

PRESENCIAS, VÍNCULOS Y VIRTUALIDAD EN LA PRECEPTORÍA DEL B.B.A ABORDAJES EN EL MARCO DEL AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO 2020

Agostina Andreassen, Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo",
andreassenagostina@gmail.com

Lucía Costantini, Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo", eulucia2@gmail.com

Ezequiel De Gaetano, Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo",
ezequiel.de.gaetano@gmail.com

Camila García Martín, Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo",
camilagarciamartin@gmail.com

Ana Clara Tenuto, Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo",
anaclaratenuto@gmail.com

Trabajo académico

Nuestro trabajo de investigación se gestó a partir de la Convocatoria Extraordinaria a Proyectos de Investigación Educativa que se realizó en el 2020 desde el Bachillerato de Bellas Artes (BBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Como integrantes de la Preceptoría del BBA buscamos recuperar las experiencias que tuvimos a lo largo de ese año en el contexto de la pandemia por el coronavirus (COVID-19).

Es necesario recordar que el 16 de marzo del 2020 se suspendieron las clases en todo el territorio argentino y el 20 de marzo el Gobierno nacional determinó el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO). Fue así que se instaló en todo el país la modalidad de educación a distancia y los procesos educativos pasaron a estar mediados por la virtualidad, hecho que dio lugar a nuevas figuraciones de existencia en las instituciones escolares, a nuevos modos de estar y ser escuela. Esta nueva coyuntura trajo muchas limitaciones, pero al mismo tiempo, habilitó nuevas posibilidades de acción en nuestro rol docente.

A lo largo de todo el Ciclo lectivo 2020, necesariamente -y al igual que muchos otros departamentos del colegio- tuvimos que reorganizar la Preceptoría del BBA. Durante todo este proceso, seguimos acompañando las diversas trayectorias de las y los estudiantes. En

parte, con las herramientas que teníamos y, principalmente, con las que fuimos adquiriendo con el correr de los meses. Para rescatar el enorme trabajo realizado, como equipo de investigación decidimos registrar las acciones de intervención pedagógica que se llevaron a cabo desde la Preceptoría del BBA en el marco del Programa de Continuidad Educativa en emergencia sanitaria. Nos enfocamos en aquellas acciones que estuvieron orientadas a los dos años del Ciclo Básico de Formación Estética (CBFE) y a los tres primeros años de la Educación Secundaria Básica (ESB). Asimismo, nos propusimos como objetivo rescatar el carácter artesanal, situado y dinámico de las intervenciones de las y los docentes de preceptoría.

Para elaborar dicho registro y sistematización, en primer lugar, llevamos adelante una serie de encuestas y entrevistas tanto a preceptores como a jefes de preceptores. Estas tenían dos ejes: uno referido a las plataformas y herramientas de comunicación y el otro orientado a recuperar las estrategias pedagógicas y experiencias. De esta manera, intentamos conocer cuáles fueron las acciones empleadas por las y los preceptores para acompañar a sus estudiantes en los procesos de familiarización con entornos no presenciales, construcción de redes de contacto y encuentros áulicos virtuales, garantizando la inclusión y permanencia en la escuela a pesar de las dificultades que imponía el contexto.

Del análisis de las respuestas que obtuvimos, salió un listado de herramientas que se utilizaron. Algunas de ellas, como por ejemplo el mail, ya se usaban antes de la pandemia y otras fueron verdaderamente nuevas, como por ejemplo, el Zoom. Otra novedad fue el uso del whatsapp: las y los preceptores de la ESB tuvieron grupos con sus estudiantes y los del Ciclo Básico armaron grupos para comunicarse con las familias, pero de manera unidireccional. No todos los preceptores realizaron llamadas telefónicas, pero los que sí utilizaron este recurso, lo hicieron sobre todo, para comunicarse con aquellos chicos que estaban más desconectados del colegio o para hablar con sus familias. Además, como pudimos ver, también se usaron los formularios, los calendarios, los videos, y las videollamadas.

Como dijimos anteriormente, el segundo eje fue el referido a las estrategias pedagógicas y experiencias. Del relato de las y los preceptores, surge una gran variedad de acciones, con diversos objetivos: encuentros sincrónicos para fortalecer los lazos entre los estudiantes, producciones audiovisuales colectivas, juegos, tutoriales, entre muchas otras.

La gran mayoría de los preceptores realizó encuentros sincrónicos con sus

estudiantes. El relato de algunos preceptores ilustra el carácter artesanal y situado del trabajo; muestra cómo fueron cambiando las estrategias dependiendo del grupo, del momento del año y, por supuesto, dependiendo a su vez de las particularidades de cada estudiante.

