



Antropología de la Música en América Latina y el Caribe

Rafael da Silva Noletto 

Doutor em Antropologia Social pela USP. Professor Adjunto da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), sendo professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGANT/UFPEL) e docente do Bacharelado em Ciências Musicais. Coordena o Grupo de Pesquisa em Diversidade, Antropologia e Música (DIVAMUS/UFPEL). Seus campos de interesses são Antropologia da Música, Dança e Performance; Estudos de Gênero e Sexualidade e Teoria Antropológica. Autor do livro “Estrelas juninas: gênero, raça e sexualidade no São João de Belém” (Editora Papéis Selvagens). É antropólogo, cantor e compositor, tendo lançado em todas as plataformas digitais seu primeiro álbum de canções autorais intitulado “Cantositor”.

Email: rafael.noletto@ufpel.edu.br

Augusto Pérez Guarnieri 

Doctor en Ciencias Sociales y Magíster en Antropología Social (FLACSO-Argentina) Profesor en Educación Musical (Escuela de Música Popular de Avellaneda), Profesor de Batería (Escuela de Arte de Berisso). Se desempeña como investigador en el Museo de Instrumentos Musicales Dr. E Azzarini (UNLP) y en el Instituto de Investigación en Etnomusicología de la Ciudad de Buenos Aires (DGeART). Sus áreas de interés son la vinculación entre la educación y la música de procedencia africana y afroamericana (focalizándose actualmente en sus etnografías con músicos afroargentinos, garífunas y de República Democrática del Congo). Docente del Liceo V. Mercante, fundador y Secretario de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos (Universidad Nacional de La Plata). Autor de libros como “África en el Aula: una propuesta de educación musical” (Edulp, 2007), “Ufafu: el legado de los abuelos garífunas” (Edulp, 2011) y diversos artículos en el área de la etnomusicología y la antropología. En 2020 recibe la Primera mención en el Premio “Eduardo Archetti” por su tesis de maestría (CAS-IDES), en 2022 la Mención honrosa en el “XIII Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés” (Instituto de Música, U.C.Chile) y en 2023 el Premio Ibermúsicas para desarrollar una estancia de investigación en el Institute des Arts de Kinshasa (R.D.Congo). En 2024 obtuvo el Premio de Musicología Casa de las Américas.

Email: augustoperezguarnieri@gmail.com

Los estudios que abordan los vínculos entre antropología, música, sonidos y silencios se han ido profundizando a medida que la etnografía se ha ido centrado en poblaciones o grupos sociales para quienes el aspecto sonoro es culturalmente determinante. La antropología contemporánea se ha centrado cada vez más en los elementos sensoriales involucrados tanto en la práctica antropológica como en las diversas formas en que las personas experimentan, comprenden, formulan y expresan sus prácticas culturales. En este sentido, la teoría antropológica y los textos etnográficos han profundizado en el debate sobre las prácticas *corporeizadas* que, en consecuencia, generan conocimiento *corporeizado*, es decir, modos de entender el mundo que necesariamente implican el cuerpo en experiencias performáticas y/o sensoriales (ya sean musicales, teatrales, dancísticas o de otras modalidades expresivas). Destacamos que el uso intencionado del concepto “corporeizados” (en lugar de “incorporado”) es una referencia explícita a los aportes teóricos de Diana Taylor (2013) y Richard Schechner (2013) para denotar una inmersión y uso consciente del cuerpo en la producción de conocimiento desde un enfoque antropológico a través de la práctica artística. En lo que nos interesa particularmente, consideramos que este (re)conocimiento encarnado del mundo proviene de las prácticas y conocimientos musicales, y de la relación que los sujetos establecen diariamente con la dimensión sonora del mundo mediante la percepción y/o producción del sonido en y por el cuerpo.

Con estas ideas en mente, entendemos que no puede haber antropología sin sonido y música —parafraseando el célebre título de Rafael Menezes Bastos (1995)—, pues el mundo en el que estamos circunscritos posee una dimensión sonora y musical que no puede ser ignorada, ni como dato etnográfico relevante ni como elemento epistemológico capaz de alimentar y, tal vez, transformar la teoría antropológica. Por tanto, este suplemento, titulado “Antropología de la Música en América Latina y el Caribe”, materializa la consolidación de esfuerzos conjuntos para dar mayor audibilidad a un campo de investigación, muchas veces descuidado en debates considerados “centrales” para la constitución de la Antropología como área de conocimiento. Históricamente, la Antropología se constituyó a través de la discusión de temas como la organización social, la política, el parentesco, la cosmología, el mito, el ritual, la religiosidad, la etnicidad, las relaciones raciales, las relaciones de género y otros temas. Sin embargo, llama la atención el gran silencio de muchas etnografías (clásicas o contemporáneas) que ignoran ciertos factores sonoro-musicales transversales a estos temas, pero que no emergen tan claramente en muchos textos etnográficos.

