

## **Memoria de la Tesis**

**Ideales:**

**amor de vida, amor de muerte.**

**El caso Mariani-Teruggi**

## **Tesistas**

### **Orientación Periodismo**

Arellano, Gisela Marina

Legajo: 12090/8

Gómez Itxassa, Ximena Ivonne

Legajo: 11506/7

Nicastro, Sabrina Gricel

Legajo: 12407/0

### **Director de tesis**

Giordano, Carlos. Licenciado en Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata.  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social.  
Octubre 2009

## **Agradecimientos**

A Carlos Giordano, nuestro director de tesis, por guiarnos en el proceso de trabajo y acompañarnos.

A "Chicha" Mariani y Asociación Anahí, por abrirnos sus puertas y por su predisposición ante cada pedido.

A Genoveva "Kewpie" Dawson, Bernardo Teruggi, Daniel Teruggi, Gonzalo Chaves, Jorge Barrera, Laura Sampietro, Elsa Pavón, Graciela De Luca, Ana Maria Millán, Matilde Carlo, Marcelo Díaz, Zulema Peña y "Lalo" Paineira, por brindar su testimonio.

A nuestras familias por apoyarnos en este largo proceso, y a todos aquellos que hicieron posible la realización de este documental.

A mi familia y amigos, que me apoyaron durante toda la carrera y sobre todo este año y medio de satisfactorio trabajo. Marina.

A mi familia que me acompañó durante estos años.

A Sol y a Cristian, por su amistad. Ximena.

A mis cuatro amores, Angie, Ne, Chu y Pablo, que vivieron conmigo este largo y satisfactorio proceso de trabajo. Sabrina.

# **INDICE**

EL TEMA

EL DOCUMENTAL

¿Por qué un documental?

Las entrevistas

El proceso de trabajo

Antecedentes

EL GUIÓN

Visionados

Ficha técnica

LA EDICIÓN

ANEXOS

Contexto Histórico

Las víctimas del caso

Juicio por la Verdad

BIBLIOGRAFÍA

FILMOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA

## EL TEMA

El 24 de noviembre de 1976, las fuerzas conjuntas de la dictadura cívico militar, atacaron una casa operativa de la organización Montoneros, en la calle 30 N° 1134 de la ciudad de La Plata, donde funcionaba clandestinamente una imprenta. En el domicilio vivía el matrimonio Mariani-Teruggi y su hija Clara Anahí de tres meses. Diana Esmeralda Teruggi, de 25 años, era estudiante de Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Daniel Enrique Mariani, de 28 años era Licenciado en Ciencias Económicas, recibido en la UNLP; en esa época trabajaba en el Concejo Federal de Inversiones en Capital Federal.

El día del ataque se encontraban en la casa Diana Teruggi, Daniel Mendiburu Eliçabe, Roberto Porfirio, Juan Carlos Peiris y Oscar Alberto Bossio. Daniel Mendiburu Eliçabe de 24 años, era estudiante de Arquitectura y estaba casado; su mujer estaba embarazada de cinco meses. Roberto Porfirio, de 32 años, era profesor de Letras y dirigente gremial de los no docentes de la UNLP; tenía una hija de nueve meses. Juan Carlos Peiris de 28 años, trabajaba como técnico antenista y manejaba las máquinas de la imprenta. Y Alberto Oscar Bossio, médico de 34 años. Todos jóvenes militantes que fueron asesinados.

“Era un grupo de compañeros trabajadores, estudiantes profesionales, que era la conformación de Montoneros eso, ¿no? Era una conjunción de sectores de clase media, de trabajadores, de profesionales, y bueno, eso era como una pequeña muestra de lo que era la organización, que estaban organizados y dispuestos a jugarse, con una dosis de coraje increíble, que es lo que hicieron estos compañeros.”<sup>1</sup>

La hija del matrimonio Mariani-Teruggi, Clara Anahí, fue secuestrada ese día y aún permanece desaparecida. Su padre, Daniel Mariani, al momento del secuestro, estaba trabajando.

El operativo, iniciado en horas del mediodía, fue llevado a cabo por más de 200 efectivos de la Policía y miembros del Ejército. Las fuerzas, comandadas por Miguel Osvaldo Etchecolatz, Carlos Suárez Mason y

---

<sup>1</sup> Entrevista a Gonzalo Leónidas Chaves realizada para esta tesis.

Ramón Camps, atacaron a los militantes que se encontraban en la casa, quienes resistieron por más de tres horas.

“Le pregunté (a mi hijo), ‘¿tenían armas, por qué duró tanto el tiroteo?’ (...) me dijo, ‘teníamos lo que necesitábamos para defendernos, porque no queríamos entregarnos vivos por la tortura’”.<sup>2</sup>

Después del bombardeo, Daniel Mariani continuó con su militancia hasta que fue asesinado el 1º de agosto de 1977 en la esquina de 35 y 132, en las afueras de la ciudad. Días previos, junto con otros compañeros, habían interrumpido la televisación de la pelea de Monzón con el colombiano Rodrigo Valdéz para emitir un comunicado de la organización Montoneros.

Cuando Maria Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani confirma que su nieta Clara Anahí estaba viva, comienza a buscarla. Los primeros meses fue acompañada por su hijo en esta tarea.

El 21 de noviembre de 1977, junto con otras mujeres que se encontraban en su misma situación, formaron la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Luego de doce años de búsqueda y restitución de algunos nietos, Chicha renunció a la institución.

En 1996, incentivada por gente amiga, crea la Asociación Anahí, donde no sólo se dedican a la búsqueda de Clara Anahí, sino también al asesoramiento en derechos humanos.

Al momento de la elección del tema para realizar nuestra tesis, el caso Mariani-Teruggi era una de las opciones posibles. Simultáneamente se presentó en la Facultad de Periodismo el libro “Dar la vida. La resistencia de calle 30”, de “Lalo” Paineira, que cuenta el hecho ocurrido el 24 de noviembre de 1976. A raíz de la lectura del libro, decidimos trabajar con el tema, ya que al tratarse de una historia impactante, con diversidad de voces y lugares testimoniales, se adaptaba al género documental establecido desde un principio.

El tema fue elegido porque, si bien el macro tema de la dictadura militar que llegó al poder con un golpe de Estado el 24 de marzo de 1976, ha sido y es frecuentemente tratado, el caso Mariani-Teruggi en particular, no es muy conocido por la población platense. El ataque a la casa de calle

---

<sup>2</sup> Entrevista a Maria Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani realizada para esta tesis

30 es considerado el mayor operativo militar efectuado en la ciudad de La Plata.

La magnitud del enfrentamiento se puede observar en el estado de la casa, la cual conserva las marcas de la violencia con la que fue atacada. Este testimonio material, el único que aun se mantiene en pie en el país, fue declarado Monumento Histórico Nacional y funciona como museo con el fin de preservar la memoria.

# EL DOCUMENTAL

## ¿Por qué un documental?

Lo que nos incentivó a realizar la tesis en soporte audiovisual fue el proceso de lo trabajado en los Talleres de Producción Audiovisual. Las diferentes experiencias nos resultaron tan interesantes y gratas que consideramos que para el trabajo final ésta era la mejor forma de plasmar los conocimientos adquiridos durante la carrera.

Un género "es una clase de texto u objeto cultural, discriminable en todo lenguaje o soporte mediático, que presentan diferencias sistemáticas entre sí y que en su recurrencia histórica instituyen condiciones de previsibilidad en distintas áreas de desempeño semiótico e intercambio social".<sup>3</sup>

Las características del tema trabajado, posibilitan la realización de un video documental.

"Los films documentales son expresión del encuentro de los cineastas con la realidad. (...). El término documental es definido en el diccionario como "demostrable, fijo". Por tanto, (...) sólo ofrece datos demostrables y, por consiguiente, objetivables. (...). La función del film documental consiste en poner al descubierto lo que es (...), debe intentar con toda su claridad y toda su paciencia mostrarnos un espejo que no distorsione la realidad; mostrar lo existente tal como es, captar la realidad en toda la dignidad existencial de lo fáctico (...). Un film documental tiene la función de hacer visible y comprensible la realidad.

El documentalista no sólo debe echar mano de personas y problemas que se derivan de sus conocimientos del mundo, sino acudir directamente a personas y problemas auténticos, que existen fuera e independientemente de él como autor cinematográfico (...). La actividad

---

<sup>3</sup> STEIMBERG, Oscar. "Semiótica de los medios masivos". Cap. 2. Propositiones sobre el género. 3ra. edición. Editorial Atuel. Buenos Aires. 1998



creadora del documentalista sólo puede quedar reflejada en la disposición del material (...)"<sup>4</sup>

El formato "es una estructura particular de cada género; es un producto completo, tiene sentido por sí mismo y debe por lo tanto ser autónomo".<sup>5</sup>

## **Las entrevistas**

"La entrevista es la más pública de las conversaciones. Funciona con las reglas del diálogo privado (proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de intimidad), pero está construida para el ámbito de lo público" (...) no es un diálogo libre con dos sujetos; es una conversación centrada en uno de los interlocutores, y en la que uno tiene el derecho de preguntar y el otro el de ser escuchado. La voz del entrevistado es más importante que la del periodista"<sup>6</sup>

Las entrevistas son el eje del discurso de nuestro documental. Para desarrollar el relato recurrimos a familiares y amigos de la pareja. Estas entrevistas se encuadran dentro de las denominadas testimoniales, las cuales enfocan a la vivencia y anécdotas de una persona en referencia a un hecho.

Otra clase de entrevista que complementa el discurso es la informativa, cuya característica es brindar información precisa sobre un tema sin emitir juicios de valor. (Documento de Cátedra Taller de Producción Gráfica II. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. 2005).

Debido a su intervención en cada etapa de la historia narrada, decidimos que María Isabel Chorobik de Mariani, sea el hilo conductor del relato. Además, su figura se ve potenciada por ser la única persona que

---

<sup>4</sup> DOELKER, Christian. "La realidad manipulada. Radio, Televisión, Cine, Prensa". Cap. 5 Realidad documental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1982.

<sup>5</sup> LOPEZ VIGIL, José Ignacio. "Manual urgente para radialistas apasionadas y apasionados". Cap. 5. Géneros y formatos.

<sup>6</sup> HALPERÍN, Jorge. "La entrevista periodística". Cap. 1. El vínculo periodista-entrevistado. Paidós. Buenos Aires, México, Barcelona. 1995.

puede hablar íntimamente de Daniel Mariani, encontrándose exiliados o fallecidos otros familiares y amigos.

