

Casa del Pueblo

House of the People

Jorge Valentín Vecchioli
Patrimonio Cultural, FDA, UNLP

Coexiste en la presente propuesta, para realizar el trabajo final de los estudiantes, en coincidencia con el aniversario del Centenario de la Reforma Universitaria (1918-2018). Nos convoca un tema que es directamente representativo al ámbito académico-estudiantil; relacionado en colectivo social, que incluye: a destacados artistas plásticos, intelectuales (representantes del planteamiento político-ideológico) y el surgimiento de movimientos de izquierda.

América Latina de este modo concibe como lema una nueva tríada ejemplar revolucionaria, que hace sede aquí -en la Casa del Pueblo- en el casco histórico y fundacional de la ciudad de La Plata, en las primeras décadas del siglo XX, replicando y modificando aquellos sucesos de entreguerras de las vanguardias europeas.

Por lo anteriormente expresado se propone en el siguiente orden:

-En primera representación, identificar y declarar patrimonio cultural (Inmueble) / Monumento Histórico Edificio Protegido de la ciudad de La Plata a la construcción fundacional existente (1886)¹, (en concepto amplio, no restringido) como caja receptora, contenedora y expansiva, abierta a la sociedad en su conjunto. El mismo está

situado dentro del casco histórico, (en la calle 49 N°731 entre 9 y 10) donde funciona la Universidad Popular Alejandro Korn y la cátedra libre Alejandro Korn, auspiciada por la Universidad Nacional de la Plata; La Biblioteca Popular Francisco Romero Delgado (que cuenta con más de 10.000 volúmenes); y el Programa de Radio, que se emite todos los sábados de 14 a 15 h. por LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata, AM 1390.

Prever para ello recursos y partidas, nombramientos para el estudio y factibilidades de uso y posible puesta en valor, reglamentada y avalada por profesionales idóneos de la UNLP, que afecten al bien inmueble. Realizar relevamientos para completar y entender cuál es su incidencia en relación con la historia urbana de la ciudad de La Plata.

-En segunda representación, identificar y declarar patrimonio cultural (intangibles) al Teatro del Pueblo, con su correlato y antecedente de formación del grupo de teatro *Renovación* y junto a la figura ejemplar y conductora de Guillermo Korn (1902-1980). En la que se adscriben un concurrido movimiento de intelectuales y artistas independientes, generadores de un vínculo directo con los movimientos obreros, ellos se manifestaron y emprendieron sus razonamientos y primeros manifiestos, en respuesta con los distintos sucesos revolucionarios nacionales y extranjeros.

¹ El Partido Socialista adquirió la propiedad de la Casa del Pueblo en el año 1934. Se inscribió a nombre de tres afiliados. En memoria de uno de ellos -Ernesto Rozas- se le colocó su nombre a un centro socialista cuyo funcionamiento es en ese local. Ahí, además, se mantiene intacta una copia del periódico histórico del Partido Socialista La Vanguardia.

Para legitimizar un espacio alternativo de difusión, en correspondencia con las distintas expresiones teatrales contemporáneas, se plantea, la posibilidad de generar un programa dinámico, activo con otros que jerarquizan el desarrollo y complementan la denominada cartelera cultural de La Plata, principalmente la del teatro identificado universalmente como independiente.

-Tercera y última representación, identificar y declarar patrimonio cultural (mueble) a los tres paneles existentes aplicados so-



Figura 1. Francisco De Santo. Panel sobre muro. Casa del Pueblo

bre muros (Murales) que fueron realizados por el artista plástico Francisco Américo De Santo (1901-1971). Construidos (o infundido en la amistad fraterna) con cercanía de la figura del muralista mexicano, David Alfaro Siqueiros a quien De Santo visita oportunamente. Para ello se propone ídem ut supra, facultar a personal idóneo para su tarea de restauración y mantenimiento, puesta en valor y fichaje y editar un catálogo razonado de su obra [Figura 1].

«Francisco De Santo ha comprendido la función social del artista en medio del desorden del mundo actual. Procura alentar la fe humana llevando la sugestión irresistible de la verdad artística a los medios donde se siente el dolor, el trabajo, o la alegría de la vida» (Korn en Pórfido, 2017).

Compartiendo en esa caja de resonancia

llamada arquitectura, la relación humana-social, en su máxima expresión, no como templo o altar (para adorar dioses y fantasmas del pasado), sí para un espacio alternativo de reflexión; de estudio y análisis, en correspondencia con las necesidades y significados de aquellas manifestaciones artísticas -de los distintos movimientos de vanguardia y los actuales-, su relación de lenguajes expresivos en la contemporaneidad.

Resumiendo en ese sentido, son estas tres ejemplares representaciones los expresados; patrimonios culturales a considerar, como únicos necesarios, que se localizan en un mismo espacio-tiempo.

Estando así también contemplados y considerados la factibilidad de recursos de mecenazgo (particulares y privados), para su difusión y puesta en marcha en lo que pueda significar (administrar - rendir cuenta), en base a los proyectos presentados. Búsqueda de financiación con organismos: el Fondo Nacional de las Artes, como primer tutor significativo e imparcial de índole cultural, junto al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

Referencias

Sánchez Pórfido, M. E. (2017). Francisco De Santo, un incansable hacedor. Homenaje al Bachillerato de Bellas Artes Prof. Francisco A. De Santo de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de https://www.bba.unlp.edu.ar/uploads/docs/libro_de_santo_un_incansable_hacedor_preliminar_11julio2017.pdf