

NARRATIVAS COMO DISPARADORES DE PROCESOS CREATIVOS Y EXPRESIVOS EN NIÑES Y ADOLESCENTES.

HISTORIAS EN DIÁLOGO, DISPOSITIVOS COLECTIVOS DE SALUD MENTAL INTEGRAL

NARRATIVES AS TRIGGERS OF CREATIVE AND EXPRESSIVE
PROCESSES IN CHILDREN AND ADOLESCENTS.
STORIES IN DIALOGUE, COLLECTIVE DEVICES
OF INTEGRAL MENTAL HEALTH

Julieta Karen Malagrina
María Victoria González Ferrer

julieta.malagrina@gmail.com
marivictoriagonzalezferrer@gmail.com

Facultad de Psicología UNLP

Eje: Problemáticas actuales y modalidades
de intervención en y desde la Psicología

Tema: Psicología del Desarrollo, enfoques
y producciones en el devenir subjetivo

Resumen

Transmitimos en este trabajo un dispositivo de práctica psicológica que utiliza la narrativa de cuentos y cortos audiovisuales como instrumento para la construcción dialógica de procesos subjetivos con el marco de los Derechos de niñez y adolescencia, la Educación Sexual Integral (ESI N° 26.150/2006) y la Ley Nacional de Salud Mental (LNSM N° 26.657/ 2010) en talleres colectivos. Consideramos que la instrumentación de esta tecnología beneficia la salud mental e integral en tanto puede favorecer producciones simbólicas en la subjetividad, -construcción de procesos subjetivos, expresión y creación en la niñez y adolescencia-, que se enlazan a sus proyectos vitales en el marco de sus derechos.

El abordaje se realiza desde el Proyecto de Extensión *Entretejiendo derechos de niñez, adolescencia y colectivos qom. Historias en diálogo*, de la Facultad de Psicología UNLP, que hace diez años genera espacios de expresión subjetiva, salud integral y acceso a derechos en la periferia de La Plata. Las problemáticas identificadas por diagnóstico participativo son: la falta de estimulación en la producción de subjetividad afectada por determinantes sociales desfavorables, las inhibiciones producto de las discriminaciones interseccionales y las circunstancias reiteradas de exposición a vulneración de derechos, que relegan acceso e inserción a otros recursos culturales, salud y educación.

Como marco conceptual metodológico se aplicaron dinámicas de la psicología comunitaria y de la extensión crítica universitaria, a partir de recursos de la literatura y cortos para la toma y circulación de la palabra recuperados a través de la sistematización de la práctica extensionista. La propuesta toma una perspectiva interdisciplinar en tanto se vale de referentes y antecedentes de la psicología y del psicoanálisis que articulan la producción cultural estética, al arte y la literatura con fines de impacto en la salud integral. Se implementa la extensión crítica, en tanto se espera de las intervenciones transformaciones en los actores intervinientes (participantes y extensionistas) en función de los objetivos epistémicos y valorativos explicitados.

Son resultados de la experiencia comunicada: tramitar y habitar estados emocionales, promover la escucha del deseo y reflexión, aliviar padecimientos psicológicos, fortalecer lazos colaborativos y espacio para la construcción conjunta con pares. Mostramos que el dispositivo es dúctil en prácticas disciplinares no convencionales de abordaje colectivo, facilita intervenciones múltiples, singulares y de calidad, y se presta para la formación profesional durante el grado, paulatina y acompañada sensible y comprometida con las problemáticas actuales en contextos desfavorables.

Palabras Clave: Devenir Subjetivo, Derechos de niñez y adolescencia, Dispositivos de salud mental integral, Narrativas

Abstract

In this work we transmit a psychological practice device that uses the narrative of stories and audiovisual shorts as an instrument for the dialogic construction of subjective processes with the framework of the Rights of Children and Adolescents, Integral Sexual Education (ESI No. 26,150/2006) and the National Law of Mental Health (LNSM No. 26,657/ 2010) in collective workshops. We consider that the implementation of this technology benefits mental and comprehensive health as it can favor symbolic productions in subjectivity, -construction of subjective processes, expression and creation in childhood and adolescence-, which are linked to their vital projects within the framework of your rights.