Con esto no pretendemos negar que la historia teórico-etnográfica de la Antropología tiene, entre sus grandes obras, investigaciones protagonizadas por nombres que fueron esenciales para la fundación y constitución de un campo propio de la Antropología de la Música. Obras como las de Alan Merriam (1964), Bruno Nettl (1964), John Blacking (1973; 2007), Rafael Menezes Bastos (1978), Steven Feld (1982), Anthony Seeger (1987; 2008), entre otros autores, fueron (y continúan siendo) fundamentales para el desarrollo de un área de investigación que resalta las prácticas sonoras y musicales de los más diversos contextos culturales. También es importante recordar que algunos antropólogos, no necesariamente conocidos por trabajos de investigación estrictamente musicales, prestaron atención a la música, como es el caso de Evans-Pritchard (1928) y, de manera más enfática y constante, Lévi-Strauss (1978; 1997; 2004; 2009; 2011; 2012) en su uso del lenguaje musical como inspiración para desarrollar una teoría estructural del mito.

En Antropología Contemporánea, Tim Ingold (2008; 2015; 2022), con su propuesta sensorial para una Antropología (Ecológica) de la Vida, ha enfatizado los aspectos sonoros que configuran el mundo y permean las experiencias de los sujetos en el entorno. Desde la antropología de la experiencia (Turner, 1986), encontramos el permanente intento de trascender la perspectiva del visualcentrismo, que espacializa el mundo y racionaliza la mirada, por lo que debemos sumar a esta apretada mención

de nuestras referencias teóricas fundamentales la perspectiva de sonido-en-el-mundo de Paul Stoller (1989, 1996). Se trata enfatizar, de amplificar la dimensión de lo audible mediante la participación experiencial intersubjetiva para desentrañar las estructuras de significación, el campo social y las acciones que moldean la identidad y sus múltiples interacciones. Así, queremos destacar que, pese a tener espacio de discusión en el ámbito antropológico, la dimensión sonoro-musical de los contextos culturales a los que se enfoca la Antropología merece aún más énfasis en las etnografías y en la constitución del campo de estudios de la teoría antropológica.

La concreción del dossier "Antropología de la Música en América Latina y el Caribe" emerge como un desdoblamiento de la realización de un Simposio Temático homónimo que tuvo lugar durante el VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), realizado en la ciudad de Rosario (Argentina) en 2024. Nuestra propuesta tuvo como objetivo introducir, en el contexto de este importante evento académico, un grupo de discusión cuyo foco fuera sonido y música en diversos contextos culturales latinoamericanos. Se sabe que en América Latina y el Caribe, la perspectiva de la Antropología de la Música ha generado múltiples investigaciones orientadas a la comprensión integral de su diversidad cultural regional. Por eso, nos interesaba promover un amplio debate sobre este campo con el objetivo de vislumbrar un panorama actualizado de la producción antropológica que abordara y problematizara el vínculo cultural con la música y el sonido.

Como puntos orientadores organizamos los debates a través de algunas preguntas para motivar una reflexión colectiva sobre la actual configuración de la Antropología de la Música en América Latina y el Caribe. A saber, ¿qué perspectivas epistémicas y metodológicas han orientado el campo de la Antropología de la Música en América Latina y el Caribe en la actualidad? ¿Qué espacios ha ocupado este campo del conocimiento en universidades y otras instituciones no académicas? ¿Cómo puede la Antropología de la Música contribuir al desarrollo del conocimiento antropológico como un todo en términos teóricos, metodológicos y etnográficos? ¿Cómo se ha dado la circulación de saberes en Antropología de la Música entre investigadores e instituciones de distintos países de América Latina y el Caribe?

