

## CAPÍTULO 8

### JUGAR, SIEMPRE JUGAR

#### Relato y Reflexiones Sobre una Experiencia Musicoterapéutica con Infancias en Situación de Emergencia Habitacional

*Juliana Stero<sup>1</sup>*

#### Introducción

El capitalismo, como sistema de explotación de recursos en pos de la aceleración del crecimiento y acumulación económica, es insostenible. Afecta de manera negativa la vida de las personas más vulnerables en el acceso a derechos fundamentales: vivienda, salud, trabajo, educación. La desigualdad según el Reporte Global de Inequidad (Chancel et al., 2022) alcanzó en el año 2021 niveles altísimos: el 10% más rico posee el 76% de los bienes a nivel mundial. Las regiones con mayor nivel de desigualdad en cuanto a la distribución de los ingresos son el Medio Oriente y Norte de África, el África Subsahariana y Latinoamérica. En este mismo documento se presentan datos y se analiza el impacto de la desigualdad en diferentes aspectos: desde las políticas de género, la cuestión fiscal, ambiental y energética, se ofrecen datos por región desde diferentes variables económicas y sociales (Chancel et al., 2022). Esto permite comenzar a delinear el estado de situación a nivel global: la acumulación de capital genera un estado de desigualdad extremadamente difícil de revertir y pone en tensión las vidas de las comunidades, del ambiente y de la tierra.

En este escenario las infancias vulneradas en sus derechos básicos son quienes más sufren las consecuencias: inseguridad alimentaria, emergencia habitacional, falta de acceso a agua segura, dificultad de permanencia en procesos educativos, entre otras. Según UNICEF, todo esto también tiene un impacto negativo

---

<sup>1</sup> Licenciada en Musicoterapia, graduada en la UBA en el año 2015. Docente en la materia Musicoterapia III de la Licenciatura en Musicoterapia de la UBA desde el año 2017. Diplomada en Musicoterapia y Salud Comunitaria en la Universidad Favaloro. Egresada de la Especialización Interdisciplinaria en Primera Infancia, de la Fundación Buenos Aires conjuntamente con SAPI. Se ha desempeñado laboralmente en el campo de atención temprana a infancias, en el ámbito educativo no formal, en salud mental y discapacidad, tanto en dispositivos individuales o grupales, como en la coordinación de equipo. [juli.stero@gmail.com](mailto:juli.stero@gmail.com)

en la salud mental de niños, niñas y adolescentes vulnerados, ya que están “(...) en la primera línea en las crisis humanitarias: 418 millones en 2018, cada uno de ellos expuesto al estrés y al trauma” (2021, p. 9). Todo esto afecta negativamente al desarrollo pleno de las infancias en situación de vulnerabilidad. Es por ello, que es necesario la creación de dispositivos que aborden la problemática a través del acompañamiento a niños, niñas y adolescentes en estas situaciones, en donde además de la asistencia humanitaria, alimentaria o de vivienda, se favorezca al desarrollo saludable integral: vincular, emocional, expresivo, lúdico.

En línea con lo expuesto, en el presente capítulo se relata la experiencia personal de una situación particular de grave emergencia habitacional, en la toma de Guernica, en el conurbano de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Parte del desafío de redactar este escrito tiene que ver con poder plasmar una lectura política, según la cual el capitalismo y el colonialismo son los principales factores de desigualdad y opresión. Se presentarán pequeñas escenas de juego y encuentro creativo con las infancias que serán hiladas con diferentes nociones desarrolladas desde el enfoque de la musicoterapia comunitaria, principalmente aquellas que invitan a pensar y reflexionar acerca del rol y la implicancia de la o el musicoterapeuta y las que permiten comprender la práctica en territorio, desde lo teórico y lo metodológico.

### **Colonialismo, Capitalismo y Desigualdad**

Se partirá desde la premisa de que la desigualdad es consecuencia del capitalismo y el colonialismo. Haciendo una revisión bibliográfica sencilla se encuentran artículos académicos, financieros y políticos sobre la relación del sistema capitalista y el colonialismo con la desigualdad, pero no tanto sobre los efectos que esto tiene en la subjetividad de las personas habitantes de estos territorios tan desiguales. Suely Rolnik (2019) introduce la noción de trauma en la escena del análisis de las subjetividades que se construyen bajo el colonialismo y el capitalismo. Caracteriza al sistema capitalista-colonial como abusivo de la fuerza vital, con un potencial efecto traumático que puede llevar a dos escenarios:

“Las respuestas del deseo a estas situaciones traumáticas oscilan entre dos extremos: un polo reactivo, patológico, en el cual nos despotenciamos, y un polo activo en el que se preserva nuestra potencia vital, tendiendo incluso a intensificarse. En esta segunda respuesta al trauma, se amplía el alcance de nuestra mirada, lo que nos permite ser más capaces de acceder a los efectos de la violencia en nuestros cuerpos, ser más precisos en su desciframiento y expresión y, con ello, más aptos para inventar maneras de combatirlos” (Rolnik, 2019, p. 91).