Las entrevistas están realizadas en diferentes locaciones. Las rodadas en exteriores (familia Teruggi), se deben a que cuando llegamos al lugar, las personas ya estaban ubicadas en el patio de la casa. Si bien no nos propusieron otra opción, nosotras observamos otros ambientes, que fueron descartados porque no tenían buena iluminación ni acústica.

Estas tres entrevistas fueron las primeras en realizarse por razones ajenas al grupo. En el caso de Genoveva Dawson (Kewpie), su hijo nos pidió que la entrevistemos lo más pronto posible por no encontrarse bien de salud. En el caso de Daniel Teruggi, fue una entrevista inesperada, ya que él reside en Francia. En una de las visitas a "Kewpie", ella nos comentó que Daniel venía al país por pocos días y que estaba interesada en que lo entrevistemos.

El resto de las entrevistas fueron llevadas a cabo en lugares cerrados, y a partir del mes de julio, como ya se había planeado.

Algunos entrevistados estuvieron predispuestos a que elijamos y armemos el espacio donde filmar. Otros, no nos brindaron esta posibilidad, por lo que tuvimos que amoldar el equipo al lugar. La entrevista a Laura Sampietro se realizó en un salón donde ella da clases de yoga, ambiente que requiere poca luz. En el caso de Jorge Barrera, el lugar era una sala de estar con amplios ventanales, que nos dejaron como única opción un espacio donde había un sillón muy bajo.

Para comprender ciertos hechos de la vida del matrimonio, fue necesario explicar en qué consistió la organización Montoneros, y profundizar sobre las características del movimiento de Allende en Chile. Para esto, entrevistamos a Gonzalo Chaves, un ex militante montonero, y a "Lalo" Paineira, periodista que estuvo exiliado en Chile en esa época. Esta última entrevista no fue incluida en el documental porque el sonido no fue bueno, y además porque la información brindada por él, nos la proporcionó otro entrevistado.

Debido a que se trata de un documental testimonial, cargado de emotividad, las entrevistas fueron realizadas con planos medios y cortos

para lograr mayor expresividad en el relato. Los planos generales fueron utilizados para describir lugares y ambientes, tales como el barrio donde se encuentra la casa Mariani-Teruggi, y la imprenta que funcionaba allí.

## **El proceso de trabajo**

Una vez decidido el tema, tuvimos un encuentro con Chicha Mariani para comentarle el proyecto y asegurarnos su testimonio y predisposición hacia nuestro trabajo. En esta charla nos enteramos que la casa iba a ser cerrada en esos días, por un año, para su refacción y mantenimiento. Este imprevisto cambió los planes de rodaje, por lo que tuvimos que conseguir de urgencia el equipo de filmación. Cuando nos dispusimos a registrar el lugar, la tarea debió ser postergada durante un mes por el mal tiempo climático. Debido a las condiciones edilicias, las fuertes lluvias inundaron la casa, potenciando peligros de electricidad y derrumbe. Al mismo tiempo, hubo que esperar que el lugar seque y esté soleado para que las imágenes tengan buena iluminación.

Chicha también nos comentó de la existencia del último ejemplar de *Evita Montonera*, revista que se elaboraba en la imprenta de la casa de calle 30. Según Chicha, el contenido de este ejemplar fue el motivo por el cual asesinaron a su nuera y a sus compañeros. Con este dato, fuimos a Capital, a la Biblioteca Nacional, a leer lo que se publicaba en *Evita Montonera*. Este mismo día, visitamos las sedes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en busca de más información.

A través del diario y del llamado de uno de nuestros entrevistados, nos enteramos de la llegada al país de Laura Alcoba, con motivo de la presentación de su libro "La casa de los conejos". Ella y su madre vivieron en la casa de calle 30 unos meses. "Yo diría que fue el tiempo de un embarazo, lo que simbólicamente es fuerte pero real. Nosotras cuando llegamos a 'la casa de los conejos' y empezamos a vivir con Diana Teruggi, estaba embarazada y no se le notaba; no sabría decir si estaba de una semana, un mes a lo sumo, y nos fuimos unos días antes del nacimiento de Clara Anahí. O sea que el tiempo de un embarazo".<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Entrevista a Laura Alcoba realizada para esta tesis.

La autora cuenta desde la memoria de una niña de siete años sus recuerdos y vivencias en la casa de calle 30, y su vínculo con Cacho y Didí, como ella llamaba al matrimonio.

En la primera presentación que Laura Alcoba realizó en La Plata, nos acercamos con la intención de pautar una entrevista, la cual no se concretó porque no contaba con tiempo disponible. Por esta razón decidimos filmar una segunda presentación que se desarrolló en el Centro Cultural Islas Malvinas. Si bien tratamos de preguntar como si fuese una entrevista personal, sus respuestas fueron más informativas que testimoniales. Es por esto que ella no forma parte del documental.

Le pedimos a Laura el correo electrónico de su madre para contactarnos con ella y saber si tenía pensado viajar a la Argentina, y de ser así, si existía la posibilidad de entrevistarla. El interés de contar con este testimonio, se debe a que "María Inés" trabajó en la imprenta de la casa de calle 30, y convivió con el matrimonio Mariani. Desde su exilio en 1976, reside en Francia junto a su hija.

La entrevista no pudo realizarse debido a que no estaba en sus planes viajar.

Al no contar con el equipo de filmación decidimos alquilarlo. Si bien estaba la opción de contratar camarógrafo, nunca fue tomada en cuenta porque nosotras queríamos realizar todas las tareas. Además al tercerizar este trabajo, hubiésemos tenido problemas de horarios para coincidir con esta persona, y aumentado la jornada de filmación.

Al hacernos cargo del registro, éramos conscientes que podían surgir inconvenientes técnicos por no ser profesionales. De todas maneras, en su mayoría, pudieron ser solucionados.

El documental se realizó en forma grupal por la cantidad de actividades que requiere su elaboración. Además, al ser tres integrantes hubo diferentes miradas, lo cual fue más productivo para la tesis. Otra de las ventajas que tiene ser un grupo de trabajo, es que se abarataron los costos.

Tanto las tareas de preproducción (investigación del tema, búsqueda de material gráfico y audiovisual, elaboración de la estética de las entrevistas y armado de cuestionarios), como las de postproducción

(visionado de los casetes propios y de archivo, y elaboración del guión de edición) fueron realizadas en conjunto.

## **Antecedentes**

Como en las películas "Paco Urondo, la palabra justa", "Montoneros. Una historia", y "Botín de guerra", en nuestro documental el relato se construye a partir de la voz de los entrevistados. Esto se decidió porque consideramos que el recurso de la voz en off quita emoción al discurso y a las imágenes.

Al igual que los realizadores de estas películas, el periodista no aparece en imagen porque desde un principio fue determinado así por lo cual se tomaron todos los recaudos necesarios.

Los planos y movimientos de cámara son similares a los utilizados en "Botín de guerra". Con respecto a la angulación, la mayoría de las entrevistas fueron filmadas en tres cuartos perfil con la intención de generar una charla informal, contándonos su historia, olvidándose de la cámara.

Tomamos el documental "Paco Urondo, la palabra justa", porque es el que más se asemeja a la forma en cómo queríamos contar la historia. Esta película se centra en un caso en particular, donde cada etapa de la vida del personaje está narrada por familiares, amigos y compañeros de trabajo. A su vez, Paco Urondo, el personaje central del video, militó en una organización armada y fue víctima de la dictadura militar.

Otra similitud con este documental es la manera de insertar las imágenes y fotos de archivo, usadas para ejemplificar y complementar el discurso.

## EL GUIÓN

“Una película documental debe proponerse contar algo; una historia lo mejor articulada posible y además construida con elementos de la realidad. (...). Necesita sin duda la escritura de un guión (con desarrollo y desenlace) con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados de antemano. (...). El guión es una pauta que presupone toda clase de cambios.

La realidad se encarga de confirmar el trabajo previamente escrito o lo supera, lo niega y lo transforma. (...). Si uno actúa demasiado apegado al guión primitivo corre el riesgo de abandonar la ‘energía’ de los hechos inesperados que nos presenta el rodaje”.<sup>8</sup>

En el transcurso de la investigación nuestro guión fue modificándose de acuerdo a la información que íbamos adquiriendo. Con la lectura del primer libro apareció la idea que iba a desarrollar la historia. Es decir, imaginamos adaptar el texto a un film documental. Sin embargo, este guión debió ser cambiado ya que cuando fuimos en busca de los entrevistados, algunos habían fallecido, estaban enfermos, o tenían miedo de brindar su testimonio. Esto se debe a que hechos actuales han reavivado el temor que se vivió durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional.

Luego de otras modificaciones no tan relevantes como la mencionada, el guión concluyó en un largometraje, a causa de los recursos narrativos utilizados y de cómo se contó la historia.

El documental comienza con un compilado de imágenes que resume la historia que se va a contar. El objetivo de este compilado es introducir al espectador en el tema, ya que al ser un relato cronológico, es necesario mostrarle lo que va a ver para que luego decida si es de su interés o no.

En la introducción se da a conocer a los personajes y el acercamiento entre ellos. Una segunda parte que desarrolla los acontecimientos más significativos en la vida del matrimonio, como el viaje a Chile, su militancia en Montoneros, y el ataque a la casa de calle 30. El

---

<sup>8</sup> GUZMÁN, Patricio. “El guión en el cine documental”. Artículo publicado en <http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/2007/03/el-guin-en-el-cine-documental-por.html>

video finaliza con el comienzo de la búsqueda de Clara Anahí por parte de su abuela "Chicha" Mariani, su paso por Abuelas de Plaza de Mayo, y su actual búsqueda desde la Asociación Anahí.

Al contar la historia de esta manera quisimos reconstruir la vida del matrimonio Mariani-Teruggi para que cuando Clara Anahí vea el video conozca quiénes y cómo eran sus padres, narrado desde sus familiares. Además, nuestra intención es que en esta pareja se vea reflejada la generación de jóvenes que destruyó la Dictadura.

