

# INTERSECCIONES E IMBRICACIONES ENTRE DERECHO Y ARTE:

---

## Resiliencia ecosistémica y entretejido vincular ecosistémico.

### Proyecto Entramando: mantas con sentido

*Simpson, María Gabriela*<sup>1</sup>

#### Resumen

En función del desarrollo conceptual alcanzado sobre la Resiliencia Ecosistémica (RE), nuevo paradigma de la Resiliencia, es pertinente socializar los avances logrados para que desde la interacción y debate académicos se pueda seguir co-construyendo.

---

1 Investigadora y especialista en Resiliencia Ecosistémica. Licenciada en Gestión de Instituciones Educativas. Facilitadora de Agroecología. Formadora, docente en distintos niveles, orientadora y tutora de trabajos académicos. Coordinadora de proyectos organizacionales de rediseño de la gestión y de investigación acción. Autora y compiladora de varias publicaciones sobre el tema. Directora Foro Co-Transformar. Productora y coordinadora de Espacio R Tramas: Arte Textil + Resiliencia Ecosistémica + Triple Impacto. Contacto: <https://espaciosresilienciaecosistemica.blogspot.com/resilienciasociocultural@gmail.com>  
[mariagabrielasimpson@gmail.com](mailto:mariagabrielasimpson@gmail.com)

La RE utiliza un pensamiento ecosistémico, abarca todos los tipos de resiliencia y subraya la importancia de considerar el aspecto ambiental para un bienestar integral de la humanidad y del ambiente. En sus procesos implica la interacción entre las personas protagonistas. Como consecuencia de dichos procesos aparece como idea emergente el Entretejido Vincular Ecosistémico (EVE), al que es necesario y pertinente definir, para después poder promoverlo en distintos escenarios socioculturales.

Para eso, desde Espacio R Tramas se inició un proyecto de investigación-acción, el “Proyecto Entramando: Mantas con sentido”, que integra al tejido como actividad grupal y solidaria. Se iniciará en colaboración con la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera Terapia Ocupacional.

## **Introducción**

El tema central de esta presentación es el Entretejido Vincular Ecosistémico (EVE), como consecuencia y soporte de procesos de Resiliencia Ecosistémica (RE), que se estudiará desde el trabajo de investigación acción colaborativo de Espacio R Tramas: el “Proyecto Entramando: Mantas con sentido”.

Para el desarrollo del mismo se diseñaron actividades institucionales y organizacionales de promoción de RE, dirigidas y realizadas por profesionales de las Ciencias Humanas, específicamente de docentes e investigadores de Terapia Ocupacional. El recurso concreto para materializar las actividades será la producción de tramas y tejidos, que además constituye una metáfora del EVE, un elemento con alto valor simbólico del mismo.

El problema central de este proyecto se plantea en las siguientes preguntas: ¿qué es el Entretejido Vincular Ecosistémico que aparece como consecuencia de procesos de Resiliencia Ecosistémica? ¿cuáles son sus características? ¿cómo se manifiesta en actividades institucionales y or-

ganizacionales promovidas por profesionales de las Ciencias Humanas? ¿cómo se podría promover en otros proyectos profesionales?

Por lo que se plantea como objetivo general, comprender al Entret Tejido Vincular Ecosistémico para luego aplicarlo en haceres profesionales que la promuevan. Y como metas intermedias: analizar al EVE para definirlo dentro del constructo de la Resiliencia Ecosistémica; revalorizar al concepto para su aplicación e inclusión en diferentes proyectos profesionales a través de actividades de tejido que realicen una producción colectiva y concreta y valorar a la RE como constructo que crece y se desarrolla en co-construcciones desde una cultura colaborativa, participativa y solidaria para tender al bienestar general, el desarrollo humano integral, el bien común y la conciencia ambiental.

El EVE es un concepto emergente, con lo cual no hay antecedentes de investigaciones y desarrollos conceptuales, sí desarrollo de nociones cercanas o parecidas que están dentro de otros marcos conceptuales, que pueden aportar ideas que ayuden a definirlo, para colaborar en su sistematización teórica.