Siguiendo lo planteado por esta autora, el efecto de la desigualdad se puede encontrar en la vida de las personas en forma de trauma. La opresión de clase, de género, étnica, entre otras, configuran experiencias subjetivas donde el abuso de poder deja huellas. En este marco, puede tomarse una postura reactiva, en donde aparece la resignación, o una postura activa, en donde aparece el deseo de transformación social, a partir de revalorizar la micropolítica, lo pequeño de las acciones cotidianas.

Boaventura de Sousa Santos<sup>1</sup>, sociólogo portugués que presenta una postura crítica al capitalismo y al colonialismo, propone que la desigualdad se manifiesta en la realidad de las personas oprimidas y hace además, una observación a las ciencias sociales, incluso a las teorías críticas eurocéntricas.

“La idea es la siguiente: la teoría crítica ha propuesto una serie de alternativas con sujetos históricos conocidos, pero realmente quienes han producido cambios progresistas, en los tiempos más recientes, han sido precisamente grupos sociales totalmente invisibles para la teoría crítica eurocéntrica, esto es, las mujeres, los indígenas, los campesinos, los gays y lesbianas, los desempleados” (de Sousa Santos, 2011, p. 15).

Es necesario considerar qué lugar tienen los sujetos políticos en la producción de conocimiento, desde una perspectiva epistemológica no eurocentrista, que el

autor dio en llamar las Epistemologías del Sur (de Sousa Santos, 2011). Con esta orientación lo que se busca lograr es modos de producción y validación del conocimiento que no reproduzcan las dinámicas de poder colonialistas, visibilizando las problemáticas, las potencias y principalmente los modos de construcción colectiva de los grupos subalternizados por el sistema. Lo ejemplifica de la siguiente manera:

“Así, el trabajo que llevo a cabo con los movimientos sociales, sobre todo en América Latina, es un trabajo de retaguardia, de facilitación, de acompañamiento a los movimientos sociales, es decir, la teoría no está instigando a la práctica, sino que aprende con la práctica; busca profundizar algunos elementos de la práctica, trae elementos de comparación con otras experiencias, de emancipación; pero camina realmente, como decía el subcomandante Marcos, con los que van más despacio; no con los que van adelante, sino con los que van atrás” (de Sousa Santos, 2011, p. 21-22).

En este escrito se considera a la desigualdad, por un lado, como un hecho traumático, que deja huellas en la vida de personas, comunidades y ambientes y que como tal puede sobrellevarse desde la resignación, o puede encender a la acción en lo micropolítico (Rolnik, 2019). Y por otro lado, como un componente central del sistema capitalista-colonialista, que sostiene diversos modos de inequidad en la vida de las personas y comunidades. Desde esta lectura es importante que la postura crítica atienda la vida integral de los sujetos políticos, desde una perspectiva de lucha y de *validación de conocimientos no occidentales* (de Sousa Santos, 2011).

### **Micropolítica. Una Perspectiva Ética y Activista**

En este punto, se hace necesario profundizar al respecto de la implicancia del posicionamiento político en la práctica profesional. Autores como Guattari y Deleuze (1972, 1980) explican la importancia de realizar una lectura política de las diferentes esferas de la vida, que considere fundamentalmente los aspectos mínimos, íntimos,

del deseo o el inconsciente. A esto lo llaman micropolítica, no una lectura que se detenga en las cuestiones de las superestructuras, las instituciones y organizaciones partidarias, sino una que de relevancia a los procesos interpersonales y las instancias donde las personas subalternizadas toman decisiones, de manera tal que se pueda pensar desde allí las estrategias y alternativas de intervención sobre las estructuras e instituciones mayoritarias y estables; es decir, la práctica micropolítica en los territorios permite motorizar el deseo y el ejercicio del poder de tal manera que se convierten en alternativas de transformación social. En palabras de Guattari y Rolnik “La micropolítica tiene que ver con la posibilidad de que los agenciamientos sociales tomen en consideración las producciones de subjetividad en el capitalismo” (2006, p. 202).