### **Ficha Técnica del documental**

Titulo	Ideales: amor de vida, amor de muerte. El caso Mariani-Teruggi
Origen	Argentina
Año	2009
Genero	Documental testimonial
Clasificación	ATP
Duración aproximada	55 minutos
Idea y Realización	Gisela Marina Arellano Ximena Ivonne Gómez Itxassa Sabrina Gricel Nicastro
Música original	Facundo Porcel de Peralta
Edición	Luis Pagella

## Guiones de visionado

<b>Casete 1</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:04:27-0:04:31	24 B	Camioneta de frente y techo roto
2	0:08:54-0:09:05	24 F	Pared de pieza y hueco
3	0:09:13-0:09:17	24 E	Pared del pasillo con garaje de fondo
4	0:20:30-0:20:33	1 B	Escombros del pasillo
5	0:20:42-0:20:44	1 C	Escombros del galpón de conejos
6	0:20:48-0:20:52	1 D	Mesada para hacer escabeche
7	0:25:49-0:25:58	25 F	Sistema de la puerta de entrada a la imprenta
8	0:27:00-0:27:05	25 D	Puerta de entrada a la imprenta
9	0:27:24-0:27:26	25 E	Largo del pasillo de la imprenta
10	0:29:30-0:29:45	25 C	Paredón de la imprenta (de izquierda a derecha)
11	0:29:49-0:30:00	24 D	Galpón de conejos con escombros
12	0:30:57-0:31:00	1 A	Hueco de la pieza oscuro, se ve la calle
13	0:39:06-0:39:14	24 C	Camioneta de atrás, se ve patente
14	0:42:26-0:42:33	46 B	Placa transparente
15	0:44:45-0:44:50	46 C	Frente de la casa de 30
16	0:45:15	24 A	Cartel de Asociación Anahí
17	0:46:50-0:46:54	1 E	Frente de la casa desde vereda de enfrente
18	0:52:05	41 E	Cartel de la esquina de 44 y 21
19	0:52:22-0:52:24	41 F	Lateral de la casa de Chicha
20	0:52:54-0:52:57	11 G	Frente de la casa de Chicha con zoom

<b>Casete 2</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:01:27-0:01:47	2 A	<b>Genoveva Dawson</b> Era medio tímida, introvertida más bien, pero al mismo tiempo ser muy impulsiva, hablar en público y no tener vergüenza, tenía 7 u 8 años.
2	0:05:30-0:05:47	2 B	Era muy inteligente. El padre me decía siempre que tenía muchas esperanzas en Diana, fue un golpe terrible para todos.
3	0:06:00-0:06:40	11 A	Los varones acá no hablaban nada de política, el más grande y el más chico; ella nada más cuando se puso de novio. Ya debía estar en política, seguramente en la escuela, pero nosotros no sabíamos. Se puso de novio, fue a Chile y más todavía.
4	0:07:00-0:07:43	20 A	Ella se alejó de nosotros, no quería comprometernos_ sabíamos al principio donde vivían, después nos decían que estaban por un lado, por el otro; no supimos nada, nunca nos dejaron. Recién cuando nació la nena mandaron una dirección que me enteré donde vivían, pero no nos invitaron a ir nunca.
5	0:07:43-0:07:56	13 A	<b>Bernardo Teruggi</b> yo sentía que tenían una gran euforia por el viaje, sobre todo por el movimiento de Allende_
6	0:08:22-0:08:34	13 B	yo sabía que no era un viaje de placer era... un viaje eufórico. Era un viaje político y se notaba eso.



7	0:09:48-0:10:58	23 A	Yo sabía que estaba militando. Digamos, yo me entero el mismo año de su asesinato que ella estaba en Montoneros, un poco por mis hermanos, por el comentario familiar
8	0:19:38-0:20:08	23 B	Lo que desconocía era lo de la imprenta, todo el movimiento que ella hacía, no tenía ni idea. Y sabía que estaba en la clandestinidad, porque acá se comentó en casa, y una vez me ofreció ir a la casa de ella tabicado. Pero no..., yo en ese momento estaba... tenía realmente miedo, como todo el mundo.
9	0:20:53-21:08	31 A	Era medio como un cuento de hadas, parecía que era un bolazo, que no pasaba nada. Pero no era mentira. Es decir, en el imaginario no pasaba nada, no, debe ser un comentario.
10	0:30:29-0:31:35	38 A	mis padres tomaron una postura... yo no diría simplista, yo diría una postura científica. Es decir, yo creo que ellos también optaron... digamos como dijo alguna vez mi papá y mi mamá, proteger lo que quedaba de la familia, porque era una muy grande. En ese momento era una doble pérdida, ya que era mi hermana y mi sobrina, entonces creo que eso hizo la diferencia. Y creo que Chicha en ese momento, y con todo respeto, tenía otra postura y otra posición. Analicemos esto fríamente, Chicha va a la casa de Diana que está en la clandestinidad, no estoy haciendo un juicio de valor, nosotros no. Entonces yo pienso, Diana nos está dando un mensaje, quería protegernos a nosotros.
11	0:31:46-0:32:02	38 B	Entonces, como Chicha tenía una línea directa con Posky, con Diana y con la nena, estaba ella cercana, cuidaba la nena y estaba prácticamente un porcentaje alto de tiempo con ellos, me parece lógico que ella haya tomado un poco la posta.
12	0:35:27-0:35:32	30 A	creo que ella tenía un objetivo claro, el objetivo era publicar una revista y hacerlo de esa manera.
13	0:35:45-0:36:03	30 C	Creo que tanto ella como todo el grupo, yo hablo por ella, era incorruptible en ese aspecto. Creo que tenía un principio de honor muy grande que vale mucho más que cualquier cosa que puede haber hecho en la lucha armada o haciendo otra cosa.
14	0:36:13-0:36:19	30 B	y dicho sea de paso, parece que esto fue lo que ensañó el tiroteo
15	0:36:55-0:36:58	30 D	Me costó mucho, me costó muchos años procesarlo
16	0:37:09-0:37:17	30 E	Pero después con el tiempo fui como encontrando la vuelta a la rosca y, dándome cuenta que ella cayó por un ideal y no había más que eso.
17	0:39:48-0:39:50	8 C	Foto de Kewpie y Mario con zoom
18	0:43:51-0:44:08	37 BB	Paneo del living de la casa de Kewpie
19	0:45:41-0:45:48	37 C	Paneo del patio de la casa de Kewpie

<b>Casete 3</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:53:10-0:53:30	22 B	Panorámica del Hospital Italiano, Catedral y casa de calle 30 (rebobinado)

2	0:54:08-0:54:11	22 C	Casa de calle 30 desde arriba
---	-----------------	------	-------------------------------

<b>Casete 5</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA REAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:05:17-0:05:29	3 B	<b>Daniel Teruggi</b> en la familia donde hay muchos chicos, los chicos se agrupan; entonces Diana y yo éramos dos, juntos, mayores; los más cercanos en edad.
2	0:06:35-0:06:32	3 D	Pero bueno, a veces Lili y Diana se aliaban contra mi, que era otra manera. O sea que había todo ese juego entre los tres hermanos que se juntaban, se separaban, y... pero, digamos, a partir de los diez años más o menos, con Diana hubo muchísimo así, complicidad
3	0:07:20-0:07:53	5 A	Me acuerdo la Diana como estudiante, que era una estudiante excelente, extraordinaria, lo que..., de una concentración, una dedicación al estudio, hablo del secundario, no?, en la Universidad ya la seguía menos, y muy, muy interesante en todo, sus defensa de posiciones, en toda su retórica, su manera de hablar, era muy, muy clara, era explicativa, era muy pedagógica
4	0:08:25-0:08:39	3 A	mi padre la protegía mucho, era la preferida en el sentido intelectual de la palabra. Le gustaba hablar con ella, le gustaba discutir.
5	0:10:54-0:10:58	8 A	yo creo que Diana siempre, siempre tuvo atracción por las letras
6	0:11:18-0:11:45	8 B	Se entendía en eso mucho con mi padre; mi padre, que a pesar de ser científico, se dedicó mucho a la literatura, buscaba mucho..., le interesaba más al final, digamos, toda la parte de la construcción de la imaginación que de la, el análisis de lo real. Entonces, digamos, a nadie le extrañó que estudiara, que se metiera en Letras; parecía una cosa totalmente normal.
7	0:12:18-0:12:24	8 F	Posky representa el novio que ella había estado esperando durante años
8	0:12:48-0:13:17	8 G	se convierte en el amor de su vida y en el amor de su muerte. Y, yo diría que el cambio, el cambio de Diana empieza a partir de esa relación. No digo esto críticamente , digo que, bueno, ella se, se agarra totalmente de Posky, comparte, digamos, la idea de haber encontrado a alguien y normalmente se va alejando poco a poco de la familia
9	0:13:30-0:13:48	10 A	Con Posky durante... cierto tiempo, bastante tiempo, también éramos bastantes compinches; yo lo veía a él, lo iba a ver a la casa, charlábamos
10	0:14:12-0:14:46	10 B	y me acuerdo de las largas conversaciones que Posky tenía con Diana; hablaban de política, de economía, le explicaba cantidad de cosas, no?. La economía es..., Posky estudiaba Ciencias Económicas; la economía es un ámbito un poco extranjero en nuestra familia, o sea no hay economistas; tenemos adicciones científicas, literarias, pero la economía era algo nuevo, y ella estaba extremadamente interesada en todo eso.
11	0:15:54-0:16:12	8 D	había sido un poco la ambición de mis padres de que cuando los hijos terminaran el secundario de que conocieran Europa, que fueran a Europa. Y a Diana le