El EVE aparece en el paradigma de la RE como consecuencia de procesos resilientes, que se han estudiado en trabajos anteriores, como por ejemplo el Proyecto AE.RE. As. que propuso la unión las AE: actividades productivas ecosistémicas, ecológicas y ambientales con la RE, en un proyecto de investigación acción colaborativa con la aplicación innovadora de la resiliencia en la gestión, a través del Modelo GIRA (Gestión Innovadora con Resiliencia Aplicada) (Tartakowsky Pezoa *et al.*, 2022).

Por todo lo expuesto anteriormente, se considera a este proyecto muy pertinente, ya que, como investigación acción participativa, hace real y concreto el vínculo “Teoría-Empiria” y la relación mundo académico y realidad concreta, indispensables para avanzar hacia un desarrollo humano integral y una evolución resiliente: una Re-Evolución. Además, porque la RE propone considerar al contexto y a la realidad, sumando diferentes miradas disciplinares que los expliquen y que fundamenten y sostengan quehaceres profesionales de una for-

ma integral y sistémica. En la actualidad se precisa de una interrelación disciplinar muy concreta para describir a sus fenómenos y para lograr innovadores desarrollos que resuelvan las dificultades con una visión amplia, en pos del integral desarrollo humano urgente, incluyendo la cuestión ambiental.

Una investigación- acción se abre como un espacio de aprendizaje colaborativo, en el cual todos los protagonistas, desde sus diferentes roles tienen que garantizarlo, coordinando e interactuando en el proyecto para alcanzar los objetivos, viéndose beneficiados todos por los conocimientos co-construidos y por los aportes que se le suman a su quehacer, mejorando su gestión desde un espacio de reflexión en todos los niveles.

Este proyecto fue considerado por la Universidad de Zaragoza, España, dentro de la carrera de Terapia Ocupacional de su Facultad de Ciencias de la Salud, constituyéndose un equipo de trabajo que integra a docentes investigadores de la misma, comprometiéndose con el desarrollo del mismo en diferentes espacios académicos (asignaturas, talleres y otras actividades de extensión y relación con la comunidad).

Con respecto a su encuadre metodológico, el proyecto tiene un enfoque mayormente cualitativo en el que se incluyen algunas estrategias y herramientas cuantitativas básicas. Es una investigación acción participativa con un diseño exploratorio y descriptivo/narrativo, ya que aborda un concepto aún no definido en un marco teórico que es un constructo: la resiliencia. Intentará describir sus características en un recorte de la realidad y narrar los procesos que implica desde la interacción de los investigadores profesionales intervinientes y los protagonistas de las prácticas que se abordan. Se aplica para estudiar cada caso de aplicación a la metodología desarrollada por Robert Stake (2007) y sus desarrollos teóricos y metodológicos en el estudio de caso instrumental. La propuesta es que los investigadores (docentes y profesionales coordinadores) se integren como grupo de investigación, desarrollando varios casos de estudio y trabajo (acción/empiría) y que desde ellos se compartan observaciones, registros, análisis

y conclusiones y se teorice sobre el EVE (investigación/teoría). Espacio R Tramas tiene a cargo la coordinación general del proyecto.

En relación a la dinámica de trabajo, la propuesta es iniciar con la constitución de un grupo para desarrollar y aplicar técnicas de tejido para producir tramas que sean útiles para distintos colectivos, simbolizando en dichas tramas el cuidado, el apego y la atención que ellos precisen. De acuerdo a las características de cada caso, los integrantes pueden ser alumnos/futuros profesionales (como en el caso de la Universidad de Zaragoza) o integrantes de otros colectivos, comunidades, instituciones u organizaciones.

Se distinguen distintos niveles de participación y diferentes actividades y haceres en diversos ámbitos: 1) Recolección de hilados para reciclar; 2) Tratamiento de los hilados o prendas tejidas recolectados para prepararlos en nuevos tejidos; 3) Elaboración de tejidos, en partes pequeñas que permitan un ensamblado simple, para obtener mantas; 4) Entrega y uso de las mantas; 5) Socialización de haceres.