La micropolítica se ejerce en la tarea cotidiana, en tanto se establezcan vínculos de mutuo reconocimiento en los que encuentren cauce las reivindicaciones identificadas como prioritarias por los propios grupos sociales. La micropolítica también se vive en el activismo: las personas que cocinan en una olla popular, las que realizan tareas de apoyo escolar en los barrios, las que ofrecen sus expresiones artísticas como modo de denuncia de una problemática social, están poniendo en acción el deseo de transformación social, en territorio.

Es posible afirmar que toda lectura política que intente favorecer procesos de emancipación de las lógicas hegemónicas capitalistas-colonialistas, necesita de la observación y la práctica micropolítica. Porque es en ese territorio donde las voces, los intereses, las potencialidades de los grupos subalternizados tienen la clave para la transformación de las prácticas y la profundización de las herramientas de comprensión teórico-metodológicas.

El nivel de análisis micropolítico implica observar al deseo como dimensión fundamental:

“(…) el deseo, como producción, tiene la energía de la invención de la realidad social, de la creación de un nuevo devenir para el mundo de la vida: es revolucionario. El deseo es agenciamiento, es decir, está siempre en

actividad, produciendo lo “real social” en toda dimensión de la vida” (Franco y Merhy, 2011, p. 12).

Lo que mueve la ética de la perspectiva de salud comunitaria es el deseo: el de construir alternativas que apuesten a la transformación social. Y en las prácticas sucede un entramado entre el plano subjetivo, el del deseo, y el plano profesional, en el cual se encuentran los fundamentos teórico-metodológicos del conocimiento científico y disciplinar que se pone a disposición en el territorio.

### **Musicoterapia Comunitaria. Especificidad Disciplinar y Ética Teórico-Práctica**

La musicoterapia con una perspectiva comunitaria se ha construido como movimiento a lo largo del tiempo. Gary Ansdell (2014) historiza la construcción práctico-teórica de la musicoterapia comunitaria desde la perspectiva europea y ubica como punto de partida ciertas modificaciones contextuales, políticas y económicas alrededor de la década del 2000. Según este autor, esto llevó a que musicoterapeutas de diferentes partes del mundo empiecen a pensar en una ampliación del rol profesional, para abrir el terreno de intervención. En sus palabras:

“Los musicoterapeutas han tenido que trabajar en niveles diferentes al usual: terapéuticamente con personas y grupos, pero también cultural y políticamente en contextos más amplios. Los terapeutas se convierten en “terapeutas de la acción” tratando de favorecer cambios culturales y actitudinales” (Ansdell, 2014, p. 23).

En Argentina, es posible ubicar el inicio de la práctica de la musicoterapia comunitaria hacia los inicios del año 2000, es decir, pasando por una crisis económico-social de enorme gravedad. Los eventos de diciembre de 2001 fueron el corolario de un escenario de mucha vulnerabilidad y desigualdad. Sin embargo, en este tiempo florecieron los lazos colectivos: en cada barrio había múltiples asambleas barriales, se instalaron comedores comunitarios, merenderos, clubes del trueque. Las personas y las comunidades se organizaron para afrontar de la mejor manera posible un escenario muy complejo. En este contexto, la participación de

musicoterapeutas en estos espacios de organización horizontal se relacionó con el activismo, con la disposición a poner el cuerpo y la formación disciplinar. En palabras de Gabriela Siccardi (2018):

“La Musicoterapia Comunitaria es convocada y causada por el gran ruido de la protesta, por los ritmos de la organización y desde allí propone experiencias de unidad, cantos de comunión: Del ruido de la protesta a la melodía de la propuesta. Del fenómeno político-social a los procesos de construcción comunitaria” (p. 108).

En este escenario se comienzan a gestar espacios musicoterapéuticos en territorio, tales como el Colectivo85 de Musicoterapeutas comunitarios o la práctica social-comunitaria del Equipo ICMus. En palabras de Patricia Pellizzari:

“Este momento histórico, caracterizado por el desamparo y la opresión, encuentra (...) a los efectores de salud alejados de la población. Se hace necesario realizar un aporte que nos encuentre y articule para defender la vida y aprender en conjunto modos de afrontamiento más integrales y solidarios en salud” (2011, p.37)

En el artículo “Desarrollos conceptuales del Colectivo85 en Musicoterapia Comunitaria. Evocaciones del presente-futuro “oyendo como un ciego frente al mar”, les musicoterapeutas que conforman el Colectivo85 historizan el recorrido entramando las construcciones teórico-metodológicas con las experiencias en territorio.

“Nuestros primeros proyectos territoriales en el AMBA fueron intervenciones que podríamos enmarcar en voluntariados: desde los recursos propios y motivadxs por el compromiso social, la pertenencia a

organizaciones políticas de base y la necesidad de formarnos en este campo, pusimos en juego nuestros conocimientos al servicio de la salud comunitaria iniciando el camino de la sistematización de una perspectiva de la musicoterapia en el campo comunitario” (Isla, et al., 2021 p.4).

En este mismo texto describen diferentes proyectos mediante los que comenzaron su recorrido, como “talleres de promoción de la salud a través de la música para niños en el marco del proyecto del “Comedor Comunitario La Escuelita” en Villa Lugano y en las experiencias de “La Cucha” y “La Lechería” en Paternal” (Isla, et al., 2021,p.4) o experiencias de cooperación técnica con instituciones y efectores barriales comunitarios.

Con este desarrollo comienzan a gestarse espacios de formación y reflexión: jornadas, congresos, publicaciones, cursos y formaciones de posgrado, se profundizan también los aspectos teóricos y metodológicos de la Musicoterapia Comunitaria. Se piensa este campo de inserción disciplinar en relación a las nociones desarrolladas por la Psicología Comunitaria, la Sociología, la Antropología, entre otras.

En la delimitación del rol profesional de diferentes profesionales en la práctica comunitaria, es importante el concepto de *agente externo*. Este se transforma en herramienta teórica-metodológica para comprender la influencia de la presencia de los investigadores en las comunidades, observando las dinámicas relacionales que se pueden dar.

“Una concepción diferente del objeto y del sujeto, implica necesariamente una reestructuración del rol de los psicólogos/as involucrados en la investigación y acción comunitarias. La existencia de un doble sujeto investigador supone el reconocimiento de que, al lado del conocimiento académico existen otras formas del saber que deben ser no sólo tomadas en cuenta, sino que además pueden enriquecer ese conocimiento, a la vez que pueden enriquecerse a sí mismas en el contacto que se produce entre



ambas. Y una tercera forma de conocimiento se producirá, síntesis de ambas, cuya aplicación hará sentir sus efectos en dos ámbitos simultáneamente: el del saber científico y el del saber popular” (Montero, 1994, s/n).

Este concepto es primario en la concepción de las disciplinas de salud y de ciencias sociales en su inserción en el terreno comunitario. Sobre ello:

“Desde esta perspectiva el musicoterapeuta se inserta como agente externo en una comunidad. No pertenece a ella, se acerca para trabajar en conjunto colaborando con su saber científico-técnico. Su función es facilitar procesos de fortalecimiento y autogestión. En conjunto con la comunidad se identifican necesidades y se desarrollan estrategias para llevar adelante un proceso de cambio y transformación, desde una perspectiva crítica” (Demkura et al., 2007, p.4).

En cuanto a la construcción de herramientas científico-técnicas disciplinares, el Colectivo85 propone la metáfora de *la cadena de audio*, con la cual conceptualizan los diferentes momentos de la intervención de los musicoterapeutas comunitarios.

“La escucha es la puerta de entrada del sonido representada por el micrófono. La mezcla es la dimensión social del hacer musical, la combinación y afectación de las diferentes voces para producir una resultante particular. La conversión (analógica/digital) es la dimensión semiológica del hacer musical, en la cual se generan sentidos únicos y se integran las emociones como forma de conocimiento. La amplificación es la dimensión performativa, que fortalece y visibiliza a las comunidades, impactando en la construcción identitaria” (Isla et al., 2016, p. 260).

En relación con el concepto de *amplificación* Gabriel Abramovici propone que la “Amplificación es un concepto más operativo porque pone de manifiesto que, detrás de las experiencias o acciones, existe un proceso de planificación participativa que modifica tanto a las personas como a su entorno” (2019, p. 1). Esta herramienta metodológica permite condensar la ética de la práctica de la Musicoterapia Comunitaria:

- Es intrínsecamente participativa. Entiende a la participación como una posición activa de los sujetos políticos en la toma de decisiones.
- Apunta a la transformación de las personas y de su entorno.
- Es un proceso planificado por el cual se dan movimientos identitarios en las personas y comunidades.

### ***Guernica, la toma. Un Escenario de Desigualdad Sistémico***

#### ***Octubre 2020: una tarde de juegos sonoros y corporales en la toma de Guernica***

Según el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), en Argentina el 9,7% de las infancias vive en condiciones de hacinamiento crítico<sup>(2)</sup>, lo que implica también acceso deficiente a servicios públicos como el agua potable, el saneamiento de cloacas, y la energía: “las infancias son una de las poblaciones más vulnerables al déficit de servicios públicos de calidad, condiciones de vida deficitarias y al hacinamiento crítico” (INDEC, 2021, p. 26). Esta vulnerabilidad se relaciona con una merma de acceso a derechos fundamentales de la infancia, tales como la educación y el juego, dado que se encuentran involucrados en actividades productivas ya sean domésticas o laborales.

En el mes de julio del año 2020 tuvo lugar la toma de terrenos más grande ocurrida en la provincia de Buenos Aires. Cerca de dos mil familias ocuparon un terreno privado de aproximadamente doscientas hectáreas que estaba en condiciones de ociosidad<sup>(3)</sup>. Diversas fuentes periodísticas estimaban que alrededor de tres mil niños y adolescentes se encontraban viviendo junto a sus familias en este predio. En septiembre del mismo año se realizó un censo solicitado por un dispositivo interministerial<sup>(4)</sup> conformado para esta problemática. Esta mesa de trabajo llamó a

negociaciones con las familias a fin de promover su salida del terreno ocupado. Algunas familias aceptaron retirarse al llegar a un acuerdo con el gobierno provincial, y otras decidieron continuar con la toma. La ocupación fue finalmente desalojada por las fuerzas de seguridad de la provincia el 30 de octubre de 2020.

En este contexto aparece el activismo: la agrupación estudiantil Estudiantes de Psicología en Acción (EPA) de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires se acerca al predio a ofrecer un espacio de acompañamiento a las infancias que se encontraban en esta situación, y abre la convocatoria a docentes y estudiantes de otras casas de estudio. En el contexto de distanciamiento social preventivo y obligatorio por la pandemia de COVID-19, en el cual la premisa de *quedarse en casa* era la manera más responsable de favorecer la resolución de la crisis sanitaria que se experimentaba a nivel global, hubo un llamado concreto a salir de casa, a poner el cuerpo para acompañar a familias e infancias en una situación de extrema vulnerabilidad.

Según Suely Rolnik (2019) hay ocasiones que el activismo se despierta como un modo de revitalización de la propia existencia: hay situaciones que nos conmueven y convocan no sólo a la reflexión o la discusión de la macropolítica, sino que también nos llevan a una práctica en lo micro. Nos invitan a la participación activa en escenarios en donde sea posible dar la pelea por una vida en la que el deseo no esté subyugado a las dinámicas del capitalismo colonialista:

“Además de no someterse a su institucionalización, el nuevo tipo de activismo no restringe el foco de su lucha a una ampliación de igualdad de derechos –insurgencia macropolítica–, pues la expande micropolíticamente hacia la afirmación de otro derecho que engloba todos los demás: el derecho de existir, o, más precisamente, el derecho a la vida en su esencia de potencia creadora. Su objetivo es la reapropiación de la fuerza vital, frente a su expropiación por parte del régimen colonial-capitalístico<sup>(5)</sup>” (Rolnik, 2019, p. 20).

## **Planificación de la tarea**

Durante el mes de octubre de 2020 se sostuvieron conversaciones telefónicas y reuniones virtuales con jóvenes de la agrupación estudiantil que convocaba a territorio. Ellos previamente se habían acercado al predio a fin de expresar su solidaridad con la problemática. En este contexto observaron una carencia en espacios dedicados a las infancias e idearon un dispositivo mediante el cual ofrecer una tarde de juegos y merienda. La intención inicial planteaba la posibilidad de tener cierta periodicidad en los encuentros en territorio con las infancias, pero por la coyuntura particular del tiempo de pandemia era más operativo ir organizando de manera focal.

Los objetivos que se perseguían se orientaban hacia:

- la recuperación del derecho al juego en las infancias en un territorio donde se vivenciaba una fuerte vulneración de derechos humanos.
- el acompañamiento político: ofrecer un espacio seguro donde les niños puedan estar contenidos a fin de favorecer la participación política de las familias, particularmente las mujeres en los espacios de organización y discusión.

