

RELACIÓN MATERNO-FILIAL EN MUJERES GOLPEADAS

Maglio, Norma; Castillo, María Cristina; Fatelevich, Marisa
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es mostrar la convergencia que se encuentra entre la Entrevista y algunas láminas del Test de Apercepción Temática de H. Murray (T.A.T.), las cuales nos proporcionan una imagen particular de la figura materna. Se desprende de un proyecto de Investigación llevado a cabo por la Cátedra Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Facultad de Psicología de La Universidad Nacional de La Plata a la cual pertenecemos, denominado *Violencia: Mujer golpeada- delimitación de la Estructura Psíquica mediante Técnicas Proyectivas*. Para esta primera etapa se consideró una muestra de 12 mujeres golpeadas por sus esposos o parejas a las que se le administraron las siguientes técnicas: Entrevista Psicológica, Test del Dibujo de la Figura Humana (D.F.H.), Persona bajo la Lluvia, Cuestionario Desiderativo y T.A.T.. Todas estas técnicas están siendo tratadas en distintos trabajos realizados por el equipo de investigación de la Cátedra. En este caso, se privilegió el análisis de la Entrevista y de las Láminas 5, 7, 12 y 18 del TAT, observándose la correlación entre la narración que proporciona la entrevista y la sensibilidad del TAT para explorar imagen materna y conflictiva consecuente

Palabras clave

Violencia Relación materno filial

ABSTRACT

MOTHER- DAUGHTER RELATIONSHIP IN BEATEN WOMEN

The objective of this work is to show the convergence between the interview and the pictures of the Henry Murray's Thematic Apperception Test (TAT) which prove a particular image of mother figure. It was made starting from an investigation project called *Violence: Beaten Women-Psychic Structure*. It was made by the Cathedra Fundamentals, Techniques & Instruments of Psychological Exploration II of Psychology Faculty of the La Plata National University, which we belong us. In the first part of the investigation we considered the analysis of ten cases about women who were beaten for her husbands. We took them Psychological Interview, A Human Drawing, A Person under the Rain, Desiderative Questionnaire & Henry Murray's Thematic Apperception Test (TAT). These tests are included in different works but now we favor the Psychological Interview and the pictures 5, 7, 12 and 18 of Henry Murray's Thematic Apperception Test. In this case we observe the convergence of interview narration and the TAT sensibility to explore mother image and it conflict

Key words

Violence Mother-daughter relationship

Del Proyecto de Investigación denominado *Violencia: Mujer golpeada- delimitación de la Estructura Psíquica mediante Técnicas Proyectivas*, llevado a cabo por la Cátedra Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata a la cual pertenecemos, deriva este trabajo. En él nos proponemos mostrar la convergencia que se encuentra entre la Entrevista y algunas láminas del Test de Apercepción Temática de H. Murray (T.A.T.) que proporcionan una imagen particular de la figura materna.

Para esta primera etapa se consideró una muestra de 12 mujeres golpeadas por sus esposos o parejas, de clase socioeconómica media o baja, cuya edad oscila entre 28 y 62 años, que denunciaron su situación en centros de ayuda o terapia individual, a las que se le administraron diversas técnicas.

En este caso, entre las técnicas administradas, se privilegió el análisis de las Láminas 5, 7, 12 y 18 del TAT y de la Entrevista, con un momento libre y otro semi - dirigido, a fin de asegurar información sobre la situación de violencia.

Antes de entrar en el tema que nos incumbe recordemos rápidamente que el TAT es, según el autor, un método eficaz para el descubrimiento de determinadas tendencias, emociones, sentimientos, complejos y conflictos dominantes de una personalidad. La prueba consiste en mostrarle al examinado una serie de láminas y que éste haga un relato sobre cada una de ellas. Es una técnica temática compuesta por 31 (treinta y un) láminas, de las cuales se administran 20 (veinte): 11 (once) universales, para ser administradas a todos los sujetos cualquiera sea su edad y sexo, y 9 (nueve) específicas según sexo y edad. La administración de las láminas se realiza en dos sesiones con un intervalo de no menos de un día.

Considerando esta clasificación, de las láminas seleccionadas para este trabajo, la lámina 5 es de carácter universal y las 7,12 y 18 son específicas.