The approach is carried out from the Extension Project Interweaving the rights of children, adolescents and QOM groups. Stories in dialogue, from the UNLP Faculty of Psychology, which for ten years has generated spaces for subjective expression, comprehensive health and access

to rights in the periphery of La Plata. The problems identified by participatory diagnosis are: the lack of stimulation in the production of subjectivity affected by unfavorable social determinants, the inhibitions resulting from intersectional discrimination and the repeated circumstances of exposure to violation of rights, which relegate access and insertion to other cultural resources, health and education.

As a methodological conceptual framework, dynamics of community psychology and university critical extension were applied, based on literature resources and short films for the taking and circulation of the word recovered through the systematization of extensionist practice. The proposal takes an interdisciplinary perspective as it uses references and backgrounds from psychology and psychoanalysis that articulate aesthetic cultural production, art and literature with the aim of impacting comprehensive health. Critical extension is implemented, while transformations in the intervening actors (participants and extensionists) are expected from the interventions based on the explicit epistemic and evaluative objectives.

They are results of the communicated experience: processing and inhabiting emotional states, promoting listening to desire and reflection, relieving psychological suffering, strengthening collaborative ties and space for joint construction with peers. We show that the device is ductile in non-conventional disciplinary practices of collective approach, facilitates multiple, unique and quality interventions, and lends itself to professional training during the degree, gradual and accompanied sensitive and committed to current problems in unfavorable contexts.

Key Words: Becoming subjective, Rights of children and adolescents, Comprehensive mental health devices, Narratives

Transmitimos en este trabajo, un dispositivo de práctica psicológica, que utiliza la narrativa de cuentos y cortos audiovisuales para la construcción de procesos subjetivos, expresión y creación, en la niñez y adolescencia en situación de vulnerabilidad socioeconómica. Implementamos esta tecnología en tanto consideramos que puede favorecer producciones simbólicas en la subjetividad que se enlazan a los proyectos vitales de niñez y adolescencias en el marco de los derechos, la Educación Sexual Integral (ESI N° 26.150/2006) y la concepción de sujeto de la Ley Nacional de Salud Mental (LNSM N° 26.657/ 2010). Proponemos la instrumentación de esta tecnología para favorecer producción simbólica con impacto vital que beneficia la salud mental e integral en la subjetividad de niños y adolescentes.

Utilizamos las narrativas como una tecnología psicológica, instrumento para la construcción dialógica de procesos subjetivos colectivos de extensión universitaria. Si bien la instrumentación de las narrativas tienen como horizonte la producción de efectos en la salud integral, la herramienta asume los beneficios de trabajos colaborativos interdisciplinarios anteriores que articulan arte, literatura y psicología en mayor o menor grado (Bleichmar, 2005; Bonafe, 2009; Devetach, 2015; Ferullo de Parajón, 2006; Malagrina, 2021a; Moise, 2007; Petit, 2012; Reyes, 2015, 2019; Zaldua,

2020). Siguiendo a Nikolas Rose, entendemos por tecnologías psicológicas (*tekné*) a aquellas prácticas disciplinares que están constituidas por construcciones sociohistóricas y que intervienen en el cotidiano produciendo sentidos que modelan la subjetividad (Rose, 1998: 64).

La dinámica del dispositivo está propuesta desde el Proyecto de Extensión *Entretejiendo derechos de niñez y colectivos Qom, Historias en diálogo*, UNLP, con formación extensionista interdisciplinaria para graduados y estudiantes universitarios de distintos años del grado (Malagrina, 2021a). Si bien, esta experiencia se desarrolló en la Convocatoria Ordinaria de la Secretaría de Extensión de UNLP 2021, el proyecto hace diez años genera diversos espacios de expresión subjetiva (artística, literaria, lúdica) de niños y adolescentes y sus familias en un barrio periférico de La Plata. Gran parte de los niños y adolescentes con quienes compartimos los talleres son descendientes de familias que comparten pautas culturales Qom.