			propusieron esto cuando terminó y ella no quiso saber nada de irse; mis padres habían organizado que iba a estar, que iba a ir con una familia en Francia; ella estudiaba francés conmigo.
12	0:16:30-0:16:36	8 E	Diana rechaza ir a Francia por su novio, porque no quiere dejarlo.
13	0:19:27-0:19:58	21 A	yo nunca tuve una discusión, digamos una pelea con Diana sobre lo que ella hacía, sobre por qué. Sí en algún momento le reproché mas tarde de que, de que viviera escondida; o sea, que viviera escondida era quitarnos la posibilidad de verla, era eso lo que me dolía, no, no, no, no, no el hecho de que viviera escondida; no era un, no era un hecho tampoco inusual que la gente no dijera donde vivía.
14	0:20:57-0:22:26	32 A	Del ataque nos enteramos a la mañana siguiente porque nos llama por teléfono la madrina de Diana, Nemy... , que había leído en La Nación, en la prensa, que había habido un ataque, que había una foto de la casa y estaba la chapa donde decía "Daniel Mariani. Dr. en Ciencias Económicas_ Al poco rato llama... llama Chicha y nos dice que vayamos a la casa. Entonces vamos a la casa, mis padres y yo, y..., bueno, encontramos la casa destrozada. Y ahí, ahí fue cuando me dio un miedo tremendo, porque digo, si esto pasó ahí en lo de Chicha... Chicha nos explicó todo lo que había pasado, que la habían llamado por teléfono diciendo que la madre estaba enferma, que se había ido y cuando..., Chicha acababa de llegar a la mañana a la casa y había encontrado..., y lo único que atinó a hacer fue llamarnos.
15	0:22:35-0:23:07	35 A	fuiamos después a, siempre con mi madre y mi padre, a la Comisaría de... diagonal 74 y 24, y ahí el policía dijo que sí, que había llegado el cuerpo de una persona muerta que podía ser ella_ Después de ahí fuimos a la, a la, a la Jefatura de Policía, ahí en 2, 51 y 53, y ahí dudamos, dijimos no, cómo vamos a entrar acá, a qué, a que nos digan, a que nos pase algo. Entonces ahí decidimos volver acá y quedarnos acá.
16	0:26:00-0:27:29	37 A	Y aparece un amigo militar que ahí fue el primero que nos anuncia que Clara está viva; no solo nos anuncia eso, que hasta el día de hoy se lo, se lo recrimino, sino que nos dice "en pocos días va a estar con ustedes", cosa que nunca sucedió. Así que bueno, ahí empieza toda la otra historia de la búsqueda, de..., bueno, después viene Chicha a quedarse unos días acá. Chicha tenía información que nosotros no teníamos, tenía la información de que Posky estaba vivo; para nosotros estaba muerto, no sabíamos que él estaba muerto. Me acuerdo de un famoso día en que ella nos lleva a mis padres y a mi, nos vamos a caminar por plaza Rocha, y dice que no quiere hablar acá, que la casa está llena de micrófonos, que cuando vinieron la policía la llenaron de micrófonos, entonces nos habla de su desesperación, de que hay que buscar a la nena, y, y ahí se produce no una ruptura pero bueno, una grieta en la solidaridad, digamos, en la cual por un lado están mis padres que antes de hacer nada quieren esperar a ver qué está pasando, de entender lo que pasa, y ella tiene más

			información que nosotros pero que no nos la da y que, en ese momento decide volverse a vivir con su madre y a partir de ahí empezar su, su búsqueda.
17	0:35:43-0:35:47	3 C	Foto de Daniel y Diana de chicos (con zoom)
18	0:42:21-0:42:33	24 H	<b>Ana María Millán</b> eran siempre efectivos de, del 7, de Infantería, militares, gente de la policía, toda la fuerza armada.
19	0:48:30-0:48:34	24 G	<b>Marcelo Díaz</b> tiraban de todos lados, y el tiroteo fue bastante bravo digamos.
20	0:52:09-0:52:17	24 I	<b>Matilde Carlo</b> todos los demás vecinos permanecemos adentro de la casa. Y durante todo el tiempo que duró el tiroteo, que fue mas de tres horas

<b>Casete 6</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:00:46-0:01:48	4 G	<b>Chicha Mariani</b> Daniel era un chiquito muy especial desde chiquito. Cuando era bebé yo lo tenía en el moisés al lado de mi cama_ y no dormía. Se ve que pensaba o sentía que su vida tenía que ser aprovechada en todos los minutos porque yo me despertaba en la noche_ y lo miraba e inmediatamente clavaba los ojitos en mí y sonreía, a la hora que fuere 2-3-4 de la mañana
2	0:01:38-0:01:53	4 B	Tuvimos que darle remedios para que durmiera. Muy apurado en la vida, siempre lo fue. No perdía tiempo, tenía todo ordenado en su vida a medida que crecía, desde siempre y hasta siempre, hasta que lo mataron.
3	0:03:10-0:03:26	4 C	También era introvertido, no expresaba todo ante todos, sí ante algunas personas, por ejemplo fue muy amigo tanto de su papá como de mí.
4	0:03:30-0:03:55	4 E	Nos vinimos de Mendoza, nació en Mendoza, a La Plata cuando era chiquito, y nos fuimos a vivir a City Bell, más que nada con el interés que tuviera vida en la naturaleza
5	0:04:02-0:04:19	4 F	Después fue a la escuela primaria en City Bell hasta tercer grado, y después en La Plata, ahí terminó su escuela primaria, en la Escuela San Martín
6	0:05:09-0:05:23	4 D	fue respetuoso, cosa bastante extraña en un chiquito tan chico. Respetuoso con la opinión de los demás, una criatura ideal, no tuvo hermanos.
7	0:05:37-0:06:19	7 A	cuando tenía que empezar el secundario se planteó un problema para él, para nosotros no era problema_ pensábamos, bueno, entre ir al Liceo, al Nacional. El Liceo era femenino y masculino, y se opuso, dijo no! ahí los conocen a ustedes, yo no voy a ir donde nadie me haga sombra, no quiero acomodados, con eso términos. Quiero ir donde nadie los conozca a ustedes, así yo puede ser yo mismo.
8	0:06:50-0:07:00	7 B	Y al final vino muy contento un día, que había encontrado un colegio donde no nos conocían
9	0:07:02-0:07:23	7 C	Y se fue muy tranquilo, muy contento, se inscribió, fue feliz que iba a ser él mismo. Cuando estuvo ahí descubrió que

			realmente nos conocían también, pero ya él tenía su lugar elegido e hizo el secundario en el Ciclo Básico Vocacional.
10	0:09:06-0:09:09	7 D	Y cuando estaba en el último año del secundario
11	0:09:33-0:09:47	7 E 1	quería presentarse en una beca para Estados Unidos por un año, American Free Service. Nos parecía que eso era tan irrealizable que consentimos con mucho gusto
12	0:09:52-0:09:55	7 E 2	La ganó y se fue por un año
13	0:10:00-0:10:06	7 E 3	Cuando se fue, él pensaba estudiar física en el futuro
14	0:10:54-0:11:30	7 F	Cuando volvió de Estados Unidos, que estuvo en Chicago en la casa de una familia, vino con otro concepto sobre su futuro. Había decidido que no le interesaba la física, porque era algo que se estudiaba y hay que estar adentro, y él quería participar de lo social, de todo, le interesaba la gente, y por supuesto en un laboratorio no podía hacer mucho por la gente.
15	0:12:11-0:12:24	7 G	Y es así que decidió estudiar Ciencias Económicas y dedicarse más a la parte político-social, político-social de las Ciencias Económicas.
16	0:13:32-0:14:10	9 I	Diana, era una chica que yo la tuve de alumna en primer año en el Liceo, una criatura deliciosa. Jamás imaginé que podía llegar a ser mi nuera cuando fue mi alumna; con unas trencitas largas, unos ojos hermosísimos. Se sentaba en la primera fila y me atendía especialmente, como si hubiéramos adivinado que más adelante nos iba a unir tal vínculo.
17	0:14:32-0:14:39	9 D	Se conocerían seguramente de vista en el Liceo, pero nada más.
18	0:14:40-0:14:56	9 A	en casa había venido un chico de Estados Unidos, becado también, John y se había quedado como quince días en mi casa.
19	0:15:05-0:15:07	9 B	Y llegó el momento que John se tenía que ir.
20	0:15:22-0:15:35	9 C	Diana fue invitada a una reunión que le hacían, a una despedida a John, al que lo acompañó mi hijo y ahí la conoció realmente a Diana.
21	0:15:36-0:15:42	9 E	Cuando volvió esa noche, muy tarde, tres de la mañana, cuatro
22	0:15:47-0:16:07	9 F	Para nosotros era tarde, estábamos dormidos mi marido y yo. Fue derecho, haciendo ruido, al dormitorio nuestro; encendió la luz y dijo: "despiértense que tengo algo que decirles"; se sentó en un sofá que había al lado de nuestra cama y dice he conocido una chica así, así y así, y no paraba de hablar.
23	0:16:15-0:16:30	9 G	y seguía hablando de las cualidades de esa chica, y que había sido alumna mía, y que el padre era geólogo, ya sabía yo, y su mamá bióloga, que eran del museo, y que entonces estos y que entonces lo otro, y bueno.
24	0:16:43-0:17:12	9 H	Cuando terminó de hablar, o por lo menos paro un poco, mi marido me dijo a mi_ ya tenemos futura nuera, dio la vuelta en la cama y se acostó, y bueno mi hijo se fue a dormir al fin. Eso fue cómo conocimos nosotros la iniciación del amor profundo que se tuvieron los dos.
25	0:22:34-0:22:42	12 A	Llegó un momento que mi hijo egresó y tiene su título y se va a Buenos Aires
26	0:22:58-0:23:03	12 B	me dijo: "mira me voy a Buenos Aires porque voy a ver si

			consigo trabajo”
27	0:23:27-0:24:03	12 C	Y él aceptó uno que era en el Congreso Federal de Inversiones, que incluía, pero incluía diría yo porque fue un en ese momento, incluía un viaje a Chile, en época de Allende_ donde iba a darse algo de política económica y no sé qué más. Le gustó eso a él, pero vino a casa, lo contó y dice, me voy a lo de Diana porque tengo que hablar con ella.
28	0:24:28-0:24:30	12 D	y cuando volvió dijo, bueno nos casamos porque yo sólo no voy a ir, y estamos de acuerdo con Diana que tengo que aceptar eso y nos vamos juntos, así que dentro de un mes nos casamos
29	0:24:38-0:25:03	12 E	y se casaron, se fueron a Chile y volvieron, no me acuerdo si eran cinco o seis meses después., totalmente cambiados. Habían conocido el socialismo, como ellos decían, y venían ya embarcados en otras ideas.
30	0:25:57-0:26:55	16 A	Ahí hay un cambio en la vida de ellos ya muy notorio. Cuando volvieron se instalaron en un departamento en la calle, en la diagonal 74 y 9, y ya mi hijo estaba en se departamento, ya se había ido a vivir antes de casarse, así que armaron su casa ahí, y empezaron a, yo empecé a sentirlos cambiados pero estaba muy ocupada también, con mi tarea en el Colegio y no capté cual era el cambio, que era más profundo de lo que yo creía, no? Bueno ahí es donde han ingresado, creo ya que es ahí, donde ingresan a Montoneros y comprometen su futuro en eso, en la parte social.
31	0:27:53-0:28:28	16 C	Por ejemplo, yo en casa recibía un viejito polaco, muy flaquito y muy en la miseria, que iba siempre a pedir algo, comida en general, y yo le daba ropa, le daba lo que podía, lo que él quería mejor dicho. Y un día estaban comiendo en casa Diana y Posky, y fui y le di de lo que estábamos comiendo
32	0:28:40-0:29:24	16 D	yo lo veía venirse abajo al viejito, entonces entre muy apenada. Ahí me explicaron que la cosa no era dar comida ni ropa, sino que tuviera una vida mejor, y así empezaron a desasnarme, como digo. Bueno, siguieron en su militancia, ya me fueron diciendo algo, no todo, y fui enterándome que estaban comprometidos. Simultáneamente empezaba la represión en La Plata
33	0:30:25-0:31:43	19 A	Del departamento se mudaron a una casa en la calle 32 y 9, casi 9_ una casa muy linda, y yo no terminaba de entender esos cambios. De una casa muy hermosa a la casa donde se mudaron después, a la calle 30. Un auto lindísimo que tenían, un Peugeot, lo cambiaron por una camioneta donde yo no quería subir, porque era tan fea y destartalada que me parecía que me iba a caer de ahí. Y mi hijo me venía a buscar a mi casa y me decía: vamos a Buenos Aires, tengo que ir a hacer algo, vamos? No, no, no, le decía yo, tengo que hacer, tengo que dar clase esta tarde. Pero no, vamos y venimos y así charlamos, ya que no tenemos mucho tiempo de hablar. Me convencía y yo iba en la camioneta a Buenos Aires con él, y realmente, ahí fui conociendo signos, detalles, y sin saber hasta donde era el compromiso, fui conociendo que había detrás. Él siguió