Para el análisis de las láminas elegidas se tuvo en cuenta además de las narraciones realizadas por las mujeres de la muestra, las áreas que exploran y los clisés temáticos norteamericanos proporcionados por H. Murray, y la actualización de las respuestas clisés para las ciudades de La Plata y Buenos Aires (L. Schwartz, 2004).

Lámina 5 : Mujer de edad en la puerta.

Área que explora: Imagen de la madre-esposa (protectora, vigilante, castradora).

a. Clisés de Murray: Mujer de mediana edad que ha descubierto a uno o más individuos en una actitud no deseable, o inspeccionando el cuarto por otras razones.

Distorsiones: La mujer vista como hombre o mirando fuera de la habitación. Dos cuartos en lugar de uno, la lámpara como cortina.

b. Clisés actualizado: Mujer vista como madre o abuela en situación de control

Distorsiones: La mujer mirando desde una ventana.

La mujer mirando desde afuera de la habitación.

Observaciones

Las historias realizadas por las mujeres de la muestra coinci-

den con el clisés actualizado y no presentaron distorsiones. Hacen referencia a mujeres (madre, abuela, suegra, vieja) autoritarias y controladoras, que buscan a alguien o algo. Sólo una excepción (8%), María, que da una imagen femenina tierna y que frente al estímulo entre otras cosas dice: "...La abuela, al ver que el sol se filtraba por las ventanas, se acercó a ellas y corrió las cortinas. Luego se acercó a la cama donde dormía su nieta, la tapó con las cobijas y le dio un beso en la frente, susurrándole unas palabras. Tan sigilosamente como había entrado, salió de la habitación y cerró la puerta".

Lámina 7: Niña y muñeca.

Área que explora: Imagen de la madre. Actitud frente a la maternidad.

a. Clisés de Murray: No consigna.

Distorsiones: No consigna.

b. Clisés actualizado: Relación entre madre, abuela o persona que cuida a hija. La persona mayor lee un cuento o le comenta algo sobre lo que lee a la niña que sostiene un muñeco entre sus brazos. Se hace referencia a una actitud de distracción de la niña. La acción se describe frecuentemente como ambiente familiar.

Distorsiones: El muñeco visto como hijo de la persona menor.

Observaciones

Las historias coinciden con el clisés actualizado. Hacen una descripción de la actividad de la persona adulta y mencionan el desinterés o aburrimiento de la joven, en su mayoría, dentro de un mal ambiente familiar. En dos historias (16%) se modifica el clima emocional:

Graciela: "*Es una escena emocional con mucha dulzura; su madre le está contando algo y ella escucha. Están disfrutando del lugar de la casa. Es un lugar acogedor. La niña está atenta a lo que le dice la madre, si es la madre, porque le está leyendo algo*".

Lorena: "*Antes, hablando. Y, no sé; me imagino que le dijo cuánto la quiere a la hija. Después, tranquilidad*".

Lámina 12: La celestina

Área que explora: Tentación instintiva y defensa. Relación madre-hija.

a. Clisés de Murray: Proporciona oportunidad de expresar la actitud frente a la figura de la madre o la hija, el envejecimiento y el matrimonio.

Distorsiones: Joven vista como hombre (casos psicóticos raros)

b. Clisés actualizado: La mayoría de los sujetos visualiza dos mujeres. La figura en primer plano como la joven y la que se encuentra en segundo plano, como la anciana. Se encuentran muchas historias relacionadas con desdoblamiento de personalidad: persona-alma, persona-conciencia, persona-espíritu, e historias que se refieren a edades de la vida.

Distorsiones: Ver a la mujer del primer plano como un hombre.

Observaciones:

Coincidente con el clisés actualizado se encuentran relatos de contenido ominoso haciendo referencia a las etapas de la vida juventud-vejez o a figuras que asustan (brujas, personas disfrazadas).

Hay también dos historias (16%) con distorsiones de género, a saber:

Dominga: "*Un hombre y una mujer. Están juntos. No hablan, no tienen comunicación porque él le da la espalda. No sé si va a haber un después porque no se hablan. No hay nada*".

Verónica: "*El de atrás parece un hombre disfrazado, medio "mongui". Sí, medio "mongui" y ladino, con mirada perversa. Y el de adelante también, sexo indefinido; sería como que*

podría ser el viejo pero de joven..."

