

ARTE, MEMORIA Y EXPERIENCIAS COLECTIVAS

UN ESTUDIO SOBRE LAS PLACAS DE ARTISTAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA Y ALREDEDORES

Clarisa López Galarza / clarisalopezgalarza@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

DIRECTORA

Mg. María Cristina Fukelman

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

A partir de la crisis de 2001 se desarrollaron prácticas artísticas que pusieron en juego estrategias de acción colaborativa y colectiva, así como también de resignificación del espacio público. La presente investigación pretende indagar en producciones artísticas que recuperan estos modos de hacer, presentadas en ámbitos institucionales y educativos y referidas, específicamente, a lugares de memoria. En este sentido, se aborda el fenómeno de las Placas de Artistas como experiencia significativa que implica el trabajo coordinado de instituciones y la participación de un gran número de artistas de procedencias diversas.

Esta práctica artística articula relatos múltiples en torno a la representación del pasado, desplegando formas renovadoras y alternativas de memoria, a partir de acciones participativas y horizontales. Se hace hincapié en la convocatoria realizada en el ex-Distrito Militar N°.1 de La Plata (2013-2014) –actuales Facultades de Trabajo Social y Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata–, que supone un uso estratégico de este soporte, como señalamiento o marcación en el espacio público.

PALABRAS CLAVE

Memoria; espacio público; prácticas artísticas colaborativas; cerámica

MARCO TEÓRICO

De acuerdo con Andrea Giunta (2009) las experiencias artísticas de poscrisis se han caracterizado por la ocupación y por la resignificación del espacio público, entendido como un espacio en el que se discuten y se configuran las identidades singulares y colectivas. Se asiste, así, a una colectivización de las prácticas artísticas, produciendo a partir de mecanismos colaborativos que redundan en un desmarcamiento de la distancia entre creador y espectador (Giunta, 2009), poniendo en crisis sus soportes y sus categorías (Melendo, 2008) y propiciando la acción horizontal y directa en la esfera pública.

En este escenario se inscriben experiencias artísticas ligadas, específicamente, a reclamos y a denuncias en torno a hechos del pasado reciente. De acuerdo con Schindel (2009), los procesos de construcción en América Latina han adoptado estrategias variadas que se desarrollan en diversas capas o dimensiones. Uno de los ámbitos en los que estas memorias se

despliegan es en su inscripción, en su señalamiento o en su marcación territorial, a partir de prácticas de memorialización que –en un gesto que surge del pasado, pero que se orienta al presente y al futuro– se definen por su voluntad de incidir políticamente en la esfera pública.

Se tornan de especial relevancia aquellas acciones que exploran soportes efímeros, transformables, de estructuras abiertas (Schindel, 2009: 87) que proponen –alejándose de la noción de monumento– formas alternativas de hacer memoria que buscan poner en cuestión la existencia de relatos únicos y clausurados en torno a la memoria. Estas prácticas han sido entendidas como gestos negativos o antimonumentales (Melendo, 2008) que materializan las necesidades y las dificultades colectivas para articular memorias múltiples en pugna (Jelin & Longoni, 2005).

El plan de trabajo aquí enunciado se inscribe en el proyecto «Arte de Acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas». En él se trabajan intervenciones colectivas, en ámbitos institucionales y educativos, vinculadas a la memoria y a los derechos humanos. Es en este sentido que se estudiará el fenómeno de Placas de Artistas en la ciudad de La Plata, entendido como intervención y como soporte estratégico que, en tanto materialización de una concepción de memoria, implica la coexistencia de narrativas múltiples y heterogéneas en torno a un mismo sitio de memoria-

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Giunta, Andrea (2009). *Poscrisis. Arte argentino después del 2001*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (2005). *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Schindel, Estela (2009). «Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano». *Revista Política y Cultura* (31), pp. 65-87. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Melendo, María José (2008). «Formas de la memoria en el arte postdictatorial». *Revista Ramona* n°78, pp. 24-27. Disponible en:
http://70.32.114.117/gsdll/collect/revista/index/assoc/HASH0152/fc9095dd.dir/r78_07notas.pdf

[Recuperado el 11 de agosto de 2016]