En el caso de la carrera de Terapia Ocupacional de Zaragoza, la propuesta tiene también un valor académico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que para ellos las técnicas de tejido son significativas como parte de su currícula y también como símbolo y metáfora de otros contenidos académicos. Los investigadores españoles han manifestado la urgencia de revalorizar al tejido como saber ancestral y valor cultural, manifestando que en España esa reconocimiento es esencial, como actividad terapéutica dejada de lado en el desarrollo del currículum universitario y que es muy preciso para apoyar procesos terapéuticos esenciales (como por ejemplo el de la motricidad fina, tanto en pacientes como en alumnos) y como oportunidad de generar actividades sustentables y sostenibles que concretamente colaboren con el cuidado del ambiente y la concientización ambiental.

La idea es que, en todo el proceso de producción, estas tramas sean útiles y que, además, se vayan desarrollando vínculos entre las personas del grupo de producción y de las diferentes instituciones u organizaciones que participen en los distintos niveles, generando

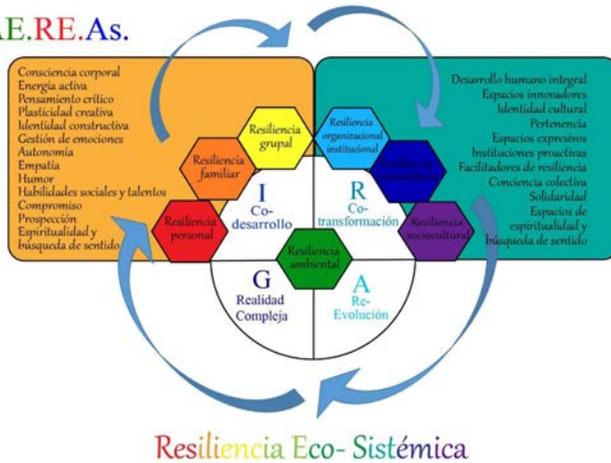
redes vinculares, para que se pueda abordar al EVE: definirlo, describirlo, analizarlo y promoverlo en nuevas aplicaciones profesionales. Las propuestas, tanto en la dimensión de la acción (proyecto de trabajo concreto con la producción de mantas) como en la de investigación (abordaje conceptual del EVE), se pueden modificar y adaptar de acuerdo a los contextos de los casos y de las instituciones participantes. La co-construcción y co-producción de saberes es un proceso continuo que está dado por la constante interacción entre investigadores y participantes, que analizarán las ideas, elaborándolas en una constante confrontación con la empiria, con lo que suceda en el campo.

La mirada ecológica y de conciencia ambiental atraviesa todo el proyecto. La necesidad de realizar actividades y producciones que tomen en cuenta su impacto ambiental y logren reusar, reutilizar y reciclar recursos, lleva a considerar los desarrollos conceptuales y estratégicos de la Ecología, la Agroecología y Ciencias del Ambiente, de las nuevas propuestas económicas como la Economía Circular, la Economía del Bien común, el Triple Impacto, la Economía Social y Solidaria, de la Psicología Ambiental y demás Ciencias Humanas, para atender desde la sustentabilidad y sostenibilidad, a las urgencias ambientales que el presente nos impone.

Para Stake (2007), como derivación del problema y los objetivos planteados, debe definirse claramente la estructura conceptual: esa organización de ideas que expresan la comprensión que se necesita para el estudio de caso. Se precisan estos puentes conceptuales, estas estructuras cognitivas que, arrancando de lo que se conoce, guían la recogida de datos y facilitan la interpretación, alejando al estudio de la confusión y acercándolo a la comprensión y a la explicación.

Los ejes conceptuales de esta estructura son los conceptos de Resiliencia Ecosistémica (RE) y el Modelo GIRA (Gestión Innovadora con Resiliencia Aplicada) a los que se suman los desarrollos teóricos necesarios para abordar la temática ambiental y de las Nuevas Economías. Aquí se definirán los conceptos básicos del constructo de la resiliencia.