			en el CFI hasta que nació Clara Anahí
34	0:34:48-0:35:07	25 A	mi hijo pidió licencia en el CFI porque se iba a dedicar a, a una producción de conserva de conejos en escabeche, sí. Todo eso sí me sorprendió, porque primero tuvieron un criadero de conejos en el fondo de la casa
35	0:35:30-0:35:55	25 B	Bueno, pero la casa para mi terminaba en ese galpón, donde estaban los conejos; jamás me imagine que del otro lado de la pared estaba la imprenta, que tenía un pas ..., o sea, la imprenta consistía en un, varios artefactos que yo no supe nunca que estaban, ahora lo sé; y en una especie de pasillo, a todo lo ancho del lote
36	0:36:00-0:36:24	25 C	o sea una cosa muy estrecha, totalmente disimulada, con una entrada muy, era imposible encontrarla si alguien no decía cómo se entraba, con dos cables que se unían que abrían ... daban contacto, no sé dónde y eso abría una puerta muy disimulada en el revoque, bueno una, una cosa muy sofisticada.
37	0:36:32-0:37:12	22 A	El primer día yo no sabía que tenían sus compromisos y sus cuidados, y me pidieron, fueron a buscarme en la camioneta Diana y Daniel, y me dijeron: cerra los ojos para que no veas donde vivimos, porque no tenés que saber dónde vivimos_ Cuando entramos a la casa, me dijo "dónde estás", me dijo mi hijo, "a ver si adivinas dónde estás". Y le digo, a pocas cuadras del Hospital Italiano y a unas cuadras de la Catedral, para el sur, para el norte, no me acuerdo como le dije.
38	0:37:24-0:37:40	22 D	El caso es que, bueno, bajaron los brazos y dijeron los dos, bue, no hay nada que hacer para que va a venir otra vez así. Así que yo iba en micro, iba en taxi, a veces me llevaban ellos
39	0:37:46-0:37:52	22 E	Y los miércoles me llevaba Diana en la camioneta la nena y me la dejaba toda la tarde, y los sábados.
40	0:38:42-0:38:47	27 A	Y Diana me había hablado la noche anterior, el 23, para preguntarme, bueno, para decirme que iba al día siguiente, que Posky se iba a Buenos Aires ese día y ella iba con la nena a llevármela de una escapada.
41	0:39:42-0:40:27	27 B	Bueno, o sea que yo esperaba a Diana a eso de las 12, 12.30, y comí rápidamente y empecé a esperarla, tejiendo una batita a Clara Anahí, y no llegaba. Y a las 13.15 empecé a oír el bombardeo, un bombardeo, y me quede escuchando, porque se oía muy fuerte; empecé a oír camiones que pasaban del ejército, empezaron a andar helicópteros. Y en un punto dejé de tejer, y quedo la ahuja entre dos puntos, ni siquiera terminé el punto.
42	0:41:12-0:41:23	27 D	yo estaba desesperada pensando que a Diana la podrían haber atajado en el camino, o haberle pasado algo, porque jamás me imagine que era la casa de ellos donde pasaba esto.
43	0:42:25-0:42:45	33 A	y volví, no esa noche sino al otro día. Y..., y al otro día me enteré lo qué había pasado por la radio. Y cuando vine a la casa, ahí me encontré con, fui a buscar a mi amiga porque vi que había mucha gente frente a mi casa.
44	0:42:53-0:42:58	33 B	estaban los vecinos en la puerta de mi casa, toda baleada, toda
45	0:43:33-0:43:46	33 C	la casa era un desastre, había como un metro de escombros

			de ropa, de cosas, de libros, de todo, todo, todo, menos mi seguro de vida que estaba arriba de un sillón.
46	0:44:07-44:24	33 D	El auto, lo balearon todo, que estaba ahí en la entrada, y antes de irse rompieron la puerta, estaba todo, todo roto. Dejaron la puerta abierta, y se llevaron hasta el carbón
47	0:44:36-0:44:50	33 E	Después los vecinos me dijeron que vieron, oyeron que eran camiones del ejército los que habían ido, y que vieron cuando subían las cosas, y creían que me habían matado adentro de la casa.
48	0:44:58-0:45:06	33 F	Ahí llamé a mis consuegros, a ver qué había pasado, si sabían algo, se acababan de enterar.
49	0:46:11-0:47:18	33 A	pensé que había muerto en la casa; además nos dijeron en la policía donde fuimos a pedir los cadáveres, fuimos a pedir los cadáveres de todos con mi suegro cuando me quedé en la casa de ellos, y nos dijeron que había muerto, que sólo habían quedado los anteojos despedazados al lado del limonero, así que yo consideré que estaba muerto. Y la nena, me dijeron que no, no había nena, no hay ninguna nena, no estaba la nena, no existía la nena en la casa, que estaba en otro lado, seguramente estaba en otro lado. Esa fue la primera versión; después cuando ya sé, porque me avisan que la nena esta viva, empiezo a buscarla, y mi hijo se comunica en cuanto pudo conmigo, y pasó a ser clandestino, a vivir en un barrio ..., bueno, en lugares muy precarios y así siguió hasta que lo mataron el 1º de agosto del '77.
50	0:47:38-0:47:54	39 A	yo me enteré de la imprenta cuando me encuentro con mi hijo; después de que me avisa que está vivo nos encontramos por ahí, un lugar en el campo, a campo traviesa, y ahí me contó de la imprenta
51	0:48:08-0:48:13	51 B	Ahí supe, le pregunté, tenían armas, porque duró tanto el tiroteo?
52	0:48:25-0:48:39	39 C	él me dijo, teníamos lo que necesitábamos para defendernos, porque no queríamos entregarnos vivos por la tortura, y para qué, sabía que sí se entregaba vivo iba a morir en la tortura.
53	0:49:44-0:49:50 0:49:57-0:50:30	41 A	Estuvo vivo ocho meses, y más o menos una vez por mes nos veíamos.
54		41 B	le dijimos, porque vino mi marido y lo vimos los dos, y él le pidió, le pidió, le exigió; él había comprado un departamento en Roma para que ellos se fueran antes de que pasara todo esto, y le dijo a él, estaba yo ahí al lado, que estaba el departamento allá, que el estaba viviendo allá, que se fuera, que no estuviera más acá. Y él dijo que no porque por la militancia se debía a sus compañeros
55	0:51:20-0:51:23	41 C	Yo iba a la casa de la calle ..., la que me habían roto
56	0:51:39-0:54:06	41 D	él me hablaba por teléfono ahí, me hablaba alguien, él no; en nombre de él, me decían, me enteraba yo que estaba vivo. Y un día fui un 24, 25 de agosto, y me dijeron que si no me había enterado, que lo habían matado el 1º. O sea me enteré 25 días después.
57	0:53:30-0:54:33	41 I	una amiga me habla que sabían que la nena estaba viva, y que bueno, hablé con ellos, y realmente era el comisario de la 5ª, el que le había dicho porque eran muy amigos, que la nena estaba viva pero que él jamás lo iba a decir,



			que lo iba a negar toda su vida, y así lo ha hecho, hasta hoy que todavía está vivo, está negando lo que yo sé que es, porque él me lo dijo a mi. Me dijo, búsquela, me lo dijo el comisario, búsquela por la ropa porque ya debe tener otros padres, ya debe tener otra identidad. Que fuera a la regional. Fui a la Regional, después de dos o tres días, cuando averigüé dónde era y qué era, y ahí me negaron todo
58	0:56.10-0:56:24	41 J	Lo que siempre me dijeron es que Clara Anahí está muy alto, los obispos con los que hable y después me negaron y todos, que no se la puede tocar porque está muy arriba.