### **Relato. Dinámicas y dispositivos en una tarde de merienda y juegos**

La toma era un gran espacio abierto dividido en lotes marcados con sogas y estacas, con casas y casillas muy precarias. En una de las entradas había una gran asamblea, en la cual se estaba informando del estado de la negociación con el gobierno provincial y discutiendo las próximas acciones. A unos cuatrocientos metros de allí, en un espacio sin casillas se había montado la propuesta recreativa para las infancias donde se estaba preparando una merienda y había varios jóvenes con iniciativas recreativas. En ese marco se colocó una lona en el suelo con instrumentos musicales, a la espera del encuentro.

Los niños fueron acercándose lentamente al espacio, de a una, dos o tres, muchas veces acompañadas por sus madres, padres o referentes afectivos. A diferencia de la expectativa previa de un encuentro multitudinario con niños ávidos de jugar, llegaban tímidamente, observaban los instrumentos, juguetes y materiales de arte con distancia. Entonces fue el tiempo de la invitación: disponiendo mantas

en el suelo con instrumentos, colores o pelotas, surgió la iniciativa de invitar a compartir la exploración de los materiales en dispositivos más pequeños, en donde lo vincular fuera la puerta de entrada: *¡hola! ¿cómo te llamás? ¿querés jugar un rato?* Durante el primer tiempo de la propuesta se veían pequeños grupos de adultos, jóvenes y niños jugando o compartiendo una experiencia singular. Paseando por el espacio había un grupo dibujando seres fantásticos, otro conversando sobre un dibujito animado, otro sonorizando un cuento con los instrumentos musicales, otro jugando a los pases con una pelota. Se sentía en el ambiente la espontaneidad en el vínculo recreativo, la predisposición al encuentro y a la pausa, los niños pasaban por las diferentes propuestas y con cada movimiento de entrada y salida se modificaba la experiencia.

Luego de la merienda se fue configurando de otra manera el encuentro, poco a poco se fue conformando una gran ronda, la cual fue una hermosa oportunidad para el juego colectivo. Se inició con una propuesta de juego corporal: una pequeña pelota invisible fue pasando de mano en mano, hasta completar la ronda. En cada intercambio se daban risas, onomatopeyas y sonidos espontáneos que continuaban complejizando el juego. La pelota pasó de ser pequeñita, a ser enorme y pesada, luego fue suave como un conejito, y luego fue un pájaro que salió volando. Cada juego que concluía iba dejando la mirada despierta, la búsqueda de nuevas propuestas vinculares. Espontáneamente se fue dando una rotación de las personas que generaban el disparador para el encuentro, se propusieron canciones imitativas, de pregunta-respuesta, juegos teatrales y se cerró al atardecer con una secuencia de relajación corporal.

Madres, padres, hermanos mayores se fueron acercando al espacio a buscar a los niños. Una niña le dijo a su madre que *"la había pasado re bien con los profes"*. Un niño nos preguntó si volveríamos.

Pocos días después la toma fue totalmente desalojada. Fuentes periodísticas informaron que las fuerzas policiales movilizaron alrededor de cuatro mil efectivos, en cumplimiento de una orden judicial. Se derribaron las casillas, se aprehendieron 37 personas por resistencia a la autoridad. La policía avanzó disparando balas de

goma y arrojando gases lacrimógenos. Las familias desalojadas continuaron luchando por el derecho a una vivienda digna.

## **Reflexiones y Conclusión**

Luego de haber transitado tal experiencia me he preguntado muchas veces ¿qué sentido tuvo todo esto? La realidad material de los niños y adolescentes que vivían en la toma de Guernica no se ha modificado significativamente. Siguen siendo parte de los colectivos subalternizados, oprimidos y vulnerables en un sistema desigual que no está cerca de revertirse. Las situaciones de extrema vulnerabilidad a las que se vieron expuestos pueden ser fuente de huellas traumáticas, las fallas de los sistemas de protección social aún les ponen en riesgo de padecer carencias severas de los derechos más básicos: vivienda, alimentación, salud. Y esto afecta a su desarrollo integral en donde el juego es la experiencia fundamental de aprendizaje, de vincularidad y de alegría. ¿Y entonces? ¿Para qué?

Frente a la sensación de desazón, de sin sentido, son un rescate los diversos conceptos teóricos y recursos metodológicos que se desarrollan en este escrito. Un primer punto de apoyo tiene que ver con la puesta en valor del activismo como posición ética-política, pero no sólo, sino también como trinchera, como modo de defender la vitalidad y el deseo de un mundo, aunque sea un poco, más justo. Las nociones de participación y amplificación han sido fuente de herramientas concretas para la práctica, siendo una guía para el rol profesional-vincular en estos escenarios: favorecer experiencias de vincularidad en donde las dinámicas no reproduzcan los mecanismos de opresión del sistema capitalista-colonialista, sino por el contrario, se orienten hacia el protagonismo activo de las personas y comunidades.

