

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

UNLP

Maestría en Periodismo y Medios de Comunicación

Cohorte 2007

Maestranda:

Marcela Stieben.

Título de la tesis:

“El mundo laboral y no laboral de las trabajadoras y los trabajadores de las Empresas Recuperadas en Argentina, visto desde el Cine Documental”.

Director de tesis:

Dr. Mauricio Schuttenberg.

Título:

“El mundo laboral y no laboral de las trabajadoras y los trabajadores de las Empresas Recuperadas en Argentina, visto desde el Cine Documental”.

.....

Dedicatoria:

Dedico esta tesis a mis dos hijos, por orden de aparición en la vida: Matías y Santiago, que con su amor incondicional me apoyan e impulsan para que nunca baje los brazos.

A mis padres y a mis abuelos, que ya no están en este plano, pero que seguramente celebran conmigo haber llegado a buen puerto.

A mi hermano Kiko y mis sobrinos Nacho y Mica, familia que siempre está presente.

A mi director de tesis primigenio, el Mg. Alfredo Alfonso, que fue docente mío en la materia Audiovisual de la Maestría y que me dirigió con infinita paciencia hasta que lo nombraron Rector de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y ya no me pudo seguir dirigiendo, aunque siempre estuvo atento a que yo siga y logre defender la tesis.

A mi actual director de Tesis, el Dr. Mauricio Schuttenberg, quién primero fue mi docente en el Doctorado en Comunicación de la UNLP (cohorte 2012) y cuya materia aprobé en la vieja sede de Periodismo en 44 e/ 8 y9, La Plata. Desde entonces él fue mi director de tesis de la Maestría en Periodismo y Medios de Comunicación y también del Doctorado en Comunicación. Y volvió a ser mi docente en el curso virtual de verano del Doctorado que aprobé con 10 cuando lo dictó hace un par de años junto al Doctor René Unda Lara, sociólogo y profesor de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Gracias por su perseverancia y su aliento guiándome como mi director de tesis paso a paso en estos años, hasta llegar finalmente a la defensa. Este es un sueño largamente esperado que estoy cumpliendo junto a ustedes.

A mi terapeuta, Fanny S. Y. de Hoffer, licenciada en Psicología con diploma de honor (UBA) que me ayudó a ver claro, remar fuerte y vislumbrar el horizonte a pesar de la niebla que por momentos velaba mi capacidad de ver más allá del bote en el que iba...

Al departamento de Posgrado que siempre tuvo y tiene las puertas abiertas en esa bella nueva sede del Bosque, para acompañarnos y alentarnos a seguir adelante. Por los té, mates y cafecitos compartidos, por los abrazos y por la certeza de un mañana mejor.

A docentes y no docentes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social que, desde 44 e/ 8 y 9 primero y desde el Bosque después, han estado siempre presente y siempre fieles a sus principios apoyando al alumnado y creando conciencia para que no solamente sea una carrera de grado o de posgrado lo que cursamos sino también un ámbito donde las luchas obreras, las huelgas, las marchas pidiendo por derechos que no debemos perder y tantas otras consignas, sean parte del devenir cotidiano de modo que no egrese de allí un profesional o una profesional que viva en una burbuja sino un ser pensante con un fuerte compromiso con la realidad social de Argentina, de nuestra Latinoamérica y del mundo entero.

Gracias a las trabajadoras y a los trabajadores de las Empresas Recuperadas, a cineastas, docentes y periodistas que me dieron su testimonio para alimentar esta tesis y a todos los que con la mejor buena voluntad y solidaridad militante han aportado su granito de arena con el fin de que estas páginas sean una ventana por la cual podamos asomarnos a una gran verdad: la de quienes luchan por sostener sus fuentes de trabajo contra viento y marea...

A Mónica Panelli, amiga fiel, que día a día me alentó para que termine esta tesis.

A los coordinadores de la Biblioteca Utopía del Centro Cultural de la Cooperación (CCC) en Av. Corrientes 1543, CABA, donde vine a escribir cada día después de que la vieja computadora de mi casa decidiera una noche dejar de funcionar.

.....
.....I.....

Índice:

Capítulo I

- a) Justificación de la investigación que da lugar al título.
- b) Punto de partida o semilla del tema de la Tesis. Breve historia vivencial con el tema Empresas Recuperadas.
- c) Tema: documentales e información de la cooperativa Hotel Bauen, del IMPA y de la fábrica ex Cerámicas Zanón.

.....

.....

Capítulo II

Reportaje al docente universitario, periodista y escritor Dr. Jorge Elbaum, dialogando sobre: el NOMIC, el avance del neoliberalismo, el rol del Estado y los medios de comunicación, las empresas recuperadas en Argentina y nuestra coyuntura política.

.....

.....

Capítulo III

Fernando Birri

Breve historia de Fernando Birri, padre del documentalismo. Cuando hablamos de cine documental, inevitablemente, la historia nos lleva a Fernando Birri, gran cineasta, docente, creador, titiritero, fundador de escuelas de cine... pionero en documentales.

.....

.....

Capítulo IV

Historia de la cooperativa del Hotel Bauen. La lucha y su desencadenamiento con la pandemia cuando al no haber turistas no pudieron continuar más con la cooperativa...

.....
.....

Capítulo V

Historia de la empresa ex Cerámicas Zanón de la provincia de Neuquén, Argentina. Film: “Corazón de Fábrica” de los documentalistas Ernesto Ardito y Virna Molina.

.....
.....

Capítulo VI

Empresa Recuperada IMPA (Industrias Metalúrgicas Plásticas de Argentina) en la calle Querandíes 4290, en el barrio de Almagro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA).

.....
.....

Capítulo VII

Reportaje a la Dra. Paola Renata Gallo Peláez.

.....
.....

Capítulo VIII

Conclusiones generales

.....
.....

Capítulo IX

Bibliografía

.....
.....

Capítulo I:

a) Justificación de la investigación que da lugar al título de la Tesis:

Las empresas recuperadas en Argentina y en cualquier lugar del mundo tienen diversas aristas desde las cuales se las puede evaluar e investigar, aunque todas tienen en común la creación de una cooperativa, figura legal bajo la cual empezarán a funcionar cuando ya no tienen un dueño o patrón que guíe sus destinos como trabajadores y trabajadoras.

Con mi director de Tesis hemos optado por asomarnos a este vasto universo como el etnógrafo que observa el mundo laboral que es el que le permite llevar el pan a sus hogares, pero también el mundo no laboral que forma parte de este tipo de empresas que están lejos de observar regímenes piramidales del ejercicio de la autoridad y que se rigen por el poder que tiene la Asamblea, siempre soberana y transversal.

Es por eso que el mundo es laboral y también no laboral porque abarca la toma de decisiones con respecto a las trabajadoras y a los trabajadores en planos que no tienen que ver con la producción sino con la sana convivencia, fundamental a la hora de poder llevar adelante una cooperativa.

Grandes debates se han observado a la hora de fijar posiciones con respecto al rol que cada uno deberá ocupar, a qué sucede con las personas que tengan que ausentarse por nacimiento o enfermedad propia o de familiares, a las faltas no justificadas, al dinero que deberán aportar para mantenimientos conjuntos o a lo que cada uno se podrá llevar a sus hogares porque ya no habrá un patrón que todo lo decida sino que será la decisión de todos y de todas la que guiará al barco con proa al éxito de la Cooperativa...

Y en cuanto al Cine Documental, hemos visto, mi director y yo, que fue y es primordial a la hora de asomarnos a ese mundo ya que muchas veces la lucha solamente quedó plasmada en ese cine documental.

En años y años de poner el cuerpo por parte de las trabajadoras y de los trabajadores de las Empresas Recuperadas muchas veces no encontraron eco en los medios de comunicación nacionales pero siempre hubo algún cineasta que retrató in situ lo que ocurría o que luego de finalizado el combate por seguir sosteniendo la fuente de trabajo, realizó un documental para dejar una huella, para mostrarle al mundo lo que allí ocurrió y para que siempre se sepa que nada fue casual, que quienes todo lo dieron para seguir adelante estaban y seguirán estando de pie y hasta muchas veces cosechando premios

internacionales como sucedió con el film de ex cerámicos Zanón: “Corazón de Fábrica” realizada por Ernesto Ardito y Vilma Molina.

b) Punto de partida o semilla del tema de la Tesis: breve historia vivencial con el tema de las Empresas Recuperadas.

El Premio Nobel de Literatura (1946) Hermann Hesse afirmó hace más de medio siglo que: “Ninguna persona puede ver y comprender en otros lo que ella misma no ha vivido”

Y eso por ello que quise dejar acá retratada mi experiencia personal con respecto a la autogestión porque hace décadas, cuando era redactora efectiva en el diario Tiempo Argentino, con María Moreno como mi jefa, vivimos una situación que me dejó marcada, que me enseñó y dejó su huella...

Hace algo más de 40 años, el 17 de noviembre de 1982, salió a la calle el primer número del diario Tiempo Argentino con la dirección de Horacio Burzaco, en formato tabloide grande y unas 48 páginas promedio. Tanto el sector gráfico donde se imprimía el diario como la redacción, los diagramadores, corrección y administración estaba todo en una misma planta gigante, donde había estado el diario La Opinión, de Jacobo Timerman, en Lafayette 1910, Barracas, donde teníamos nuestra entrada, hasta la Avenida Vélez Sarsfield, por donde salían los camiones que harían el reparto de diarios a la madrugada y por donde, también, ingresaban las gigantescas bobinas de Papel del Tucumán con las que se imprimía el diario nacional.

Su impresión se realizaba con el método offset que, para la época, permitía una mayor definición de imagen. La gran mayoría de los suplementos estaban a cargo de María Moreno y ahí estuve yo desde el inicio y hasta su cierre, trabajando en los suplementos Mujer, Señores, Vida Cotidiana, Cultura, Psicología, Salud y algún otro que no esté recordando. Era un placer trabajar bajo las órdenes de María Moreno y se lo pude decir hace muy poco, cuando le dieron el Premio a la Personalidad Destacada de la Cultura en el Palacio Legislativo Porteño en octubre del presente año.

El acto se llevó a cabo en el Salón San Martín de la Legislatura porteña y contó con la presencia del diputado y autor del proyecto, Franco Vitalli; la actriz, María Inés Aldaburu; el realizador escenógrafo, Daniel Santoro; los sociólogos Juan Laxagueborde y María Pía López; y la homenajeada.

María Moreno está en silla de ruedas por un ACV que tuvo hace unos años y al cierre del acto en la legislatura porteña me senté a su lado y le dije: “María, contando todos los jefes hombres y mujeres que tuve en mis más de cuarenta años de trabajo vos, lejos, fuiste la mejor”.

Me miró y se sonrió. Su capacidad creativa, su vuelo, la libertad con la cual trabajábamos en el diario Tiempo Argentino creando una y otra nota para todos los suplementos que ella dirigía, no la volví a tener en ningún otro medio de comunicación.



Foto de María Moreno.

Yo vivía muy lejos, en Olivos, tenía un par de horas de viaje de ida en dos colectivos, el 59 y el 37 y otras dos horas de regreso. En 1983 nace mi primer hijo e iba al diario con él en un cangurito para sostener la lactancia y hasta escribía en la vieja máquina de escribir Remington de mi escritorio con mi hijito a upa. Todavía no se habían inventado las computadoras y no existía Internet. El director del diario lo bautizó Tiempito porque nació con el diario y cuando fue más grande y yo ya no lo llevaba siempre, él pasaba por mi escritorio y me preguntaba: "¿Cómo está Tiempito? Traelo que lo extrañamos".

Fueron tiempos felices de mucha creación donde le hice notas a Borges, al Premio Nobel César Milstein, a Charly García, a Griselda Gambaro, a Ricardo Halac, a Marta Argerich, a Daniel Filmus, al Cuarteto Zupay (hablando sobre la amistad entre los varones en una doble página central del suplemento Señores) y a miles y miles de personalidades del mundo del arte, del rock, la psicología, del feminismo y de la política. A María Moreno un día le confesé mi felicidad porque podía mantener a mi hijo y mantenerme a mí haciendo algo que me daba tanto placer y ella me respondió: "Ay, Stieben, Stieben, que mal te veo, acordate que todo termina, nada es para siempre". Y así fue. Una jornada, estábamos todos y todas en la redacción escribiendo a pleno nuestras respectivas notas cuando pasaron empleados del sector administrativo pegando fotocopias del comunicado de la empresa anunciando que ese era el último día que salía del diario y que ya no teníamos que regresar a trabajar a Tiempo Argentino.

El desconcierto fue total, nos angustiamos mucho y nos preguntábamos qué hacer... Las Comisiones Internas de los gráficos y del área periodística se reunieron y decidieron que no nos iríamos, que siguiéramos escribiendo como si nada y que nos quedemos ahí, cada cual en su escritorio. Y eso hicimos por mucho tiempo. Editamos el diario, lo vendimos en la calle, demostramos que lejos de estar en quiebra, se vendía como pan caliente, organizamos marchas, hicimos volantes, fuimos a programas de radio para difundir nuestra angustiante realidad y luchamos muchísimo por defender nuestra fuente de trabajo.

Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo venían a traernos comida que pasaban por las ventanas y muchos locales de la zona nos enviaban pizza, yoghurt, agua, leche, pan, fiambre, empanadas, pasta dental, caramelos, masitas, toallas y todo lo que pudiéramos necesitar mientras durara la toma en la cual queríamos que el diario siga saliendo como hasta entonces. Hubo algunos periodistas que salieron corriendo a buscar un empleo en otros medios, pero muchos nos quedamos luchando por nuestra fuente de trabajo con unos cuantos gremios que vinieron a apoyarnos.



<https://pormast tiempo.com/2016/03/08/un-delegado-y-un-redactor-del-matutino-que-nacio-en-1982/> Foto de los periodistas del primer diario Tiempo Argentino que se hizo desde 1982 en la planta donde antes existiera el diario La Opinión, en Lafayette 1910, Barracas: Eduardo de La Fuente y Atilio Marinelli. Foto publicada con el reportaje recordando lo que fue Tiempo Argentino en la década del 80 (el 8 de marzo de 2016 en Comunicados de la Asamblea).

Me explayé con este relato personal y colectivo porque ahora que estuve investigando y hablando con quienes llevaron adelante las tomas de la ex fábrica de cerámicas Zanón, del Hotel Bauen y del IMPA, recordé lo duro que fue la toma del diario donde trabajaba, estar prácticamente sin dormir más que un par de horas sentados en nuestras sillas y sacar el diario por nuestra cuenta con un esfuerzo terrible, sin otra logística que nuestra propia voluntad por defender nuestra fuente de trabajo, y salir a la calle a vender el diario porque no teníamos el sistema de distribución que tienen los diarios, todo lo hicimos a pulmón,

como reza el tema de Alejandro Lerner. Y si bien no logramos nuestro objetivo final, estuvimos meses intentándolo...

Cuando nos enviaron la guardia de infantería yo estaba en medio de la redacción y vi entrar a la actriz Graciela Dufau, que hoy tiene 82 años y sigue tan maravillosa como siempre, la vi ingresar a la planta totalmente decidida a apoyarnos, caminó hasta llegar a un escritorio y se sentó sobre él, luego cruzó sus piernas y se quedó en posición de loto mirando la puerta donde estaba la guardia de infantería.

Cada vez que nos vemos en algún estreno o evento recordamos esa noche en Tiempo Argentino y hasta un día, en la Feria del Libro, ella estaba presentando un texto y dijo, con el micrófono, que allí entre los presentes estaba una periodista que había luchado por sostener la fuente de trabajo en el diario y que allí fue ella para apoyarnos. Graciela Dufau pidió que me ponga de pie, hubo un aplauso cerrado y yo me emocioné hasta las lágrimas. Era el reconocimiento a una lucha colectiva de tantos periodistas y gráficos.

Más tarde ingresó a la planta de Lafayette 1910, Barracas, Oscar Alende, más conocido como el bisonte, también para apoyar nuestra lucha. Y por fuera miles de trabajadores y trabajadoras de distintos gremios rodearon la manzana esa noche en nuestro apoyo...

Hoy, que veo como en el IMPA, en ex cerámicas Zanón, en la que fue la cooperativa del Hotel Bauen mientras duró y en miles y miles de Empresas Recuperadas que funcionan como cooperativas luchan diariamente por llevar el pan a sus casas con su esfuerzo, recuerdo ese tiempo de lucha colectivo de hace más de 40 años en el diario Tiempo Argentino y lo vivo como una semilla que germinó ahora que escribo la presente tesis.

c) Tema: documentales de la cooperativa Hotel Bauen, del IMPA y de la fábrica ex Cerámicas Zanón.

Para la presente Tesis he trabajado en los últimos años con la investigación de varias empresas recuperadas en Argentina, quedando finalmente tres para el trabajo final de la Tesis, analizadas desde el cine documental:

° **Cooperativa Hotel Bauen, de Av. Callao y Av. Corrientes, en CABA, Argentina.**

° **Ex cerámicas Zanón de la provincia de Neuquén, Argentina, en base al film “Corazón de Fábrica” de los cineastas Ernesto Ardito y Virna Molina**

° **IMPA (Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentina), Querandíes 4290, barrio de Almagro, CABA (con el Centro Cultural, la Universidad de los Trabajadores y el bachillerato popular creado después de haber conformado la Cooperativa Ltda.**

En la presente investigación se propone un abordaje de las identidades que se hacen visibles en lo cotidiano de cada Empresa Recuperada (sea de producción o de servicios), para visibilizar y poner en tensión tanto la organización del mundo laboral, como la del mundo no laboral, que abarca todo lo referido a la vida de cada persona que ejerce o ejercía su trabajo en alguna de las empresas recuperadas que citamos en la presente tesis de investigación, sobre tres empresas recuperadas: Cooperativa hotel Bauen, ex Cerámicas Zanón e IMPA.

El cine documental de las empresas recuperadas da cuenta de esa cotidianeidad (películas a veces realizadas por las mismas trabajadoras y los trabajadores de dichas empresas y otras veces por militantes sociales o por profesionales del cine) así como la visualización de lo que no se ve a simple vista, lo que está por debajo del agua... Es la parte oculta del iceberg. Generalmente, la mayor parte... Aunque solamente veamos el vértice emergente en la superficie oceánica.

Lo que no se ve, pero existe y está por debajo de la línea de flotación también formará parte de esta investigación con la cual se abordará la temática concerniente a lo estrictamente laboral y a la lucha de los trabajadores y las trabajadoras, como al aspecto más personal y/o familiar de cada uno de ellos y de ellas.

Me interesa dar visibilidad a esa vida cotidiana que se genera en el interior de las empresas recuperadas cuando todo se decide por asamblea, en forma transversal y no piramidal, cuando el trabajo de producción y/o de servicios se realiza sin un patrón que regente todo lo que se hace y lo que no se debe hacer en la empresa, hotel, institución, fábrica, etc., etc.

La vida misma se ve modificada sobremanera cuando no hay una cabeza que dirija todo, sino que es un cuerpo colegiado dentro de una cooperativa con Asambleas y con la toma de decisiones en forma transversal en lugar de que sea, como lo hemos visto siempre en las empresas capitalistas, en forma piramidal con un dueño o patrón que tiene la autoridad y abajo viene toda la cadena de mandos.

Cuestiones tan humanas como los celos, las envidias, el amor, el odio, el deseo de poder y muchas otras se hacen muy visibles cuando ya no hay que obedecer a ciegas a un jefe, patrón o encargado que dicta las órdenes a cumplir, sino que todo se evalúa y decide en Asamblea y ahí muchas veces, lo que cuando eran empleados estaba subyacente, sale a la luz en toda su magnitud...

En las Cooperativas que conforman las Empresas Recuperadas todo hay que crearlo porque es una organización nueva, muy diferente a lo que estamos acostumbrados y acostumbradas. Y hasta ejemplos tan simples como alguien que llama por teléfono o manda un mensajito de WhatsApp para avisar que no irá ese día a la cooperativa porque tiene fiebre, porque no pudo llevar a sus hijos al colegio porque hay paro docente o porque tenía que hacer un trámite es materia de decisión de sus propios compañeros y no de un gerente de personal o de un patrón que evaluaría si le otorga o no el permiso para faltar y si ese permiso será con o sin goce de sueldo.

Acá, en las Cooperativas, el salario se conforma con lo estipulado por todos y todas. Primero se compra la materia prima para seguir trabajando y que no se fundan y con lo que queda se evalúa en Asamblea como se reparte. La Asamblea es soberana.

La tesis se asomará a esa realidad desde el cine documental que se adentró en cada una de las tres empresas recuperadas que estaremos abordando y será desde esas mismas películas desde donde veremos cómo resulta la lucha, el trabajo, los encarnizados debates, las comidas compartidas, los encuentros y los adioses y toda la vida que transcurre dentro y fuera de las paredes de esas nuevas realidades que salvaron el trabajo de tanta gente luego de que sus empresas decretaran la quiebra y los dejaran sin trabajo.

Nada es sencillo cuando cambiamos el paradigma, cuando lo conocido se retira y aflora un mundo que hay que crearlo, todo es nuevo, nace un espacio que puede ser creador y revolucionario pero que también implica una suerte de incertidumbre y problemática no conocida hasta ese momento. Qué sucede cuando ya no hay un jefe, patrón o encargado que esté dirigiendo, batuta en mano, para que el plantel de obreros y obreras obedezca.

