

# MURALES Y LA INUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA

ESTUDIO SOBRE LA IMAGEN MURAL DEL ARTISTA PLÁSTICO LUXOR EN EL PROYECTO COLECTIVO VOLVER A HABITAR

Victoria Tripodi / [victoria.tripodi@gmail.com](mailto:victoria.tripodi@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

## DIRECTORA

Graciela Di María

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

## RESUMEN

«Murales y la Inundación de la ciudad de La Plata: estudio sobre la imagen mural del artista plástico Luxor en el proyecto colectivo Volver a habitar» toma como objeto de estudio a las producciones murales ubicadas en el espacio público de la ciudad de La Plata y realizadas por el artista plástico Luxor en el marco del proyecto colectivo Volver a Habitar. El trabajo propone analizar cómo fue concebida la inundación que ocurrió en la Ciudad de La Plata el 2 de abril de 2013 desde las diferentes propuestas artísticas surgidas durante ese año y el siguiente.

Se parte de considerar que las obras realizadas en torno a la inundación generaron marcas que pueden ser entendidas como instancias de reflexión y de análisis sobre lo acontecido, que convierten al espacio urbano en un lugar de memoria y contribuyen a la construcción de nuestra historia. De esta forma, se elige trabajar con obras que surgieron como consecuencia directa de la inundación, con la finalidad de analizar el rol de estas prácticas en la construcción de la identidad grupal e individual de quienes fueron interpelados.

## PALABRAS CLAVE

Arte urbano; inundación; La Plata; Volver a habitar

## MARCO TEÓRICO

En los últimos años la figura tradicional del artista solitario cerrado en su estudio pareciera disolverse cada vez más para dejar paso a la consolidación de un artista que forma parte de la escena pública y que busca generar debates y reflexiones a través de sus producciones (Giunta, 2009). En los últimos años, la ciudad de La Plata ha sido testigo del surgimiento de una extensa producción mural, individual o colectiva, emplazada en sus calles. Esta circunstancia se intensifica cuando ocurren ciertos acontecimientos que atraviesan a la sociedad y la movilizan. El artista pareciera entonces tener el deber de entrar en escena, como ocurrió luego de la Inundación del año 2013 en la ciudad de La Plata.

Se parte del concepto de acontecimiento simbólico y de entender a la inundación como un suceso de catástrofe (Cantino, 2013) para estudiar el suceso de la Inundación de la ciudad de La Plata, entendiéndolo como un hecho que generó rupturas de larga duración en la sociedad platense que se vio envuelta en él. La inundación, en cuanto acontecimiento inesperado, dio lugar a una nueva realidad, desestabilizadora, que planteó la necesidad de elaborar categorías para su análisis, y que encontró en el campo artístico platense un escenario de profusa actividad en torno a la temática.

El proyecto VAH, con su propuesta plástica desarrollada en siete murales, permite realizar un abordaje del suceso desde el ámbito del arte urbano, visibilizando lo acontecido y generando un espacio de reflexión sobre el mismo (López, 2013). Esto lleva concebir al arte como un terreno que permite disputar modos de pensar y de recordar nuestro contexto, donde el rol del artista y el objetivo de su producción parecen orientarse a incentivar la reflexión y a proponer mecanismos para operar sobre nuestra realidad, conformar discursos y prácticas que impidan olvidar la tragedia y lo traumático y nutrir a la memoria colectiva (Jelin, 2000).

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cantino, Magalí (2013). «Sobre la incalculable trama del estar juntos: la condición humana en situación de catástrofe». *Revista Digital Question*, Edición especial «Incidente I», pp 17-21. La Plata: Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1841>

Giunta, Andrea (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Jelin, Elizabeth (2000). «Memorias en conflicto». *Revista Puentes*, pp. 6-13. La Plata: Centro de Estudios por la Memoria.

López, Matías David (2013). «Acciones y estrategias en lo público. Algunas reflexiones sobre (y en) la catástrofe». *Revista digital Question*, Edición especial «Incidente I», pp. 38-57. La Plata: Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.