<b>Casete 7</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:00:09-0:01:13	41H	<b>Chicha Mariani</b> todo el primer tiempo de búsqueda mía fue solitaria. Cuando me encontraba con mi hijo hablaba con él, en los pocos mese y le decía, mira, pienso hacer tal cosa, tal otra, qué te parece? El me ayudaba en eso, trató de conseguir información, no consiguió nada, y después que lo matan a él yo ahí pensé dejarme morir porque no, no, no quería vivir mas. Justo ahí me llega la noticia ya de que la nena vivía, concreta noticia, y eso me levantó.
2	0:01:19-0:01:50	41 K	Buscaba sola; donde podía, donde sabia. Uno no sabía qué hacer en aquel tiempo en realidad. Hasta que un día alguien me dijo que fuera al Juzgado de Menores. Fui al Juzgado de Menores de..., donde era asesora la Doctora Pegenaut_ y ella me dijo que había una señora que iba buscando a su nieta nacida en cautiverio, y también había venido una señora de Buenos Aires que buscaba a una criatura que tendría que haber nacido también en cautiverio. Pasé varios días hasta que me di cuenta de lo que me estaba queriendo decir y le pedí la dirección de una de ellas, la que vive en La Plata, y me fui a la casa de Alicia De La Cuadra
3	0.01:57-0:02:40	41 LL	Me contó su búsqueda y sus cosas y yo le conté de lo mío y le pregunté si podríamos trabajar juntas para que nos recibieran mejor y tener mas noticias. Y así nos pareció que debiéramos empezar por buscar la tercera que me habían dicho en el Tribunal de Menores, que era Eva, Eva Castillo Barrio. Y ahí me contó Licha que había una reunión próximamente, que venía Cyrus Vance de Estados Unidos, a ver la situación de los derechos humanos, de parte del presidente Jimmy Carter.
4	0:02:57-0:03:20	41 O	Fuimos con Licha ese 21 de noviembre de 1977 ya, y ahí conocí a doce, éramos doce, conocí a diez abuelas que estaban integrando distintos organismos, pero todas iban a la Plaza los jueves
5	0:03:24-0:03:28	41 P	se conocían pero no habían conformado la Asociación Abuelas
6	0.03:33-0:03:38	41 R	Ahí mismo nos reunimos en la Plaza delante del Círculo Militar
7	0:03:45-0:04:07	41 S	Y a 20 metros del Círculo Militar fue la primer reunión nuestra, y ahí nos pusimos de acuerdo para trabajar

			juntas, empezar a vernos, y así empezamos. Después fueron sumándose y, abuelas, éramos mucho mas de las que pensábamos, y nos llamábamos Abuelas Argentinas con Nietitos Desaparecidos.
8	0:05:39-0:05:44	43 A	trabajamos de una manera muy precaria; no teníamos nada ni sabíamos nada. De manera que hubo que abrir caminos, crear forma de búsqueda, inventar,
9	0:06:18-0:07:32	43 B	y ahí fuimos saliendo y surgiendo; trabajando en Naciones Unidas, en la OEA, presentándonos en todo el mundo y haciendo conocer el problema, y así, recién por el 1982 encontramos las primera nietas, y muy poco a poco íbamos encontrando otras, pero siempre con el, la contra de que el gobierno no ayudó nunca, y la justicia, muchas veces nos ocultó información, que nos vigilaban, nos insultaban, nos amenazaban. No fue una tarea nada fácil ni linda, pero éramos muy unidas en aquella época; como dicen, tirábamos todas juntas, ya sí llegamos, creando el Banco Nacional de Datos Genéticos, la ley del Banco de Datos, archivos en distinto lugares.
10	0:07:35-0:07:41	45 A	Encontramos chicos hasta que yo renuncié en 1989, en noviembre
11	0:07:46-0:46:49	45 B	y hasta ahí habíamos encontrado cerca de sesenta chicos
12	0:08:23-0:08:55	45 C	al renunciar yo, bueno, fue duro para mí, muy duro irme, pero no tenía mas remedio. Y pocos años después, me obligaron diría yo, toda la gente amiga, otras abuelas que ya no estaban en la Asociación, a formar otra Asociación para que no se perdiera la experiencia adquirida en tanto años de dura tarea, y formamos la Asociación Anahí, que se dedica también a los derechos humanos
13	0:10:36-0:11:25	50 A	Sí, me he equivocado unas seis o siete veces. Para poner un caso en la justicia, yo lo pienso mucho y lo estudio mucho, porque se crean expectativas, se remueven cosas en las personas, entonces necesito estar casi segura para llevarlo a la Justicia_ Digo me he equivocado porque el análisis, al hacerse en el Banco Nacional de Datos, resulta negativo; entonces yo acato ese juicio, pero me deja pensando muchas veces... si no puede haber algo más.
14	0:12:33-0:12:39	52 B	Bueno, no sé hasta cuándo seguiré buscando; hasta que me muera, pero espero encontrarla antes.
15	0:13:11-0:13:23	52 A	he tenido momentos de desaliento. Ahora, de no buscarla más, no, eso nunca lo pienso, pero sí que a veces pienso que no tengo fuerzas para seguir.
16	0:13:41-0:13:53	18 D	<b>Gonzalo Chaves</b> Montoneros fue una organización político-militar de la década del '70, y es una etapa, una larga lucha que viene liberando el peronismo
17	0:14:46-0:15:21	18 E	Montoneros tuvo la capacidad de, de convocar, a fines del 60, a una juventud que estaba, que venía trabajando sobre el retorno de Perón y sobre la posibilidad de que el peronismo vaya a elecciones en el '73, y bueno, y esa puesta masificó sus fuerzas, y fu, y tuvo, bueno, una capacidad de convocatoria y de articular el conflicto social como no había tenido nunca antes una organización revolucionaria del peronismo.
18	0:17:31-0:17:51	18 H	Cuando un militante estaba muy al descubierto, no?,

			localizado por la represión, o sea, la organización y él mismo decidían pasar a la clandestinidad como una forma de preservarse, de salvar su vida, de poder seguir actuando sin ser blanco de la represión, no?
19	0:19:43-0:20:06	26 A	Montoneros siempre le dio mucha importancia a la prensa; la necesidad de tener una prensa propia para difundir sus acciones, sus ideas u sus objetivos. No sé, siempre había una preocupación muy particular sobre Evita Montonera
20	0:25:00-0:25:06	18 I	el error madre que nosotros señalamos siempre es el pase a la clandestinidad, no?.
21	0:27:08-0:27:11	18 J	en la forma que se dio, nos trajo serios problemas.
22	0:33:29-0:33:45	18 F	el pueblo no elige la lucha armada, el poder le impone una situación donde el pueblo tiene que optar, o se va a su casa o pelea. Y bueno, nosotros, en la década del 60/70, nos ocurrió eso; estábamos proscritos, nos perseguían, nos encarcelaban, nos torturaban
23	0:34:11-0:34:15	18 G	Y bueno, y nosotros fuimos por la, por la decisión de pelear, no?
24	0:34:25-0:34:58	26 B	En la casa estaba Diana Teruggi; estaba Roberto Porfirio_ estaba Juan Carlos Peiris, Daniel Mendiburu, y también estaba Clara Anahí, no?, la hija de Diana que los militares nunca, nunca confirmaron ni, ni, ni tampoco aceptaron de que en esa casa había una nena y que fue secuestrada
25	0:35:13-0:35:22	29 A	Era un grupo de compañeros trabajadores, estudiantes profesionales, sí?, que era la conformación de Montoneros eso, no?
26	0:35:30-0:35:46	29 B	Y bueno, eso era como una pequeña muestra de lo que era la organización, que estaban organizados y dispuestos, no? a jugarse, no?, con una dosis de coraje increíble, no? que es lo que hicieron estos compañeros, no?
27	0:42:20-0:42:37	40 A	él estaba en el aparato de prensa, no?, haciendo una tarea de intercepción de la onda del audio de la televisión, no?. Es una tarea que él prosiguió haciendo después de la caída de la casa de la calle 30

<b>Casete 8</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:02:34-0:02:38	6 A	<b>Laura Sampietro</b> Yo la conocí cuando éramos muy chiquitas
2	0:03:34-0:04:04	6 B	era una chica muy alegre, que tenía como una risa así muy fuerte y explosiva, bastante desgarbada, no?, y con, con una mente muy abierta, muy brillante; creo que eso era una característica sí sobresaliente de ella, no?, tenía una mente muy, muy ágil.
3	0:05:11-0:05:24	6 C	justamente me parece que ella tenía posibilidades para ir hacia, hacia todos lados; o sea, tanto a lo científico como a lo humanístico
4	0:37:21-0:37:45	15 A	<b>Jorge Barrera</b> en el momento que él va a Chile estaba Salvador Allende allí, había un proceso de lo que llam..., se llamaba en ese momento la vía chilena del socialismo, que era un proceso de revolución, digamos, en paz decían, donde se privilegiaba la participación de los movimientos de masa

5	0:39:21-0:39:23	15 B	Y efectivamente cuando vuelve Daniel
6	0:39:30-0:39:32	15 C	a fines del '72 sería
7	0:39:38-0:39:46	15 D	Daniel era otra persona; es decir, había cambiado absolutamente su óptica de la vida, su forma de, de analizar las cosas
8	0:39:55-0:40:50	15 E	Bueno, allí tuvimos una, una, un segundo período de, de relación digamos, bastante más frecuente; él empieza a militar en la rama, digamos, territorial de la Juventud Peronista; es decir, él empieza a trabajar en barrios. Entonces, de alguna manera, empezamos a compartir también una cierta actividad, si bien, bueno, a mí me tocó, digamos, hacer la militancia en, en otro frente. Pero empezamos a tener una relación mucho más estrecha y a compartir, digamos, un poco la visión de lo que estaba pasando, y de alguna manera compartir un proyecto.
9	0:41:25-0:41:56	15H	fue una, un, una especie de descubrir de nuevo a Daniel, que era un tipo que siempre fue brillante, desde el punto de vista intelectual, era muy ordenado, era..., digamos, una persona muy metódica, muy acostumbrado a fijarse objetivos y efectivamente avanzar hasta cumplirlos
10	0:46:18-0:46:22	17 A	yo entro a trabajar al Concejo Federal de Inversiones donde él trabajaba
11	0:47:08-0:48:30	17 B	Y bueno, y lo reencuentro a Daniel, yo sabía que él trabajaba ahí; yo llego bastante tiempo después_ Ya eran años diferentes, ya eran años difíciles; si bien no se había producido el, el golpe, digamos, de la dictadura militar, pero ya eran años donde había problemas de seguridad evidente digamos. Entonces, ya teníamos actividades en distintos frentes pero compartíamos, digamos, un, una raíz común, ideas comunes. Entonces nos juntábamos, digamos, periódicamente con otros, con otros amigos de la facultad digamos, y compañeros de militancia, nos juntábamos a tratar de entender lo que pasaba.
12	0:49:58-0:50:30	17 E	Entonces, a pesar de que teníamos mucha confianza, a pesar de que participábamos del mismo, del mismo proyecto político, no sabíamos cuál era su grado de compromiso, que había crecido, en estos años desde que él vuelve hasta el año '75, había crecido de manera exponencial, no?, había asumido compromisos muy fuertes en, relativamente, poco tiempo
13	0:51:25-0:51:36	28 A	El día que bombardean la casa nos habíamos reunido al mediodía con Daniel y con dos compañeros mas
14	0:52:26-0:52:56	28 B	Nos habíamos juntado, habíamos comido juntos, y sus compañeros de oficina me cuentan que, a una hora x, tal vez las dos de la tarde, cuando Daniel vuelve a su oficina recibe un llamado telefónico, habla con alguien, corta, toma sus cosas
15	0:53:06-0:53:24	28 C	y le dice a los compañeros que se tiene que ir, nunca mas volvió. Es decir, esa persona que habló con él, le avisó que en ese momento estaban bombardeando la casa, donde estaba Diana y donde estaba Clara Anahí y los otros compañeros.