Largas discusiones sobre el rol que cada uno y cada una debe ocupar en el lugar de trabajo reemplazar a lo que antes era una decisión tomada “desde arriba” y así lo que para alguien puede significar un papel soñado para otros puede resultarle tedioso o que no corresponde con sus expectativas... Hemos asistido a numerosas asambleas donde el debate sobre la producción y sobre como reinvertir lo que se estaba logrando ganar estaba también teñido sobre lo que cada uno y cada una quería hacer o pensaba que había que hacer. Las charlas, los debates, la toma de decisiones sobre que pasa si alguien falta muy seguido o si no se compromete con el trabajo en cuestión pueden ser eternas y en algún momento se vota y todo sigue porque hay que lograr que el trabajo autogestionado siga adelante, que no decaiga...

Una investigación que parte del cine documental para llegar a la misma esencia del corazón de sus protagonistas, hombres y mujeres de nuestra Argentina.

Observamos desde la página web del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (1) que: “es una organización social y política, compuesta por trabajadores y trabajadoras de Empresas Recuperadas, pero también por militantes que adhieren a nuestros objetivos. Nuestra militancia gira en torno a las reivindicaciones del sector que representamos, entendiéndonos parte de un movimiento popular que nos excede y al que abonamos para la construcción de un programa político que sea pensado desde y para los trabajadores y trabajadoras.”

El MNER lucha cada día “por trabajo y una vida digna para las y los trabajadores. Por un marco jurídico que reconozca a las empresas recuperadas y brinde las herramientas necesarias para fortalecer al sector. Por la creación de espacios de educación y cultura para nuestro pueblo. Por la articulación y solidaridad entre la clase trabajadora, y entre empresas recuperadas. Por un proyecto de país con soberanía productiva.”

Y ante la pregunta que se hace el movimiento acerca de quienes son, la respuesta es que el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas nació “con la recuperación de empresas como nuevo método de lucha de la clase trabajadora en los últimos años del SXX. Nunca las y los trabajadores conquistaron derechos sin organización y lucha. Por eso nos sentimos parte y continuadores de la tradición de nuestro movimiento obrero, especialmente de los compañeros y compañeras que combatieron la dictadura, y sus consecuencias económicas que aún hoy sufrimos. Nuestra labor estará puesta permanentemente en fortalecer la situación de nuestros trabajadores y trabajadoras

mejorando las condiciones de vida de nuestro pueblo. Ocupar, Resistir, Producir es nuestro método de lucha, una de las muchas estrategias que desplegó nuestro pueblo para inventar trabajo e inclusión donde el sistema solo ofrecía hambre y exclusión.”

De acuerdo a la última actualización del informe sobre la cantidad y distribución publicado por el Estado (2) en Argentina “existen más de 400 empresas recuperadas en todos los rubros de la economía. Esta experiencia, que ya cumplió más de 25 años en nuestro país, comprende alrededor de 18.000 puestos de trabajo que fortalecen el desarrollo local y generan espacios de cultura, educación y cuidados abiertos a la comunidad. El sector abarca una extensa gama de rubros, entre los que se destacan la industria, con fábricas que producen una amplia variedad de bienes, como autopartes, metalúrgica, textil, calzados, alimentos, cuero, madera, laboratorios, frigoríficos, láctea, yerba, etc., y la producción y venta de servicios, que incluye escuelas, bares, medios de comunicación, centros de salud, turismo y hotelería. Las Empresas Recuperadas son una expresión de la Economía Social, Solidaria y Popular, que en tanto sostienen fuentes de trabajo de forma autogestionada y generan espacios comunitarios de acceso a derechos, resultan sujetos de un especial acompañamiento en el que deben hacer parte Estado, Universidades, Bancos y demás instituciones de la comunidad en general.”

.....

Capítulo II

Reportaje al sociólogo, periodista y docente universitario Dr. Jorge Elbaum





Ideas fuerza y temas desarrollados en el reportaje: el avance del neoliberalismo, el rol del Estado, los medios de comunicación, el NOMIC, el Nuevo Orden Económico Internacional, el cine documental, la mirada de Néstor García Canclini sobre la globalización y la defensa de la identidad, el informe Mac Bride, la Sociedad de la Información y las empresas recuperadas en Argentina.

Jorge Elbaum (3), sociólogo, periodista, Doctor en Ciencias Económicas, profesor universitario, analista político y panelista en el programa “Sin lugar para los débiles” que conduce el periodista Fernando Borroni, desde las 23hs y hasta la medianoche, de martes a jueves por el canal C5N.

- ¿Cuál considera usted que es el rol del Estado en materia de regulación de medios y qué lugar ocupa el NOMIC (Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación) y el Nuevo Orden Económico Internacional en nuestras vidas?

- El Estado debiera ocupar un lugar central en las regulaciones. Es la única institución, por mandato popular, en el marco incluso de los sistemas políticos en América Latina, que es el que debiera tener poder para regularse. Pero, lamentablemente, producto de la fuerza económica de las corporaciones y sus aliados institucionales como el Poder Judicial, se ven impedidos de poder ofrecer esas regulaciones al resto de la sociedad y ahí es donde hay que juntar las respuestas claras: poder popular, una movilización, una discursividad y una disputa por el sentido común por fuera de los medios hegemónicos, construir redes de comunicación popular que sean alternativas a las planteadas históricamente en nuestro país por la tríada mediática que conforman: Clarín, La Nación e Infobae.

- Las políticas nacionales de comunicación, el informe MacBride y el derecho a la comunicación como horizonte, ¿en qué medida cree usted que dialogan con la conformación de las Empresas Recuperadas en Argentina?

- El informe MacBride lo que muestra, claramente, es que la comunicación ya desde hace cincuenta años que crecientemente se monopoliza y crecientemente se desdemocratiza y lo que hay que hacer es pluralizar la comunicación, devolverle la palabra al pueblo y para eso es imprescindible que no existan grandes corporaciones comunicacionales o que dichas corporaciones cuando existan se subdividan y gran parte de ellas tenga control de los trabajadores. Hasta que no logremos eso va a estar difícil la pelea, igual se da incluso en condiciones negativas, con monopolios, pero el informe MacBride nos advierte de algo que empezó a suceder el siglo pasado y que hoy se muestra con una brutalidad total, se exhibe con una brutalidad manifiesta. Hay que democratizar la comunicación. Desde mi punto de vista la comunicación no puede estar en manos mercantiles. Toda empresa de comunicación debiera ser de los trabajadores que hacen esa comunicación, en términos cooperativos. No puede haber sistemas accionarios de sociedades anónimas detrás de la comunicación porque condiciona a la democracia, y éstas deben, en todo caso, ser parte de un mecanismo de articulación con organizaciones de comunicación de la sociedad civil, de organizaciones no gubernamentales, de clubes, de sindicatos, de colectivos religiosos, pero no pueden ser empresas mercantiles, no puede haber derecho a la ganancia con la comunicación. La comunicación es un derecho humano y no se puede hacer negocio con eso como no se puede hacer negocio con la salud. Esa es la línea general de lo que debería pasar, aunque por ahora, no pasa.

- ¿Qué actores sociales, políticos y económicos identifica como protagónicos en la construcción de modelos de políticas de comunicación como el NOMIC y la Sociedad de la Información?

- Desde mi punto de vista los actores políticos claves para la comunicación y la etapa actual de los procesos comunicativos que tiene que ver con esto que se llama la Sociedad de la Información tiene que ver obviamente con los actores políticos, fundamentalmente los movimientos sociales, los trabajadores formales, los profesionales, los intelectuales, las mujeres, en América Latina también por supuesto los pueblos originarios y los campesinos. Yo creo que esos son los actores prioritarios para la configuración de un formato comunicacional más democrático y menos contaminado por las corporaciones extranjerizadas y las empresas locales tan tributarias de un modelo monopólico de comunicación y al mismo tiempo cerrado e incapaz de poder regenerarse.

- El cine documental que grafica la lucha de las trabajadoras y los trabajadores de las Empresas Recuperadas para sostener sus fuentes laborales, ¿en qué medida puede vincularse con la Sociedad de la Información como proyecto?

- Sin duda que la producción de contenidos que saque de la invisibilización las tareas de cuidado, las tareas domésticas, las acciones cooperativas, las acciones territoriales cooperantes, todo ese tipo de contenidos que puedan ser retratados o retomados desde el

arte documental y desde el video es una tarea no solamente válida sino imprescindible para visibilizar y sensibilizar sobre vidas muchas veces descartables para la lógica del Mercado y del neoliberalismo. Cuánta más conciencia tengamos de la vida de “los nadies” como decía Galeano, más conscientes vamos a ser sobre la necesidad de democratizar éste nuestro mundo y liberarlo en todo caso de las restricciones que supone el mercado. Y al mismo tiempo pienso que es una tarea pedagógica no solamente de los documentalistas y de los cineastas sino de la sociedad toda para poder debatir, discutir y en todo caso encarnar en esas vidas, en esas experiencias, y a partir de ellas aprender y poder replicarlas en distintas partes.

- El avance del Neoliberalismo y la derecha a nivel global, ¿cuál fue, según usted, el rol que ocupó y ocupa en el mundo laboral y en la región y cómo ubica los cambios actuales de paradigma en la construcción de la Patria Grande?

- El neoliberalismo es el hecho maldito de la posmodernidad. Es el triunfo momentáneo de los monopolios y los oligopolios por sobre el modelo liberal de Adam Smith que promulgaba la competencia y prohibía los monopolios. Éste es un momento de la historia que está siendo resistido sobre todo en el mundo occidental pero que tiene características específicas sobre todo en el sudeste asiático con la presencia del Estado muy importante que regula, que limita, que calienta, que planifica... Estoy pensando sobre todo en China que se está transformando en la primera economía mundial en pocos años y que supone otra forma de desarrollo, alternativa a la planteada por Estados Unidos y Europa occidental. El neoliberalismo ha hecho mucho daño y ha sustituido como discurso hegemónico al Keynesianismo en el estado de bienestar. Hay una disputa todavía al interior del capitalismo en relación a esto. De hecho, hay países que van y vuelven del estado de bienestar. Pienso en los países del norte europeo, en el modelo capitalista alemán también, con mucha presencia del Estado y mucha capacidad de regulación.

- Los trabajadores y las trabajadoras de las empresas recuperadas muchas veces vieron silenciada, denostada y hasta agraviada la lucha que llevaron adelante para conformar cooperativas de trabajo por parte de los grandes medios de comunicación. Por momentos sólo contaron con medios alternativos que luego ocuparon un lugar en la Ley de Medios. ¿Cómo lo evalúa usted y cuál es el debate al respecto?

-Acá hay algo obvio entre una batalla cultural entre un discurso solidario, cooperativo, humano, no competitivo, que reivindica la vida por sobre el dinero. Y, por otro lado, la lógica mercantil hoy arropada en el discurso neoliberal y este conflicto obviamente se da sobre las apreciaciones de las Empresas Recuperadas. El triunfo de una Empresa Recuperada en una maldición para las corporaciones porque da el ejemplo de algo que no quieren que suceda. Entonces hay que denostarlas o defenestrarlas e incluso quitarles mercado, injuriarlas o inventar cosas negativas sobre ellas para que no triunfen y no sean

un “mal ejemplo” para los trabajadores y puedan ver en esas iniciativas que desarrollan una potencialidad para otra vida, para otra forma de trabajo y para suprimir, de alguna manera, la lógica de la súper explotación que implica el neoliberalismo y el mercado. En ese sentido esta disputa es una disputa de sentidos, es una disputa en el centro de la discursividad social y está presente en la medida de que haya lucha de los movimientos sociales, de las cooperativas, de las Empresas Recuperadas contra el modelo hegemónico neoliberal.

- Néstor García Canclini (4) se preguntaba en 1999 si globalizarnos o defender la identidad y cómo salir de esta opción. Para usted, ¿cuál es el camino a seguir en esa disyuntiva?

- El camino a seguir en esa disyuntiva es un proceso de hibridación con identidad, sin perder raíces, pero incorporando aquellas cosas que puedan ser útiles a la reconstrucción permanente de la identidad. La identidad no es una cosa fija, inmóvil ni pura, se va cambiando y todas las identidades van incorporando elementos de otras culturas y el cambio mismo al interior de la cultura. Entonces, esa dialéctica, ese encuentro entre lo idéntico y lo diferente, si se quiere, es constitutivo de la evolución de nuestra especie, se va a seguir dando, y lo que hay que intentar es que esa hibridación no impida la conservación o el desarrollo de las propias tradiciones que son válidas de nuestra cultura y también, al mismo tiempo, hay que desechar aquellas cosas que están presentes en nuestra identidad y que merecen la pena dejarse de lado.

- ¿El atentado a la vicepresidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner, el Lawfare, la Justicia en Argentina y los medios hegemónicos qué lugar ocupan en un año electoral como es el presente 2023 y qué lugar ocupan en el marco de la construcción de una sociedad más justa y solidaria?

- El año que termina y acumula como débito, si se quiere, el esclarecimiento del intento de asesinato de la vicepresidenta en realidad abre las puertas a un proceso electoral que va a estar tenido por esos elementos de violencia que la derecha ha impuesto en el discurso público y en las acciones de las movilizaciones que se vieron claramente en la Pandemia. Este es un fenómeno que no es solamente de Argentina, es un fenómeno global que se expresa sobre todo en Europa y en Estados Unidos y que ha contaminado el discurso político de América Latina, eso viene sucediendo claramente en Argentina, en Chile, en Uruguay, en Brasil básicamente y ahora también en la oposición mexicana. Va a ser un territorio de mucha confrontación, de creciente polarización, pero la derecha en Argentina está limitada por un movimiento obrero que ha resistido siempre y que ahora se ha unido con los movimientos sociales y con los partidos políticos, con los trabajadores informales y eso va a generar un dique de contención creo yo mucho más fuerte que en otras etapas, incluso más que en el primer gobierno de Macri. Eso en el caso hipotético de que la derecha gane las elecciones. Ahora bien, en términos del movimiento nacional y popular

el debate pasa por reconstruir una comunicación que llegue al pueblo, que hable de sus problemas reales, más allá de dar otros debates que son imprescindibles y que son más difíciles de comprender por el resto de la sociedad como la democratización de la Justicia. Creo que hay que tener como dos peleas al mismo tiempo: una institucional, como la que se está sucediendo ahora que es el intento de Juicio Político a los cortesanos y por el otro, una más vinculada a la economía, a la inflación, y a tratar de buscar respuestas a algunos problemas estructurales que generan históricos bandeos inflacionarios donde las primeras víctimas son los más pobres.

- Las trabajadoras y los trabajadores del Hotel Bauen soportaron estoicamente las amenazas, persecución e intentos de desalojo, pero no pudieron soportar la pandemia porque sin turistas que se alojaran no hubo ingreso y eso finalmente los quebró. ¿Cuál será el futuro de las Empresas Recuperadas, tanto de las que no pudieron mantenerse de pie durante la pandemia como de las que sí lograron seguir produciendo o brindando servicios?

- Yo creo que gran parte del futuro de la sociedad humana tiene que ver con las experiencias cooperativas que muchas han mostrado no solamente ser exitosas, sino que también supieron resistir a momentos muy difíciles. Lo del Bauen fue una derrota, específicamente, creo yo, por no tener el andamiaje del sistema legislativo local que impidió que se le pueda entregar esa propiedad a los trabajadores. De todas formas, más allá del fracaso específico de los compañeros y compañeras del Bauen hay muchísimos ejemplos de Empresas Recuperadas con formatos cooperativos que están funcionando muy bien y pueden funcionar mejor aún si tienen, como deben tener, apoyo del Estado municipal, de los Estados provinciales e incluso del Estado Nacional. Yo creo que ahí está a mediano plazo como va a funcionar la economía, que tendrá que tener una lógica social porque ni el neoliberalismo ni el Mercado per se logran incorporar a todos los integrantes del Pueblo. El neoliberalismo le da trabajo a un porcentaje de la población y deja de lado a casi la mitad de la población, que es la que hoy es pobre. Y en ese marco lo que se supone que hay que hacer es generar las condiciones para que ése cincuenta por ciento tenga formas de sobrevivencia dignas, trabajo formal, derecho a la jubilación, a la infraestructura, a la salud, a la educación y un pasar digno para ellos y sus hijos y gran parte de ello me parece que está presente en el desarrollo de la lógica de Empresas Recuperadas y la cooperativización.

- ¿Cuál es el rol de los Medios de Comunicación a nivel global, regional y nacional y cómo ve usted el periodismo argentino en la actual coyuntura y qué lugar considera que les otorgan los medios a temas como Empresas Recuperadas, Derechos Humanos, búsqueda de nietos y nietas que hay que seguir recuperando y la Sociedad de la Información?

- Los Medios de Comunicación en Argentina tienen la misma polarización que tiene el sistema político. Están por un lado las grandes corporaciones mercantiles, que son empresas a las cuales no les interesa ni la soberanía ni los recursos humanos ni naturales de este país, sólo les interesa hacer dinero y para eso tienen que impedir que determinados proyectos políticos populares asciendan al poder o que se consoliden o que puedan cumplimentar su agenda. Para impedir que los movimientos políticos populares como el kirchnerismo, por ejemplo, logre consumir una agenda democratizadora, lo defenestran, lo destruyen, lo injurian, les arman causas para que no pueda consolidarse ese proyecto. Ahora, éstas luchas son luchas de largo aliento y lo que supone un empate o una pérdida puede ser una ganancia el día de mañana y hay que estar preparados, sobre todo en un país como éste, que hay muchas sorpresas, para dar la batalla y lograr si no es ahora, más adelante, construir un Poder Judicial realmente independiente, poder desmonopolizar los Medios, fragmentarlos y volver a la Ley de Medios original.

-Precisamente, esos son los desafíos que tenemos por delante...

-Así es, esos son los desafíos que se vienen y el periodismo argentino está atravesado por esta realidad. Hay muchos compañeros y compañeras que sobreviven en estos dos espacios al mismo tiempo, que trabajan en corporaciones y no pueden decir muchas cosas, pero las dicen por afuera en otros órganos periodísticos más amateurs o más sociales. Hay otros periodistas que están ganados totalmente por la lógica brutal del Mercado y de la guerra contra el pueblo. Y después hay otros, entre los cuales me inscribo claramente, que intentamos dar la batalla en todos los espacios intelectuales, comunicacionales y políticos, en favor de llevar agua para el molino de la democracia, es decir que el poder esté realmente en la mayoría de la sociedad y no de la minoría como está en nuestro país desde hace muchos años.

.....

Capítulo III

El gran cineasta argentino Fernando Birri (4), padre del documentalismo.



Foto de Fernando Birri: Municipalidad de Santa Fe

Cuando hablamos de cine documental, inevitablemente, la historia nos lleva a Fernando Birri, un cineasta, docente, creador, titiritero, fundador de escuelas de cine, pionero en documentales que interpelan hasta dejar al espectador dentro del film y por sobre todas las cosas, un hombre político que hizo cine político y que no tuvo miedo de dejar en claro su postura en cada toma.

Fue perseguido por las dictaduras en Argentina, tuvo que exiliarse, pero nunca dejó de crear y de seguir adelante con su utopía...

Fernando Birri, llamado el padre del nuevo cine latinoamericano, nacido en la provincia de Santa Fe el 13 de marzo de 1925, estudió en el Centro Sperimentale di Cinematografia, de Roma, Italia, de 1950 a 1953.

A sus 20 años ya formaba parte de la escuela experimental de teatro de la Universidad Nacional del Litoral. Pionero en el arte de la poesía, de los títeres, del teatro y del cine en su provincia tuvo enseguida muchos jóvenes y no tan jóvenes que lo seguían y que buscaban recibir sus enseñanzas.

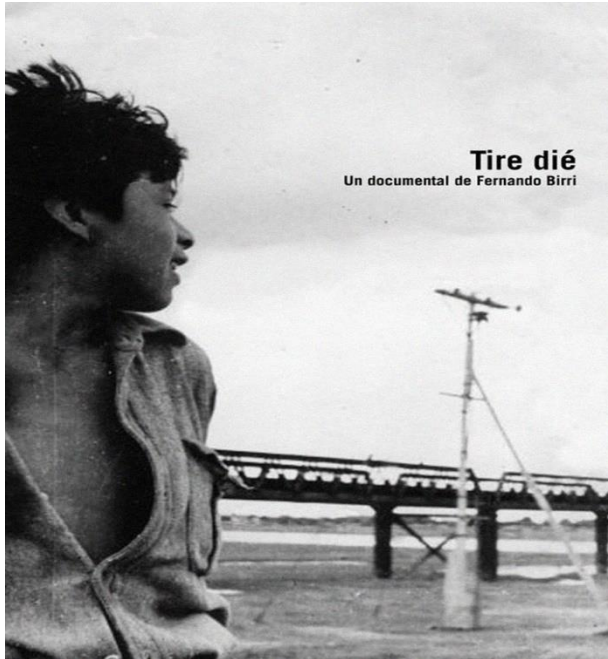
En 1953 se inaugura el cine club Santa Fe, gran semillero para el cine de Birri.

Luego de sus estudios de cine en Roma trae su conocimiento a su provincia y en diciembre de 1956 participa en la creación del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, conocida como la Escuela Documental de Santa Fe.