Lámina 18: Mujer que estrangula.

Área que explora: Agresividad-apoyo.

a. Clisés de Murray: Se expresan las relaciones con las figuras de la hija, hermana, madre y figuras femeninas en general. Los celos, sentimientos de inferioridad y reacción ante relaciones submisivas.

Distorsiones: De la connotación agresiva o de la perspectiva. Rara vez del sexo de los personajes.

b. Clisés actualizado: Dos mujeres al pie de la escalera. Se expresan relaciones entre madre-hija o abuela-nieta. Estimula actitudes de agresión:

- La figura apoyada en la baranda está muerta por enfermedad, acción violenta (tirar por la escalera o ahorcamiento) o sin motivo.

- La mujer apoyada en la baranda está desmayada y la otra trata de auxiliarla.

Distorsiones: La mujer apoyada en la baranda vista como hombre.

La mujer que ayuda vista como hombre.

Observaciones:

La mayoría de las historias muestran situaciones de agresión:

María E.: "*No la quiere acariciar...La está poniendo en su lugar a lo animal*".

En uno de los relatos, hay además, cambio de género:

Dominga: "*Veo una señora que agarró del cuello a su marido, apoyado sobre la escalera, pensando si lo va a asesinar. Lo tiene atrapado con fuerza, con las manos. La mira a los ojos con odio, con rencor, porque está apoyado sobre él*".

Sólo un 24% de las historias se refieren a situaciones de ayuda, coincidiendo con el clisés actualizado, por enfermedad o desmayado.

En general, del análisis de lo observado en estas láminas, podemos concluir que los relatos coinciden con los clisés actualizados y dan una imagen particular de la figura femenina vista, en la mayoría de los casos, como una mala madre.

Por último, la otra variable a considerar son las entrevistas, con un momento libre y otro semi-dirigido, a fin de asegurar información sobre la situación de violencia.

El análisis de las mismas permite observar que todas las mujeres de la muestra tuvieron problemas familiares en la infancia:

Un 50% de ellas tuvieron papás golpeadores o que se fueron del hogar.

Una sujeto (8%) fue abandonada por ambos padres y criada por una familia sustituta y otra (16%), abandonada por su madre y criada por su padre y madrastra.

En todos los casos hubo una mala relación con sus madres. Cuentan que sus mamás eran autoritarias, o no se ocupaban de ellas, sus hijas, y hasta en el caso más extremo, una se quejó de no obtener apoyo cuando reveló que su padrastro la violaba.

Estas denunciadas formuladas en las entrevistas llevan a considerar que la situación desfavorable de las mujeres golpeadas no comienza con los golpes de sus maridos o parejas. Tienen un precedente en el adverso contexto familiar, especialmente en el vínculo madre-hija, que favorece su indefensión frente a las situaciones violentas.

Con esta breve exposición creemos haber cumplido, en una primera etapa de investigación, con el objetivo de este trabajo: mostrar la convergencia que se encuentra entre la Entrevista y algunas láminas del Test de Apercepción Temática de H. Murray (T.A.T.), las cuales nos proporcionan una imagen particular de la figura materna.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBAJARI, V.L. (1996). La Entrevista en el proceso Psicodiagnóstico. Buenos Aires. Psicoteca Editorial.
- ANDER-EGG, E. (1993). Técnicas de investigación social (23ava Ed.). Buenos Aires: Magisterio.
- BELLAK, L.S. (1979). El uso clínico de las pruebas psicológicas del TAT, CAT y SAT. México. Ed. Manual Moderno.
- BLEGER, J. (1971). Temas de Psicología. Entrevista y grupos. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MURRAY, H. (1973). Test de Apercepción Temática (TAT) . Bs. As. Ed. Paidós.
- Schwartz, L. (1995). Las Historias Clisés en las Técnicas Proyectivas - Implicancias Metodológicas. Revista Estudio e Investigaciones en la F.H.C.E. Volumen 23 . La Plata, U.N.L.P.
- SCHWARTZ, L. y CARIDE M.R. (2004). TAT: Actualización de los Clisés de las Láminas Universales. Similitudes y Diferencias. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación psicológica. Volumen 17.