Nuestra intención fue la de abarcar investigaciones vinculadas a ejes temáticos que aborden antropológicamente cuestiones musicales y sonoras latinoamericanas y caribeñas tales como: musicalidades afrodiaspóricas; cosmologías musicales indígenas y/o de pueblos originarios; diversidad sexual, étnico-racial y de género en contextos musicales; ciudades, música, sonido y cuestiones urbanas; formación en Antropología de la Música y/o Etnomusicología; contribuciones latinoamericanas a nuevas epistemologías de(s)coloniales en Antropología de la Música; religiosidades, simbología, música y sonidos rituales; discapacidad y estudios en antropología de la música; etnografía de saberes musicales en América Latina; enfoques etnográficos sobre archivos sonoros; estudios culturales del sonido; música, sonido y tecnologías contemporáneas; vínculos entre etnomusicología y educación musical; música, sonido y corporalidades; enfoques etnográficos a partir de la experiencia sonora, intersubjetividad y (bi)musicalidad; materialidades, representaciones simbólicas, clasificaciones de instrumentos nativos y organología vivida. Desde estos ejes temáticos, hemos logrado reunir en el contexto del VII Congreso de la ALA, antropólogos/as, etnomusicólogos/as y científicos sociales comprometidos/as con investigaciones de carácter etnográfico sobre música, sonido, prácticas y epistemologías musicales que destaquen particularidades culturales y sonoras expresadas en el marco de la diversidad cultural latinoamericana y caribeña.

Como consecuencia de los debates que se realizaron en ese evento, maduramos juntos la posibilidad de publicar un suplemento reuniendo trabajos de autores/as de algunos países latinoamericanos, que estuvieran en diferentes momentos de formación académica, fueran

investigadores/as con doble tránsito en las áreas de Antropología y Música, y que, con sus etnografías, pudieran traer aspectos relevantes para el debate sobre Antropología de la Música en América Latina y el Caribe. Así, este suplemento reúne investigadores/as provenientes de Argentina, Brasil, Colombia y México.

Los textos seleccionados para este suplemento se inician con la etnografía de Augusto Pérez Guarnieri (Argentina) cuyo objetivo es visitar el concepto etnomusicológico de bimusicalidad a partir de su experiencia etnográfica con la población garífuna de Livingston, Guatemala promoviendo una metodología que fomente un conocimiento musical experiencial e intersubjetivo, capaz de superar las limitaciones de la observación pasiva y la transcripción descontextualizada. Luego, María Laura Corvalán (Argentina) contribuye con una discusión sobre corporalidad a partir de una investigación sobre la danza del Candombe afroporteño de los afroargentinos del tronco colonial en Buenos Aires. Poco después, tenemos el artículo de Daniela Rosa (Brasil) que, investigando en el contexto de los bailes funk de Rio de Janeiro, discute un tipo de composición que, según la autora, ha quedado al margen de la historiografía del funk: las llamadas "montagens de galera". Por su parte, Wagner Sicca (Brasil) y João Straub Gomes (Brasil) contribuyen con dos textos distintos escritos en coautoría con Rafael da Silva Noleto (Brasil). El artículo de Sicca y Noleto discute el Bailão (fiesta gaúcha tradicionalmente frecuentada por clases populares) para proponer un debate conceptual del Bailão como categoría polisémica, abarcando las nociones de bailão-lugar, bailão-identidad y bailão-fiesta, que son fundamentales en la reconstrucción permanente de lo que se entiende como identidad gaúcha. El texto de Gomes y Noleto presenta un debate sobre técnica, tecnología, instrumento musical y música a partir de la etnografía realizada con luthiers y constructores de instrumentos musicales en Rio Grande do Sul. Concluyendo la lista de artículos, tenemos el texto escrito por Lizette Alegre González (México) en asociación con María José Cerón (Colombia) en el cual abordan, a partir de sus experiencias docentes en sus respectivos países, la etnomusicología como un campo postdisciplinar en una revisión reflexiva de relevancia para las discusiones sobre la formación en esta área de conocimiento.

Es importante destacar que la publicación de este dossier también es una de las acciones del proyecto de investigación "Antropologías posibles en el sur de Brasil y América Latina: rituales, performances y saberes musicales en circulación en el Cono Sur", coordinado por Rafael da Silva Noleto en el ámbito de la Universidad Federal de Pelotas (Brasil),¹ cuyo objetivo es investigar el tránsito de saberes musicales y performáticos entre Brasil, Argentina y Uruguay. La perspectiva de este proyecto parte del supuesto de que la música, entendida tanto como área del conocimiento como como expresión artística-ritual, es un elemento epistémico propulsor de grandes debates que pueden reverberar en la antropología con el fin de, tal vez, extrapolar su condición de mero objeto de estudio antropológico (Noleto, 2020).