Su cuerpo de docentes de cine incluyó al escritor Ernesto Sábato, a Simón Feldman, a Juan L. Ortiz, a Salvador Samaritano, a José Martínez Suárez y al periodista Ernesto Schoo, entre muchos otros. Cabe destacar que, en esos tiempos, aunque participaban mujeres, en general eran construcciones de varones y tuvo que correr mucha agua bajo el puente para que a las mujeres se las reconociera.

Fernando Birri, con sus docentes y sus alumnos realiza en 1960 la primera película de la Escuela, el famoso cortometraje "Tire Dié", es una película de culto, infaltable para las y

los cineastas documentalistas, que forma parte de una línea de documentales políticos que formarían parte de toda la realización de la Escuela de Birri y un par de años después, en 1962, hicieron el largometraje "Los inundados" que ganó el premio a la mejor ópera prima en Venecia.



Con el escritor Gabriel García Márquez, exponente central del boom latinoamericano, Fernando Birri funda en 1986 la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños en Cuba (donde fue su director de 1986 a 1991) y adonde a lo largo del tiempo acudieron millones de jóvenes del mundo entero para estudiar cine en la que fue y es conocida como una de las mejores Escuelas de Cine del mundo.



Birri en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, en 2008.

A Birri le entregaron decenas de premios del mundo entero como cuando en 1986 recibió el Premio Coral de Honor en el octavo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana; o como cuando el 8 de noviembre de 2006 el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva le otorgó la Orden de Mérito Cultural, título honorífico entregado a personalidades como forma de reconocer su contribución a la cultura del país o cuando recibió el Cóndor de Plata a su trayectoria, en junio de 2010 de manos de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, en reconocimiento a su trayectoria como director.

Pero quizá el premio que más se recordará por siempre es la fiesta en su honor que realizó el pueblo al año siguiente de su fallecimiento en su casa de Roma, Italia, cuando en Argentina, en Santa Fe, su provincia natal, se organizó un multitudinario carnabarrial en febrero de 2018 en el “Centro Social y Cultural El Birri” donde pintores, cineastas, escritores, docentes y alumnos lo homenajearon con todo cariño como a un Rey Momo del Carnaval.

Su querido Festival de La Habana lo despidió así: “Se ha ido Birri, se fue de paseo a encontrarse con la Utopía. En la Tierra dejó el ojo y la oreja, las ganas de soñar y vivir”. La mención de la Utopía, así, con mayúsculas, no es en absoluto gratuita tratándose de Birri. De hecho, uno de los más maravillosos recuerdos que se guardan de Birri tienen que ver con ella. Ocurrió en Cartagena de Indias, cuando al final de una charla un estudiante le preguntó para qué servía la utopía.

Es un personaje de nuestra historia cultural y política que muchos jóvenes no conocen y que debería estudiarse en escuelas secundarias y universidades públicas y privadas ya que el derrotero de Birri nos trasciende y su cine quedará para siempre como su huella.

«La utopía está en el horizonte», respondió Birri. «Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos, y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar» Este escrito que luego Eduardo Galeano puso en su libro “Memorias del Fuego” se basa en una respuesta que Fernando Birri le dio a uno de sus estudiantes en el transcurso de una conferencia en Colombia cuando ese joven le preguntó para qué servía la utopía.

.....

Capítulo IV

Cooperativismo en Argentina.

Si alguien quiere conocer in situ cómo llegaron nuestros abuelos, bisabuelos y tatarabuelos a la Argentina trayendo sus nuevas miradas cooperativistas nada mejor que recorrer el viejo Hotel de Inmigrantes, devenido en Museo del Inmigrante que con entrada libre y gratuita se puede visitar en la zona de Retiro a metros del Buquebus y muy cerca del puerto de Buenos Aires, donde gente de Migraciones puede averiguarle a quién quiera

saberlo en qué barco llegaron nuestros antepasados y qué día exacto desembarcaron. Allí se alojaban de a 4000 personas por vez y almorzaban en turnos de a 700 inmigrantes. Las mesas de mármol de Carrara dan cuenta de esos almuerzos multitudinarios porque están como si el tiempo no hubiera pasado y hasta vemos panes de utilería a la espera de que sirvan la comida. Las fotos y los antiguos baúles junto a la voz de quién hace la visita guiada nos retrotraen a lo que fueron los primeros cooperativistas que llegaron a estas tierras cuando en 1895 se creó la Alianza Cooperativa Internacional, entidad que agrupa a la mayoría de las organizaciones cooperativas de todo el mundo, con propósitos de representación, asesoramiento y promoción. Justamente, las primeras cooperativas argentinas estuvieron asociadas a la llegada de inmigrantes europeos que traían consigo esas ideas de solidaridad, cooperación, mutualismo y otras visiones revolucionarias para esos años como las ideas socialistas y anarquistas.

Según el INAES (5): “Movidos por la necesidad de organizarse y subsistir se agruparon en organizaciones comunitarias, como las cooperativas, mutuales, sociedades de fomento y sindicatos. Alternativas colectivas que les permitían concretar objetivos económicos, sociales y culturales comunes frente al implacable avance de un sistema capitalista que ya mostraba su lógica de exclusión, propia de una sociedad basada en el individualismo. Desde sus inicios el movimiento cooperativo luchó por afianzar sus entidades, darles el marco normativo apropiado y, principalmente, por enseñar y propiciar desde la escuela un sistema económico y social cuyo principal objeto es la dignidad del hombre, la vida en libertad y democracia y el desarrollo armónico y sustentable de los pueblos. A partir de 1910 comenzaron a organizarse encuentros entre las cooperativas que por entonces se distribuían en el país, con los objetivos de intercambiar experiencias, comparar estatutos sociales, y coordinar iniciativas comerciales conjuntas. El movimiento comenzaba a mostrar sus primeras señales de organización y aglutinamiento. Este factor, entre otros, fomentó un contexto favorable para discutir y promover la creación de proyectos de ley que formalizaran la actividad. De este modo, la primera Ley Argentina de cooperativas se promulgó el 10 de diciembre de 1926 y se llamó Ley General de Cooperativas N°11.388 creada por una comisión encabezada por Mario Bravo. Uno de los proyectos en que se basó la nueva legislación, había sido presentado en el año 1923 por el dirigente socialista Juan B. Justo, quien es considerado uno de los principales impulsores del cooperativismo en la Argentina. Posteriormente, durante la primera y segunda presidencia de Juan D. Perón la cooperativa es definida como unidad básica de la economía social, priorizándola en todas sus políticas productivas. Al tiempo que se dio relevancia a la enseñanza de la doctrina cooperativa. El 2 de mayo de 1973, se promulgó la actual Ley Argentina de Cooperativas N°20.337. A su vez, se estableció como Órgano de Aplicación (de la ley) para el movimiento cooperativo argentino al Instituto Nacional de Acción Cooperativa (INAC) que desde la sanción de la ley ha transitado distintas estructuraciones y en 2000 se transformó en el actual Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES).”

Lamentablemente, cuando llegamos a la década del 90 en Argentina, el avance de las políticas neoliberales con su receta de ampliar la cantidad de desocupados y de cierre de Pymes, los avances hasta entonces conquistados fueron retrocediendo a todo vapor y el INAES, en tanto organismo encargado de la promoción, registro y fiscalización de las cooperativas y mutuales del país, abocado a la tarea de constituir nuevas cooperativas y fortalecerlas a través de la capacitación y educación integral, se encontró con un triste

panorama difícil de combatir. Mucho de lo que acá producían las cooperativas de pronto se importaba a un precio mil veces menor, con lo cual no vendían y ya no podían seguir adelante, eso trajo la exclusión y marginación de millones de trabajadores desempleados y la reacción de los sectores más afectados fue una semilla para la multiplicación de experiencias de economía social y emprendimientos populares, a tal punto que miles y miles de hombres y mujeres que padecieron la crisis del 2001 aún recuerdan como en esos años difíciles se juntaban para sobrevivir creando, gestando, inventando lo que les nacía de sus manos y de sus mentes solidarias para unirse y no dejarse abatir ante tanta crueldad que trae aparejado un modelo neoliberal a quién poco le importa el Pueblo. En 2003 el Gobierno Nacional cambió el modelo anterior a través de la implementación de políticas públicas destinadas a consolidar una red de inclusión social y asegurar una mejor calidad de vida en el país.

En la página de Argentina.gob.ar se aclara que “en este contexto, el cooperativismo de trabajo ha servido para la formalización y consolidación de puestos laborales de manera eficaz y democrática, así como para mantener la dignidad e identidad de miles de trabajadores que habían sido expulsados del sistema. Amplios sectores de la población encontraron en el cooperativismo, a través de sus valores y principios, una forma de organización y la herramienta que les permite reconstruir su dignidad trabajadora a través del esfuerzo propio, el trabajo autogestionado y en equipo. Si bien han existido prácticas de economía social a lo largo de toda la historia de la humanidad, el concepto tal y como lo conocemos en la actualidad tiene sus raíces en las corrientes ideológicas del siglo XIX. La economía social y solidaria pone en el centro el bienestar de las personas, situando los recursos, la riqueza, la producción y el consumo como meros medios para alcanzar dicho fin, y no su acumulación. El proyecto social y político de construcción de una ESS no excluye las relaciones mercantiles, ni los intereses individuales, pero los subordina al principio ético de que todas y todos puedan vivir dignamente, sin exclusiones, ni desigualdades extremas. Incluye mecanismos de redistribución en base a derechos democráticos mediados por el Estado; pero pone en debate la integración social de las y los trabajadores exclusivamente a través del consumo más que por el reconocimiento social de sus productos y/o servicios, que puede venir dado tanto por una retribución justa como por la valoración de su contribución a la sociedad, lo que implica además condiciones dignas de trabajo. El desarrollo de posibilidades de trabajo productivo, de calidad, asociado y autogestionado por trabajadoras y trabajadores es una línea estratégica superadora de la mera redistribución de medios de vida. Abarca diversidad de experiencias que buscan dar respuesta a los problemas de desigualdad que el sistema genera; privilegia el trabajo territorial, la conformación de comunidades locales que coordinan sus necesidades con sus capacidades, con la posibilidad de tejer redes regionales.”

Como un dejá vú triste y lamentable, hoy, en 2024, asistimos, padecemos y hasta se podría decir que con esfuerzo sobrevivimos a un modelo mucho más neoliberal que el que describimos en la página anterior y que con gran esfuerzo a partir del 2003 fuimos remontando. Otra vez, en Argentina aumenta la cantidad de desocupados, cierran miles de PyMes, hay cada vez más gente en situación de calle y se reducen los organismos públicos que podrían atender estas urgencias porque todo parece remitirse a “sálvese quién pueda y como pueda”. Las y los jubilados, que esperaban un voto solidario y con empatía por parte de la Cámara de Diputados y de Senadores, tuvieron que ver como lo

poquito que les iba a corresponder de aumento se fue con un veto presidencial como el agua entre los dedos y hoy, en este mismo instante, se decide en el Congreso si el veto al fortalecimiento presupuestario a las Universidades queda convertido en ley gracias a que las $\frac{3}{4}$ partes de la Cámara de Diputados vota en rechazo al veto o si el veto sigue en vigencia y las Universidades públicas ya no sólo no tendrán salarios dignos para docentes y no docentes sino que tampoco les alcanzará para cuestiones básicas como el papel higiénico, el jabón y los artículos de limpieza de los baños, el agua de los bidones públicos, las lamparitas de luz, las tizas, la renovación de pupitres, escritorios y sillas, la compra de pintura y lo que haga falta en cada establecimiento universitario del país. Fui, como corresponde, a la gran marcha que realizamos contra el veto y a favor de todas las Universidades Públicas de Argentina y allí, en la marcha me encontré con trabajadoras y trabajadores de empresas recuperadas con quienes he estado conversando a lo largo de mi investigación en estos últimos años. Ellas y ellos apoyaban el reclamo universitario, tal como las y los estudiantes, las y los docentes y los no docentes de las Universidades históricamente han apoyado los reclamos de las empresas recuperadas que lucharon por sostener sus fuentes de trabajo contra viento y marea.

En su rol de autoridad de aplicación “el INAES ha trabajado en distintas normativas tendientes a ampliar y fortalecer el sector; que den respuestas a demandas históricas de éste, así como su promoción; al tiempo que se incorporaron adecuaciones atentas a los avances tecnológicos. Considerando, por un lado, a la matrícula como un derecho, por tanto, favoreciendo el acceso y el desarrollo de las entidades; y por otro, atendiendo a la heterogeneidad de empresas y estructuras. Al mismo tiempo ha establecido articulaciones con diversos organismos del Estado con el objetivo de desarrollar políticas públicas que fomenten, acompañen y propicien prácticas económicas distintas a las propuestas por el estado actual del capitalismo mundial. De este modo, se propone aportar no sólo al desarrollo de experiencias de Economía Social y Solidaria, sino a su consolidación y jerarquización, superando la economía de supervivencia o de resistencia al modelo capitalista. Es decir, intervenciones que consigan incidir en las demandas inmediatas de las y los trabajadores, pero también en la construcción de nuevas estructuras, de prácticas colectivas que propongan un modo de producción y consumo ecológica y socialmente sostenible. Esto es otra economía, basada en el reconocimiento de los otros seres humanos y la responsabilidad en los intercambios con la naturaleza, capaz de generar justicia social con una distribución de bienes económicos, sociales y simbólicos más equitativa.”

Y si de Cooperativismo en Argentina hablamos no podemos dejar de mencionar que el Banco Credicoop, que además de una entidad financiera es una cooperativa, tiene en las casi trescientas filiales en todo el país, comisiones de asociados conformadas por miles y miles de dirigentes que llevan adelante las secretarías (Secretaría de Actas, Secretaría de Gestión de la Empresa Cooperativa, Secretaría de Crédito y Mora, Secretaría de Relaciones Institucionales, Secretaría Edilicia y Secretaría de Educación) que, como lo hicieron los primeros inmigrantes que venían al país con sus ideas cooperativistas hacen que la cooperativa sea posible. Es un Banco que entre sus consignas se queda con la rentabilidad mínima necesaria para seguir funcionando y que el excedente de esa rentabilidad mínima necesaria la dona a Entidades de Carácter Social, a Merenderos, a Comedores, a Organizaciones Sociales que ayudan a los más vulnerables y esa donación hace que un granito de arena se sume a otro granito de arena y un camino sea posible. El lema del Credicoop en tanto Banco y Cooperativa al mismo tiempo es “la Banca Solidaria

y muchos de sus asociados (no hay clientes sino asociados y asociadas) ven con buenos ojos que, ante cualquier duda, consulta o necesidad además de los típicos trámites por teléfono con máquinas, robots, o inteligencias artificiales, también habrá, si lo requieren, un ser humano, un empleado o empleada que podrá dialogar en persona y ver como solucionar un problema. Esto, que parece algo nimio, es fundamental sobre todo para las personas mayores que no siempre saben como manejarse con las nuevas tecnologías.

.....

Capítulo IV

Historia de la cooperativa del Hotel Bauen



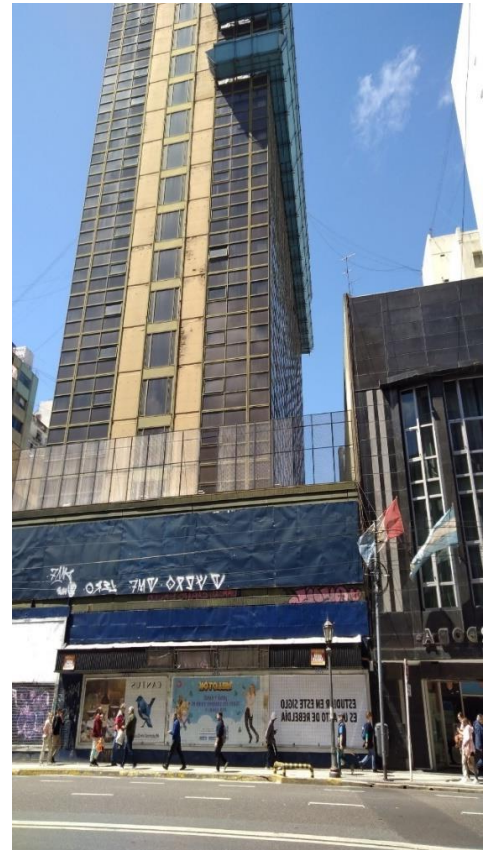
Hoy, en el año 2024, la fachada del Hotel Bauen que se convirtió en la cooperativa Hotel Bauen en virtud de la lucha de las trabajadoras y los trabajadores que gestaron la Empresa Recuperada, hoy, decíamos, es una gigantografía con publicidad que cubre los metros y metros de la fachada de modo tal que, si en algún momento alguien tuviera la idea de volver a intentarlo, no pueda hacerlo, al menos en esa misma propiedad. Es tal la empalizada afirmada sobre la vereda y recostada sobre lo que fuera la entrada del hotel, que está todo literalmente tapiado.

«No hemos podido con la pandemia. Esa furia invisible que afecta a millones también nos afectó con la paralización total de nuestros servicios». La frase data del 4 de octubre del 2020 y es de la Carta abierta que los trabajadores de la cooperativa Hotel Bauen publicaron para anunciar que abandonaban el mítico edificio de Callao 360, en la Ciudad de Buenos Aires. La triste noticia tenía una historia previa al COVID19, marcada por los tarifazos y el veto de Mauricio Macri a la Ley de Expropiación, todo en 2016. Pero

también hay una historia posterior al virus: la crisis sigue allá afuera, pero la lucha también.

Según la ESSApp (la comunidad de la Economía Social y Solidaria): “Con compañeros que ya nos conocemos hace años estamos interviniendo en distintos proyectos”, comienza diciendo a ANSOL el vicepresidente de la cooperativa Bauen y presidente de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados (FACTA), Federico Tonarelli. Habla de la vida de los trabajadores después del cierre del Hotel, que no fue fácil: «Algunos compañeros se salieron del movimiento cooperativo y están trabajando de seguridad, en hotelería o están jubilados, otros iniciaron proyectos personales. La dispersión del grupo fue medio inevitable; sobre todo, por no haber podido resolver rápidamente lo del nuevo edificio”.

Sin embargo, hubo un grupo que siguió con el horizonte puesto en el asociativismo y la economía solidaria. “En ese marco, surgieron las tres nuevas cooperativas”, adelanta Tonarelli. Todas tienen a ex trabajadores y trabajadoras del Bauen, que junto con compañeros de otras experiencias idearon nuevos proyectos y hoy se esfuerzan por consolidarlos.



Así quedó ahora el Hotel Bauen en Av Callao casi esquina Av. Corrientes, totalmente tapiado y con carteles publicitarios gigantes. Por dentro, sus paredes hablan de cooperativismo y de una lucha que dejó un legado para todos y todas.



Fotografías de octubre 2024 sobre la fachada del hotel Bauen, Av Callao 269, CABA.

Veremos cómo fue la lucha de las trabajadoras y de los trabajadores y algunos videos que dan cuenta de avances y retrocesos que durante años y años hicieron que muchas familias pudieran vivir de sus trabajos allí. Además del hotel, al cual llegaban turistas nacionales e internacionales, el Bauen también tuvo un bar, un restaurante y al fondo, un auditorium donde se realizaban las asambleas de la cooperativa y donde también se le prestaba la gran sala a algunos gremios y organizaciones sociales y se alquilaba para tener más ingresos en casos de otro tipo de eventos o fiestas, donde las mujeres y los hombres que conformaban la cooperativa Hotel Bauen solían participar con el catering para, del mismo modo, generar ingresos que luego repartirían de acuerdo a lo que la Asamblea soberana decidiera.

Personalmente, he compartido con las trabajadoras y los trabajadores de la cooperativa Hotel Bauen muchas presentaciones de libros, conferencias, debates, fiestas de fin de año, Congresos políticos y otros encuentros que se realizaban en el Auditorium y ahora que ya no están no sólo se los extraña por lo que ellos y ellas significaron, sino que se los extraña porque después de tanta lucha y de haber logrado equilibrar la balanza, nos suena injusto que ya no estén. Su legado, su huella, seguirá por siempre entre nosotros.



Así se veía al Hotel Bauen cuando era una empresa recuperada con hotel, restaurante y bar atendido por los trabajadores y trabajadoras de la cooperativa. Luego pasó a estar tapiada, como se la ve ahora., con carteles de publicidad tamaño gigantografía.

Lamentando que no exista más esta empresa recuperada, Nacho Levy (5), referente de La Poderosa, describe: “El Bauen es el nido del que nacieron casi todas las bandadas que volaron atrás de un sueño. De no haber existido el Bauen, no existiría La Poderosa. En Callao y Corrientes encontramos un hogar, allá por el 2004. Y un hogar no se compone solamente de cuatro paredes y un techo, sino de calidez, contención, humanidad”. En un reportaje que le hiciera la periodista Cata De Elía el 14 enero de 2024 para el programa “Cata Noticias” de Radio Con Vos, Nacho Levy sentenció: “En donde antes se

desayunaba leche, ahora se desayuna mate cocido, en muchas de las casas donde se lavan la cabeza con champú, ahora se la lavan con detergente. Muchas compañeras que se podían comprar una toallita, hoy usan un trapo. Muchas familias que comían pollo, hoy comen menudo. Ese es el plan canje que nos proponen”.