## Proyecto AE.RE.As.



Se considera a la Resiliencia Ecosistémica como un proceso de co-construcción para abordar a la realidad y a su complejidad con pensamiento crítico, gestando cambios posibles, para lo cual es preciso investigar los recursos individuales: los promotores personales, co-desarrollarlos y co-transformar socioculturalmente dicha realidad con los otros, re-evolucionando, o sea evolucionando nuevamente con modificaciones significativas y positivas. Abarca todos los niveles de resiliencia.

Implica cuatro momentos: mirada crítica de la realidad, co-desarrollo de promotores personales de resiliencia, co-transformación de la realidad desde promotores socioculturales y evolución resiliente, graficados de la siguiente manera.

El Modelo GIRA (Simpson, en Tartakowsky Pezoa *et al.*, 2022)<sup>2</sup> es un modelo de análisis de la gestión que aplica la RE, integra al

2 Simpson, M.G. "Modelo GIRA" en Tartakowsky Pezoa V., Simpson M.G, Hurtubia Toro V., Metzger del Campo S, Gil Milano y Forés Miravalles A, Vanistendael S., Kotliarenco M.A (2022) La Resiliencia Sociocultural del SXXI: el desafío de nuestro vuelo colectivo para co -transformar la realidad. Ediciones Mamarracho. Santiago de Chile, ISBN: 978-956-383-004-0 (pag.43)

Design Thinking con el Pensamiento Crítico para pensar, analizar y diseñar la gestión desde esta mirada, con diferentes dinámicas y actividades e implica también esas cuatro etapas.

## Desarrollo

Por lo anteriormente expresado en la introducción, a través de la descripción del “Proyecto Entramando” y de los marcos conceptuales implicados en él, resulta muy oportuno presentarlo en estas jornadas, específicamente en esta mesa que relaciona las intersecciones e imbricaciones entre derecho y arte.

El tejido ha sido considerado como una actividad exclusivamente femenina, desarrollada por las mujeres, pero no considerada como arte. Recién ahora se la nombra como “arte textil”. Se la catalogaba como una “artesanía”, término que no siempre estaba a la altura del vocablo “arte”. La Antropología y la Etnografía, últimamente están ubicando al tejido en un lugar especial.

La antropóloga Mariana Rivera sostiene que “tejer no es sólo un pasatiempo, ni una actividad doméstica realizada por mujeres; es un reflejo del pensamiento, un mantra repetitivo que invita a la abstracción y al descubrimiento de sí mismo. Tejer es una forma de escritura, un lenguaje, un instrumento que refleja la identidad del creador; es un artilinguaje de comunicación, una actividad que libera, sana y hace que la concepción del tiempo sea otra.”<sup>3</sup>

Implica un escenario colectivo de diálogo, de co-construcción de relatos y conversaciones que son el sostén de la cultura. El tejido involucra a protagonistas con una dimensión grupal y, como hacer, es un saber ancestral que forma parte de nuestra identidad, que debe ser rescatado como valor histórico y cultural. Además, supone valores

---

3 Encartes antropológicos 2 | septiembre 2018-marzo 2019, pp. 218-223  
Recepción: 28 de abril de 2017 | Aceptación: 7 de septiembre de 2017  
<http://www.encartesanropologicos.mx> issn: 2594-2999

ecológicos, políticos e ideológicos, ya que tiene relación con la idea de soberanía textil. Por lo que reflexionar sobre cómo nos vestimos y con qué nos vestimos tiene una relación directa con los derechos ambientales de las personas: frente a las problemáticas ambientales nos preguntamos ¿qué estamos comiendo? ¿cómo se producen nuestros alimentos? ¿por qué no preguntarnos cómo se fabrica nuestra ropa? ¿quiénes las hacen? ¿cómo? ¿con qué recursos? Entonces, aquí se entretienen todos nuestros ejes conceptuales para que podamos plantearnos cómo ese arte ancestral que nuestras abuelas heredaron de otras mujeres, hoy puede ser el camino para ejercer nuestro derecho a la salud y al cuidado ambiental; al reconocimiento de esos haceres que nos constituyen como sujetos históricos situados y entretajidos; al apego seguro que está simbolizado en una trama tejida por alguien, con un sentido y una significación especial; a poder entramarnos en tramas sociales que tengan esa significación ambiental, cultural, social, identitaria, salugénica de pertenencia. Esas mujeres que durante años y siglos fueron las depositarias de ese saber deben ser rescatadas para que el mismo no se pierda.

