

# Diálogos contemporáneos

## El relato curatorial como umbral de interacciones, cruces y continuidades

Contemporary Dialogues

The Curatorial Narrative as a Threshold of Interactions, Intersections and Continuities

Maica Bravo

Soledad Preciado

Nadia Rodríguez

Historia de las Artes Visuales IX, FDA, UNLP

### Resumen

Este trabajo analiza la relación entre una serie de obras y su paratexto en el marco de la exposición *Cuando las formas pulsán. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas* (Centro de Arte, Universidad Nacional de La Plata, 2018). Los paratextos que tomamos son el título de la muestra, el texto curatorial de la sala y la visita guiada con el objetivo de comparar los niveles de lectura que estos construyen y la figura del espectador a la que se dirigen.

### Palabras clave

Juan Batlle Planas - Paratexto - Curaduría - Arte Contemporáneo

### Abstract

This paper analyzes the relationship between a series of works and their paratext in the exhibition *When forms pulse. Interferences in the Juan Batlle Planas collection* (Centro de Arte, Universidad Nacional de La Plata, 2018). The paratexts that we take are the title of the exhibition, the curatorial text of the room and the guided visit with the aim of comparing the reading levels that these construct and the figure of the spectator that they have as interlocutor.

### Keywords

Juan Batlle Planas - Paratext - Curatorship - Contemporary Art

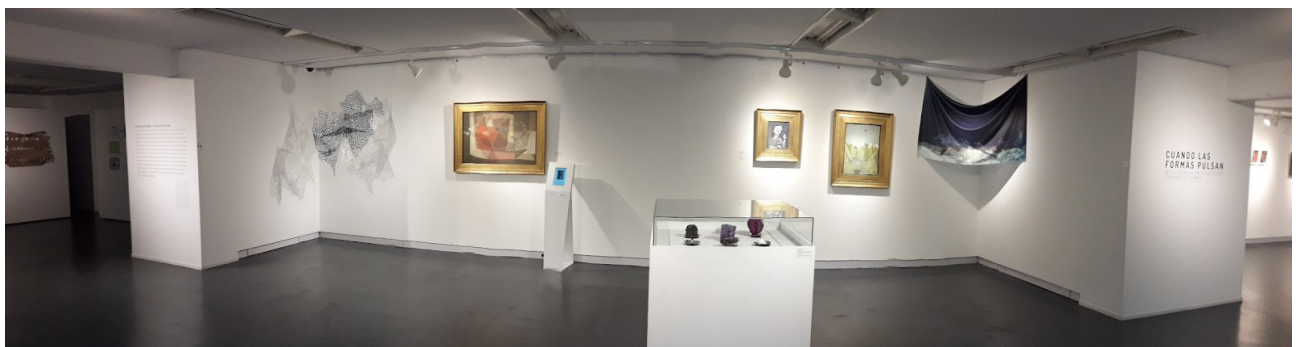


Figura 1. Vista de la exposición *Cuando las formas pulsán. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas*. Crédito: Centro de Arte UNLP

En este trabajo analizamos la relación entre una serie de obras y su paratexto (Genette, 2001) en el marco de la muestra *Cuando las formas pulsán. Interferencias en la colección Juan Batlle Planas*, montada en las instalaciones del Centro de Arte, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en el período del 21 de abril al 19 de mayo de 2018. Los paratextos que tomamos son el título de la muestra, el texto curatorial de la sala y la visita guiada, con el objetivo de comparar los niveles de lectura que estos construyen y la figura del espectador a la que se dirigen.

El análisis está atravesado por los siguientes interrogantes: ¿Cómo construye sentido la institución a partir de las obras de Batlle Planas en su relación con producciones contemporáneas? ¿Qué figura de espectador se construye desde los paratextos a trabajar? Para abordar estos cuestionamientos recurrimos a la concepción de arte contemporáneo que propone Boris Groys (2009).

El núcleo tres de la exposición, «Entre la descarga y la proliferación», es nuestro objeto de estudio, ya que allí conviven tres obras modernas con tres obras contemporáneas; analizamos el dispositivo paratextual que posibilita la coexistencia de propuestas muy diversas en una misma sala, tales como óleos, fotografía sublimada en tela, objeto calado, vegetales y minerales [Figura 1].

Desde el relato curatorial se generan interacciones, continuidades y cruces entre las obras, presentando una especie de microespacio, al cual accedemos a través de los distintos umbrales que son los paratextos. Las obras contemporáneas que integran este núcleo son: *Movimiento Cósmico* de Delfina Sirabo, una instalación que configura un espacio propio mediante un calado sobre papel metalizado [Figura 2]; *La Promesa*, una fotografía sublimada sobre tela de un paisaje rocoso, de La 7; y la propuesta de bioarte *Morfogénesis s/z 2018* de Agustín Bucari, montada dentro de una vitrina donde encontramos un repollo colorado y solución de alumbre de potasio en diferentes formas, que en el transcurso de la muestra se va degradando y crea un ecosistema.

El título de la muestra, *Cuando las formas pulsán*, es el primer umbral que acerca al espectador a la exposición. Se vincula al campo del psicoanálisis y podemos relacionarlo con los procedimientos empleados por Batlle Planas en su proceso creador, como el automatismo. Por su parte, el subtítulo presenta a las obras contemporáneas como *Interferencias en la colección Juan Batlle Planas* y, de ese modo, establece un cierto cruce entre las obras modernas y las contemporáneas. Estos puntos de contacto se enuncian también en el texto de sala y se observan en sus aspectos formales y temáticos.



Figura 2. Sirabo, Delfina (2018), *Movimiento cósmico*. Crédito: Centro de Arte UNLP

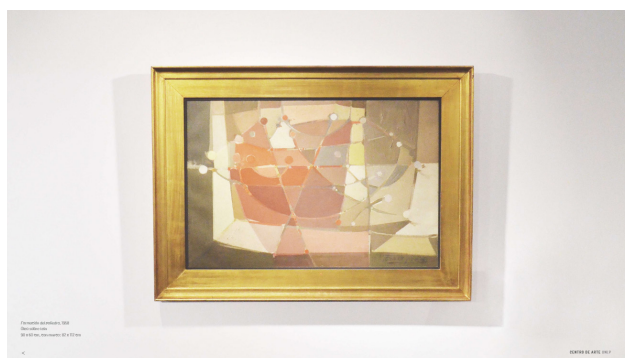


Figura 3. Batlle Planas, Juan (1958), *Formación del poliedro*. Crédito: Centro de Arte UNLP

En cuanto a la visita guiada y la audioguía, estos paratextos proponen una lectura que involucra al público en general, mediante preguntas y reflexiones acerca de lo exhibido. En esta instancia, se pone énfasis en la vinculación entre las obras modernas y contemporáneas.

Podemos decir que hay un cierto equilibrio entre la lectura que genera, por un lado, el texto de sala, que pretende llegar a un espectador especializado en arte; y, por otro lado, la visita guiada y las audioguías, que proponen una experiencia didáctica al incluir al espectador, apelando a su participación activa. Desde los distintos paratextos se construyen niveles de lectura diferenciados, que abarcan la heterogeneidad de públicos.

El diálogo entre las pinturas de Batlle Planas [Figura 3], modernas, y las propuestas de distintos artistas emergentes habilita la lectura de Groys de un campo artístico expandido, entendido como una característica propia del arte contemporáneo.

## Referencias

Genette, G. (2001). *Umbrales*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno.

Groys, B. (2009). La topografía del arte contemporáneo. En *Anatomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. Durham, Estados Unidos: Duke University Press.