Particularmente nos convoca a habilitar espacios de escucha y talleres de expresión al atender a las problemáticas que atraviesan a los niños: falta de estimulación en la producción de subjetividad afectada por determinantes sociales desfavorables, inhibiciones producto de discriminaciones interseccionales y circunstancias reiteradas de exposición a vulneración de derechos que relegan acceso e inserción a otros recursos culturales, salud y educación. Las problemáticas identificadas por diagnóstico participativo (Jara, 1994, 2003) son para la planificación del dispositivo y la elección de las narrativas disparadoras de la dinámica son: las inhibiciones producto de las discriminaciones interseccionales del entorno barrial y del entorno escolar; la falta de dedicación, acompañamiento o estimulación en la producción de subjetividad del contexto familiar y escolar, -por las extendidas bandas horarias laborales de los familiares a cargo de ellos y porque frecuentemente los participantes están abocados a tareas de cuidado de sus hermanitos o responsabilidades laborales tempranas-; y las circunstancias reiteradas de exposición a vulneraciones de derechos que obstaculizan el acceso al sistema de salud, favorecen el ausentismo y abandono del sistema educativo y relegan a los márgenes de la diversidad de propuestas culturales ajenas a las de la comunidad. Se implementa la extensión crítica, en tanto se espera de las intervenciones transformaciones en los actores intervinientes en función de los objetivos epistémicos y valorativos explicitados y en pos de mayor equidad y autonomía (Malagrina, 2021a; Tommasino, 2009).

Cabe aclarar, que en este trabajo hacemos uso del lenguaje inclusivo para designar la amplitud de géneros existentes como lo recomiendan las guías de escritura académica universitarias nacionales y locales (Consejo Interuniversitario Nacional, 2021; Facultad de Psicología UNLP, 2022).

2. Marco teórico y concepción de sujeto: niñeces como sujetos deseantes, expresión subjetiva y salud integral

Como marco conceptual metodológico se aplicaron dinámicas de la psicología comunitaria y de la extensión crítica universitaria (Ferullo de Parajón, 2006; Malagrina, 2021a; Tommasino, 2009), a partir de recursos de la literatura y cortos para la toma y circulación de la palabra

recuperados a través de la sistematización de la práctica extensionista (Jara, 1994, 2003). La propuesta toma una perspectiva interdisciplinar en tanto se vale de referentes y antecedentes de la psicología y del psicoanálisis que articulan la producción cultural estética, el arte y la literatura con fines de impacto en la salud integral (Bleichmar, 2005; Bonafe, 2009; Devetach, 2015; Malagrina, 2021a; Moise, 2007; Petit, 2012; Reyes, 2015, 2019).

Entendemos por narrativas a las producciones de sentido que involucran la historicidad de sus autores, aunque abiertas a una dialéctica de escucha recíproca que supone estar abierto a lo otro (Murillo, 2015: 13). Asimismo, las narrativas dentro de un dispositivo de escucha de procesos psicológicos señalan emergentes y analizadores (Zaldúa, 2020: 78). En la concepción teórica psicoanalítica de "sujeto" lo particular es que el mismo se construye en un devenir histórico en el que participan activamente otros significativos (Bleichmar, 2005; Malagrina, 2021b; Moise, 2007). Sostenemos una concepción de sujeto deseante, activo, social y capaz fundada en una lectura psicoanalítica compatible con una perspectiva de derechos (Derechos de niñez, ESI y LNSM). Además, desde la mirada de la extensión crítica, entendemos la subjetividad de los niños y las niñas deseante en un contexto social, por lo tanto, la constitución de su salud mental aunque singular y activa, no se disocia totalmente de la salud integral y el escenario de acceso a derechos (Ferullo de Parajón, 2006; Malagrina, 2021a).

Michele Petit ha trabajado el impacto de la literatura en la salud mental de hijos de migrantes, que más que por la lejanía de pautas culturales sufrían por la xenofobia, la relegación y la opresión económica (Petit, 2012). Ha señalado el uso de las narrativas literarias como facilitadores culturales, espacios que a través de la multiplicidad de lazos que los conforman y la propuesta lúdica permitirían mitigar las condiciones de un contexto desfavorable. Instrumentamos las narrativas como dispositivo articulado con el proyecto vital de los participantes: sus historias, sus lazos afectivos, la agencia en sus capacidades, sus expectativas, sus sueños y sus referentes y lugares significativos. Entendemos a la literatura como una forma de expresión artística, promotora de apropiaciones significantes que favorezcan el pensamiento y el desarrollo de la sensibilidad. Promovemos una búsqueda activa de significaciones que se puedan enlazar a lo más vital de su existencia, sus intereses y sentires, que hagan juego con los saberes que portan y nazcan nuevos horizontes de sentidos, enriqueciendo el mundo interno y a su vez el mundo compartido con otros.