¿Qué implica decolonizar la práctica profesional desde esta perspectiva? Concretamente en la experiencia relatada las huellas del colonialismo se encontraban fuertemente en las vidas de los niños y adolescentes. En Guernica las infancias estaban atravesando una situación de extrema vulnerabilidad que también tiene raíces en lógicas colonialistas del uso de la tierra. Frente a un escenario de enorme desigualdad, la justicia favoreció a propietarios privados, que poseían tierras en condición de ociosidad. Lo más duro del accionar del Estado en este conflicto fue el uso desmedido de la fuerza en el desalojo, exponiendo mucho más aún a las

personas en situación de vulnerabilidad, y particularmente a las infancias a las huellas traumáticas de la brutalidad policial. La desigualdad en el acceso a la tierra es obra del colonialismo blanco y “civilizado”, perpetúa la lógica de las “campañas al desierto”: hacer uso de la fuerza para desalojar poblaciones a favor de la acumulación de la tierra en pocas manos y con mucho poder económico.

¿Qué es en este contexto decolonizar? Durante el tiempo en que sucedieron las experiencias en terreno, se ofreció un espacio para el ejercicio de derechos: de les adultes y particularmente las mujeres a cargo del cuidado de las infancias, a participar en la organización política en la asamblea territorial, de les niñes a ser protagonistas de experiencias que favorezcan al desarrollo integral. Asumir la responsabilidad de favorecer el ejercicio del derecho al juego y a expresarse y ser escuchades. Jugar, en pequeños grupos o en grandes rondas colectivas, escuchar, observar y sostener el encuentro, respetando la subjetividad en lo colectivo.

A fin de cuentas, aún en los escenarios más adversos el vínculo con las infancias está fundado en la disponibilidad emocional y corporal para el juego. La dimensión corporal se observa no sólo en la predisposición de sentarse en el suelo, correr o jugar a la mancha, sino también en la convicción ética de que el juego es central en el desarrollo integral de las infancias. La diversión, el placer, la risa y el ridículo horizontalizan las dinámicas vinculares. Los desarrollos teóricos-metodológicos se configuran como recursos, pero en el trabajo con las comunidades el saber no está del lado de les agentes externos. Esto es particularmente fundamental considerarlo en el vínculo con las infancias: les niñes y adolescentes conocen sus problemáticas, reflexionan activamente, eligen y transforman los dispositivos, si el ambiente favorece a estas prácticas autónomas de participación.

Les musicoterapeutas en territorio disponemos de conocimiento científico-técnico disciplinar en las experiencias vinculares con las comunidades: escuchamos, facilitamos experiencias creativas y lúdicas, componemos canciones e improvisamos con el cuerpo y los instrumentos musicales, pero no solamente. Las prácticas comunitarias nos implican como agentes de salud pero también humanamente. En un mundo sistémicamente desigual poner el cuerpo en las

situaciones de vulneración de derechos humanos implica un posicionamiento político y activista.

## Notas

- (1). Al momento de corrección y edición de este texto se hicieron públicas denuncias de abuso sexual a Boaventura de Sousa Santos. La posición de la autora del trabajo es de acompañamiento total a las víctimas de dichos delitos, denunciar a las personalidades de la academia que abusan del poder que se les confiere en estos ámbitos es difícil y frecuentemente revictimizante. En posteriores escritos se buscará citar a otros autores que den cuenta de esta perspectiva epistemológica a fin de no continuar reproduciendo el daño ocasionado por esta persona a las mujeres.
- (2). Se considera hacinamiento crítico cuando habitan más de tres personas por cuarto.
- (3). Las tierras ociosas son extensiones que, estando en manos de privados o del Estado, no son utilizadas productivamente (como vivienda, como tierra de cultivo o de producción industrial, ni tampoco como recurso ambiental).
- (4). Este dispositivo estaba compuesto por funcionarios de los Ministerios de Desarrollo de la Comunidad, del de Justicia y del de Mujeres, Políticas de Género y de Diversidad Sexual.
- (5). Cita textual, “capitalístico” es la palabra utilizada en el original. Guattari y Rolnik proponen este concepto para referirse a un modo de existencia orientada subjetivamente por la organización social del consumo masivo.