Cabe abrir el debate en el ámbito académico, sobre todo en universidades que tienen en sus manos la formación de profesionales de la salud. La discusión sobre las curriculas y los contenidos no debe ser exclusivamente interna de dichos ámbitos y la apertura hacia afuera puede ser la ocasión para tener en cuenta aspectos que fueron dejados de lado, por considerarse poco actuales. En Europa, precisamente en España, las instituciones educativas están muy interesadas en rescatar saberes y haceres que hoy son muy precisos por las urgencias ambientales y ecológicas. No sólo se calcula la huella de carbono en la producción industrial. Se están replanteando cómo volver a incorporar esos saberes y haceres que pueden alivianar la realidad. Y también han observado que la “modernización” de las formaciones, han producido, por ejemplo, que alumnos de la carrera de Terapia Ocupacional, no tengan “motricidad fina”, concepto que no sólo es teórico, sino que es un aspecto esencial en su quehacer: si no lo tie-

nen, ¿cómo podrán desarrollarlo en los pacientes con los cuales trabajan? ¿cómo se relacionarán con personas adultas que antes “hacían otras cosas”? Con un video de Youtube no alcanza.

## Conclusiones

Reencontrarnos, con el tejido, el disfrutar de tramas tejidas con hilados naturales o reciclados que fueron hechas por manos que no sólo los tocaron como una máquina; el habilitar espacios de interacción y de intercambio de saberes ancestrales que se pueden perder; el entretecernos vincular y ecosistémicamente considerando las necesidades propias y ajenas; el involucrarnos en haceres que impliquen lo corporal, lo mental, lo afectivo y lo social... puede ser un camino para encontrar sentidos colectivos y resiliar con otros.

Al recolectar grupalmente materiales en desuso; trabajar con ellos para poder reutilizarlos; compartir espacios colectivos de aprendizaje, de diálogo y de co-construcción de sentidos; co-producir objetos que sean más que eso: que lleven parte de nuestro tiempo y de nuestro cuerpo; colaborar con otros atendiendo las necesidades de todos, incluido nuestro ambiente; consumir y disfrutar de prendas entramadas colaborativamente; puede acercarnos a disfrutar de un arte, antes considerado exclusivamente femenino, como manifestación del derecho al apego seguro y al desarrollo, sabiendo que ciertos objetos guardan en sí mismos la esencia de otros que, como sujetos entramados, nos ayudan ser, a ser humanidad.

El derecho al arte y a los saberes ancestrales garantiza los procesos de Resiliencia Ecosistémica y el entramado de un Entretejido Vincular Ecosistémico que nos permita ser una humanidad plena y en armonía con nuestro entorno natural.

## Referencias bibliográficas

- Rivera, M. (septiembre 2018-marzo 2019) *Encartes antropológicos 2*, pp. 218-223 Recepción: 28 de abril de 2017 | Aceptación: 7 de septiembre de 2017 <http://www.encartasantropologicos.mx> issn: 2594-2999
- Stake, R., (2007). Investigación con estudio de casos. Madrid, Ediciones Morata.
- Tartakowsky Pezoa V.; Simpson M.G.; Hurtubia Toro V.; Metzger del Campo S.; Gil Milano Y.; Forés Miravalles A.; Vanistendael S.; Kotliarenco M.A. (2022). *La Resiliencia Sociocultural del SXXI: el desafío de nuestro vuelo colectivo para co -transformar la realidad*. Ediciones Mamarracho. Santiago de Chile, ISBN: 978-956-383-004-0