Sostenidos en el marco de la escucha, ubicados dentro de la escena como partícipes "sentipensantes",- en donde vale el sentir y el pensar de las voces (Tommasino, 2009)-, entendemos el encuentro con otros como espacio heteróclito de construcción bajo la confluencia de espacios tan diversos como próximos que se develan en el campo de la simbolización, que se entrelazan en la trama significativa. La dinámica favorece la participación activa de los extensionistas estudiantiles universitarios de diferentes momentos de sus carreras, que acompañan e intervienen en estos procesos guiados por los docentes y una trama teórica que aloja esta complejidad, facilita la identificación de los procesos psicológicos y su escucha para la promoción de los ob-

jetivos del taller. La diversidad de las versiones narrativas de los integrantes y las producciones colectivas son registradas también con narraciones producidas por los extensionistas a través de la metodología de la sistematización de la práctica extensionista (Jara, 1994). Esto favorece una revisión dialógica en un segundo momento que acompaña los procesos formativos y las trayectorias, cada uno a su nivel.

Las actividades dispuestas en el proyecto generaron resultados valiosos en los participantes respecto de la habilitación y reflexión sobre la concepción de ellos como sujetos deseantes, activos, sociales y capaces. Se trata de talleres en los que trabajamos narrativas como un instrumento para la construcción dialógica de sentidos articulados con el proyecto vital de los participantes: sus historias, sus lazos afectivos, la agencia en sus capacidades, sus expectativas, sus sueños y sus lugares significativos. Las narrativas conllevan la exigencia de estar dispuesto a la afectación desde los otros a la vez que la consiguiente reflexividad sobre sí mismo, (Murillo, 2015: 13).

3. ¿Cómo acceder de manera singular a un colectivo? Metodologías que hacen uso de los insólitos viables

Aplicamos dinámicas de la psicología comunitaria, a partir de recursos de la literatura y cortos para la participación y circulación de la palabra recuperados de la sistematización de la práctica extensionista para la producción colectiva situada y significativa (Ferullo de Parajón, 2006; Jara, 2005; Tommasino, 2009; Zaldúa, 2020). La metodología de los talleres consiste en aplicar dinámicas de la psicología comunitaria para la participación y circulación de la palabra y la producción colectiva situada y significativa (Ferullo de Parajón, 2006; Tommasino, 2009; Zaldúa, 2020), a partir de narrativas de la literatura y cortos utilizadas como recursos (Bonafe, 2009; Reyes, 2015, 2019). Supone una concepción teórica psicoanalítica de sujeto que se construye en un devenir subjetivo histórico en el que participan activamente otros significativos (Bleichmar, 2005; Malagrina, 2021b; Moise, 2007). Elegimos como escenario y disparador para el tejido dialógico la literatura. Laura Devetach en el capítulo "Literatura y Salud" conecta la salud con la literatura a partir de la "construcción de un espacio poético personal y colectivo, sus vínculos y sus diálogos (...) lugar donde se aviva el deseo y la curiosidad que ayudan a romper los límites convencionales" (Devetach, 2005, p. 16). Yolanda Reyes se pregunta "¿dónde está la literatura en la vida de un lector?" y enfatiza su concepción de que la lectura se encuentra íntimamente ligada al desciframiento vital donde involucra tanto lo cognitivo como lo emocional (Reyes, 2015, 2019). Concebimos al texto literario como Reyes, como una herramienta con potencial de conexión a las particularidades de la experiencia humana. Identificamos los materiales narrativos con temáticas dúctiles a esta dinámica que habilite articulación con los temas señalados. La lectura significativa queda íntimamente ligada a la subjetividad, como una herramienta con potencial de conexión a las particularidades de la experiencia humana.

Sin embargo, mostramos que los niños siempre toman una interpretación singular apropiando el texto a sus sensibilidades, eligiendo y reescribiendo desde: situaciones que viven cotidianamente.

mente, mitos que los operan, experiencias conocidas por ellos, temores y deseos. Este encuadre habilita a intervenciones disciplinares que actúan doblemente en la producción psíquica de cada participante: a través de la experiencia subjetiva significativa e integrando y enriqueciendo la complejidad de los procesos colectivos.

