

Cátedra Estética / Fundamentos Estéticos

Plataformas digitales para contenidos de la materia.

Plataformas interactivas para la Cátedra de Estética / Fundamentos estéticos de la Facultad de Artes de la UNLP. En el marco del ASPO instalado por el COVID-19, al no poder dar clases presenciales, armé estas plataformas interactivas para poder dar cuenta de los textos que los estudiantes tenían que leer para las clases virtuales, fragmentos de películas, dispositivos varios, canciones, etc. Un despliegue de elementos para que el estudiante pueda aprender en la cursada.

Sobre los textos: Valessini, duarte Loza y Tabarozzi

<https://view.genial.ly/60b8e550c727850d069ad559/presentation-tp-3-unidad-3>

Valesini, Silvina. “Lo político en la obra transitable: militancia y metáfora en dos casos latinoamericanos”.

A partir de lo propuesto por autora: - ¿Qué características posee la instalación? Groy/Larrañaga/ Sánchez Argilés. - ¿Cómo se define su carácter de transitable?

Para Larrañaga las instalaciones instituyen una totalidad significativa al conferir una cualidad preeminente y diferenciada al espacio/tiempo que ocupa y a las imágenes y a los objetos que exhibe. Es decir, que en lugar de representar, las instalaciones presentan y exponen esos objetos para ser experimentados, razón por la cual el espectador es el verdadero articulador de la obra (se adentra en la obra, la recorre y se incorpora al proceso de construcción representativo).

A partir de esa cualidad de transitable, según Larrañaga, las instalaciones pueden presentar distintas situaciones de enunciación, circulación y recepción.

Para Sánchez Argilés, la instalación es una manifestación artística que articula el espacio y elementos que tradicionalmente están separados con interacción del espectador, física, subjetiva y temporalmente.

Groys dirá que son el producto de una selección de acciones cuya materia es el espacio vinculado a los procesos de repolitización del arte. En ésta, imágenes y objetos que pueden circular anónimamente son reunidos, dispuestos y exhibidos en un espacio-tiempo diferente que explicitan sus condiciones de verdad. Ante esto y siguiendo con lo que dice Groys, Valesini plantea que los objetos cargados de significados y con posibilidad de revelarse permanecen así sólo mientras sean parte de ese espacio de encuentro y esa relación; es decir que esto es transitorio.

La autora cita a estos autores porque desde esas perspectivas, revisa enfoques teóricos sobre la condición política de las obras transitables a partir de dos ejemplos latinoamericanos en los 60/80.

- Analice la noción de habitante que involucra al tipo de espectador de la instalación.

La noción de habitante se utiliza porque la experiencia receptora consiste más que en el descubrimiento de relaciones formales, construcción y toma de conciencia de la relación misma entre la obra, el espectador y el contexto. Ahora se espera una relación cambiante entre el sujeto y el objeto, de comunicación. Esto incluye un comportamiento corporal en el espacio y al habitarlo lo dota de un propósito particular y de un valor simbólico.

- ¿Qué características hacen a la dimensión política de la instalación?

Según Bishop, que el espectador habite la instalación determina una activación. Así se afirma dos cuestiones fundamentales: la condición del espectador activa y la idea de sujeto disperso o descentrado. Este sujeto descentrado (concepto que surge en oposición al espectador en el centro de la representación generando una relación jerárquica con el mundo de la obra que plantea Panofsky) se relaciona con el mundo de forma independiente y diferencial; proponen infinitos puntos de vistas tangenciales o relativas.

Finalmente Bishop advertirá que la experiencia es centrada y descentrada al mismo tiempo, la instalación juega con dos tipos de espectador; uno real, racional, que se adentra físicamente en la obra y otro ideal, filosófico, que es modelo abstracto de sujeto descentrado. Esta experiencia reclama un sujeto presente al que posteriormente fragmenta.

Entonces, las instalaciones problematizan al sujeto descentrado y al mismo tiempo lo producen; esto puede generar una adecuación al modelo ideal, que lo prepara para revisar su compromiso con el mundo y para renegociar sus vínculos. (Por ello tendría una condición emancipadora).

Groys vincula la dimensión política porque la dislocación y relocalización del objeto que le confieren estatuto de obra, suponen una lógica de inclusiones y exclusiones. Designan nuevos órdenes o criterios a partir de eso.

La diferencia con Bishop es que para Groys, la inclusión del público no supone una apertura democrática, por el contrario cree que privatiza el espacio de exhibición e impone el de control soberano y autoritario del artista.

- Desarrolle brevemente el lugar que ocupa la instalación en la obra de Juan Carlos Romero y su relación con el grabado como dispositivo político.

- ¿Qué claves poéticas y políticas proporciona el color en la instalación de Cildo Meireles?

Duarte Loza, Daniel & Francia, Magalí, "Entre la manipulación y la resistencia. Tango y folclore como sobrevivientes de la dictadura cívico-militar".

Según los autores: - Describa y analice brevemente el boom del folclore en la década del sesenta y el movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana.

- ¿Qué característica tuvo el Nuevo Cancionero?

- ¿Qué transformaciones sufrió el tango y sus escenarios a partir del golpe militar de 1955? - ¿Qué estrategias de resistencia se presentan tanto en el tango como en el folclore durante esta época?

- ¿Qué expresiones populares fueron apropiadas por el régimen militar? ¿Cómo fue la manipulación simbólica en el caso del tango y el folclore? Los procesos de memoria y la narración del horror en democracia.

Tabarrozzi, M.; Sebastián, R. & Merdek, C.: "Escenas y fragmentos del horror en el cine argentino 1975-1985".

Según los autores: - El "cine del proceso" ¿Qué transformaciones sufrió el cine durante la dictadura militar?

- ¿Cómo se presentan las sugerencias en torno al terrorismo de Estado y la militancia revolucionaria en estas producciones cinematográficas?

- ¿Qué claves estéticas y políticas proporcionó el género policial?

- ¿Qué lectura se puede hacer de la retórica del encierro en algunas películas?

-¿Qué características tuvo el llamado “Cine de la Democracia”?