Desde la publicación de: “ESSApp” (la comunidad de la Economía Social y Solidaria) con aporte del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos IMFC, y bajo el título: La vida después del Bauen: surgieron tres cooperativas impulsadas por ex trabajadores del emblemático hotel, vemos que se trata de Sweet Canela, Los Carpinchos y Rutas Argentinas. Tras el cierre del edificio en octubre del 2020, los trabajadores se unieron a otros en diversas experiencias autogestivas y lanzaron nuevos proyectos. Evidentemente, la experiencia de tantos años de lucha para lograr seguir trabajando cuando el Hotel Bauen quebró no fue en vano ya que no sólo lograron todos esos años de trabajo autogestivo sino que en plena Pandemia, cuando ya no tuvieron turistas ni nacionales ni internacionales y no pudieron seguir sobreviviendo ahí, muchos de los trabajadores y trabajadoras crearon otras cooperativas para seguir llevando el pan a sus mesas.
<https://www.essapp.coop/noticias/la-vida-despues-del-bauen-surgieron-tres-cooperativas-impulsadas-por-ex-trabajadores-del>

La lucha y su desencadenamiento con la pandemia. Lucharon contra viento y marea hasta que lograron funcionar como cooperativa durante años pese a todas las trabas que tuvieron, pero no pudieron resistir a la pandemia porque cuando no hubo turismo por el aislamiento social, preventivo y obligatorio, no venían turistas a la capital federal ni del exterior ni de las provincias y ahí dejaron de tener ingresos.

Acá veremos en dos documentales cómo fue la lucha de las trabajadoras y trabajadores del Hotel Bauen convertido en Cooperativa, donde también funcionó un bar, al cual asistieron infinidad de políticos, escritores, diputados, docentes y artistas que no sólo buscaban una consumición como en cualquier bar sino que ingresaban a bar de una Empresa Recuperada, que tenía una impronta muy particular, todo, absolutamente todo, era decidido en Asamblea como sucede en las cooperativas, y no hay un jefe como en un bar o restaurante común sino que es un compañero o una compañera que viene luchando para que no los desalojen, que viene luchando para que la cooperativa siga, que viene luchando para crecer y así poder seguir llevando el pan a sus hogares.

https://www.youtube.com/watch?v=iH5zz_Hj9IM

<https://abranpasoradio.com.ar/la-pelicula-del-b-a-u-e-n/>

6 de junio de 2014

La película del B.A.U.E.N

TXT | equipo

En el marco de la campaña contra el desalojo y a favor de la expropiación de la cooperativa hotel BAUEN, se realizó en el Cine Gaumont-Espacio INCAA (Rivadavia 1635) el estreno de la película “B.A.U.E.N -Lucha, cultura y trabajo”, un documental que recorre la historia del hotel y fundamentalmente la lucha de los trabajadores de la cooperativa en defensa de sus derechos y fuentes de trabajo.

El estreno se da en el marco de una campaña que se realiza con la consigna “El B.A.U.E.N. es de sus trabajadores”, ya que sobre los cooperativistas pesa una orden firme de desalojo vencida al 15 de mayo. La Jueza Paula Hualde del Juzgado Comercial 9 ya libró el mandamiento al oficial de justicia. Esta nueva orden de desalojo amenaza con dejar en la calle a los 130 trabajadores que mantienen en pie el hotel.

Ésta es la segunda amenaza de desalojo que enfrentan los trabajadores, ya en 2007 pasaron por una situación similar, que se revirtió gracias al acompañamiento popular. En esa oportunidad, más de 4.000 personas se movilizaron hasta las puertas del hotel y participaron de una acción para impedir el desalojo.

El miércoles 28 de mayo, un número similar de personas se convocó nuevamente frente a las puertas del hotel para expresar su solidaridad con los trabajadores autogestionados que realizaron un acto festival con la presencia de numerosos artistas entre quienes se destacó la presencia de los músicos de Attaque 77 y La Beriso.

Más información: <http://www.expropiabauen.com.ar/>

Sinopsis: durante los 11 años de vida de la Cooperativa B.A.U.E.N. se realizó un sistemático registro documental de la vida cotidiana y de los eventos significativos del hotel gestionado por sus trabajadores en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires. El paso del tiempo va forjando sus marcas en discursos, contextos y en el propio cuerpo de los protagonistas. Argentina, 2014. Duración 75 min. HD/ DV.

Fabián Pierucci es realizador de cine documental. Fundador del Grupo Alavío, colectivo especializado en comunicación social y del portal ÁgoraTV. La temática abordada durante más de dos décadas por el Grupo Alavío fue el de la vida de los movimientos sociales, los derechos humanos y lucha de los trabajadores. Entre otros títulos dirigió Viejos son los trapos (lucha de trabajadores jubilados, 1994), El rostro de la dignidad (memoria del MTD de Solano, 2001), Crónicas de libertad (jornada del 26 de junio en Puente Pueyrredón, 2002), Pismanta (hotel recuperado en San Juan, 2004), La Foresta (frigorífico recuperado, 2006), La vida en autogestión (documental de observación sobre procesos de trabajo en BAUEN, 2012), BAUEN –Lucha, cultura y trabajo (2014).



Imágenes de Pedro Pérez. Publicadas en periódico La Tinta



Apoyo de Militantes, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e Instituciones.

Cine documental sobre el Hotel Bauen como empresa recuperada

Diario Página 12: <https://www.pagina12.com.ar/tags/6596-hotel-bauen>

Hotel Bauen. Noticias sobre Hotel Bauen: www.pagina12.com

Diario La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/hotel-bauen-historia-otro-icono-porteno-cerro-nid2497559/>

2 de noviembre de 2020 / Virginia Mejía. Hotel Bauen: la historia de otro ícono porteño que cerró por la pandemia: www.lanacion.com.ar

Diario Infobae: <https://www.infobae.com/sociedad/2020/10/07/el-cierre-del-hotel-bauen-una-leyenda-de-la-vida-portena-que-marco-un-hito-en-el-cooperativismo/>

El cierre del Hotel Bauen: una leyenda de la vida porteña que marcó un hito en el cooperativismo. Tras casi dos décadas de autogestión, los trabajadores abandonarán el edificio por las deudas generadas en la pandemia y una larga lucha por la posesión de la propiedad www.infobae.com





Foto: Pedro Pérez para el diario Tiempo Argentino en nota de Jonathan Raed 4/10/2020

“Acá, no termina nada. Acá, empieza todo”, sentencia la carta que las y los trabajadores del hotel cooperativo Bauen publican en esta edición de Tiempo, a fin de compartir con la sociedad la dolorosa y necesaria decisión de abandonar el mítico edificio.

Así inicia Jonathan Raed su artículo del 4 de octubre de 2020, en plena pandemia, cuando el hotel Bauen no tenía más turistas al igual que todos los hoteles: “La catedral del cooperativismo” está de mudanza. Si uno se acerca a Callao 360, se encontrará con una familia embalando cosas, armando una feria americana para sacarle unos mangos a aquello que ya no tendrá utilidad en el nuevo hogar. Como en toda mudanza, hay estrés, sensaciones encontradas y hay también nostalgia por los recuerdos que invaden la mente al detener la mirada en cada pared, en cada espejo. A fuerza de vetos, tarifazos y clausuras ensañadas, el macrismo dejó un hueco de deudas en el corazón de la cooperativa. La pandemia, en tanto, hizo lo que mejor sabe y le dio el golpe de gracia.

Lo explica Federico Tonarelli, vicepresidente de la cooperativa Bauen y presidente de la federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados (FACTA): “Venimos de una sucesión de cuestiones que terminan confluyendo en esta situación, que nadie esperaba ni suponía. La fundamental es la acción permanente del macrismo contra la cooperativa Bauen, en todas sus formas. No solo contra lo que representó siempre simbólicamente, sino con claros intereses materiales como parte del conflicto. La máxima expresión de ese accionar fue el veto de Mauricio Macri a la Ley de Expropiación”.



Imagen: Leandro Teyseire

El 8 de octubre del 2020, en plena pandemia, el diario Página 12 publica la siguiente nota: El significado político y social de la cooperativa del Hotel Bauen. Un espacio de lucha y encuentro. Taty Almeida, Hugo Yasky, Myriam Bregman y Eduardo López destacaron el compromiso y la tarea de la cooperativa del Bauen. “El edificio del hotel Bauen, donde durante 17 años la cooperativa de trabajadores lo autogestionó, representa para dirigentes políticos, sindicales y representantes de la cultura un espacio emblemático de lucha y resistencia. La experiencia de estos trabajadores representa un ejemplo de lo que son las empresas recuperadas que proliferaron luego del desastre económico y social que provocó la crisis de 2001. La noticia generó tristeza por lo que significa tener que dejar ese espacio por el cual se peleó durante tantos años, con cenas, actos y recitales en vivo, provocó un sinnúmero de expresiones de solidaridad, cariño y la convicción de que la cooperativa no desaparecerá, sino que le queda un largo camino por delante. Página/12 habló con varias figuras que pasaron en estos años por el Hotel Bauen y todas coincidieron en definirlo de una manera: un punto de encuentro. Nuestras luchas están impregnadas de la historia del Bauen porque fue en esa sede donde se reunían los organismos de Derechos Humanos, el movimiento de mujeres y nosotros realizábamos los congresos de la CTA. Y lo era también porque allí fue donde se expresó el movimiento de empresas recuperadas que tanto debería enorgullecer a los argentinos”, destacó el diputado nacional y secretario general de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA), Hugo Yasky. El Bauen, en efecto, fue un punto de reunión emblemático para todo tipo de actividades sociales, políticas y culturales. Allí realizaron sus conferencias de prensa las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, tocaba recitales en vivo León Gieco, daba charlas el ex presidente Evo Morales y convocaba a los medios para hacer anuncios el colectivo de Actrices Argentinas. Los compañeros del Bauen son personas estupendas, han mostrado un cariño y una deferencia con las Madres que ni te cuento. Imaginate que teníamos una habitación

permanente en el hotel ya fuera para una madre que venía del interior a quedarse en la ciudad o por ahí para nosotras mismas, que íbamos para ahí y después se nos hacía tarde", recuerda la integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Taty Almeida, quien, junto a varias otras referentas de los organismos de Derechos Humanos participó de gran parte de las jornadas de lucha del Bauen ante las numerosas amenazas de desalojo.

Lo que Taty más recuerda del hotel, sin embargo, no son las conferencias de prensa de Madres y Abuelas, sino que allí fue donde celebró su cumpleaños número 80: "Eramos como 300 personas y lo armaron todo divino. Tengo un recuerdo estupendo de todos ellos", se ríe y cuenta que, cuando se enteró de que iban a cerrar el hotel, lo llamó a Federico Tonarelli, vicepresidente de la cooperativa, y le dijo "Apenas encuentren un lugar, ¡cómo lo vamos a inaugurar!"

Es por esa impronta de espacio solidario que todas y todos los referentes de Derechos Humanos y organizaciones sociales pasan por la puerta de Callao al 300 y sienten que algo sigue faltando allí donde durante tantos años contaron con el hotel cooperativo Bauen y donde hoy hay una empalizada altísima tapiando todo con carteles comerciales.

.....

Capítulo V

Historia de la empresa ex Cerámicas Zanón (Film: “Corazón de Fábrica”)

La película documental de Ernesto Ardito y Virna Molina: “Corazón de fábrica” marcó un hito en la historia del documentalismo. Ambos han realizado una película muy fuerte y muy clara a la hora de entender de qué hablamos cuando hablamos de emprender la lucha para evitar que una fábrica cierre y los deje a todos y a todas sin el pan en sus mesas.

En el documental podremos ver como un grupo de niños y niñas de nivel inicial ingresan a la fábrica para hacer una visita guiada y sus caritas de asombro junto con la voz en off nos van llevando a comprender que estamos traspasando un portal, no ya sólo la puerta de una fábrica, es un portal a otra dimensión que en el film “Corazón de fábrica” nos hace vivir cada escena como si estuviéramos dentro de la fábrica con los trabajadores y las trabajadoras produciendo para vender cerámicos en el país y también en el exterior ya que han logrado tener una buena producción de calidad y están exportando cerámicos.

Cooperativa de ex cerámicas Zanón: <https://vimeo.com/38180665>

Documental: “Corazón de fábrica” de Virna Molina y Ernesto Ardito

Ganador del Primer Premio al Mejor Documental Concurso Internacional “Otras Miradas” de CLACSO 2008.

Corazón de Fábrica

Es inevitable que, al adentrarnos en el documental, nos interpele. El film va indagando en la vida de un grupo de obreros, hombres y mujeres de la Patagonia argentina, que inician una lucha para frenar las muertes y los accidentes que se producen en la fábrica de cerámicos donde trabajan. Los conflictos que atraviesan se vuelven cada vez más complejos y vertiginosos, y el fuerte compromiso que asumen con esta lucha se torna inimaginado para muchos de ellos. Estos episodios violentos van sacudiendo sus vidas y transforman su percepción del mundo. Ninguno puede reconocerse como el ser humano que era. Algo cambió, se rompió, se trastocó para no volver nunca al mismo lugar.

Directores: Ernesto Ardito, Virna Molina

2008, Argentina, ATP, Documental

www.virnayernesto.com.ar

Web Virna y Ernesto

<https://vimeo.com/virnayernesto>

Virna Molina y Ernesto Ardito son cineastas argentinos. Sus films obtuvieron 70 premios internacionales. En 2003 estrenaron su primer documental “Raymundo”, sobre Raymundo Gleyzer, cineasta desaparecido por la dictadura militar. Es considerado el documental argentino más premiado.

En 2008 estrenaron “Corazón de Fábrica”, sobre la fábrica Zanón de Neuquén, autogestionada por sus trabajadores. En 2011 Ernesto realizó el film "Nación", ensayo documental sobre la historia del fascismo en Argentina. Luego, Virna y Ernesto crearon y dirigieron para la TV argentina, la serie Memoria Iluminada, abordando las vidas de Alejandra Pizarnik, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, María Elena Walsh y Paco Urondo. En 2013 estrenaron "Moreno", documental ficcionado sobre Mariano Moreno y en 2014 la miniserie documental "El futuro es nuestro" sobre los alumnos desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires. Ernesto dictó seminarios sobre cine documental en diferentes universidades de Estados Unidos, México y Alemania, y presentó en 2017 su documental "Ataque de Pánico". Ambos estrenaron el mismo año su opera prima de ficción "Sinfonía para Ana". Fue un éxito. Estuvo 6 meses en cartel con funciones diarias

y obtuvo el Premio de la Crítica en el prestigioso Festival de Cine de Moscú, entre otros premios.

Virna Molina y Ernesto Ardito son cineastas argentinos y unos de los principales referentes del cine documental de su país. Sus films obtuvieron 60 premios internacionales, fueron seleccionados oficialmente en más de 120 festivales del mundo y emitidos por las TVs de Argentina, España, Estados Unidos, Canadá, Rusia, Estonia, Brasil, Venezuela, Cuba y Uruguay.

El primer film de Virna y Ernesto fue el largometraje documental “Raymundo”, sobre Raymundo Gleyzer, cineasta desaparecido por la dictadura militar. En 2008 estrenaron “Corazón de Fábrica”, sobre la fábrica Zanón de Neuquén, autogestionada por sus trabajadores. Ambos proyectos ganaron las becas Altercine de Canadá y Jan Vrijman Fund, del Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam (IDFA). Ernesto dictó luego seminarios sobre cine documental en diferentes universidades del mundo, principalmente en Estados Unidos, México y Alemania; y Virna presidió las asociaciones de cine documental DOCA y RDI, desde donde desarrolló políticas públicas para la producción y exhibición.

En 2011 Ernesto realizó un film en solitario llamado “Nación”, ensayo documental sobre la historia del fascismo en Argentina, mientras que entre 2011 y 2015 ambos crearon y dirigieron para canal Encuentro, la multipremiada serie documental Memoria Iluminada, abordando las vidas de Alejandra Pizarnik, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, María Elena Walsh, Adolfo Bioy Casares, Paco Urondo y Raymundo Gleyzer.

El año 2013, coincidió con la terminación de dos largometrajes documentales: “Moreno”- sobre el crimen político y el pensamiento de Mariano Moreno-, y “Alejandra” sobre la poeta Alejandra Pizarnik. A comienzos 2014 estrenaron por canal Encuentro la miniserie “El futuro es nuestro” sobre los alumnos desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires, también exhibida como largometraje.

A comienzos de 2017 Ernesto estrenó “Ataque de Pánico”, sobre el creciente aumento de ataques de pánico en la sociedad actual y en septiembre del mismo año llegaron a la ficción con el lanzamiento de “Sinfonía para Ana”, film basado en la novela de Gaby Meik, sobre una joven de 15 años que descubre el amor y la militancia previo a ser secuestrada y desaparecida por la dictadura. “Sinfonía para Ana” ganó el prestigioso Premio de la Crítica del Festival de Cine de Moscú y permaneció seis meses ininterrumpidos en cartel.

En 2020 Ernesto se prepara para el estreno de “Sexo y Revolución” sobre homosexualidad y militancia en los años 70’, Virna edita su film experimental “Retratos del Futuro” y ambos esperan el rodaje de: “La Bruja de Hitler”, su segundo largometraje de ficción.

La directora de cine Virna Molina es egresada de la carrera de Realización Cinematográfica del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) y junto con su compañero, Ernesto Ardito, han realizado el largometraje documental “Raymundo”, sobre la vida del cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer después de una larga investigación que incluyó el recupero de varios archivos contando con el apoyo del subsidio del Fondo Nacional de las Artes en Argentina, de la Fundación Altercine de Canadá y de Jan Vrijman Fund de los Países Bajos junto con el auspicio del Instituto

Nacional de las Artes Audiovisuales (INCAA) y del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA).

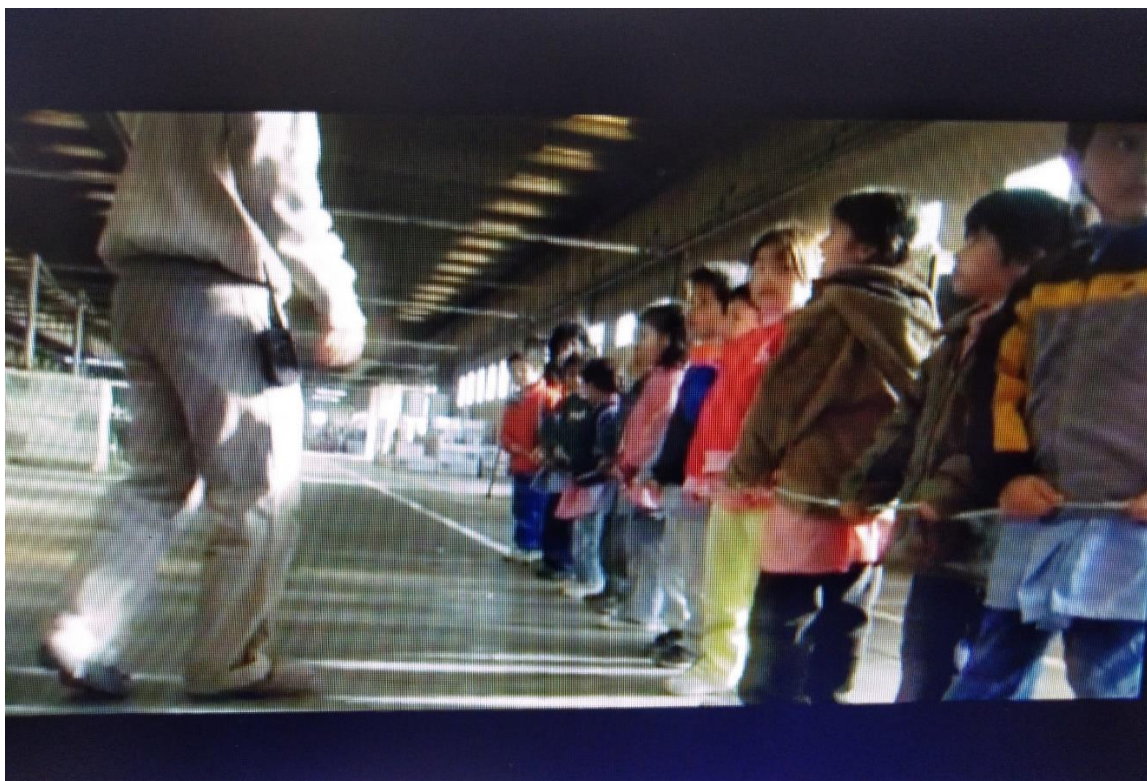
Finalizan el film en el año 2002 y fue seleccionado en cuarenta festivales internacionales, con quince premios. Algunos años después realizan juntos el film documental "Corazón de fábrica" sobre la lucha de los obreros y obreras de ex cerámicas Zanón en la provincia de Neuquén donde vuelven a obtener las becas de Jan Vrijman Fund y Altercine para la edición y puesta a punto de la película que se estrenó en 2008 y que tan bien plasma cómo se conformó la cooperativa.

El último documental de Virna y de Ernesto es "Retratos del futuro" que lo estrenaron en la competencia IDFA 2021 (Amsterdam) y ganaron el premio al Mejor Documental en Biarritz y Mejor directora en Viña del Mar.

Su nueva película es "La bruja de Hitler" (su segunda película de ficción) que tuvo su estreno mundial en diciembre del 2022 en el festival de Calcuta donde obtuvo el Tigre de Oro a la Mejor Dirección.

Hoy, Virna Molina y su pareja, Ernesto Ardito, dictan talleres, cursos y seminarios en Argentina y en distintos países del mundo.

El documental Corazon de Fábrica, que Virna Morlina y Ernesto Ardita filmaron en ex cerámicas Zanón en la provincia de Neuquén, empieza con el recorrido de niños y niñas de inicial que hacen una visita guiada:



En septiembre y octubre del 2024 Virna Molina y Ernesto Ardito dictan un taller de cine político en los míticos estudios Lumiton de Sargento Cabral 2354, Munro, Partido de

Vicente López, provincia de Buenos Aires, donde concurrí personalmente al taller junto con otra docena de personas interesadas en el cine documental.

Estudios Lumiton que hoy se pueden visitar ya que allí se creó un museo que con entrada libre y gratuita puede recorrerse recreando espacios donde Mirtha Legrand, Olga Zubbari, Luis Sandrini, Tita Merello, Mecha Ortiz, Juan Carlos Thorry, Susana Freyre, Niní Marshall y Hugo del Carril, junto a muchos otros actores y actrices hicieron películas maravillosas premiadas en Argentina y en el mundo.

Hasta la misma Mirtha Legrand anoche (21 de octubre 2024) en la entrega de los Martín Fierro al Cine, cuando le entregaron el premio Martín Fierro de brillante por su trayectoria imploró:

“Por favor, no cierren el INCAA, es lo primero que se me ocurre. No cierren el INCAA. En mi casa se amaba y se ama el cine argentino, tenemos que continuar haciendo películas. Decirles que estoy muy feliz, que soy un producto del cine argentino, hice 36 películas. Me siento un producto del cine argentino, toda mi familia, mi hermano José, mi querido hermano José Martínez Suárez, muy merecido el aplauso porque fue durante 12 años presidente del Festival de Cine de Mar del Plata, mi hermana Goldi, Silvia Legrand, que también hizo cine, que también merece un aplauso. Y yo que hice 36 películas maravillosas, siempre de protagonista. El cine argentino es el cine más importante de habla hispana, lo tenemos que mantener los argentinos, hagamos fuerza y esto va a continuar. Hagamos películas maravillosas, con premios”.

LA POÉTICA CINEMATOGRAFICA DEL CINE POLITICO

A CARGO DE
VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO

El taller busca reflexionar y abordar estilos de realización y estrategias de producción cinematográfica, a partir de la obra de diferentes cineastas que desarrollaron un cine político frente a situaciones adversas.

Consultas e Inscripción en
info@lumiton.com.ar
Cupos limitados.
Actividad gratuita

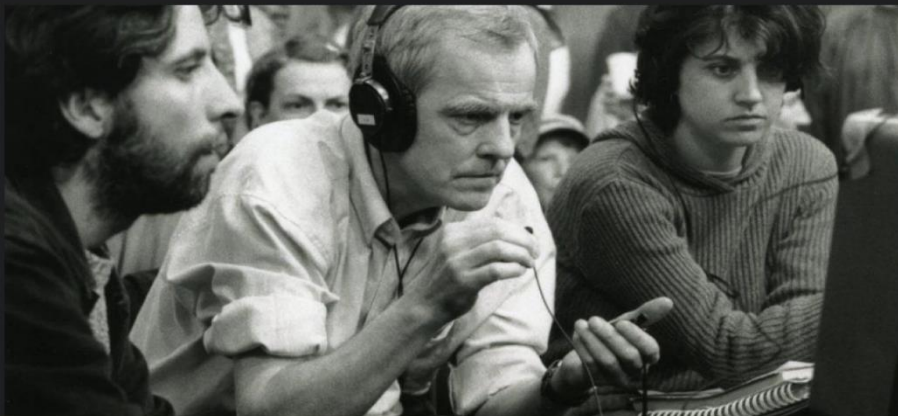
4 encuentros a partir
del 19 de septiembre
Jueves de 19 a 21 H

LUMITON: SGTO CABRAL 2354 - MUNRO

FORMACIÓN

EN LUMITON

4 ENCUENTROS A PARTIR DEL 19/9



LA POÉTICA CINEMATOGRÁFICA DEL CINE POLÍTICO

A CARGO DE
VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO

Durante el taller de cine titulado: “La poética cinematográfica del cine político”, Virna Molina y Ernesto Ardito nos llevaron a recorrer todo el cine político desde hace décadas hasta nuestros días con pinceladas y debates enriquecedores entre ellos y quienes fuimos a compartir las tardes de los jueves en la sede de los estudios Lumiton, en Munro. Junto conmigo estaban Roberto Caballero y su compañera, Cynthia Luján Ottaviano, entre otros amantes del cine y sobre todo del cine documental, del cine político, del cine que denuncia y que se compromete con la realidad social que el país y que Latinoamérica vive. Ese cine es el que fuimos viendo, escena por escena, desde el Cordobazo hasta la película “Corazón de fábrica” que Molina y Ardito realizaron plasmando lo que vivieron y viven las trabajadoras y los trabajadores de la empresa recuperada ex cerámica Zanón, en la provincia de Neuquén.

-Virna, teniendo en cuenta que estoy investigando para la tesis el mundo laboral y no laboral de los trabajadores y las trabajadoras de las empresas recuperadas visto desde el cine documental: ¿cuál cree usted que es el lugar que ocupa ese cine en la lucha y el devenir de esas empresas?

-El cine ha ayudado a documentar esas experiencias para las generaciones futuras y también ha permitido visibilizar una mirada distinta sobre el relato que los medios

masivos de información realizaron sobre estas experiencias. Siento que el mayor aporte será hacia el futuro, como registro de que todo eso existió y servirá para repensar situaciones similares y evaluar lo que hizo ese colectivo de trabajadoras y trabajadores en contextos similares. Esto en la perspectiva de transformar la sociedad para beneficio de las mayorías.

-¿Por qué decidieron con Ernesto Ardito hacer el film Fa.Sin.Pat, "Corazón de fábrica", sobre la empresa ex cerámicas Zanón de la provincia de Neuquén y cómo fue la experiencia de filmar ese documental?

-El film se llama Corazón de fábrica (Fa.Sin.Pat es otro film hecho por Incalcaterra un cineasta italiano. Nuestro objetivo era documentar la lucha de les trabajdorxs de la fábrica y narrar el proceso completo de recuperación y puesta en funcionamiento bajo control obrero. Y hacerlo a través de un largometraje que recuperara la experiencia coral de la comisión interna que fue quienes impulsaron todo el proceso político de organización interna hasta el presente del film 2005.

- "Corazón de fábrica" tuvo premios y la exhibición recorrió el planeta, ustedes mismos han viajado con la película. La llegada al mundo de una realidad tan compleja cómo es quedarse sin trabajo y darlo todo para crear una cooperativa: ¿se transmite mejor en imágenes que en un artículo escrito, por ejemplo?

-Sí, porque es el relato de lxs propixs trabajadorexs quienes narran, y dicho relato es una construcción visual y sonora anclada en el tiempo, es decir, con una raíz histórica que permite una comprensión más profunda. El lenguaje audiovisual es más popular y universal, creo que el relato escrito.

-Ernesto y usted fueron pioneros en plasmar en imágenes el mundo laboral y no laboral de los trabajadores y de las trabajadoras de la ex cerámicas Zanón y hoy están dando talleres, conferencias y seminarios sobre el cine documental: cuál es la recepción del público al respecto teniendo en cuenta la mirada de Fernando Birri y de aquella conocida frase que rezaba: "el espectador es un cobarde" y que lleva al cineasta a ver la forma en que pueda dejar de ser tan espectador o espectadora y se meta en la temática del documental?

-La frase es de Solanas/Getino y de una consigna del Cine liberación. Birri tiene una mirada más poética hacia como enamorar al espectador, como invitarlo a imaginar y jugar, a descubrir. No es tan determinista en relación a la supuesta cobardía del espectador. Pero el cine aporta a la construcción el relato y del imaginario de los pueblos. En ese sentido el documental construye en un sentido distinto al status quo y ese aporte es vital para

mantener viva la llama del sentido crítico, la diversidad de miradas y la posibilidad de rechazar el discurso único del sistema capitalista consumista.

-IMPA lleva décadas cómo empresa recuperada e incluso han creado un centro cultural y un bachillerato popular en el predio. Los trabajadores y trabajadoras de "Corazón de fábrica" siguen adelante y hasta exportan cerámicos desde la creación de la cooperativa que tan bien quedó plasmada en vuestra película, pero la cooperativa Hotel Bauen no pudo resistir a la pandemia. Sin turistas en el período de aislamiento no tuvieron la posibilidad de algún ingreso. ¿Cómo acompaña y apoya el cine documental estas luchas de hombres y mujeres que buscan el modo de llevar el pan a sus hogares?

-Creo que los documentalistas también somos trabajadores que luchamos por llegar a fin de mes y continuar nuestra labor en escenarios cada día más adversos. No sé si las experiencias aportan directamente. En su momento nosotrxs vendíamos copias en DVD del film y las que vendía el sindicato ceramista se repartían una parte para el sindicato y otra para la película. De todas maneras, nunca hubo un debate serio sobre conformar esquemas productivos que ayudaran a ambas experiencias. Al menos en lo que respecta a lo que conocemos nosotrxs.

Imágenes del film Corazón de Fábrica.

APU: Agencia Paco Urondo (8 de marzo de 2014).
<https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/cine-obrero-corazon-de-fabrica>

Cultura

Cine Obrero: Corazón de fábrica

WhatsAppTelegramFacebookTwitterEmail

Print 08 de marzo de 2014 {vimeo width="500" height="350"}55379683{/vimeo}

Por Pablo Russo & Maximiliano Ignacio de la Puente

Según la revista Tierra en Trance:

La película de Virna Molina y Ernesto Ardito, los mismos de “Raymundo” (2002), no toma solamente el caso de la ex Zanón o Fasinpat (Fábrica Sin Patrón), sino que también lo pone en relación con la trama social y política argentina contemporánea e histórica, es decir, tanto con los conflictos actuales como con la memoria de las génesis de luchas y reivindicaciones de los oprimidos frente al capitalismo en el pasado.

A través de un montaje de fotos y texto que la cámara recorre como un collage, los directores informan sobre las luchas obreras históricas y las ideas socialistas y anarquistas que se propagaron con la inmigración europea en Sudamérica.

A partir de fotos y carteles indicativos, la cámara recorre este croquis. Estas secuencias son el verdadero corazón de la película, que se va armando en base a una estructura narrativa que avanza a partir de saltos temporales que nos llevan desde el presente hacia el pasado, enlazando el conflicto actual con las protestas sociales ocurridas desde fines del siglo XIX en adelante. Las matanzas sistemáticamente ordenadas por los poderes de turno, que pueblan la historia argentina, no hacen más que repetirse.

A través del montaje se vincula la represión ordenada por Fernando De la Rúa en 2001, y la decidida por Hipólito Irigoyen en 1919. A la voz de De la Rúa declarando el estado de sitio, le siguen las imágenes de la represión de la Semana Trágica de enero de 1919.

Los testimonios utilizados en este documental son los de los protagonistas directos: los trabajadores de la fábrica. No hay opiniones de expertos, ni se les da la voz a otros actores sociales que no sean los obreros.

Los propios realizadores sostienen que “no existe un punto de vista objetivo sobre la historia, sino múltiples miradas subjetivas que desde el personaje colectivo que integran los trabajadores de la fábrica, arman el rompecabezas de un conflicto complejo y disparan interrogantes encontrados”.

Los testimonios de los obreros narran cómo fue el proceso de la toma de Zanón desde sus inicios. La historia de la toma comienza con telegramas de despidos fechados el 27 de noviembre de 2001: los obreros se manifiestan en la ciudad de Neuquén, queman esos telegramas y sufren la represión policial.

“El objetivo era quebrarnos”, dice uno de ellos. Los obreros rememoran la dificultad de llevar adelante la fábrica en esos primeros tiempos de lucha. Los testimonios se retrotraen en el tiempo, reconstruyen la fundación de Zanón y su financiamiento con recursos

genuinos de la provincia, contrastando esta situación con la actual igualdad de los trabajadores bajo la autogestión obrera.

No obstante, el documental expone las dudas e inconvenientes que se presentan a partir del control obrero: la necesidad de democratizar el manejo de la información interna, la rotación en el trabajo, la elección de delegados, la decisión de dedicar o no energía a proyectos culturales y sociales, etc.

Es decir, si bien la película toma posición por el proceso de autogestión, los realizadores se permiten mostrar críticas, dudas y discusiones internas en el funcionamiento de la fábrica. Pero, así como se da cuenta de las diferencias internas en la marcha de la gestión, también se muestra la organización de la autodefensa de la fábrica contra los sabotajes, los apoyos de la comunidad en la resistencia a los desalojos y el alto nivel de seguridad alcanzado en el trabajo sin explotación patronal.

El pasado y el presente se funden, pero se diferencian al mismo tiempo en aspectos fundamentales. Los testimonios de los obreros generan una contraposición constante entre las condiciones laborales actuales, y las que imperaban en la época del empresario Luis Zanón.

La memoria de los obreros indaga en las condiciones laborales en la época de la flexibilización laboral, cuando regían los contratos basura de dieciséis horas diarias de trabajo, de lunes a lunes.

Los documentalistas indagan en las relaciones que el empresario mantenía con la última dictadura militar, y en la complicidad de la empresa con las desapariciones durante el terrorismo de Estado, vinculando estas prácticas con las amenazas actuales recibidas por los trabajadores de la ex cerámicos Zanón reunidos en asamblea.

Hacia el final de la película entendemos cuál es el “corazón de fábrica”: se trata del horno que cocina los cerámicos, que debe seguir funcionando durante las veinticuatro horas del día, más allá de las asambleas, de las discusiones y de los momentos en que los trabajadores deben salir de la fábrica para exponer sus reclamos en la ciudad o participar de otras luchas. El corazón de la fábrica, el horno, no se detiene nunca, una clara metáfora del accionar de los obreros que no cesan en su lucha hasta conseguir aquello por lo que pelean. Y lo han logrado. Porque Zanón es de los trabajadores. Le pese a quien le pese.

.....

Capítulo VI

IMPA

Empresa Recuperada IMPA (Industrias Metalúrgicas Plásticas de Argentina) en la calle Querandíes 4290, en el barrio de Almagro, CABA.

<https://www.youtube.com/watch?v=iH1s-X2vLg>

IMPA Fabrica Recuperada, Ciudad Cultural

Este capítulo grabado entre julio y septiembre del 2009, cuenta la historia de la primera fábrica recuperada en Argentina. En 1998, mientras los gerentes de la IMPA querían transformar la cooperativa en una S.A. para luego cerrar la empresa y quedarse con el dinero. Al tomar conciencia de esta situación, mediante asambleas y muchos años de ...

www.youtube.com

IMPA Fabrica Recuperada, Ciudad Cultural

Colectivo Documental Semillas

Este capítulo grabado entre julio y septiembre del 2009, cuenta la historia de la primera fábrica recuperada en Argentina. En 1998, mientras los gerentes de la IMPA querían transformar la cooperativa en una S.A. para luego cerrar la empresa y quedarse con el dinero. Al tomar conciencia de esta situación, mediante asambleas y muchos años de organización y lucha de los obreros, deciden recuperar la fábrica y transformarla en una cooperativa autogestionada. IMPA representa el punto de partida del MNER (Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas), generando un gran ejemplo de que el obrero es capaz de manejar los medios de producción, rompiendo con la dominación de clases, con esa antigua subordinación de unos pocos sobre las masas! <http://impalafabrica.org.ar>

lafabricacultura@yahoo.com.ar

<http://www.documentalsemillas.blogspoto>

IMPA es una empresa procesadora de aluminio en la que trabajan más de 150 personas. Desde 1961 se autogestiona, funciona como cooperativa y no cuenta con apoyo oficial.

Con la caída de la Industria y la lucha de las trabajadoras y los trabajadores para crear cooperativas allí donde los dueños o patrones de empresas daban por terminado un ciclo y con la quiebra dejaban a la gente sin trabajo, el IMPA se convirtió en un faro, en un gran ejemplo, en una señal de que era posible seguir adelante teniendo trabajo y hacerlo de un modo autogestivo.

La Universidad en el IMPA: para la creación de la Universidad de los Trabajadores se hizo una jornada solidaria celebratoria de este logro con la participación de varios gremios, diputados y diputadas, sindicatos, estudiantes, profesores universitarios y el barrio entero que celebraba este paso importante en la educación argentina con la puesta de la Piedra fundacional de la primera Universidad de los Trabajadores.

También se funda una Escuela Secundaria como bachillerato popular (absolutamente inclusivo donde no había ninguna discriminación en absoluto y con un acompañamiento hacia cada alumno o alumna que tuviera alguna dificultad) y un centro cultural en el IMPA abierto a toda la comunidad. Muchos de sus estudiantes han comentado que acá sí podían estudiar porque encontraban contención además de buenos profesores.

Cine documental del IMPA

<https://www.barricadatv.org/?p=10770>

IMPA es un barrio: la fábrica

22/12/2018

IMPA (Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentina) es la primera fábrica recuperada por sus trabajadores en Argentina. Se organiza en forma de cooperativa y está ubicada en la calle Querandíes 4290 del barrio porteño de Almagro.

En el primer bloque de «IMPA es un Barrio: la fábrica», distintos actores narran la historia de su recuperación, la lucha y la resistencia de los trabajadores desde los inicios. «No hubo ningún proceso de recuperación sin ocupación» explica Eduardo Murua, a quienes todos llaman “el vasco”, uno de los referentes de la fábrica y del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas.

A partir de diferentes testimonios puede reconstruirse el apoyo de los vecinos el barrio desde un comienzo y la búsqueda de los trabajadores por integrar al barrio a las distintas actividades que allí funcionan. “IMPA, siempre en la medida de lo posible brindó sus espacios para el conjunto de los pueblos, sin pedir nada a cambio”, asegura Murúa.

En la fábrica funcionan diferentes espacios, entre ellos, un Centro Cultural y un Bachillerato Popular al que asisten jóvenes y adultos.

En el segundo bloque trabajadores, de la cultura cuentan cómo surge el Centro cultural y sus distintas actividades abiertas a toda la comunidad. “Un subespacio dentro de una fábrica que aún continúa produciendo, y que a la vez tiene una historia política en busca de la recuperación y la apropiación del espacio fabril”, plantea Laura Benítez, docente del taller de tela en IMPA.

El centro cultural del IMPA funcionó de lunes a viernes de 15 a 21hs y los sábados de 11 a 18hs. Se encontraba abierto para que los vecinos puedan realizar talleres, mirar obras de teatro, ver espectáculos de música, etc. Si bien los talleres eran arancelados para sostener el espacio, “nadie que venga y quiera hacer un taller se queda sin hacer el taller porque no pueda pagarlo”, decía Ezequiel, parte del centro cultural. Esto es así ya que los trabajadores de la cultura en IMPA entienden la cultura como un espacio de resistencia.

Por otra parte, el Bachillerato popular abre sus puertas en el año 2004 generando un espacio educativo dentro de la fábrica. En el tercer bloque se narra esta experiencia de enseñanza para jóvenes y adultos. Gracias al Bachillerato “miles de pibes pudieron terminar sus estudios” plantea Murúa. El surgimiento del bachillerato implicó una larga pelea por la legalización de los títulos y el reconocimiento de los educadores populares.

“Hay estudiantes que provienen de distintos territorios, muchas y muchos vienen del barrio de Almagro, pero también de distintos barrios (...) hay una composición muy heterogénea”, argumentó Fernando, docente del Bachillerato. Así explicó también que ellos como bachillerato eligieron políticamente estar en IMPA porque «eso significa reconocerse en sus banderas, en sus reivindicaciones y sus luchas (...) nosotros también ocupamos la escuela, también la resistimos, y también producimos una educación pre figurativa de la sociedad que queremos que sea».

IMPA no sólo es un espacio de lucha y de resistencia de los trabajadores, sino que también es un espacio donde se produce cultura, arte y educación; y todo esto es un ejemplo para otras fábricas, para poder ver que “es posible recuperarse, trabajar ellos mismos y poner el hombro (...) es posible cuando uno se une y no se deja gobernar por los patrones se sale adelante”, aseguró en el bloque Julio Omar Marinero, trabajador de IMPA.

Para visibilizar su programa las trabajadoras y los trabajadores del IMPA difundían por las redes y a través de sus alumnos y alumnas la siguiente consigna: “Mirá *IMPA es un barrio*, todos los lunes a las 19 y los domingos a las 16 por el 32.1 de la TDA”.

Y un hito histórico en el IMPA fue y es la Piedra fundacional sobre la cual se creó la primera Universidad de los Trabajadores:

Recuerdo la tarde en que nos reunimos en el IMPA para poner la Piedra Fundacional de la creación de la primera Universidad de los Trabajadores. Fue una fiesta de emoción y compromiso entre militantes, docentes, funcionarios, vecinos, profesores, trabajadores y trabajadoras que habíamos soñado con ese día desde hacía décadas. Y me incluyo en el presente relato porque ahí estuve, con lágrimas en los ojos, haciendo realidad un sueño de crear una Universidad de los Trabajadores en una Empresa Recuperada devenida en Cooperativa. El siguiente texto dio pie al inicio de la gesta que tuvo mucho de epopeya:

MANIFIESTO FUNDACIONAL

Hacia la construcción de la Universidad de los Trabajadores

“Desde IMPA y su ardua brega de todos los días para mantener viva la fuente de trabajo y la dignidad de sus trabajadores. Desde esa epopeya popular, que es también la de todas las fábricas recuperadas y más aún, un momento fundamental en la historia de las luchas sociales argentinas. Desde la concreta defensa de los legítimos intereses de quienes hacen del trabajo un instrumento para la construcción de sus vidas, y dan con sus actos el ejemplo para lograr un mundo más humano. Desde la conciencia de los trabajadores, que se saben protagonistas de la historia, y que por ello rechazan las estructuras económicas y políticas que los alienan y someten, y que sacan a flote lo peor de la criatura humana. Desde ese rechazo a las metodologías del poder encaminadas a convertir al hombre en el lobo del hombre. Desde el valor de nuestras prácticas y nuestros sueños, que no han logrado destruir los que hacen de la realidad una pesadilla sin nombre. Desde allí hacemos una pública convocatoria para participar en la gestación de la Universidad de los Trabajadores, movidos por el deseo de convertirla en un medio eficaz para una lucha que sigue siendo justa y necesaria.

Se trata entonces de construir la Universidad de los Trabajadores desde los trabajadores y para los trabajadores. No partimos de cero, sabemos que en la herencia del movimiento

obrero muchos fueron los aportes para hacer de la educación un verdadero camino de cambio, reconocemos y honramos esa historia.

Pretendemos un proceso de enseñanza donde el saber se construya entre todos, y donde cada uno aporte lo mejor de sí en el orden de las complejidades y de las distintas experiencias. Tenemos claro que el trabajo no es el fin de la vida, sino una herramienta para humanizar la vida en pos de la felicidad y del igualitario goce de todos bienes materiales y espirituales.

En esa búsqueda es prioritario rescatar el conocimiento y la práctica de los Derechos humanos, tanto en el orden político y social como en la defensa de los recursos naturales. Urge a la par, sistematizar el conocimiento y la historia de las luchas de los trabajadores, acrecentar su conciencia crítica y su derecho a la apropiación y el ejercicio

de todos los saberes, que nace precisamente desde el gigantesco esfuerzo de los trabajadores para que la sociedad exista y se asegure la reproducción material de dicha existencia. Habrá entonces prioritariamente que defender la salud física y mental de los protagonistas de la historia del mundo, dar respuesta a sus necesidades cotidianas, artísticas y científicas, reconociéndolos como sujetos del saber y de la belleza. Para ello también, haremos uso de la teoría grupal, de la educación popular y de todos y cada uno de los riquísimos aportes que ilustran la historia de nuestro país. Pedimos entonces que quienes se sientan parte de esta hermosa aventura se sumen a ella, para edificar ahora lo que necesitemos y no lamentarnos después por no haber tenido el coraje de soñar y llevar a la realidad nuestros sueños por encima de diferencias secundarias o disputas personales, sean del orden que sea. La tarea nos espera. Hay una alegría de lo necesario.”

Link de la página: <https://universidadimpa.wixsite.com/universidadimpa/about>

IMPA:

Sobre lo público y lo estatal. La esencia de lo público es hacer paso del conocimiento a la sabiduría, actuando así para el “bien público”, tal como lo entendía Aristóteles. Así, se puede distinguir el concepto del público “del concepto de lo estatal”, visto que el sistema “va licuando”, menguando, lo público de la universidad estatal, que así pasa a operar como una “universidad gubernamental”, o sea, a partir y de acuerdo con las necesidades del gobierno de turno. Lo público, por lo tanto, no tiene que estar identificado con lo estatal. Del mismo modo diferenciamos el concepto de Justicia del concepto de lo justo. Lo que es justo, o la justicia, es algo diferente del “poder judicial”. El segundo sospechamos que está en contra del trabajador. Sobre todo, si observamos el conflicto político-jurídico que atraviesa IMPA. La Cámara de Justicia de la Ciudad no reconoció el pedido de los cooperativistas para considerar la fábrica de utilidad pública, afirmando que mentían los trabajadores sobre las actividades en los espacios sociales de la planta. Las organizaciones dentro de IMPA contestamos a esto haciendo aún más actividades, pues es necesario que el espacio esté ocupado, es necesario no estar solos, no por nosotros sino porque el sueño de las ERT no se puede perder. Y después, “no lloremos por las cosas que no supimos pelear”.

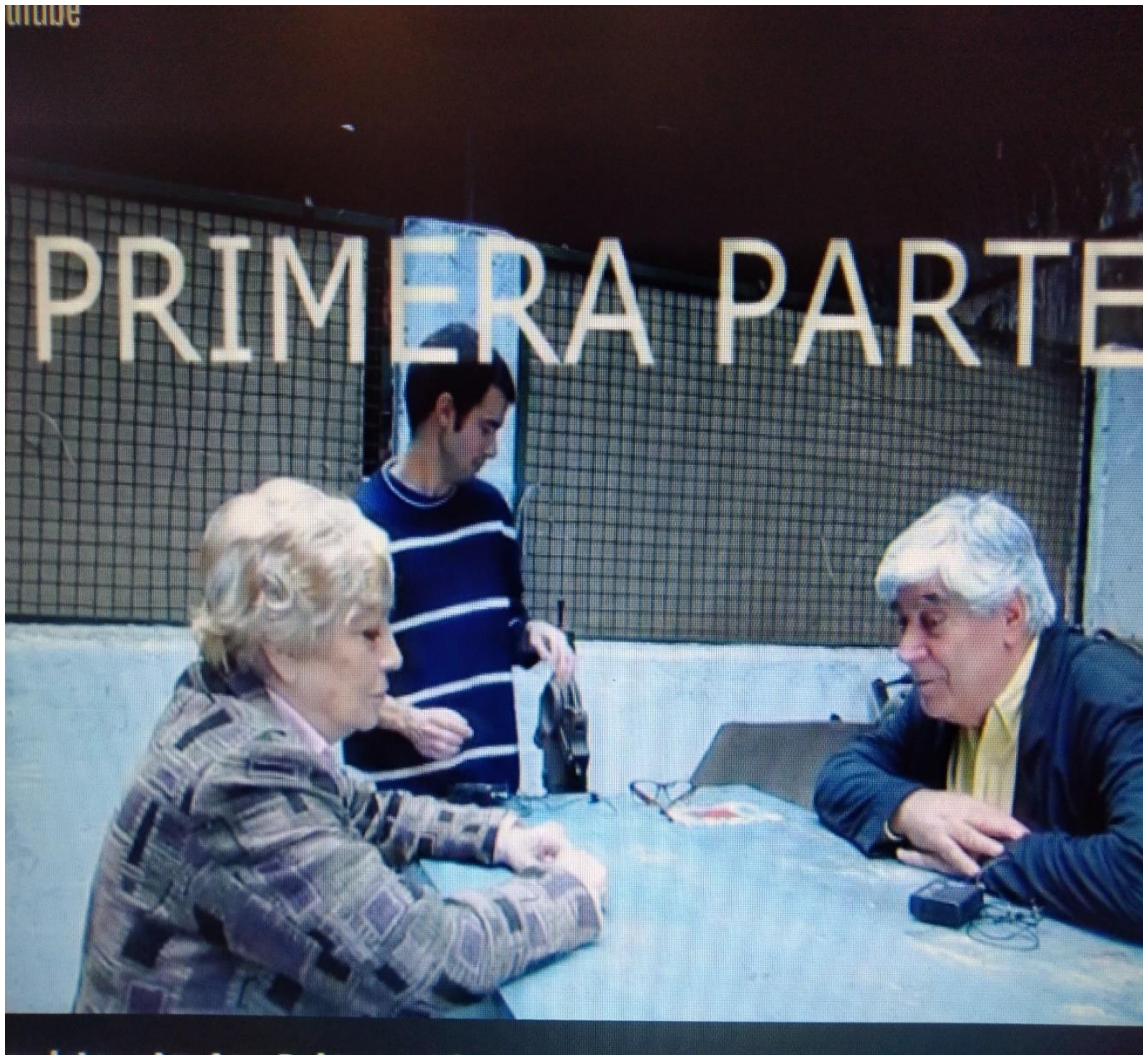
La Universidad de los Trabajadores, conocida como la UT, se gesta e inicia a partir de la propuesta en Asamblea por parte de las trabajadoras y de los trabajadores del IMPA que convocaron a un congreso para el invierno del 2010. En el verano del 2012, dos años después se iniciaron las clases de la Universidad de los Trabajadores con seminarios que fueron alentados por organizaciones sociales y gremios que apoyaban la gran gesta y que participaron en las distintas jornadas que con gran júbilo se realizaban en la UT.

En las publicaciones de la página web de la Universidad de los Trabajadores IMPA vemos que “es un espacio de enseñanza abierto para todos, partiendo de sus capacidades y no de los medios que cada uno dispone. No tiene clientes. Se basa en criterios de equidad y pertenencia, primero en la igualdad de acceso, y luego, en la formación de una masa crítica. Proponemos la universidad pública fundada en la responsabilidad social, en el concepto de universidad como servicio público recordando la reforma universitaria de 1918, y tomando a la educación como eje de la democratización en la Patria Grande. Nuestro propósito es eliminar el lucro y los criterios de rentabilidad económica en la gestión académica. La Universidad de los Trabajadores IMPA propone la autogestión del trabajo y de la vida, para defender las conquistas populares, como respuesta a las crisis y a los males de la competencia (mercado) como reguladora de la sociedad, evidenciando la inexistencia de soluciones dentro del capitalismo”.

Veamos por youtube el siguiente video para adentrarnos en la vida en el interior del IMPA cuando dialogaron Ana Quiroga, discípula y directora de la Primera Escuela de Psicología Social fundada por el doctor Enrique Pichon-Rivière con Vicente Zito Lema, poeta, dramaturgo, periodista, filósofo y docente con quien estuve el día en que pusimos la piedra fundacional a propósito de la creación de la Universidad de los Trabajadores.

Primera parte:

<https://www.youtube.com/watch?v=SkfhE7zobi8>



Una entrevista a la prestigiosa Ana Quiroga por Vicente Zito Lema realizada el 8 de noviembre del 2013 en la sede de la Universidad de los Trabajadores en IMPA, la primera fábrica recuperada de la Argentina donde actualmente funciona además de la Universidad, un centro cultural y un bachillerato popular.

La entrevista se divide en dos videos: parte I y parte II.

En la segunda parte del video difundido por Martín Smud en youtube se tocan algunos temas como: las estrategias a implementar para pensar los nuevos fenómenos sociales y como la violencia a los derechos humanos llevadas a cabo por los carteles de drogas, entre otros temas.

Segunda parte:

<https://www.youtube.com/watch?v=6wZJ7DNmnsM>

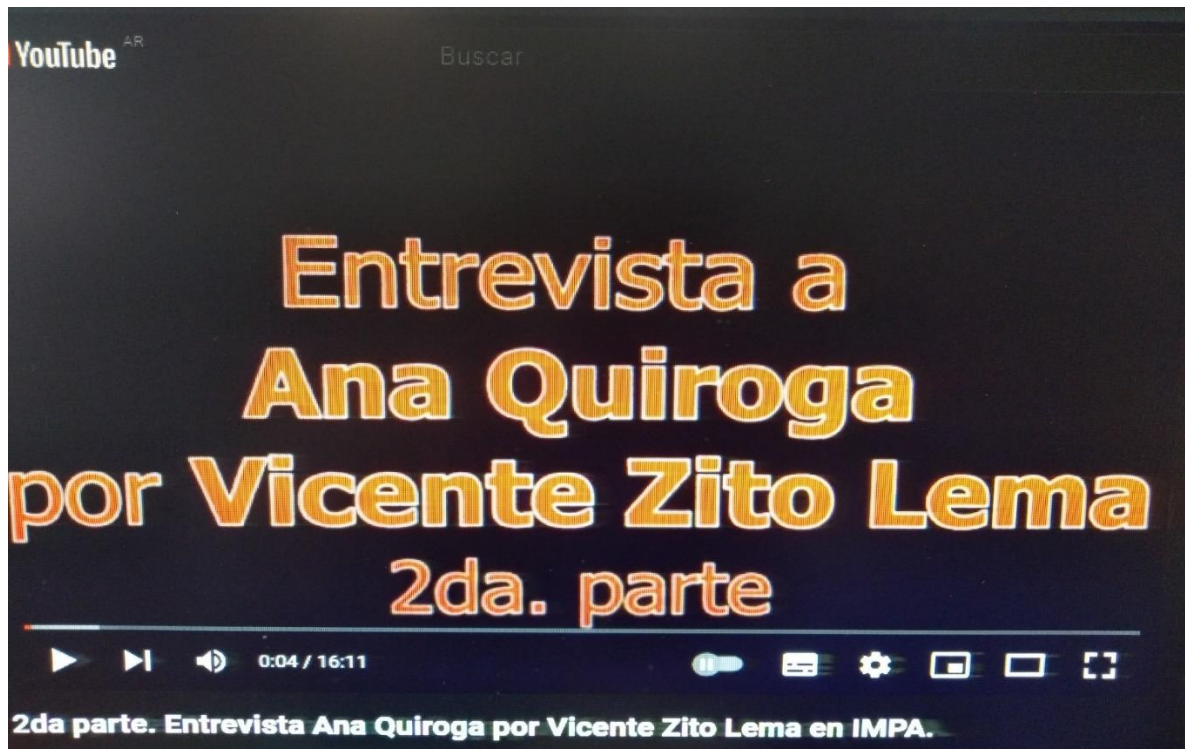


Imagen de Vicente Zito Lema (Radio Gráfica).

Reportaje a la Dra. Paola Renata Gallo Peláez



Fotos de la Dra. Paola Renata Gallo Peláez



En julio del 2024 el Frente Antifascista de Argentina (FADA), espacio que aglutina a una serie de instituciones y organizaciones comunitarias, política, sociales y culturales, donde se encuentra la Dra. Paola Renata Gallo Peláez, organizó un encuentro que comenzó a desarrollarse con una conferencia brindada en el Palacio Legislativo para anunciar el inicio del 1º Foro Internacional "Fascismos en el siglo XXI, desde el Sur Global".

Fueron dos jornadas intensas. La primera, en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña, donde expusieron la legisladora de Unión por la Patria, Victoria Montenegro; el sociólogo Atilio Borón; el filósofo Rocco Carbone; la abogada Paola Renata Gallo Peláez y el sociólogo Jorge Elbaum. La segunda jornada se realizó en la Universidad de las Madres con cuatro comisiones de trabajo para debatir sobre los siguientes ejes:

Comisión 1: ¿Fascismos en el Siglo XXI? Continuidades y discontinuidades entre el viejo fascismo del Siglo XX y las nuevas formas de fascismo.

Comisión 2: Las formas actuales de la violencia. Actores, estrategias y formas particulares de la violencia contra los pueblos en el Siglo XXI.

Comisión 3: Identidad y procesos de subjetivación en la intersección entre fascismo y neoliberalismo. Sentido común, hegemonía y resistencias.

Comisión 4: Las organizaciones del campo popular, resistencias a los fascismos y la construcción de alternativas.

Históricamente son temas fundamentales y mucho más en los tiempos que corren. Este foro dio pie para muchos encuentros entre compañeras y compañeros interesados en ver más allá de lo que los medios hegemónicos quieren que veamos y tener una mirada más consciente y comprometida.

-Dra. Paola Renata Gallo Peláez, ¿cómo ve usted hoy a las Empresas Recuperadas en Argentina?

-Cuando hablamos de todo el proceso de recuperación de empresas y de la transformación en cooperativas y toda esa lucha, podemos decir que primero fue la conciencia quizás de que en Argentina se gestan procesos que son inéditos y que son esperanzadores. Eso sin lugar a duda, como que esa rebeldía argentina, hacia afuera, se vio como muy cristalizada en el proceso de recuperación de empresas. Fue también el pensar que no era el fin de la historia, como decía Fukuyama, sino que era el inicio de otra historia donde tenían de pronto una oportunidad.

-Una oportunidad por la cual lucharon mucho las trabajadoras y los trabajadores...

-Sí, es una oportunidad que se la habían dado ellos mismos y ellas mismas, autogestionada, autogenerada y autodefendida. Eso me parece que el mundo lo vio de esa manera y eso fue sumamente inspirador. También creo que se sembró, o por lo menos se ayudó mucho a construir el trabajo humano que es un producto de lo colectivo, como todo lo humano. La riqueza es colectiva, no hay una riqueza producto de un solo hombre o de una sola mujer, no es producto de una sola persona. La generación de riqueza siempre es un proceso colectivo. Y eso queda de manifiesto en este proceso de recuperación de las empresas.

-¿Qué reflexión le merece el proceso que llevaron a cabo los trabajadores y las trabajadoras de las empresas recuperadas en su lucha para no perder sus puestos de trabajo en Argentina?

-Una reflexión que me quedó a mí como una de esas reflexiones constitutivas de muchas cosas en la mente de uno, en el esquema mental de uno, es que este proceso de recuperación de las empresas es un proceso que inauguró el siglo XXI en Argentina y este es el siglo en el que pareciera que el mundo del trabajo como lo conocíamos se termina porque se va a transformar en algo totalmente distinto. Entonces vemos que Argentina siempre es pionera en los fenómenos globales. Desde el inicio del siglo Argentina ya estaba marcando hacia donde se iba a dirigir el siglo en cuanto al trabajo, en la oportunidad de reinventar el mundo del trabajo.

-Ahí es donde el rol del cooperativismo cobra más importancia.

-Tal cual, es donde el cooperativismo tiene un rol articulador fundamental. Nosotros, por supuesto, los que formamos parte del cooperativismo podemos venir a ofrecerle a la humanidad una herramienta de transformación. Por eso cuando parece que viene un Fukuyama siglo XXI recargado como que se va a acabar el trabajo en 90 días y vemos que con esta experiencia hay una semilla que nos dice que no hay nada terminado y que en realidad lo que puede venir es una reinención que tenemos que tomar en nuestras manos, indiscutiblemente porque de ninguna manera debemos dejar en manos de otros, sobre todo en quienes han concentrado la riqueza en tan poquitísimas manos. Yo creo que ese es un mensaje de la Argentina para el mundo y para el siglo XXI.

-¿Qué papel cree que juega el cine documental en la lucha de las empresas recuperadas?

-Creo que todo militante, toda militante si hay algo que en su vida debería tener sí o sí la oportunidad de hacer es cine. El cine es de las cosas más políticas que yo he conocido en mi vida, es inconmensurable la potencia que tiene el cine, sobre todo con respecto a otras herramientas del arte por llamarlas de alguna manera. El cine es masividad así que toda historia que quiera transformar la subjetividad humana, cuando es llevada al cine, su impacto es arrollador y es masivo. Creo que los recursos que tiene el cine son incomparables, son inmejorables y me parece que todo el cine documental de las empresas recuperadas puede ser un gran acervo de un saber hacer del mundo del trabajo. Creo que ese es un gran aporte, muy argentino, de ese proceso, al mundo.

-Hablemos del mundo no laboral, de la convivencia entre los trabajadores y las trabajadoras en esta nueva forma que constituye algo muy diferente al modo conocido en el capitalismo donde hay un dueño o patrón que da las órdenes o directivas y empleados/as u obreros/as, que obedecen.

-Mira, esto es complejo, porque es dialéctico. Yo pienso que no dejamos de vivir como cooperativistas en el capitalismo. Y no dejamos de tener una subjetividad que es capitalista. Entonces, cambiar las mentes, dentro de una metodología de trabajo, dentro de un esquema de trabajo que es diferente pero que después se vincula con otro que es absolutamente capitalista, encuentra contradicciones porque no hemos abolido el capitalismo. Entonces, justamente me parece que, en la cooperativa, moralmente hay una gran responsabilidad que te diría que es más ética que otra cosa, respecto al trabajo del otro, de la otra... El compromiso con respecto al proyecto colectivo es mucho más exigente, debería ser mucho más exigente, que lo que sucede en el capitalismo.

-Por lo que veo, usted habla de un compromiso con una planificación colectiva muy clara y la aceptación de que la Asamblea es soberana y que allí se debate todo por parte de cada uno y de cada una.

-Debería haber normas en las cooperativas muy claras. No puede ser todo objeto de la voluntad. Yo pienso que a nivel normativo deberían crearse mecanismos donde la solidaridad sea una línea de conducta, de articulación. Si alguien no puede venir porque tiene los chicos enfermos, bueno, que haya un esquema de acompañamiento para el cuidado de esa madre, por ejemplo, con sus hijos en la cooperativa. Qué no tenga que decir que está ella enferma para faltar cuando los que están enfermos son sus hijos.

-Gesto solidario que esa persona en algún momento podrá retribuir.

-Claro, después esa persona, cuando ha sido acompañada en el cuidado de sus hijos, o en sus tareas de cuidado, cuando pasa esa situación tiene la obligación de devolver eso en la cooperativa. Del mismo modo, tampoco puede ser una persona la que siempre esté demandando y que las otras la ayuden. Eso hay que cuidarlo, y hay que cuidarlo normativamente.

-Ahí es donde usted dice que no puede estar sujeto a la buena voluntad.

-Precisamente, esto no puede estar sujeto a la buena voluntad de las y los integrantes de la cooperativa. Por eso creo que deberían ser mucho más exigentes aún que en el capitalismo en cuanto a las obligaciones que tienen. También ser exigentes a la hora de

ser solidarios y solidarias con las necesidades de cada uno. Se debe tener en cuenta la capacidad de cada miembro de la cooperativa. Yo pienso que eso es articulador y que ahí hay una gran sabiduría.

-Cuando estuvo en Cuba formando parte de quienes hicieron el film documental "Tarará, la historia de Chernobil en Cuba", que reconstruye a través del relato de sus protagonistas una historia solidaria sobre los miles de niños afectados por la explosión de la central nuclear de Chernobil que llegaron a la ciudad de Tarará en Cuba, asistidos por el programa de recuperación integral para las víctimas, cómo vio que se lleva a cabo esta convivencia dentro de las fábricas o empresas.

-Yo he visto en Cuba que siguen teniendo estos problemas, que hay gente que se echa encima del esfuerzo y del trabajo de los demás y que no hay forma de activar a esa persona. Y este tipo de irresponsabilidad no se puede permitir, pienso yo.

-Pareciera que algunas personas toman conciencia de lo importante que es remar juntos e ir en busca de un proyecto en común y que siempre hay algunos a quienes les cuesta comprometerse y trabajar a la par por ese sueño en común... entonces pasa eso que usted menciona, que alguien se echa por sobre el trabajo y el esfuerzo del otro. ¿cree que es una utopía que se pueda cambiar eso o es posible?

- Marcela, yo creo que, en el mundo de lo humano, todo es posible. ¿Si hemos podido ir en contra de la Ley de la Gravedad, cómo no vamos a poder superar formas del comportamiento humano? Yo creo que nosotros somos capaces de reinventarnos, de construir una nueva civilización. Cómo decía Floreal Gorini, la gente tiene que querer... No solamente hay que soñarlo, hay que quererlo y hacer algo para que suceda. Y eso no se impone, lamentablemente... porque lo que se impone dura poco, o dura un ratito. Pero el deseo tiene que atravesar la obra humana porque si no es así, no perdura.

.....

Capítulo VIII

Conclusiones generales.

En estos tiempos de avance de las derechas en nuestro país y en el mundo entero, vemos como las Empresas Recuperadas dan cuenta de otro modelo de producción y servicios.

Cafrune y Larralde cantaban: “¿Quién me enseñó a ser bruto?, ¿quién me enseñó?, ¿quién me enseñó? Si en la panza de mamá no había ni escuelas ni pizarrón. Y según dicen nació varón porque en el pique faltaba un peón... ¿Quién me enseñó?, ¿Quién me enseñó?” (9) El capitalismo salvaje, como se le suele decir a la versión más cruel que tiene el sistema en el cual vivimos, da cuenta más de una vez, con la permanente quita de los derechos adquiridos, con el cierre de fuentes de trabajo, con el despido de trabajadores y trabajadoras del Estado, con la falta de presupuesto acorde para las Universidades públicas y gratuitas, con la amenaza de cierre a consultorios, salas y hospitales donde miles y miles de personas acuden a diario para atender sus dolencias, así se construye un entramado de crueldades donde el que manda pisotea al que debe obedecer para que no sea un ser humano con derechos sino un ser sumiso que obedece y calla, aun llorando...

La lucha de las trabajadoras y de los trabajadores de las Empresas Recuperadas acá y en el mundo ha demostrado que otra construcción es posible cuando una fábrica quiebra y lo que hasta ese día fue una fuente de trabajo se convierte en la falta del pan para llevar a la mesa y alimentar a la familia.

No fue ni es fácil, ha sido una siempre una lucha sin cuartel, contra viento y marea, las amenazas de desalojo, los pleitos judiciales, la falta de dinero para crear la nueva figura que implica la gestión de una cooperativa más las propias dudas, idas y vueltas de las y los trabajadores y trabajadoras de las mismas empresas han sido millones pero nada fue en vano, aun cuando en algún caso como en la cooperativa Hotel Bauen no pudo prosperar, fue un ejemplo de lucha y de conquista de valores mientras duró y muchos compañeros, como bien dice Nacho Levy de la Garganta Poderosa, son quienes son gracias a que existió previamente la cooperativa Hotel Bauen, lugar de contención y semillero de muchas organizaciones que ahí tuvieron la contención, el amparo y todo el aliento que necesitaban para seguir adelante.

El cine documental muestra lo que sucedió y lo que sucede, lo que solamente vieron y vivieron los que allí estaban construyendo la Empresa Recuperada, muestra y da cuenta de lo vivido en un territorio donde todo estaba por hacerse y donde la creación dependía de la fuerza que tuvieron esos hombres y mujeres que se negaron a volver a sus hogares a llorar la pérdida del empleo y decidieron seguir adelante con la producción o con los servicios para llevar el pan a sus mesas y alimentar a sus familias.

El famoso óleo “Sin pan y sin trabajo” (10), que Ernesto de La Cárcova pintó en 1894, da cuenta de la terrible angustia que vive un obrero con sus herramientas en una mesa sin alimentos y su compañera amamantando al bebé de ambos, sin porvenir, sin nada, con el dolor en sus rostros y la vida truncada... eso es lo que le sucede a quien se queda sin trabajo aunque para muchas patronales sólo sea una cuestión numérica y contable, para quienes fueron hasta ese día sus empleados y empleadas la vida se convierte en un abismo. No es un número en un Excel, es la imposibilidad de alimentar a la familia...



Cuadro “Sin pan y sin trabajo” de Ernesto de la Cárcova.

Las y los documentalistas como Ernesto Ardito y Virna Molina, creadores de “Corazón de fábrica” sobre la creación de la cooperativa en la ex cerámicos Zanón en la provincia de Neuquén cuentan que no fueron al sur cual etnólogos ni antropólogos, sino como los cineastas documentalistas que son dispuestos a compartir y dejar huella en su película de lo que allí se estaba gestando. Avanzaron hasta donde las Asambleas lo permitieron, fueron fieles a la palabra dada, se comprometieron con el proyecto y allí vivieron y allí comieron junto con los trabajadores y las trabajadoras. Por eso Corazón de Fábrica es la película donde nos sentimos interpelados, donde recorreremos la planta como si ahora estuviéramos ahí, donde las mismas preguntas que se formulan sus trabajadores y trabajadoras nos llegan a hacer reflexionar y cuestionar. Porque en el modelo de la autogestión no existe un patrón ni un jefe ni un dueño. Existe la voluntad popular de la Asamblea, de una asamblea que es soberana y que se respeta a rajatablas. Por eso, aun cuando costara comprender ciertas actitudes, las dudas de algunos hombres y mujeres eran dudas que había que ponerlas a la luz en las asambleas y debatir hasta llegar aun consenso, a un acuerdo, se vota, se sigue, se avanza, se espera, pero siempre, siempre se respeta al otro, a la otra, a quien convive con cada ser humano en cada Cooperativa...

El mundo académico en algunas circunstancias ha estado desvinculado con estas luchas sociales pero no es eso lo que sucedió ni lo que sucede en la Universidad Nacional de La Plata y sobre todo en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social donde las autoridades dan cuenta permanentemente del apoyo que brindan hacia cada estudiante

que requiere una beca, que tiene alguna dificultad personal y/o académica, hacia todos y todas quienes necesitan un comedor con buena nutrición y buen precio y eso existe. Por eso la mirada desde esta casa de estudios es una mirada comprometida desde la raíz, y el cuerpo docente así lo vive e implementa. Es una facultad y una universidad que no mira para el costado ante los atropellos que vive el pueblo argentino sino todo lo contrario. Y precisamente hoy, mientras escribo las últimas líneas de esta tesis, estamos asistiendo a un paro masivo de todas las Universidades Públicas comprometidas con la educación y la equidad y la igualdad de oportunidades para todos y todas que decidieron parar en conjunto en todo el país porque ayer la cámara de diputados no logró frenar el veto a la Ley de Financiamiento a Universidades Nacionales (11) que tanto el Senado como la Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en Congreso, sancionaran con fuerza de Ley. Una Ley que el presidente Javier Milei, vetó y cuyo veto no pudo ser rechazado ayer en la cámara de diputados pues no alcanzaron los votos para frenarlo.

En el programa Marca de Radio, conducido por Eduardo Aliverti en Radio La Red, el 12 de octubre en diálogo con el diputado Carlos Heller, éste a propósito del veto a la Ley de Financiamiento Universitario, afirmó que: “yo creo que fue muy importante lo que pasó y lo resumo en lo que dijo el jefe de nuestro bloque, Germán Martínez. Una frasecita: ‘No solamente estamos discutiendo el financiamiento de las universidades y la educación pública, sino que se está dando una discusión sobre el modelo de país. Y es lógico, si el presidente Milei quiere una Argentina con el 80% de excluidos, es absolutamente razonable que quiera hacer añicos la educación pública’. Entonces, efectivamente alrededor de cada una de estas discusiones puntuales lo que hay que atender es que se está discutiendo el modelo de país. Cuando vos hablabas de ENHOSA, y yo te escuchaba ahí hablando con Katopodis, y recordaba que unos días antes estuve reunido con él y estuvimos charlando, y yo comentaba, y él también estaba de acuerdo, sobre cuántas cosas del agua había anunciado la presidenta de México en los 100 puntos de su plataforma. Agua potable para todos, digamos, como una cuestión esencial que hace a calidad de vida, Entonces, cuando un gobierno suprime el organismo encargado de atender el problema de dotar de algo tan esencial como el agua potable a la población, tenés que pensar en qué modelo de país se está queriendo construir.”

En éstos últimos tiempos las y los estudiantes, docentes y no docentes junto a millones de personas salimos a la calle en sendas marchas multitudinarias para defender nuestro derecho a seguir teniendo Universidades Públicas y gratuitas, a seguir teniendo nuestra educación de calidad y nuestras aulas con mantenimiento y con docentes con salarios dignos, fueron dos marchas inolvidables porque marchamos juntos universitarios con gremialistas, colegios profesionales con trabajadores y trabajadoras de Cooperativas, familias enteras que piden que se respete nuestro recorrido histórico como país que en educación fue ejemplo ante el mundo con nuestros cinco Premios Nobel y nuestras mentes brillantes premiadas en el Planeta entero por su capacidad así como el ejemplo de los logros a nivel científico del CONICET y de ARSAT. Pero a quienes sólo ven un Excel todo esto poco les importa porque no comparten nuestros valores y caminan por otras veredas donde el individualismo y la falta de solidaridad se alimentan del hambre de los más pobres y crecen cuando el Pueblo sufre.

Así las cosas, en estos tiempos donde nos queda a nosotros y a nosotras, desde las Universidades Públicas, la construcción de sentido y el fortalecimiento de los lazos

solidarios para seguir adelante. El atropello del neoliberalismo lo hemos padecido muchas veces en Argentina y en toda Latinoamérica, pero cada vez que creemos que un gobierno no pudo ser peor en cuanto a pérdida de los derechos adquiridos, asistimos a otro que supera en crueldad al que tuvimos hace años.

"Nadie se salva solo, nadie salva a nadie, todos nos salvamos en comunidad" dijo el gran educador Paulo Freire (12). Y Así es como lo recordaron en su natalicio en el sindicato SUTEF: "Un día como hoy nació Paulo Freire, uno de los mayores y más significativos pedagogos, maestro de la educación popular. Sigamos trabajando por los sueños colectivos, por una educación liberadora, descolonizadora e inspiradora para la emancipación de nuestro pueblo. En homenaje y conmemoración al nacimiento del educador Paulo Freire, el 19 de septiembre celebramos el Día de la Educación Popular y Comunitaria. ¡Por una Pedagogía de la Liberación y la Esperanza!"

"La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos, aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación", dijo el mismo Paulo Freire sobre uno de sus más conocidos libros: "Pedagogía del oprimido", traducido a las más diversas lenguas del Planeta y utilizado por muchísimos docentes en todo el mundo ya que sus palabras inspiran para gestar una construcción liberadora que lleve a todos y a todas a caminar hacia la utopía, hacia ese horizonte que nos hace soñar con un mundo mejor donde haya igualdad, donde deje de haber oprimidos, donde todos tengan techo, trabajo, salud y educación.

Como conclusión puedo decir que cada documental sobre las Empresas Recuperadas nos han permitido ver y vivenciar el mundo laboral y no laboral de dichas empresas y que cada voz, cada gesto, cada silencio mostrado en asambleas, en luchas, en marchas y en comunicados radiales o escritos, dieron cuenta de algo que existió en Argentina y en el mundo y que seguirá existiendo mientras existan hombres y mujeres que sigan viendo a sus derechos como algo que hay que defender a como de lugar porque nada ni nadie le puede decir a su empleado o empleada a quien está echando que vaya tranquilamente a su hogar a llorar su pena cuando no tendrá qué darle de comer a sus hijos e hijas. Otra situación es posible y así lo han comprendido quienes crearon las Cooperativas que es la figura legal con la cual las Empresas Recuperadas de Producción y de Servicios siguen adelante para seguir teniendo trabajo.

Floreal Gorini (13), dirigente sindical bancario y del movimiento cooperativo, diputado por el Partido Comunista, gerente y presidente del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) y fundador del Centro Cultural de la Cooperación (CCC) manifestó que: "El avance hacia la concreción de la utopía requiere muchas batallas, pero sin duda, la primera es la batalla cultural".

Cuando ingresamos al Centro Cultural de la Cooperación vemos esa máxima escrita en un letrero de acero bien visible para todos y todas de modo tal que mientras la gente espera el ascensor para asistir a una obra de teatro o a una conferencia en el CCC puede reflexionar sobre la batalla cultural vinculada al avance hacia la concreción de la utopía.

El mismo Floreal Gorini que hace ya un cuarto de siglo dijera: “Si pretendemos un cambio en la sociedad, éste debe ser a partir de una lucha cultural. Debemos ver qué cultura está instalada en forma predominante en la sociedad y desarrollar entonces nuestra propia cultura; una contracultura que confronte con los conceptos neoliberales. Una cultura que a la vez que niega las ideas decadentes, proponga nuestros valores”.



En el libro “La batalla cultural, discursos 1991-2004” de Floreal Gorini, editado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Ediciones Instituto) leemos a Gorini en la página 73, afirmando que “Democracia tiene que ir acompañada de justicia social. No se puede decir que vivimos en un país democrático, con igualdad de derechos, porque vamos a votar cada dos años en tanto aumenta la marginación, aumenta la pobreza, la mortalidad infantil. Los chicos sólo comen si tienen un comedor escolar o un comedor público gratuito. No hay democracia sin justicia social y no podemos instalar la justicia social si no tenemos una real democracia. Entonces, tenemos que dar la batalla cultural, tenemos que ser todos militantes de otra cultura, la cultura de la solidaridad, de la ayuda recíproca, del interés común, del bien público, de lo que es para todos. Primero la plaza pública y luego mi jardín y no que cada uno se haga el jardín en la casa y para qué vamos a hacer plazas públicas... Hay algunos que no tienen lugar para la sepultura, entonces lo que necesitamos son espacios públicos, los espacios sociales, las propiedades sociales, las formas cooperativas de propiedad. Instalar otra cultura”.

Una batalla cultural que hoy, más que nunca, tenemos que seguir teniendo presente cada día ante el atropello de las derechas en nuestro país y en el mundo. Una batalla cultural que estuvo, está y estará vigente en cada Empresa Recuperada y en cada uno de los

trabajadores y de las trabajadoras que no bajen los brazos y que sigan adelante con el compromiso como bandera y la solidaridad siempre presente en sus luchas cotidianas...



FLOREAL
Siempre Presente

MARTES 22
DE OCTUBRE
18:30HS

*Carlos Heller,
Eduardo Aliverti,
Antoaneta Madjarova y
Juan Carlos Junio*

Míralo en vivo por YouTube
en @culturalcoop

Sala Solidaridad del CCC, Av. Corrientes 1543, CABA.

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS COOPERATIVA LIMITADA

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Un merecido homenaje a Floreal Gorini organizado por el CCC (Centro Cultural de la Cooperación) como un acto político donde se hace eje en la batalla cultural por la que tanto bregó el mismo Gorini en su vida fomentando cada día los valores principales del cooperativismo. En la Sala Solidaridad muchos trabajadores y trabajadoras de las empresas recuperadas junto con actores, actrices, dramaturgos, músicos, pintores, escritores, analistas políticos, académicos e investigadores se dieron cita para brindarle este homenaje a Floreal Gorini.

Las trabajadoras y los trabajadores de las Empresas Recuperadas seguirán de pie con la mirada puesta en la producción o en brindar servicios, sabiendo que es fruto de su lucha lo que puedan llevar a sus casas y que jamás hay que bajar los brazos. Es gracias a todo el cine documental, el profesional y el amateur, que podemos tener un registro acabado, aunque dinámico, que siempre se retroalimenta con otras películas y otros documentales que siguen abriéndonos los ojos a esta realidad.

El próximo 13 de marzo de 2025 se cumplirán 100 años del nacimiento de nuestro gran documentalista Fernando Birri, recordado acá y en el mundo por su obra, por su poesía, por su compromiso, por su escuela, por su mirada tan particular y por sus películas que ya son de culto. A modo de cierre de la presente tesis y como homenaje recordamos una pincelada de lo que él escribió en uno de sus poemas: “Ya no sé más dónde empieza la

palabra cine y dónde termina la palabra vida, tampoco sé más dónde termina la palabra poesía y donde empieza la palabra revolución”.

A Birri no sólo se lo recuerda desde ámbitos de cinéfilos o de cineastas sino desde todos los espacios que convergen en la política y en el arte, disciplinas que en su vida estaban tan entrelazadas que iban a la par.

En ámbitos de trabajo y educación de las Empresas Recuperadas se lo cita y hasta se ven sus películas para utilizarlas como disparadores de debates que crean conciencia.

En su texto académico titulado: “La política en las Empresas Recuperadas” (14), el licenciado Andrés Ruggeri afirma que el “fenómeno social de las empresas recuperada por sus trabajadores es también un fenómeno político. Desde el ámbito académico escasean aun las aproximaciones desde este campo problemático, centrándose básicamente en sus aspectos socioeconómicos. No obstante, son muchos quienes les asignan a las empresas recuperadas un papel político de vanguardia en tanto reedición de las viejas luchas obreras o como un novedoso movimiento social, inscripto incluso en las luchas antiglobalización. Un análisis pormenorizado de las experiencias nos permite poner en discusión estas visiones, poniendo el acento, en primer lugar, en su calidad de luchas de la clase trabajadora argentina, y en segundo, como una experiencia novedosa pero forzada por las circunstancias de la debacle del modelo industrial argentino, fruto de más de una década de políticas neoliberales, y de verse enfrentados los protagonistas a la desocupación estructural y la miseria. El poderoso ejemplo de los movimientos de desocupados precede esta práctica.”

Desde esta tesis estamos lejos de querer romantizar el devenir de las luchas dentro de las empresas recuperadas que tanto en Argentina como en el mundo entero tuvieron y tienen obstáculos por doquier pero sí es importante dejar en claro que los trabajadores y las trabajadoras de las cooperativas dieron, dan y seguirán dando un ejemplo de lo que se puede hacer cuando todo se termina y parece derrumbarse.

La lucha en común con los organismos de derechos humanos, con las organizaciones sociales, con sindicatos y políticos que suman su esfuerzo dio pie a que muchas empresas tanto de producción como de servicios pudieran salir adelante y lo que hubiera sido solo llanto por el cierre de una fábrica u otra institución, sea algo productivo generando el dinero necesario para que sus cooperativistas puedan seguir sosteniendo a sus familias.

Nada se hizo ni se hace sin esfuerzo y nada se hizo ni se hace sin que hayan tenido que sortear millones de obstáculos monetarios, legales y de toda índole. Y para eso están las asambleas que son soberanas y donde todo se debate y se pone a consideración para crecer, para que quede todo claro, para generar una estructura acorde a las necesidades, para saber qué lugar va a ocupar cada uno y para que organice una empresa desde un lugar muy diferente al que tienen cuando hay un jefe, patrón, dueño o encargado puesto por el dueño que es el que manda, ordena, dispone, dirige, decide y cuya palabra nunca puede estar en juego...

El cooperativismo tiene larga data en nuestro país y desde los primeros hombres y mujeres que llegaron a estas tierras en tiempos de inmigraciones trayendo esas lógicas que encontraron tierra fértil en estos pagos hasta nuestros días ha corrido mucha agua bajo el puente pero sigue germinando la solidaridad, el privilegiar el bien común, las certezas de

gestiones comunitarias por sobre las mentiras de discursos neoliberales y la felicidad de saber que poco o mucho, bien o mal, lo que se hace se hace porque así lo ha decidido la Asamblea de la Empresa Recuperada para poder seguir adelante.

Daniel Plotinsky (16), en su Introducción a la historia del cooperativismo argentino (idealistas y realizadores) nos recuerda que: “las primeras experiencias cooperativas se desarrollaron a partir de las últimas décadas del siglo XIX y estaban vinculadas fundamentalmente a la entrada masiva de inmigrantes europeos requeridos por el modelo económico impuesto en el país a partir de la organización del Estado. Ellos aportaron no sólo técnicas y procedimientos de trabajo sino también tradiciones y formas mutuales de organización que introducían ideas de solidaridad y cooperación a través de instituciones en que se agrupaban por nacionalidad, colectividad, fe religiosa, clase social, oficio o actividad. Inicialmente ese movimiento se manifestó con mayor fuerza en la ciudad de Buenos Aires, pero luego se fue expandiendo a otras ciudades, pueblos y aun al ámbito rural. Estas organizaciones comunitarias servían a los inmigrantes para agruparlos, mantener viva su cultura de origen, representarlos ante el Estado y otros sectores sociales, brindarles acceso a servicios sociales y educativos y construir liderazgo para las asociaciones privadas, sindicatos, entidades mutuales y partidos políticos de la clase obrera. Pese a sus intentos, el Estado oligárquico no pudo penetrar esas organizaciones, que expresaban valores y actitudes muy diferentes del autoritarismo y paternalismo predominante en la vida socio política argentina. La participación en estas instituciones era valorada por diferentes sectores sociales y desde diversas fuentes ideológicas que compartían la concepción de que eran una manera de construir una sociedad libre, moderna, democrática y solidaria. Desde las corrientes del pensamiento vinculadas al socialismo y el anarquismo se las concebía además como una escuela de fraternidad humana.”

Finalmente, vemos como Adrián Muoyo, en: “Cine Documental Argentino, entre el arte, la cultura y la política” qué, en este trabajo, “el investigador Javier Campo aborda dos temas relevantes del cine documental: su vínculo con lo real y el devenir de su historia en la Argentina en el último medio siglo. Escritos con fluidez, cada uno de sus capítulos indagan en momentos particulares del documental argentino, siempre a la búsqueda de nuevos enfoques sobre diversos períodos y problemas. Desde el rigor informativo, destieje el entramado de múltiples textos que constituyen el variopinto panorama de la producción documental argentina.”

Vemos, a través del cine documental y de los testimonios y notas periodísticas que en muchas de las Empresas Recuperadas que existen en Argentina y en el mundo, los trabajadores y las trabajadoras lo dan todo para que la cooperativa siga adelante, para llevar el pan a sus mesas, para no quedarse desocupados, y han luchado contra viento y marea ya que nunca les fue sencillo el panorama. Los organismos de Derechos Humanos, Madres, Abuelas, familiares, y otros, han estado presente cuando hizo falta y muchos partidos políticos, sobre todo los de izquierda, también.

Gente de a pie, como se la suele llamar, acudió cuando alguna empresa estuvo amenazada, para sumar su aporte, su granito de arena, su presencia, su “yo estoy aquí con ustedes, no están solos” y los medios hegemónicos, aunque no quisieran, más de una vez tuvieron

que representar lo que estaba sucediendo en una toma porque la cantidad de gente que apoyaba a quienes estaban luchando por su fuente de trabajo hacía más que evidente un suceso imposible de negar.

En otros casos, esos mismos medios, lograron obviarlos y no visibilizar las luchas obreras. Pero siempre hubo medios de comunicación que, con menos alcance, pero más voluntad de compromiso solidario, plasmaban en sus páginas y en sus radios y blogs lo que los trabajadores y trabajadoras de las fábricas y empresas luchaban por crear una cooperativa y conformarse como Empresa Recuperada.

El cine documental, algunas veces considerado como algo menos, sobre todo cuando nos referimos a la mirada del cine Hollywoodense, logra plasmar la vida de estas empresas recuperadas desde su corazón, desde la vida de sus obreros y obreras, de sus trabajadores y trabajadoras.

Imágenes que en casos donde finalmente no pueden seguir, como en el Hotel Bauen, son un legado fundamental para venideras generaciones que no vivieron personalmente lo que fue el logro de la cooperativa, pero sí lo pueden compartir después, porque el paso del tiempo hace que necesitemos de nuestras raíces y de nuestra historia para poder seguir avanzando.

Ese mismo cine documental que en el IMPA da cuenta de cuando pusimos (yo estuve allí invitada como periodista) la piedra fundacional de la Universidad de los Trabajadores, puntapié de un hecho histórico que en Querandíes y Rawson, pleno barrio de Almagro, dejó en claro una línea de pensamiento, un camino, un darnos la mano entre todos para construir juntos y juntas un pedacito de esa Patria Grande que siempre está presente como nuestro horizonte.

Y en ese mismo espacio del IMPA el cine documental grafica como ninguno, la producción de las y los trabajadores, su trabajo propiamente dicho, con el cual llevan el pan a sus hogares y mantienen a sus familias.

Y suman también en el IMPA al bachillerato popular, tan necesario siempre y más todavía en estos tiempos en los cuales la educación pública y gratuita está amenazada y ve reducida su capacidad de construir por tan bajo presupuesto que le otorga el Estado. Pero, falta en este listado de espacios que crearon los trabajadores y trabajadoras del IMPA, falta, decíamos, el Centro Cultural del IMPA que durante tantos años dio clases y talleres de danzas, música, teatro, literatura, circo, mimo y percusión.

En la página de Facebook del Centro Cultural IMPA, lamentablemente leemos: “Queremos informarles que, por razones ajenas a nuestra voluntad, no hemos podido retomar nuestras actividades luego de la pandemia. Dejamos un fuerte abrazo a todes quienes han podido sumar su arte en este espacio y al público que nos acompañó durante 12 años consecutivos”. Firma estas líneas la Asociación Cultural IMPA La Fábrica.

Desde la página de Alternativa Teatral recuerdan el aporte incommensurable de este espacio cuando dicen que IMPA - LA FABRICA CENTRO CULTURAL, desde la calle Querandíes 4290, Almagro, Capital Federal.



Durante muchos años impulsaron actividades culturales en un espacio propio denominado LA FABRICA CIUDAD CULTURAL, una prolongación de quienes apoyan el modo de trabajo horizontal de IMPA eligiendo la cultura como campo de acción.

Es un espacio que estuvo abierto a todo aquel que quisiera participar privilegiando la solidaridad como valor guía de toda producción y actividad.

Durante años y años jóvenes y no tan jóvenes asistieron a los talleres y seminarios de la Fábrica Ciudad Cultural y hoy dan cuenta de los saberes compartidos cuando dialogan sobre lo que allí pudieron aprender y enseñar en cuanto a disciplinas del movimiento, a la música, a la pintura, al conocimiento de los clowns o de la misma literatura...



En la página del gobierno de la ciudad de Buenos Aires vemos el legado que el IMPA nos deja cada día y fundamentalmente, su aporte a la cultura nacional: “La fábrica Industrias Metalúrgicas Plásticas Argentinas fue fundada en el año 1910, alcanzando su pleno desarrollo en la década del '30 en la medida que comienza la sustitución de importaciones. Pasó por diversas alternativas, fue nacionalizada en la década del '40 y transformada cooperativa a principios de los 60. En el año 1998, afronta un riesgo de quiebra que es superado de manera creativa. Ciento cincuenta asociados llevan adelante en estos momentos el establecimiento que ha incorporado un centro cultural llamado *La Fábrica Ciudad Cultural*. En esta transformación tiene que ver la incorporación activa de artistas, vecinos, estudiantes de arte que se acercaron para impedir el cierre de la fuente productiva. De allí nació esta forma de administración que combina el trabajo con actividades que abarcan diversos temas del arte y la cultura, desarrollados todos ellos de manera participativa y consensuada. Así durante el año 2000 se llevaron a cabo 70 espectáculos. Entre ellos "3 Ex" fue considerado una de las puestas más importante de ese año. Se han representado, entre otras obras: una versión libre de Fuenteovejuna; Terraplén, con la dirección de Gustavo Machado; Aerótropos del Grupo Aeroniñas Argentina, con dirección de Livia Koppmann; Roja, dirigida por Monina Bonelli; Gore,

de Javier Daute. Funcionaron y funcionan variados talleres: Máscaras; Manejo de resina; Dibujo; Cerámica; Fileteado porteño; Realización y producción escenográfica; Títeres; Fotografía; Historieta; Entrenamiento actoral, entre varios otros. Ha incorporado un microcine donde se realizan ciclos de interés en cortos cinematográficos y proyección de videos experimentales y una Feria callejera como espacio de exposición de artistas plásticos. También desarrolla un ciclo de música, recitales y peñas, especialmente los viernes por la noche. La Fábrica, Ciudad Cultural, nacida de la crisis que nos afecta en estas últimas décadas del siglo XX y comienzos del XXI, es la experiencia más creativa y valiosa que ha tenido lugar en nuestra Ciudad. Por ello el Gobierno de la Ciudad y su Legislatura han apoyado efectivamente su desenvolvimiento y desarrollo.”
<https://buenosaires.gob.ar/areas/cultura/cpphc/sitios/detalle.php?id=63>

Archivo histórico de La Fábrica, Ciudad Cultural.

Obras representadas en los últimos años:

2020

- Alicia en el país de las soberanas
- El hijo de los dos vientres
- El Matadero, Echeverría x Impacto

2019

- Alicia en el país de las soberanas
- Alymento
- El Matadero, Echeverría x Impacto
- El Siguiente
- Eva Perón resucitada, en los tiempos del rencor
- Fiestón Celta en IMPA con Achaiva, Beltaine y Evergreen
- Tso / Mantua

2018

- (...) tan ruda
- A los viejos hay que matarlos de chicos
- B612 El Juicio
- B-612, La oportunidad de juzgar al Principito "Mártires"
- C.a.b.a.

El loco y la monja

- Érase una vez los sensuales
- Esta es mi sombra (y ella también se ve)
- Experiencia ansia
- Insania
- Lúcida
- Mártires
- Proyecto "Transmutaciones. Un ensamble en devenir"

2017

- Circo Vértigo
- Coghlan
- Crápulas
- Cuerpos liminares
- El observador
- El Olvido de Los Cuerpos
- Fucking San Valentín
- La Paloma Cabaret
- La vida es Hipnosis
- Mártires
- Una espada en un bloque de algodón. Capítulo 1
- Versicolor

2016

- Alymento
- Ciclope
- Circo Vértigo
- Conurbano
- Crápulas
- El Huevo
- El solo que siempre quise bailar
- Insania
- L.E.D. los espectadores dormidos. Experiencia teatral.

- La cura (o de como intentamos salir volando por la ventana)
- Mártires
- Para que él muera feliz.

.....

.....

Capítulo VIII

Bibliografía

(1) MNER

<https://mner.ar/>

Página web del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas:

Ocupar, Resistir, Producir. Ese es el lema de las Empresas Recuperadas en general. El lema gira en círculos como las agujas del reloj y uno ve que es algo dinámico porque todo el tiempo tienen que reinventarse y seguir adelante, muchas veces ante trabas tan importantes que ni un cuerpo de abogados pueden defenderlos, y ahí siempre está el pueblo presente para apoyar con sus marchas y consignas, aunque no siempre termina bien la historia... Hemos visto que muchas empresas del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas lograron conformarse como cooperativas y producir, mientras que otras han quedado en el camino en alguna instancia de su lucha....

.....

(2)

Página del gobierno argentino con gráficos, información de ministerios y estadísticas

www.argentina.gob.ar

Argentina.gob.ar

Ministerio de Capital Humano. Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social.

<https://www.argentina.gob.ar/inaes/registro-nacional-de-empresas-recuperadas>

.....

(3)

Jorge Elbaum:

Nació en 1961, es sociólogo, periodista, investigador, doctor en Ciencias Económicas, profesor universitario y panelista en el programa “Sin lugar para los débiles” conducido por el periodista Fernando Borroni desde las 23hs y hasta la medianoche de martes a jueves por el canal C5N. Jorge Elbaum Publica sus artículos en el diario Página 12, en El Cohete a la Luna y en otros medios gráficos y digitales.

.....

(4)

Néstor García Canclini.

Culturas en globalización: América Latina, Europa y Estados Unidos. Libre comercio e integración. Néstor García Canclini (coordinador). Seminarios de Estudios de la Cultura de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Editorial Nueva Sociedad.

<https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/historico/canclini.pdf>

Globalizarnos o defender la identidad. Año 1999

<https://es.scribd.com/document/226177698/Globalizarnos-o-Defender-La-Identidad-Nestor-Garcia-Canclini>

.....

(5)

Fernando Birri

Libro Memoria del Andarín, de Fernando Birri

Editorial: MONO AZUL EDITORA. Autor/a: BIRRI, FERNANDO

Colección: VUELA PLUMA. Formato: Libro en otro formato

País de publicación: España. Idioma de publicación: castellano

https://www.todostuslibros.com/libros/memoria-del-andarin_978-84-934276-2-7

HOY VOY A LAS RIBERAS DE LA LLUVIA, por Fernando Birri

Sinopsis de HOY VOY A LAS RIBERAS DE LA LLUVIA: eclipsada por su justa fama internacional como cineasta y fundador del Nuevo Cine Latinoamericano, la faceta poética de Fernando Birri casi ha quedado, podría decirse, en un lugar secundario dentro de su amplia producción artística. Y nada más injusto. Los poemas aquí reunidos dan cuenta de la enorme trayectoria lírica de Birri: desde sus inicios, pasando por el desgarrado conjunto escrito en solidaridad con los desaparecidos por la última dictadura argentina hasta su último libro inédito. Este volumen es una colección brillante por su hondura y por la naturalidad con que discurre por temas que apuntan siempre hacia el mismo norte: la liberación del ser humano en todas sus formas y posibilidades.

Editorial: Serapis. Fecha de lanzamiento: 21/10/2013

Año de edición: 2013. Plaza de edición: Buenos Aires

<https://www.editorialserapis.com.ar/campanas-de-palo/hoy-voy-a-las-riberas-de-la-lluvia-antologia-poetica-fernando-birri>

Alto: 22.0 cm. Ancho: 14.0 cm

Prólogo y selección de José Antonio Mazzotti. Con el apoyo del Espacio Santafesino. Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Serie campanas de palo/4. Año 2012. Poesía. 90 págs.

Secretaría de Cultura. Ministerio de Capital Humano.

<https://www.cultura.gob.ar/fernando-birri-10247/>

Foto portada: Biblioteca Nacional "Mariano Moreno". Fuente: Franzoso, M. Fernando Birri: cine–poesía/Aimaretti, M., Bordigoni, L., y Campo, J. La Escuela Documental de Santa Fe: un ciempiés que camina /Editorial Documentos del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral /Asociación argentina de estudios sobre cine y audiovisual.

Corto de Fernando Birri: Tire die

1960 (32m)

Muestra a los jóvenes de una barriada santafecina quienes, a riesgo de sus vidas, acuden para pedir monedas a los trenes que avanzan por un puente de dos kilómetros de largo. A

través de una serie de entrevistas se denuncia la situación de abandono social a que son sometidos.

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7425>

.....

(6)

Aspectos-Básicos-Cooperativos-INAES

INAES - Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social

Av. Belgrano 1656 y Av. Belgrano 172 CABA

consultasweb@inaes.gob.ar

Ministerio de Capital Humano. Argentina.

Aspectos básicos cooperativos

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/aspectos-basicos-cooperativos-inaes.pdf>

.....

(7)

Cooperativa Hotel Bauen

6 de octubre 2020: redacción del periódico La Tinta. Nota a los Trabajadores del Bauen: «Acá no termina nada, acá empieza todo»

<https://latinta.com.ar/2020/10/06/trabajadores-bauen-aca-empieza-todo/>

La Poderosa: <https://lapoderosa.org.ar/>

“¡VIVA LA TRIBU VIVA!

Nuestro abrazo villero, nuestra sonrisa popular, nuestra perspectiva comunicacional en cada garganta poderosa no gritaría por acá sin las historias que nos precedieron y que hoy, aún entre tantos golpes, siguen siendo ejemplo del periodismo comunitario. Es por eso que les dejamos un discurso que no es discurso, unas letras en carne viva, una voz de muchas voces de parte de Alejandro Demasi, integrante de Fm La Tribu. Un compañero

que nos regaló fuerzas tras 35 años de dignidad colectiva. Salú, compañeras y compañeros. Y gracias, de verdad.”

<https://lapoderosa.org.ar/2024/06/viva-la-tribu-viva/>

Nacho Levy (reportaje de Cata De Elía).

Nota de Página 12: Nacho Levy. La Poderosa.

<https://lapoderosa.org.ar/2024/01/nacho-levy-con-cata-de-elia/>

<https://www.pagina12.com.ar/autores/258633-nacho-levy-la-poderosa>

Nota del diario Tiempo Argentino por el cierre de la Cooperativa Hotel Bauen:

https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/aca-no-termina-nada-aca-empieza-todo-dicen-los-trabajadores-del-bauen

Por Jonathan Raed.

@JRaed

Federación de Cooperativas de Trabajo de la República Argentina: Fecooo

https://www.fecootra.coop/articulo/0000156/la_historia_del_bauen_y_mercoteles_sa.php

.....

(8)

<https://www.mopassol.com/autoridades/paola-gallo>

Dra. Paola Renata Gallo Peláez:

Abogada litigante, militante y defensora de los Derechos Humanos, Co Presidenta del Mopassol, Presidenta del EFAC, Espacio de la Fraternidad Argentino Cubana para la Unidad de nuestra América, miembro de la Asociación Americana de Juristas, Rama Argentina, miembro de la Red de Artistas e intelectuales en defensa de la humanidad capítulo Argentina, miembro del equipo realizador de la película Tarará, la historia de Chernobyl en Cuba, Directora del Festival Virtual Somos Antídoto, miembro fundadora de Ediciones Luxemburg.

(9)

Jorge Cafrune canta: “¿Quién me enseñó?”

<https://www.youtube.com/watch?v=HU8ruxfOIdQ>

Letra de la canción:

<https://www.letras.com/jorge-cafrune/quien-me-enseno/>

José Larralde: letra y música de “¿Quién me enseñó?”

<https://www.folkloredelnorte.com.ar/cancionero/q/quienmeenseno.html>

(10)

Cuadro “Sin pan y sin trabajo”.

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1777/>

Página web del Museo Nacional de Bellas Artes donde está el óleo de 12,5mts x 216mts pintado por Ernesto de la Cárcova en 1894 titulado: “Sin pan y sin trabajo”. El Museo expresa que este “es el primer cuadro de tema obrero con intención de crítica social en el arte argentino. Desde el momento de su exhibición ha sido una pieza emblemática del arte nacional: comentado, reproducido, citado y reapropiado por sucesivas generaciones de artistas, historiadores y críticos hasta la actualidad”.

Se exhibe en la Sala 19 del Museo Nacional de Bellas Artes junto con el resto de las obras del arte argentino del siglo XIX. MNBA: avenida del Libertador 1473, Palermo.

(11)

Aprobación de la Ley de Financiamiento Universitario en el Congreso de la Nación (Ley que luego fuera vetada por el Poder Ejecutivo y más tarde ese veto quiso ser rechazado en la Cámara de diputados, pero el miércoles 9 del 2024 por la tarde los diputados y las diputadas que buscaban seguir defendiendo a las Universidades y querían rechazar el veto

no lograron la cantidad de votos y finalmente el veto dejó fuera a esta Ley de Financiamiento Universitario.

<https://www4.hcdn.gob.ar/dependencias/dsecretaria/Periodo2024/PDF2024/TP2024/0422-D-2024.pdf>

.....

(12)

«Nadie se salva solo, nadie salva a nadie, nos salvamos en comunidad», Paulo Freire.
Publicado por SUTEF: Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Fueguina.

<https://sutef.org/nadie-se-salva-solo-nadie-salva-a-nadie-nos-salvamos-en-comunidad/>

.....

(13)

Floreál Edmundo Gorini (Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 15/10/1922 – Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 3/10/2004).

[https://diccionario.cedinci.org/gorini-floreál/#:~:text=Dirigente%20sindical%20bancario%20y%20del,de%20la%20Cooperaci%C3%B3n%20\(CCC\).](https://diccionario.cedinci.org/gorini-floreál/#:~:text=Dirigente%20sindical%20bancario%20y%20del,de%20la%20Cooperaci%C3%B3n%20(CCC).)

.....

(14)

La política en las empresas recuperadas.

Andrés Ruggeri. (2004).

Autor: Lic. Andrés Ruggeri

Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Extensión Universitaria (Programa

Facultad Abierta) y UBACyT F-701 de Urgencia Social (Programa

Interdisciplinario de transferencia científico-tecnológica con empresas

recuperadas por sus trabajadores)

<https://cdsa.aacademica.org/000-045/199.pdf>

La política en las empresas recuperadas.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/199>

VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (UBA).

(16)

<https://www.archicoop.org.ar/sites/www.archicoop.org.ar/files/textos/introduccion-a-la-historia-del-cooperativismo-argentino-primer-parte.pdf>

Primera parte: Idealistas y realizadores

Por Daniel Plotinsky

Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito (2012)

Introducción a la historia del cooperativismo argentino (primera parte)

Idealistas y realizadores: desde los orígenes del movimiento solidario a la sanción de la primera Ley de Sociedades Cooperativas

(17)

https://revista.cinedocumental.com.ar/wp-content/uploads/Res_Muoyo_n7_2013.pdf

Cine Documental Argentino: Entre el arte, la cultura y la política

Javier Campo, Buenos Aires, Imago Mundi, 2012

Por C. Adrián Muoyo

En este trabajo, el investigador Javier Campo aborda dos temas relevantes del cine documental: su vínculo con lo real y el devenir de su historia en la Argentina en el último medio siglo.