4. Las interpretaciones singulares y la creación de nuevo sentido

Los espacios de Taller con narrativas regulados desde los cuidados descritos y un marco teórico con perspectiva de desarrollo personal y colectivo favorecen el surgimiento de “insólitos viables”, creaciones posibilitadas desde la limitación de la problemática y a partir de hacer para resolverla (Tommasino, 2006). Trabajamos para la “Construcción de un espacio poético personal y colectivo, sus vínculos y sus diálogos (...) lugar donde se aviva el deseo y la curiosidad que ayudan a romper los límites convencionales” (Devetach, 2005: 16).

Mostramos que les niños siempre toman una interpretación singular apropiando el texto a sus sensibilidades, eligiendo y reescribiendo desde: situaciones que viven cotidianamente, mitos que los operan, conflictos internos, experiencias conocidas por ellos, temores y deseos. Consideramos que este encuadre habilita a intervenciones disciplinares en salud mental e integral, que actúan doblemente en la producción psíquica de cada participante:

- A través de la experiencia subjetiva significativa.
- Integrando y enriqueciendo la complejidad de los procesos colectivos.

A continuación, analizaremos tres ejemplos de la sistematización de la práctica extensionista que muestra lo planteado anteriormente. Los nombres de los niños están modificados con el fin de cuidar su identidad:

a) Elegimos trabajar en el Taller con este cuento luego de varios días de lluvia. La comunidad Qom quedó sensible a la lluvia luego que la inundación de 2013 arrasó con las viviendas a la vera del arroyo El Gato. Muchas familias suelen no salir de sus casas cuando llueve. Ese día estaba muy nublado pero igual quisieron venir al Taller. Nos interesaba explorar la recuperación de los saberes respecto de la lluvia, los recursos para enfrentar la adversidad y el registro de las estrategias para el colectivo.

Reseña del taller del 3/10/23. Cuento: “*Después de la lluvia*” de Miguel Cerro, (2016). Editorial Kalandraka:

“En mi caso puntual, Elías, pude conversar con un grupo de chicas que estaban en la ronda del cuento. Frente a mi comentario de que el zorro tenía muchas ideas y mi pregunta a ellas de ¿qué podemos hacer con las ideas? Violeta (6) me responde, “con las ideas lo que hay que hacer es, cuando son buenas, intentar realizarlas”... a lo que yo le respondo que sí, que uno tiene que intentar lo que se le ocurre, y que aunque no parezca bueno, hay que intentar para aprender.” (Extensionista Elías Butinof)

Este extracto nos permite situar el interjuego entre lo grupal y lo singular, ya que a través de un disparador, la niña toma la palabra y brinda una idea sobre qué hacer con las ideas, realizando un aporte al colectivo movilizadora por el resonar de su interior. El grupo sigue ese clima afectivo haciendo aportes en función de lo que puede hacerse, lo que está a nuestro alcance. El extensionista interviene anticipando tolerancia a la frustración, puede haber una ganancia de una idea que no resulte, el juego del pensar y el aprendizaje como proceso.

b) Reseña del taller del 3/10/23. Cuento: *“Después de la lluvia”* de Miguel Cerro, (2016). Editorial Kalandraka. Mismo Taller que la viñeta anterior, Se larga a llover en la plaza comunitaria en donde llevamos adelante el Taller, para nuestra sorpresa la respuesta grupal fue de calma, risas y haciendo referencias lúdicas al cuento recién contado:

“(Llega) la lluvia, pero por suerte ésta no resultó un tema de conflicto, sino todo lo contrario, les chiques se mostraron bien receptivos a la misma, muy probablemente por el cuento que habían escuchado minutos antes. Producto de esto se dió un intercambio de lo más lindo, cuando Igna (8) vinculó lo que decía el cuento, sobre la posibilidad de buscar refugio frente a la lluvia en una cueva, y el hecho de hacer lo mismo debajo del tobogán, invitando a Juli y a unas chicas del barrio a que se refugiaran con él.”(Extensionista Elías Butinof)

En esta viñeta se aprecia la apropiación del recurso simbólico como artilugio creativo, capacidad lúdica de entrelazar la fantasía con lo real, transmutación de espacio tiempo, búsqueda activa de significaciones que enriquecen su mundo simbólico. También promueve la autonomía y confianza en la creación para obtener soluciones y la habilidad de generar una idea que (como el zorro del cuento) aporte una respuesta al problema que aloje al colectivo, un refugio de la lluvia para todos. Como afirma Petit, mientras más difícil se encuentra el contexto, más necesarios se vuelven los espacios poéticos. Petit señala la literatura como una puerta para habitar espacios que quedan abiertos hacia otra cosa. Las narrativas permiten reconocernos, comprender la propia historia a la vez que salir de lo conocido pensar y soñar (Petit, 2012).

