

¿VARIEDADES DE LA REACCIÓN TERAPEÚTICA NEGATIVA O DIFICULTADES PARA LA ENTRADA EN ANÁLISIS?

Mayorga, Rocío Soledad

Universidad Nacional de La Plata. Laboratorio de Investigaciones en Psicoanálisis y Psicopatología. Ensenada, Argentina.

RESUMEN

En el marco del Proyecto de investigación “Reacción Terapéutica Negativa en Psicoanálisis: variedades clínicas y problemas técnicos”, nos interesa establecer una lectura posible acerca de la Reacción terapéutica negativa (RTN) y las dificultades en la entrada en análisis. Para ello se considerará una viñeta clínica junto a lo que parece resonar respecto de nuestro tema en el caso paradigma del acting out del paciente de Ernst Kris. Nos referimos al caso de los “sesos frescos” como lo denominó Jacques Lacan (Lacan, 1958). Si bien este último indica una detención del análisis cuando ingresa la persona del analista al juego; guiado por “sus intenciones rectas” (Lacan, 1958 p 581), contrariamente, la viñeta clínica, nos parece indicar el giro de discurso que frente a una detención del análisis, posibilita una entrada al proceso analítico. En el estudio de los mismos se tendrán en cuenta y serán evaluadas los aspectos técnicos que fueran puestos en juego por los analistas en cada oportunidad: interpretación, construcción, escansión, corte, maniobra transferencial, plazo, etc. (Sokolowsky, 2021). De sendos recortes clínicos realizamos una constatación que busca formalizar las resonancias entre las nociones de reacción terapéutica negativa y, la entrada en análisis desde la orientación lacaniana.

Palabras clave

Reacción Terapéutica Negativa - Entrada en análisis - Deseo - Resistencia

ABSTRACT

VARIETY OF THE NEGATIVE THERAPEUTIC REACTION OR DIFFICULTY IN ENTERING INTO ANALYSIS?

Within the framework of the research project “Negative Therapeutic Reaction in Psychoanalysis: clinical varieties and technical problems”, we are interested in establishing a possible reading about the Negative Therapeutic Reaction (NTR) and the difficulties in entering into analysis. To do this, a clinical vignette will be considered along with what seems to resonate with our topic in the paradigm case of Ernst Kris’ patient acting out. We refer to the case of “fresh brains” as Jacques Lacan called it (Lacan, 1958). Although the latter indicates a stoppage of the analysis when the analyst’s person enters the game; guided by “his righteous intentions” (Lacan, 1958 p 581), on the contrary, the clinical vignette seems to indicate the turn of discourse

that, in the face of a stoppage of analysis, enables an entry into the analytical process. In their study, the technical aspects that were put into play by the analysts on each occasion will be taken into account and evaluated: interpretation, construction, scansion, cutting, transference maneuver, deadline, etc. (Sokolowsky, 2021). From both clinical cuts we make a finding that seeks to formalize the resonances between the notions of negative therapeutic reaction and the entry into analysis from the Lacanian orientation.

Keywords

Negative Therapeutic Reaction - Entry into analysis - Technique - Desire

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1905). “Fragmento de análisis de un caso de histeria” en Obras Completas, Tomo VII. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923). “El yo y el ello” en Obras Completas, Tomo XIX. Amorrortu editores.
- Freud, S. (1930). “El malestar en la cultura” en Obras completas, Tomo XXI, Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (1958). La dirección de la cura y los principios de su poder” en Escritos II. Paidós.
- Lacan, J. (1969-70). El reverso del psicoanálisis en Seminario Libro 17. Paidós.
- Sokolowsky (2021). “La cause du désir”. recuperado <https://doi.org/10.3917/lc.dd.108.0007>