las pautas de entonamiento se han estudiado en la conducta parental. Sin embargo, en estudios exploratorios previos observamos que a partir del segundo año de vida los niños son capaces de realizar activamente algunos entonamientos (Español y Shifres, 2003). Corroboramos también la existencia de lo que Merker (2002) denomina juego musical y detectamos algunas conexiones entre el juego musical y el juego de ficción (Shifres y Español, 2004). Esto nos induce a pensar que la indagación sistemáticamente de los entonamientos infantiles puede proveer nueva información acerca del desarrollo del juego.

3) Extender el campo de observación hacia la interacción entre músicos, en particular cantantes y pianistas. En las interpretaciones musicales sofisticadas el pulso musical subyacente gobierna la ejecución musical. Sin embargo, el potencial comunicacional de la *performance* musical parecería basarse en la posibilidad de *transgredir* esa pauta temporal rígida e interactuar más allá del pulso subyacente. Nos preguntamos si los mecanismos basados en tiempo de reacción y la familiaridad, que tienen una importancia afectiva en las interacciones de la primera infancia, regulan las transgresiones que permiten compartir los componentes dinámico-expresivos musicales - los afectos de la vitalidad que la música expresa-.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada es de índole observacional. La consecución de cada uno de los objetivos particulares exige estudios independientes, con registros observacionales diferentes, así como distintos códigos de observación.

Objetivo 1: En la Universidad Nacional de La Plata se llevó a cabo un proyecto de educación musical en el cual un grupo de músicos realizaron varios encuentros con niños de 7 a 10 meses en los que, manipulando sonidos, objetos, movimientos y ritmos, proporcionaron a los bebés una amplia estimulación musical en diferentes modalidades: auditiva, táctil, visual y kinestésica. Las sesiones video-grabadas de estos encuentros constituyen nuestro material observacional. El análisis se realizará sobre la base de un código de observación que contemple tanto la cualidad de la estimulación musical como las respuestas de los bebés. Se prevé comparar estos indicadores con los observados en situaciones de interacción natural adulto-bebé.

Objetivo 2: este caso requiere del registro observacional de interacciones espontáneas adulto-niño en situaciones de juego durante el período evolutivo comprendido entre los 12 y 36 meses. El código de observación deberá permitir analizar los entonamientos en términos de (a) el tipo de apareamiento: intensidad absoluta, perfil de la intensidad, pulsación, ritmo, duración, pauta espacial, (b) el contexto de juego en el que emergen: juego de ejercicio, juego funcional, juego de ficción, juego protagonizado y juego musical, (c) los cambios de tipo y de frecuencia del entonamiento en el tiempo y (c) la función en el juego.

Objetivo 3: en este caso resulta necesario el registro visual y sonoro de situaciones de ejecución conjunta que permita analizar las acciones de cada ejecutante (pianista y cantante) de manera individual y, al mismo tiempo, los ajustes entre ambos. Contrariamente a los estudios tradicionales sobre sincroniza-

ción en la ejecución, que se centran en el grado de precisión de los mecanismos, se prevé analizar las estrategias de regulación temporales de la díada de ejecutantes y los procesos de sistematización a lo largo del tiempo de las acciones no sincrónicas.

Relevancia del tema y estado actual de la investigación

Creemos que las respuestas que encontremos a los objetivos planteados permitirán acercarnos a comprender un poco más dos experiencias cruciales de la vida humana: la experiencia de intersubjetividad y la experiencia estética. (1) La comparación entre la interacción músico-bebé y las interacciones naturales constituye una vía de acceso indirecta, pero novedosa, para el estudio de las interacciones tempranas y de las primitivas experiencias de intersubjetividad que conllevan. (2) El estudio de las pautas de entonamiento infantil puede arrojar nueva luz sobre la actividad lúdica infantil que tradicionalmente ha sido asociada con la experiencia estética. (3) El análisis de la ejecución musical a través de los mecanismos de regulación temporal de las interacciones tempranas puede develar aspectos sobre la información dinámica y expresiva de la ejecución y de la peculiar experiencia de intersubjetividad que se establece entre ejecutantes.

Se ha obtenido el material observacional para la consecución de los tres objetivos y realizado la primera observación general en miras a construir los respectivos códigos de observación. Esta primera etapa ha arrojado algunos hallazgos interesantes. Por ej., en relación con el estudio 1, se ha observado un incremento del tiempo de atención en los bebés, lo cual si bien por sí mismo es interesante adquiere mayor relevancia teórica al considerarse que la estimulación provista por los músicos es "no-contingente" (siendo la "contingencia" uno de los sesgos estimulares preferenciales que orienta al bebé hacia las interacciones sociales). Datos de esta índole pueden permitirnos discernir las diferencias entre la experiencia estética y las tempranas interacciones sociales que aunque poseen rasgos comunes no son idénticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Dissanayake, E. (2000) Antecedents of the temporal arts in Early mother-infant Interaction. En N. L. Wallin; B. Merker y S. Brown (Eds.) *The Origins of Music*. (pags. 389-410). Cambridge MA: The MIT Press.
- Español y Shifres (2003) Español S. & Shifres, F. (2003). Música, gesto y danza en el segundo año de vida. Consideraciones para su estudio. En I. Martínez y C. Mauleón (Eds.), *Actas de la Tercera Reunión Anual de SACCoM* (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música).
- Imberty, M. (2002). La musica e il bambino. En Jean Jacques Nattiez (Dir.) *Enciclopedia della Musica*. Torino: Giulio Einaudi Editore. 477-495.
- Jonson, C.O.; Clinton, D.N.; Fahrman, M. Mazzaglia, G. Novak, S. & Soerhus, K (2001). How do mothers signal shared feeling-states to their infants? An investigation of affect attunement and imitation during the first year of life. *Scandinavian Journal of Psychology*, 42 (4), 377-381
- Merker, B. (2002). Principles of Interactive Behavioral Timing. En C Stevens, D. Burham, G. McPherson, E. Schubert & J. Renwick (Eds.) *Proceedings of the 7th International Conference of Music Perception and Cognition*. Sydney: University of Western Sydney. 149-152M
- Shifres, F. y Español, S. (2004). Interplay between pretend and music play. *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition*, Evanston, IL
- Stern, D. (2000). Putting time back into our considerations of infant experience: a microdiachronic view. *Infant Mental Health Journal*, 21(1-2), 21-28
- Stern, D. (1985/1991). *El mundo interpersonal del infante..* Buenos Aires: Paidós.
- Trehub, S. (2000). Human processing predispositions and musical universals. In N. L. Wallin; B. Merker & S. Brown (Eds.). *The Origins of Music*. (pp. 427-448). Cambridge MA: The MIT Press
- Trevvarthen, C. (2000). Musicality and the intrinsic motive pulse: evidence from human psychobiology and infant communication. *Musicae Scientiae*, Special Issue, 155-215.