c) Reseña del taller del 1/8/23. Corto: *Abril* de Sofía Caponnetto y Eliana Fernández. (2021). Universidad ORT Uruguay: <https://youtu.be/zdYK4nHwxVQ>. El corto elegido para el Taller tiene la siguiente trama, la niña que encarna el personaje principal en la animación despliega su mundo infantil de juego y fantasía mientras en el contexto hay pautas que pueden ser deducidas como un entorno disruptivo, poco cuidado y conflictivo. Consigna: Luego de ver el film ofrecemos plastilinas para crear lo que quisieran para su “mundo imaginario”:

“Me llamó la atención también la performatividad de Lauti (9) desde un primer momento, cuando llegamos estaba con una pala (no sé bien si jugando o haciendo qué), luego la mamá le dice que cuide a sus hermanos, sobre todo que controle a Juani que según ella “es de escaparse”. Parecía que iba al taller más en un lugar de vigilante que para jugar. En el taller al principio estaba serio, le ofrecimos sentarse varias veces en una banqueta y negaba con la cabeza, se quedaba apoyado contra la pared al lado de la puerta. Después cuando empezó la peli se sentó

en la banqueta y lo vio muy concentrado. Cuando empezamos a jugar con las plastilinas también pasó algo parecido, primero dijo que no quería jugar y al ratito se enganchó y creó cosas muy bonitas, una tierra, un sol, una luna y una lluvia preciosísima. Fue muy reconfortante ver ese cambio de posición que pudo tener en el taller, permitirse jugar un poco y dejar de prestar atención en qué estaban haciendo los hermanos” (Extensionista Rocío Aguirre).

Lauti estaba trabajando con esa pala cuando lo invitamos a participar del Taller. Vemos que muchas veces los espacios de colaboración familiar son muy exigidos y se suma a ello la adultización que les niños cargan por “deber” cuidar a sus hermanites. Michele Petit expresa como “leer y liar”, a las propuestas lúdicas en contexto de crisis, donde la amenaza externa es una constante “los tiempos de ensueño, los tiempos de intercambios gratuitos, lo imaginario, disminuyen” (Petit, 2005: 9). Es por eso que ofrecer un espacio creativo en un devenir compartido permite el encuentro con lo insondable, lugar de experiencia donde transcurren los saberes y lo inédito que potencian y enriquecen los interludios subjetivos de sus participantes.

5. Impacto del dispositivo y reflexiones finales

En primer lugar, en términos tecnológicos, mostramos la especificidad de un dispositivo psicológico no convencional de abordaje colectivo, que favorece la constitución, el desarrollo y el sostén de procesos subjetivos simbólicos con efectos deseables individuales y en los grupos. Facilita intervenciones desde diferentes disciplinas y con efectos en múltiples niveles a la vez que singulares y de calidad.

En segundo lugar, en términos clínicos, desde resultados concretos y situados recuperados de la sistematización de la práctica extensionista, que estos dispositivos alojan las problemáticas actuales desde nuevas modalidades de construcción para el devenir subjetivo, producen intervenciones en salud mental y en salud integral: favorece tramitar y habitar estados emocionales, promueve la escucha del deseo y la reflexión, alivia los padecimientos mentales, genera efectos terapéuticos, fortalece lazos colaborativos para la construcción conjunta con pares.

En tercer lugar, en términos pedagógicos, consideramos que el dispositivo se presta para la formación profesional durante el grado, paulatina, supervisada y acompañada. Es dúctil para las experiencias formativas con impacto en las trayectorias durante el grado de estudiantes extensionistas en: la articulación teórico práctica reflexiva y crítica, la identificación y escucha significativa de procesos subjetivos situados, la comprensión de la complejidad sociohistórica de los otros con quienes trabajamos los psicólogos (y otros profesionales en formación). Promueve el respeto genuino por las voces de los otros y las construcciones colectivas con el intercambio dialógico y el registro académico para su estudio comprometido y sensible con las problemáticas actuales, fundamentalmente en contextos desfavorables. Estas experiencias causan impacto en las trayectorias de grado que repercute en los procesos de enseñanza aprendizaje enriqueciendo las aulas de nuestra universidad.