Por lo tanto, esperamos que este suplemento pueda contribuir a los más variados debates sobre sonido, música, cuerpo, técnica, tecnología y epistemología en ámbito antropológico y etnomusicológico. Buscamos también difundir en Brasil un poco de la producción contemporánea de investigadores/as extranjeros que se ha dedicado a estos debates en sus respectivos países. Las discusiones promovidas en el simposio y en las reflexiones con las que cada autor ha contribuido a este suplemento, demuestran que todas estas vinculaciones teórico-metodológicas están vigentes y en acción, conformando un campo de estudios dinámico caracterizado por la etnografía, la experiencia de primera mano y la preocupación por amplificar las voces de las poblaciones históricamente silenciadas. Por otro lado, pretendemos que las investigaciones desarrolladas en Brasil puedan, igualmente, circular en otros países latinoamericanos,

¹ Más detalles de este proyecto se pueden encontrar en este enlace: <https://institucional.ufpel.edu.br/projetos/id/u7986> [Consultado el 13 dic. 2024]

acercando cada vez más investigadores/as e instituciones de distintos países con la inquietud de favorecer intercambios y fortalecer una perspectiva transnacional, amplificando los sonidos y los silencios desde Latinoamérica y el Caribe.

Referências

- BLACKING, John. Música, cultura e experiência. *Cadernos de Campo*, n 16, p. 201-218, 2007.
- BLACKING, John. **How musical is man?** Seattle: University of Washington Press, 1973.
- EVANS-PRITCHARD, Edward. A dança. CAVALCANTI, Maria Laura (org.). **Ritual e performance: 4 estudos clássicos**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014 [1928], p. 21-38.
- FELD, Steven, **Sound and sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression**. Durham, NC: Duke University Press, 1982.
- INGOLD, Tim. Pare, olhe, escute!: Visão, audição e movimento humano. *Ponto Urbe*, n. 3, p. 1-54, 2008. <https://doi.org/10.11606/5xbps153> Acesso em: 13 dez. 2024.
- INGOLD, Tim. **Estar Vivo: Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. Petrópolis: Editora Vozes, 2015.
- INGOLD, Tim. Linguagem, música e notação. INGOLD, Tim. **Linhas: uma breve história**. Petrópolis: Vozes, 2022, p. 29-64.
- MENEZES BASTOS, Rafael José de. **A musicológica Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu**. Brasília: Fundação Nacional do Índio, 1978.
- MENEZES BASTOS, Rafael José de. Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e uma musicologia sem homem. *Anuário Antropológico*, n. 93, p. 9-73, 1995.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Mito e Significado**, Lisboa: Edições 70, 1978.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Olhar, escutar, ler**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido (Mitológicas 1)**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Tristes trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009 [1955].
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **O homem nu (Mitológicas 4)**. São Paulo: Cosac Naify, 2011 [1971].
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia Estrutural**. São Paulo: Cosac Naify, 2012 [1974].
- MERRIAM, Alan. **The anthropology of music**. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964.
- NETLL, Bruno. **Theory and Method in Ethnomusicology**. New York: Free Press, 1964.
- NOLETO, Rafael da Silva. Música como ciência, ciência como música: provocações epistemológicas. *OPUS*, v. 26, n. 3, p. 1-22, 2020. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2020c2619>. Acesso em: 13 dez. 2024.
- SCHECHNER, Richard. “Pontos de contato” revisitados. DAWSEY, John; MÜLLER, Regina; MONTEIRO, Marianna (orgs.). **Antropologia e performance: ensaios NAPEDEA**. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 37-65.
- SEEGER, Anthony. 2008. **Etnografia da música**. *Cadernos de Campo* (17): 237-259.

SEEGER, Anthony. **Por que cantam os Kĩsêdjê**: uma antropologia musical de um povo amazônico. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

STOLLER, Paul. **The taste of ethnographic things**. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1989.

STOLLER, Paul. Sounds and Things. Pulsations of power in Songhay. LADERMAN, Carol; ROSEMAN, Marina (ed.). **The performance of Healing**, New York-London: Routledge, 1996, 165-184.

TAYLOR, Diana. Traduzindo performance [prefácio]. DAWSEY, John; MÜLLER, Regina; MONTEIRO, Marianna (orgs.). **Antropologia e performance: ensaios NAPE德拉**. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 09-16.

TURNER, Victor. Dewey, Dilthey and Drama: An essay in the anthropology of Experience. TURNER, Victor; BRUNER, Edward. (eds.) **The Anthropology of Experience**. Illinois: University of Illinois Press, 1986, p. 33-44.