En segundo lugar, realizamos encuestas a estudiantes. Queríamos saber qué opiniones tenían sobre el rol del preceptor y cómo era el vínculo con ellos en la virtualidad. Al analizar sus respuestas observamos que identificaron varias dimensiones que hacen al trabajo del preceptor, lo cual nos permitió pensar nuestro rol desde una mirada compleja. Respecto a esto nos pareció pertinente recuperar los aportes de nuestra compañera, Catalina Cingolani, preceptora del Bachillerato. Ella en su propuesta pedagógica, publicada en la revista *Plurentes* (2016), plantea la idea de rol multidimensional que ejercen las y los preceptores del BBA.

Algunos testimonios de las experiencias que las y los estudiantes rescataron en las encuestas, destacan las videollamadas que organizaban preceptores con cada grupo; los mensajes o las llamadas individuales cuando había algún problema o situación particular; los juegos y otras actividades que se organizaban; y especialmente los encuentros sincrónicos en los que estudiantes y preceptores pudieron conocerse, acompañarse, verse y escucharse a pesar del contexto complejo que se estaba viviendo.

Al respecto de esta cuestión, recuperamos lo planteado por Dora Niedźwiecki (2010) cuando propone que las tareas del preceptor se orientan en crear las condiciones necesarias para facilitar el ingreso y la permanencia dentro de la escuela, atendiendo a la contención afectiva y a la construcción de lazos entre los estudiantes.

A partir de todo lo que pudimos analizar de las entrevistas y encuestas, consideramos que hubo mucho para rescatar de las prácticas que las y los preceptores realizamos durante el Ciclo Lectivo 2020. Nos parece pertinente destacar tres aspectos centrales que se pudieron observar a lo largo de los testimonios:

- la multidimensionalidad del rol del preceptor, como hemos mencionado antes. Ya que en la virtualidad hemos llevado a cabo tanto tareas vinculadas a lo disciplinar y a lo administrativo como también cuestiones vinculadas al rol docente, de cuidado y de nexo entre distintos actores institucionales

- el trabajo artesanal y situado que hemos realizado, ya que las diversas herramientas y estrategias utilizadas fueron variando a lo largo del ciclo lectivo según el grupo, la situación particular de cada estudiante o la época del año, por mencionar solo algunas cuestiones. Hubo mucha “prueba y error”, al igual que mucho trabajo en equipo.
- el sostenimiento del vínculo con los estudiantes y la escuela que se pudo lograr a través de todas esas herramientas y estrategias desplegadas en la virtualidad, más allá de las dificultades y conflictos que fueron surgiendo.

En este 2023, a tres años de haber realizado el proyecto de investigación, reafirmamos las conclusiones a las que llegamos en ese entonces y recalamos la importancia de hacer estos proyectos desde Preceptoría. Consideramos que el análisis y el registro de estas experiencias sirve para valorizar el trabajo que hacemos las y los preceptores, contribuye a enriquecer nuestros marcos de acción pedagógica, puede contribuir a orientar futuras prácticas y representa un aporte a la construcción colectiva de conocimiento.

Nos parece importante señalar que nuestra investigación fue pensada en el marco de jerarquización del rol del preceptor propuesto en el proyecto de Gestión Texturas BBA (2018-2022). En este sentido, pensamos que se encuentra en sintonía con otros proyectos realizados desde la Preceptoría del Bachillerato de Bellas Artes, que tienen entre sus objetivos la tarea de problematizar nuestro rol docente. Entre dichos proyectos, destacamos "En el Aljibe" de Catalina Cingolani y Gabriela Marotta, así como "Educación Sexual Integral: intervenciones desde preceptoría" de Jimena Pilas y Luciano Peralta, ambos en desarrollo desde el año 2020. En el 2021, también se inició el proyecto "El libro de la preceptoría del BBA" a cargo de Gabriela Marotta, Catalina Cingolani y Ana Clara Tenuto.

Para finalizar, nos gustaría reflexionar sobre el lugar que ocupan las y los preceptores en la trama escolar del Bachillerato de Bellas Artes. A raíz de todo lo expuesto anteriormente, sostenemos que nuestro rol debe tener siempre como principal objetivo el acompañamiento de las y los estudiantes a lo largo de su trayectoria escolar. En este sentido, proponemos que es necesario entenderlos como sujetos con el Derecho a acceder a la Educación con orientación Artística. Por esto mismo, creemos que es importante desarrollar nuestras intervenciones desde una escucha activa, con la finalidad de generar una Escuela pública, gratuita, de calidad e inclusiva. Para esto, debemos adoptar como responsabilidad

fundamental el compromiso ético de acompañar a nuestros estudiantes en la promoción de los valores solidarios, críticos y democráticos que la Universidad Nacional de La Plata defiende desde sus inicios.

Bibliografía

Aguerre, A. (2018). Texturas Reunidas – proyecto Académico y de gestión 2018-2022. Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Niedzwiecki, D. (2010). *Preceptores. De la reproducción normativa a la construcción artesanal de vínculos*. Propuesta Educativa, núm. 34, 2010, pp. 127-129. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina.