

especialmente en el Sur Global (Gutiérrez Borrero, 2022). La problemática trasciende los límites académicos y disciplinarios porque lo que está en peligro es la habitabilidad presente y futura. De todos modos, dado que todo proceso de diseño además de creativo y resolutivo, es político, urge reconocer que existen diseños que no sólo promueven el consumismo y aumentan la contaminación, sino que también estigmatizan, reproducen estereotipos y replican las lógicas de un sistema destructivo y opresor (Morin, 1993; Escobar, 2016). Desde una mirada crítica, reflexiva y sensible, ¿es posible proponer al diseño como agente de cambio hacia una ética planetaria de coexistencia?, ¿cómo sería diseñar desde un enfoque sistémico y relacional? Ya no basta con diseñar «mejor», es preciso diseñar con otros sentidos (García, 1986; Capra, 2006; Escobar, 2016; Giraldo & Toro, 2020).

Referencias

- Capra, F. (2006). *Trama de la vida*. Anagrama.
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*. Popayán, Universidad del Cauca.
- García, R. (1986). Interdisciplinariedad y Sistemas Complejos. En E. Leff (Ed.), *Ciencias Sociales y Formación Ambiental* (pp. 85–124). Barcelona, España: Ed. Gedisa.
- Giraldo, F., & Toro, I. (2020). *Afectividad ambiental. Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. Chetumal, Quintana Roo, México: Comité Editorial de El Colegio de la Frontera Sur.
- Gutiérrez Borrero, A. (2022). *DISSOCONS Diseños del sur, de los sures, otros, con otros nombres (Tesis doctoral)* (Universidad de Caldas Manizales).
<https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/17409>
- Morin, E. (1993). *Tierra patria*. Nueva Visión.
- Wagensberg, J. (2002). *Si la naturaleza es la respuesta, ¿cuál era la pregunta?*. Tusquets.

CADENA DE VALOR DEL *LIGUSTRUM LUCIDUM* W. T. AITON: ARTICULACIÓN DE ACTORES LOCALES EN LA REGIÓN DEL GRAN LA PLATA. UNA APROXIMACIÓN

Pablo Ungaro, Gabriel Keil, Juan Ignacio Pórfido, Mariano Aguyaro y Milagros Gallinal Cassarotti (CIC; UNLP, FCAYF, CTM; UNLP, FDA, LIDDI)
Argentina.

Palabras clave: diseño, cadena de valor, madera, desarrollo local

Resumen

El *Ligustrum Lucidum* es una especie invasora nativa del sur de China que ha proliferado hasta convertirse en un problema, desplazando la flora autóctona de nuestra región (monteoliva, Silvia, 2013). Sin embargo esta especie constituye un interesante recurso maderable cuyo aprovechamiento puede llegar a moderar el problema ambiental derivado de su proliferación. Para ello, desde una perspectiva de diseño industrial, nos propusimos estudiar su madera para detectar sus potencialidades para la generación de una cadena de valor y su cartografía asociada en calidad de hipótesis (Ungaro et al 2022).

Estos estudios permiten detectar las problemáticas emergentes de dicha cadena de valor y poder plantear las hipótesis logísticas, proyectuales y productivas que contribuyan al aprovechamiento de este recurso maderable. En esta ponencia se muestran los avances derivados de esta investigación y su análisis. Paralelamente pensamos cual sería el entramado institucional que le daría, hipotéticamente, sustentabilidad.

Referencias

- Ungaro, P., Grimozzi, E., Aguyaro, M., Pórfido, J. y Gallinal Cassarotti, M. (2022). Intermaterialidades 2, cuero, cerámica y madera en la cultura productiva rioplatense. *Colaboraciones en el territorio: el caso Parque Pereyra Iraola. X Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)*. Universidad Nacional de La Plata.
- Monteoliva, Silvia; Refort, Maria; Keil, Gabriel; Schaubman, Santiago (2013). Usos potenciales de la madera de una especie invasora: *Ligustrum lucidum*. IV Congreso Forestal Argentino y Latinoamericano. Puerto Iguazú. Misiones. Argentina.