<b>Casete 9</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA	IMAGEN-SONIDO

		FINAL	
1	0:10:53-0:11:48	42 A	<b>Elsa Pavón</b> fueron años intensos de la búsqueda de, de los, de nuestros chicos, de nuestros hijos y de nuestros nietos; algunos nacidos en cautiverio, la mía no, la mía tenía 23 meses cuando se la llevaron, y era buscando la forma de llegar a ellos; y con el tiempo, en el '80 más o menos, salir del país a pedir ayuda al exterior por medio de fotos, llevando la historia, llevando el testimonio de cómo se los llevaron, lo que, lo que sabíamos. Éramos un grupo muy unido, realmente muy unido. La sensación era de mucha angustia, de miedo no sé, pero sí como que estábamos muy juntas con un objetivo en común
2	0:12:53-0:12:56	44 A	Chicha nunca privilegió su caso por sobre los otros
3	0:13:33-0:13:51	44 B	dentro de Abuelas, la búsqueda era pareja, no, no, no había esa cosa de, claro, porque es la nena de la presidenta, no, eran todos igual, su búsqueda era igual, su compromiso era igual con todos los chicos y con todas nosotras, por supuesto.
4	0:21:02-0:21:34	48 A	la Asociación tiene, fundamentalmente, la idea es de la memoria, de... alrededor suyo hay libros actuales y de los '70. Es, hay de todo, hay libros, hay revistas, hay todo lo que sea videos. Con respecto al Juicio por la Verdad, por ejemplo, la Asociación es, somos los únicos que estamos filmando el Juicio por la Verdad como archivo.
5	0:28:31-0:29:01	45 A	<b>Graciela De Luca</b> una de las actividades que hacemos diariamente, semanalmente, y en la que participo, es el tema de, la casa Mariani-Teruggi que está en la calle 30 1143, en La Plata, como sitio de memoria. Esa casa es la única casa que quedó en el país... de pie, con todas las señales de lo que fue el ataque_
6	0:30:29-0:31:01	45 D	todos los 12 de agosto, que es el día del nacimiento de Clara Anahí Mariani, hacemos un acto; también los 24 de noviembre que es el aniversario de... del ataque a la casa. Bueno, por otra parte te decía, el tema de ayudar a la restitución de la identidad cuando se acerca alguna persona que necesita, que quiere saber porque sospecha que es apropiada.
7	0:37:07-0:37:42	51 A	esperamos que cuando aparezca Ana, Clara Anahí, tenga inclinación hacia la música como la tenía su, su familia paterna; o hacia el arte, de su abuela Chicha, artista plástica además de profesora; o como su abuelo paterno que era geólogo y además escritor y, y tanguero, o su otra abuela materna que era bióloga, no?; hay cosas que, que se maman desde la panza, y tal vez vengan adosadas a los genes.
8	0:41:53-0:41:57	89	Frente del Liceo Víctor Mercante con zoom

Un Claro Día de Justicia			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:12:15-0:13:00	49 A	<b>Chicha Mariani</b> Yo vine con muchas expectativas a este juicio, aunque para mí era parcial, porque en este juicio se juzgaba la

			muerte de mi nuera Diana Teruggi de Mariani, pero no entro el juzgamiento por Clara Anahí Mariani que es mi nieta, desaparecida desde el '76; tampoco entraba la muerte o el asesinato de mi hijo Daniel Mariani. No hay la menor duda de que Etchecolatz mató a mi nuera, no se sí con su arma o con sus ordenes, pero es culpable de la muerte de mi nuera, y del secuestro de mi nieta ese día, allí en la casa.
2	019:30-0:19:49	49 B	<b>Chicha Mariani</b> Lo veo al comisario, policía Etchecolatz con el rosario, y yo le quisiera pedir que, en vez de rezar el rosario, alivie su conciencia diciendo dónde está Clara Anahí, porque él sabe; y él sabe que mataron a Diana por su orden o con su mano.
3	0:41:57-0:42:01	49 C	<b>Juez Rozansky</b> El tribunal Oral Federal Nº1 de La Plata, pronuncia el siguiente fallo_
4	0:42:10-0:42:22	49 D	<b>Juez Rozansky</b> Condena a Miguel Osvaldo Etchecolatz de las condiciones sobrantes en autos, a la pena de reclusión perpetua e inhabilitación.

<b>Montoneros una historia</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:01:12-0:01:15	15 G	Grupo de personas arriba de una grúa con bandera de Montoneros
2	0:40:53-0:40:56	17 D	Militares apuntando a personas que están tiradas en el piso
3	0:46:30-0:46:40	18 A	Grupo de gente cantando "montoneros carajo", personas haciendo una ronda, gente corriendo
4	0:47:35-0:47:55	27 C	Helicóptero, camión del ejército y soldados en la calle
5	0:48:38-0:48:43	16 F	Militares detienen y requisan a un chico que iba en bicicleta
6	0:51:34-0:51:38	16 E	Militares detienen un micro y requisan a las personas

<b>Botín de Guerra</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:04:30-0:04:39	34 A	Procedimiento en la calle, militares parando gente
2	0:05:49-0:05:51	34 B	Militares apuntan con revólveres a gente tirada en el piso
3	0:07:34-0:07:35	32 B	Tapa del diario "La Gaceta" donde aparece la foto de la casa de 30, zoom del titulo
4	0:11:53-0:11:55	34 C	Militares requisan a un hombre
5	0:29:54-0:30:04	41 L	Frente del Poder Judicial, y edificio por dentro
6	0:28:55-0:28:57	41 Q	Foto del diario donde está Cyrus Vance, y Abuelas entregando carpetas
7	0:46:16-0:46:32	41 T	Abuelas marchando bajo la lluvia con paraguas
8	1:50:45-1:51:00	41 E	Abuelas haciendo la ronda bajo la lluvia, en Plaza de Mayo

<b>Cazadores de utopías</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO

1	0:43:20-0:43:23	15 F	Personas con banderas de Montoneros y de la Juventud Peronista
2	0:45:41-0:45:45	18 C	Multitud con bandera de Montoneros
3	0:46:40-0:46:43	18 B	Militares marchando con bombos
4	2:05:15-2:05:18	17 C	Militares requisan a un hombre en la vía pública

<b>La Batalla de Chile</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	1:30:28-1:30:34	14 A	<b>Parte I</b> Salvador Allende hablando para la multitud que se reunió en plaza
1	0:08:27-0:08:34	14 B	<b>Parte II</b> Multitud marchando con bandera de Allende y con bandera de Chile
2	1:07:10-1:07:15	14 C	Fila de personas buscando alimentos en las JAP

<b>Recordamos para el futuro</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:11:47-0:11:52	16 B	Señora entrando a su casa, gente agrupada, chicos
2	0:19:04-0:19:11	52 C	Escenario con bandera que dice ¿Vos sabes quien sos?

<b>Paco Urondo, la palabra justa</b>			
TOMA	TIEMPO	TOMA FINAL	IMAGEN-SONIDO
1	0:37:39-0:37:42	1 G	Multitud de gente con bandera de Montoneros
2	1:03:10-1:03:15	1F	Asunción de los comandantes, soldados marchando y plano corto de los tres militares

## LA EDICIÓN

La edición establece la estructura, el contenido, la intensidad y el ritmo creando la intención general de la producción.

La continuidad de edición consiste en la organización de las secuencias y de las tomas para sugerir una sucesión de eventos.

La edición de continuidad en principio guía al público a través de una sucesión de eventos, mostrándoles lo que quieren ver cuando lo quieren ver. Al final, se ha contado una historia o se ha orientado de manera lógica una serie de situaciones hacia una conclusión.

Aún cuando la continuidad estricta del montaje impulsa a presentar una secuencia lógica de las escenas, nos pareció más interesante presentar primero, en cada una de las secuencias que componen el documental, el efecto y luego revelar las causas que lo generaron.

Un insert es un primer plano de algo que existe en la escena principal tal como ha sido presentada la toma de situación. Los inserts agregan información necesaria, que de otra manera no sería visible o suficientemente clara.

A diferencia del insert, que muestra detalles importantes de la escena principal, los cortes (cutaways) nos sacan de la escena principal para agregar información relacionada a la historia, pero que no se presenta en ese lugar.

Según estas definiciones, nuestro documental cuenta sólo con cortes, los cuales fueron tomados de otros documentales para ilustrar la información dada por los entrevistados. Las fotos también cumplen la misma función.

Durante la edición fuimos modificando el guión final de acuerdo a cuestiones estéticas y a dificultades técnicas que se iban presentando. En cuanto a lo técnico, la iluminación de dos entrevistas tuvo que ser nivelada. En el caso de Gonzalo Chaves, debimos oscurecer algunos fragmentos, porque al momento de unir varias tomas era muy notorio el cambio de luz, ya que mientras la entrevista fue registrada el sol fue variando. En la entrevista de Laura Sampietro, por el tipo de lugar en el que se realizó, tuvimos que aclarar la imagen y también mejorar el sonido.



Otras entrevistas en las que hubo problemas en el registro del sonido son las de Genoveva Dawson, Bernardo Teruggi y Jorge Barrera. Al limpiar estas entrevistas hubo que agregar otro sonido de fondo acorde al ambiente de cada una. Durante la filmación a Elsa Pavón no notamos el roce del colgante que ella tenía con el corbatero, ruido que se hizo evidente en la edición y el cual mejoramos lo más que se pudo.

Con respecto a las cuestiones estéticas, agregamos fotos, eliminamos frases que eran redundantes e innecesarias, realizamos cambios en las transiciones entre planos, y decidimos ubicar el título luego del compilado de presentación.

# **ANEXOS**

## **Contexto Histórico**

“El 24 de marzo de 1976 la Junta de Comandantes en jefes integrado por el general Jorge Rafael Videla, el almirante Emilio Eduardo Massera y el brigadier Orlando Ramón Agosti, se hizo cargo del poder, dicto los instrumentos legales del llamado Proceso de Reorganización Nacional y designó presidente de la Nación al general Videla, quien además continuo al frente del Ejército hasta 1978.

El caos económico de 1975, la crisis de autoridad, las luchas facciosas y la muerte presente cotidianamente, la acción espectacular de las organizaciones guerrilleras (...), el terror sembrado por la Triple A, todo ello creó las condiciones para la aceptación de un golpe de Estado que prometía restablecer el orden y asegurar el monopolio estatal de la fuerza. La propuesta de los militares (quienes poco habían hecho para impedir que el caos llegara a ese extremo) iba más allá: consistía en eliminar de raíz el problema, que en su diagnóstico se encontraba en la sociedad misma y en la naturaleza irresoluta de sus conflictos (...).