## Referencias

- Abramovici, G. (2019). *Amplificación: Proceso, Ética y Estética de las performances en Musicoterapia* [Trabajo presentado en el VII Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Bogotá].
- Abramovici, G. (2021). Amplificación, una estrategia de transformación social a partir de la ocupación del espacio acústico. *Ecos - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines.*, 6(Esp. 3), 011. <https://doi.org/10.24215/27186199e011>
- Ansdell, G. (2014). Revisiting 'Community music therapy and the winds of change' (2002): An original article and a retrospective evaluation. *International Journal of Community Music*, 7(1), 11-45. [https://doi.org/10.1386/ijcm.7.1.11\\_1](https://doi.org/10.1386/ijcm.7.1.11_1)
- Chancel, L., Piketty, T., Saez, E., & Zucman, G. (2022). *World Inequality Report*. World Inequality Lab.
- Deleuze, G. y Guattari F., (1972) *El anti-edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. Mauricio Monge. Barcelona: Paidós (1985)
- Deleuze, G. y Guattari F., (1980) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez. Valencia: Pre-textos (2002)
- Demkura, M., Alfonso, S., Isla, C., Abramovici, G., & Morello, R. (2007). *Música y comunidad: Acción y reflexión*. ASAM. Comisión de Acción Comunitaria. [Trabajo presentado en el II Encuentro Argentino de Musicoterapia realizado en 2007 en la Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina,].



- Franco, T. B., & Merhy, E. E. (2011). El reconocimiento de la producción subjetiva del cuidado. *Salud colectiva*, 7(1), 9-20.
- Guattari, F., & Rolnik, S. (2006). *Micropolítica: cartografías del deseo*. Traficantes de Sueños.
- INDEC. (2021). *Indicadores de condiciones de vida de los hogares en 31 aglomerados urbanos. Segundo semestre de 2020*. INDEC. Consultada el 3 de Febrero de 2023, disponible en [https://www.indec.gov.ar/uploads/informesdeprensa/eph\\_indicadores\\_hogares\\_05\\_211885439BED.pdf](https://www.indec.gov.ar/uploads/informesdeprensa/eph_indicadores_hogares_05_211885439BED.pdf)
- INDEC. (2021). *Dosier estadístico en conmemoración del Día Internacional del niño*. 20 de noviembre 2021. INDEC. Consultada el 3 de Febrero de 2023, disponible en [https://www.indec.gov.ar/ftp/cuadros/poblacion/dosier\\_ni%C3%B1os\\_ni%C3%B1as\\_adolescentes\\_11\\_21.pdf](https://www.indec.gov.ar/ftp/cuadros/poblacion/dosier_ni%C3%B1os_ni%C3%B1as_adolescentes_11_21.pdf)
- Isla, C., Demkura, M., Alfonso, S., & Abramovici, G. (2016). El Hacer Musical Reflexivo, una perspectiva en Musicoterapia Comunitaria y Popular. En *Anais do VI Congresso Latino americano de Musicoterapia. Integração e Diversidade de vozes da Musicoterapia Latino americana*. (pp. 256-264). UBAM-CLAM.
- Isla, C., Demkura, M., Alfonso, S., & Abramovici, G. (2021). Desarrollos conceptuales del Colectivo85 en Musicoterapia Comunitaria. Evocaciones del presente-futuro "oyendo como un ciego frente al mar". *Ecos - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*. 6(Esp. 3), 012.
- <https://doi.org/10.24215/27186199e012>
- Montero, M. (1994). Entre el asistencialismo y la autogestión: la psicología comunitaria en la encrucijada. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad*. Paidós.
- Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Intervención Psicosocial*, 13(1), 5-19. [www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf)
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección: apuntes para descolonizar el inconsciente*. Ediciones Tinta Limón.
- Siccardi, G. (Reedición 2018). Discurso, participación, integración, nombramiento. En P. Pellizzari, R. Rodríguez. (2018) *Salud, Escucha, Creatividad*. (pp. 107-119). EUS.
- de Sousa Santos, B. (2011). *Introducción: Las Epistemologías del Sur*. Boaventura de Sousa Santos. Consultado el 29 de Julio de 2022, disponible en [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION\\_BSS.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf)
- UNICEF. (2021, Octubre). *Estado Mundial de la Infancia 2021. En mi mente. Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia*. UNICEF. [www.unicef.org/sowc](http://www.unicef.org/sowc)