Por último, mencionamos el lugar que damos a los aspectos artísticos, culturales y creativos como puente de transformaciones. La instrumentación de la lectura como puente de oportunidades tanto singulares como grupales, se vuelve un recurso lúdico para la posibilidad de “hacer lazo”, tanto en lo social como con el propio mundo subjetivo. La propuesta lúdica relanza a la creatividad como fuerza promotora de salud psíquica y como escenario de oportunidades para lo posible.

Referencias bibliográficas

- Bleichmar, S. (2005). *Estatuto de lo histórico en psicoanálisis. La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Topía.
- Bonnafé, M. (2009). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. España: Océano Travesía. ISBN: 9789707774148
- Cerro, M. (2016). *Después de la lluvia*. Ed. Kalandraka. ISBN: 9788484649670
- Consejo Interuniversitario Nacional. (2021). Guía para un lenguaje no sexista.
- Corto: *Abril* de Sofía Caponnetto y Eliana Fernández. (2021). Universidad ORT Uruguay: <https://youtu.be/zdYK4nHwxVQ>
- Devetach, L. (2015). Literatura y salud, el espacio poético. Comp. por María Emilia López en *Artepalabra, voces en la poética de la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial. pp. 13- 22.
- Facultad de Psicología, UNLP (2022). Recomendaciones para el uso del lenguaje inclusivo.
- Ferullo de Parajón, A.G. (2006). La participación como herramienta de trabajo del psicólogo. Cap 3. en *El triángulo de las tres “P”*. Psicología, participación y poder. Buenos Aires. Paidós.
- Jara, H. (1994). *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*. - 1 ed- San José CR; centro de estudiantes y publicaciones, ALFORJA 1994. p 73-12
- Jara, O. (2003). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Recuperado de: <http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/wpcontent/uploads/2011/06/La-sistematizacion-de-experiencias-y-las-corrientes-innovadoras-del-pensamiento-latinoamericano-una-aproximacion-historica>.
- Ley de Educación Sexual Integral. N°: 26.150 /2006
- Ley Nacional de Salud Mental. N°: 26.657/ 2010
- Malagrina, J. (2021b). *Preludios de la subjetividad de la niñez en la Argentina (1890- 1930) Las voces de las niñas y los niños a través de prácticas psicológicas y otras formas culturales*. Facultad de Psicología. UNLP. Publicada y disponible en el Repositorio SEDICI: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/133792>

- Malagrina, J. (2021a). Proyecto de Extensión Entretejiendo derechos de niñez, adolescencia y colectivos Qom. Historias en diálogo. CO: 2021. Facultad de Psicología. Secretaría de Extensión Universitaria. UNLP
- Murillo Arango, G. J. (comp.) (2015). Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Moise, C. (2007) *Psicoanálisis y sociedad. Teoría y Prácticas*. Ediciones continente.
- Petit, M. (2012). "La literatura, parte integrante del arte de habitar en Colomer".
- Petit, M. (2005) "Leer y Liar", texto tomado de "Lectura y Familia", Mexico. Dirección General de Publicaciones del CONACULTA (consejo nacional para la cultura y las artes). Colección Lecturas sobre lecturas.
- En T.; Fittipaldi, M. (coords.) La literatura que acoge. Inmigración y lectura de álbumes. Caracas/ Barcelona: Banco del Libro – GRETEL.
- Reyes, Y. (2015). ¿Dónde está la literatura en la vida de un lector?. Comp. por María Emilia López en *Artepalabra, voces en la poética de la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial. pp. 23- 36.
- Reyes, Y. (2019). La poética de la infancia. En *La sustancia oculta de los cuentos*. Buenos Aires: Editorial Comunicarte. ISBN: 9789876024310
- Tommasino, H. (2009). *Generalización de las prácticas integrales. Los aportes de la extensión para su implementación*. Uruguay: Extensión Universidad de la República.
- Rose, N. (1998) Una historia crítica de la psicología, traducción del capítulo 2, de Nikolas Rose, *Inventing our Selves*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 41-66.
- Zaldúa, G. (2020). Territorios, equipos y narrativas en situación: experiencias desde la Investigación Acción Participativa. Coord Graciela Zaldúa; María Marcela Botinelli. – 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo. ISBN 978-987-723-266-0.