La represión fue una acción sistemática realizada desde el Estado. Se trato de una acción terrorista, dividida en cuatro momentos principales: el secuestro, la tortura, la detención y la ejecución (...).

Las primeras organizaciones guerrilleras habían surgido (sin mayor trascendencia) a principios de los años '60, al calor de la experiencia cubana, y se reactivaron con la acción de Guevara en Bolivia, pero su verdadero caldo de cultivo fue la experiencia autoritaria y la convicción de que no había alternativas más allá de la acción armada. Desde 1967 (y en el ámbito de la izquierda o del peronismo) fueron surgiendo distintos grupos: la Fuerza Armada Peronista, Descamisados, las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), las Fuerzas Armadas de Liberación, y hacia 1970 las dos que tuvieron más trascendencia: la organización Montoneros, surgido del integrismo católico y nacionalista y devenido peronista, y el

Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), vinculado al grupo trotskista del Partido Revolucionario de los Trabajadores.

El acto oficial de nacimiento de Montoneros a la vida pública fue el secuestro y asesinato del general Aramburu, en mayo de 1970. Poco después las FAR "coparon" la pequeña ciudad de Garín, a pocos kilómetros de la Capital, y los Montoneros hicieron lo mismos con La Calera, en Córdoba. Desde entonces, y hasta 1973, los actos de violencia fueron en crecimiento tanto en número como en espectacularidad. Aunque su sentido no siempre era claro, muchos tenían que ver con el equipamiento de las organizaciones: armas, dinero, material médico. Otro, como los copamientos, eran demostraciones de poder, que desnudaban la impotencia del Estado, y no faltaron acciones de "expropiación" y reparto entre los pobres (...).

Entre todas las organizaciones había grandes diferencias teóricas y políticas, pero privaba un espíritu común. Todas aspiraban a transformar la movilización espontánea de la sociedad en un alzamiento generalizado; y todas coincidían en una cultura política que retomaba y potenciaba la de los grupos de izquierda, pero que de alguna manera tomaba la de sus adversarios. La lógica de la exclusión era llevada hasta sus últimas consecuencias: el enemigo (lacayos del imperialismo, ejército de ocupación) debía ser aniquilado. Las organizaciones eran la vanguardia de la movilización popular, cuya representación consistía en la acción violenta. La unidad, el orden, la jerarquía y la disciplina eran los atributos de la organización armada (...).

Del cúmulo de organizaciones guerrilleras, fue Montoneros la que mejor se adecuó al clima del país, y la que fue absorbiendo a casi todas las otras, con la excepción del ERP. Fueron ellos los que privilegiaron en términos absolutos la acción y los que menos se sentían atados por tradiciones o lealtades políticas previas, lo que les permitió funcionar con plena eficiencia como aparato militar. También triunfaron dentro del peronismo, en la difícil competencia de la "lectura estratégica" de Perón, ganando espacios para su acción autónoma, y a la vez el reconocimiento del líder.(... Eran también, por su formación y tradición los menos orientados al movimiento obrero y los más propensos a buscar sus apoyos y su legitimación en los amplios sectores marginales cultivados por los

sacerdotes tercermundistas. Desde 1971 aprovecharon el clima creado por la salida política y el retorno de Perón, se volcaron a la organización y movilización de esos y otros sectores, en barrios, villas, universidades y en menor medida, en sindicatos, a través de la Juventud Peronista, que creció notablemente”.<sup>9</sup>

### **Relación Montoneros-Perón**

Desde su exilio en Madrid, Perón alentó a los Montoneros en su proceder guerrillero, pues el accionar de esta organización le posibilitaba presionar y desestabilizar a los gobiernos de facto de la llamada Revolución Argentina que gobernaba por entonces en el país.

A la distancia Perón los denominó «formaciones especiales», dando a entender que la existencia de los Montoneros y las otras organizaciones armadas del peronismo eran una circunstancia temporal y táctica, que se justificaba en la medida de la existencia de una dictadura militar.

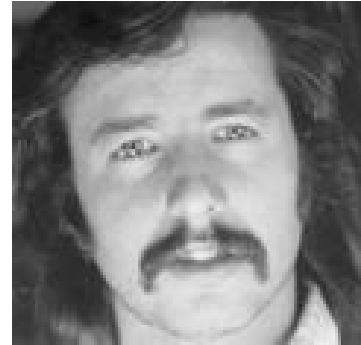
Cuando Perón retorna definitivamente a la Argentina, modifica sustancialmente su relación con las corrientes de izquierda de su propio partido, prefiriendo apoyar a los colaboradores del ala histórica conservadora y respaldarse en los simpatizantes de derecha, marcando por lo tanto una creciente distancia discursiva hacia Montoneros, y quitándole gradualmente espacio y protagonismo político dentro del movimiento que él lideraba.

---

<sup>9</sup> Romero, Luis Alberto. “Breve historia contemporánea de la argentina”. 1ra. Edición 3ra. Reimpresión. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1995.

## Las víctimas del caso

Daniel "Gulliver" Mendiburu Elicabe, 24 años, estudiante de Arquitectura (UNLP).



Roberto Porfirio, 32 años, Profesor de Letras. Era dirigente gremial de los no docentes de la Universidad Nacional de La Plata.

Juan Carlos Peiris, 28 años, trabajaba como técnico antenista y manejaba las maquinas de la imprenta.



Alberto Oscar Bossio, 34 años, médico.



Daniel Enrique Mariani, 28 años, Licenciado en Economía. Murió acribillado el 1º de agosto de 1977. El 24 de noviembre de 1976 se encontraba en Buenos Aires.

Diana Esmeralda Teruggi de Mariani, 25 años. Le faltaba una materia para recibirse de Licenciada en Letras en la UNLP.



Clara Anahí Mariani, de tres meses y medio. Secuestrada el 24 de noviembre de 1976, durante el ataque a su casa. Aún permanece desaparecida.

## **El Juicio por la Verdad**

El 20 de junio de 2006 comenzó en la ciudad de La Plata el Juicio a Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex director de Investigaciones de la Policía bonaerense durante la Dictadura. El ex comisario fue el primer represor sometido a juicio oral y público a raíz de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Etchecolatz trabajó bajo las órdenes del General Ramón Camps en el primer período de la dictadura militar, entre 1976 y 1978, y tuvo bajo su órbita los centros de detención bonaerenses.

En el juicio, que duró tres meses, y por el cual desfilaron aproximadamente 130 testigos, se acusó a Etchecolatz de ocho casos de privación ilegal de la libertad, tormentos y homicidios calificados, entre ellos el operativo contra la casa Mariani-Teruggi.

El 19 de septiembre, el Tribunal Oral Federal N° 1 de La Plata, integrado por los jueces Carlos Rozanski, Horacio Insaurralde y Norberto Lorenzo, condenó al represor a la pena de reclusión perpetua por su responsabilidad en "delitos de lesa humanidad, cometidos en el marco de un genocidio".

## **BIBLIOGRAFÍA**

Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. "La historia de Abuelas. 30 años de búsqueda". Buenos Aires. 2007.

Chaves, Gonzalo Leónidas y Lewinger, Jorge Omar. "Los del 73. Memoria Montonera". 2da. Edición. Campana de Palo. Buenos Aires. 1999.

Doelker, Christian. "La realidad manipulada. Radio, Televisión, Cine, Prensa". Cap.5. Realidad Documental. Gustavo Gili. Barcelona. 1982.

Guzmán, Patricio. "El guión en el cine documental". Artículo publicado en <http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/2007/03/el-guin-en-el-cine-documental-por.html>. 2007.

Halperín, Jorge. "La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública". Cap. 1. El vínculo periodista-entrevistado. Paidós. Buenos Aires. 1995.

López Vigil, José Ignacio. "Manual urgente para radialistas apasionadas y apasionados". Cap. 5. Géneros y formatos.

Nosiglia, Julio E. "Botín de guerra". Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Buenos Aires. 2007.

Painceira, Lalo. "Dar la vida. La resistencia de calle 30". 1ra. Edición. De la Campana. La Plata. 2006.

Ramos Padilla, Juan Martín. "Chicha. La fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo". Dunken. Buenos Aires. 2006.

Revistas Evita Montonera.

Romero, Luis Alberto. "Breve historia contemporánea de la argentina". 1ra. Edición 3ra. Reimpresión. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1995.



Steimberg, Oscar. "Semiótica de los medios masivos". Cap. 2. Propositiones sobre género. 3ra. Edición. Atuel. Buenos Aires. 1998.

Whittaker, Ron . "Producción de Televisión". Clase VII. La edición. Artículo publicado en [http://www.emagister.com/tutorial/frame.cfm?id\\_centro=35596070040551554868665657484551&id\\_curso=33020070040569516850676854524570&id\\_segmento=4&id\\_categ=530&url\\_frame=http://www.cybercollege.com/span/tvp\\_sind.htm](http://www.emagister.com/tutorial/frame.cfm?id_centro=35596070040551554868665657484551&id_curso=33020070040569516850676854524570&id_segmento=4&id_categ=530&url_frame=http://www.cybercollege.com/span/tvp_sind.htm)

## **FILMOGRAFÍA**

"Botín de Guerra". David Blaustein. 1999. Argentina-España. 112min.

"Cazadores de Utopías". David Blaustein. 1996. Argentina. 145 min.

"La Batalla de Chile I. La insurrección de la burguesía". Patricio Guzmán. 1975. Chile. 100 min.

"La Batalla de Chile II. El golpe de estado". Patricio Guzmán. 1976. Chile. 90 min.

"Montoneros. Una historia". Andrés Di Tella. 1998. Argentina. 90 min.

"Paco Urondo, la palabra justa". Daniel Desaloms. 2004. Argentina. 93 min.

"Recordamos para el futuro". Comisión Provincial por la Memoria (Ana Cacopardo, Ingrid Jaschek). 2002. Argentina. 23 min.

"Un claro día de justicia". Comisión Provincial por la Memoria (Ana Cacopardo, Ingrid Jaschek). 2006. Argentina. 52 min.

# **FOTOGRAFÍA**

Archivo personal de Maria Isabel Chorobik de Mariani

Archivo Asociación Anahí

Archivo Asociación Abuelas de Plaza de Mayo