

Aportes al conocimiento de las culturas Ciénaga, Condorhuasi y Aguada

de la colección Muñiz Barreto del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, a través de un análisis técnico morfológico de la cerámica funeraria.

Sempe
Grassi
Dillon
Tedeschi

Esta investigación forma parte de un programa de investigación mayor cuyo objetivo es caracterizar estilísticamente la región Valliserrana de la pcia. de Catamarca, en especial la zona comprendida por el valle del Río Hualfin en el departamento Belén.

La caracterización se realiza bajo dos puntos de vista: el primero elaborando modelos explicativos desde un marco arqueológico que permita la interpretación del modo de subsistencia y el patrón de asentamiento de los grupos indígenas que poblaron el valle y el marco histórico del desarrollo cultural cuyo principal objetivo es obtener una columna cronológica para la región con fases temporales menores a los 50 años.

El segundo punto de vista es principalmente estético, proviene de la aplicación de diversas áreas: (como la tecnología cerámica, la metodología del diseño y el lenguaje visual); para conocer los procesos por los cuales se han ido variando, a través del tiempo y las culturas las técnicas de construcción morfológica y decorativa, de los objetos cerámicos.

El enfoque multidisciplinario que tiene este trabajo lo torna distinto a las tradicionales investigaciones sobre el arte de los pueblos, realizados por antropólogos donde ha primado el criterio arqueológico y clasificatorio de las obras para fines solo de diagnóstico cultural.

El beneficio deseado de la ejecución del proyecto es obtener un material que sea útil para las áreas de Estética, Arqueología, Sociología y Semiología, ya que el equipo de investigadores está formado por arqueólogos de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, pertenecientes al Laboratorio de Análi-

Datos de los autores:

M. C. Sempé: Director del proyecto - Dra. Ciencias Naturales UNLP - Investigadora independiente CONICET - Directora del Laboratorio Analisis Cerámicos UNLP - Prof. Titular Arqueología Americana II y arte y tecnología y antropología, Fac. Ciencias Naturales UNLP.

M. C. Grassi: Codirectora del proyecto - Licenciada en Cerámica - Prof. Adjunta Cátedra de Cerámica, Facultad Bellas Artes UNLP.

V. Dillon: Investigadora .C. - Lic. en cerámica, Fac. Bellas Artes - JTP Cátedra de Cerámica UNLP

A. Tedeschi: Investigadora .D. Lic. en Cerámica - Ayudante de Ira. Cátedra de Cerámica Fac. Bellas Artes UNLP.

sis Cerámico y la Cátedra de Arte, Tecnología y Antropología y profesores de la Facultad de Bellas Artes pertenecientes a la Cátedra de Cerámica.

Se espera dar a conocer mediante esta elaboración y publicación en cinco catálogos descriptivos más de 700 cerámicas de las Culturas Aguada, Ciénaga y Condorhuasi de la Colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Colección de un gran valor estético y arqueológico y en gran parte inédita.

Los problemas considerados se han referido en especial al análisis de los sitios de cementerios indígenas, excavados por W. Weisser en la década del 20 que conforman la colección Benjamín Muñiz Barreto de la División Arquelógica del Museo de La Plata, en especial en el cementerio de la Aguada Orilla norte. La identificación de entierros correspondientes a las culturas Condorhuasi, Aguada, Belén e Inca, dentro de este cementerio y el análisis del subsistema tecnológico a nivel cerámico y su contrastación con las fuentes de información procedentes de las excavaciones de sitios de habitación realizadas en el área.

Se ha elaborado un modelo explicativo para los cambios observados a nivel cerámico entre los distintos grupos que poblaron el área con una subsistencia basada en la agricultura y pastoreo, caza y recolección, con baja movilidad residencial y ampliando su radio de control a zonas aledañas-ecotonales de mayor altitud al occidente del valle.

Las investigaciones realizadas hasta ahora han evidenciado la existencia de particularidades en el desarrollo histórico cultural.

El río Hualfin o Belén que corre en el sentido N-S divide al valle en dos laderas, marcadamente asimétricas, ya que corre recostado contra el cordón del Atajo al Este. Los cementerios de la Aguada Orilla Norte están ubicados sobre un afluente secundario que

desemboca en el Hualfin al SO, frente a la Puerta San José.

Las excavaciones arqueológicas realizadas, tanto por el Dr. A.R. Gonzalez, La Dra. M. C. Sempé y otros investigadores y los fechados de Radiocarbón obtenidos muestran la existencia de una larga ocupación, desde épocas muy tempranas hasta el momento de la conquista y colonización de este territorio. Pudiendo distinguirse al menos tres grandes momentos (Gonzalez 1995, Gonzalez y Cowgill, 1975, Sempé, Balesta y Zagorodny, 1996).

TEMPRANO: con una fecha entre el año 200 aC al 650 dC está caracterizado por grupos agricultores pertenecientes a las culturas Condorhuasi y Ciénaga de agricultores alfareros con metalurgia de oro y cobre. Con la alfarería decorada por las técnicas de incisión geométrica y pintura en negro y rojo sobre el fondo natural de la pasta, las piezas son de tamaño pequeño en relación a las del período Tardío, salvo las urnas ordinarias.

MEDIO: con fecha calibrada entre el 540 - 890 dC con grupos semejantes pertenecientes a la cultura de La Aguada, aunque ya con la presencia de metalurgia del bronce, la llegada del complejo ideológico del guerrero, el culto a la cabeza trofeo, asociados al culto felínico y a un gran énfasis en el pastoreo de llamas. Estas ideologías están permeadas por la influencia de la cultura Tiahuanaco del Altiplano, posiblemente a través del norte de Chile, en la región de San Pedro de Atacama, lo que estaría indicando una mayor movilidad o el contacto de sectores de elite de la población con grupos más norteros, y la existencia de una sociedad de organización compleja del tipo señorial.

TARDIO: con fechas entre 950 dC y 1480 dC identificado por un gran cambio en la tradición cultural regional, y el surgimiento de pueblos defensivos en lo alto de los cerros que caracterizan a la cultura Belén, con una cerámica en Negro sobre Rojo, entierros

sobre roca o en cistas de piedra y una gran explotación agrícola maizera que implica complejos procesos de redistribución entre este y otros valles aledaños, dependientes del Hualfque, nos estarían indicando la conformación de un señorío desde el punto de vista de la organización política, este señorío recibió el impacto de la conquista y ocupación incaica del NO argentino.

INCAICO: con fechas entre 1480 y 1535 ó 1550, esta región formó parte de la provincia incaica del Tucumán conociéndose como Quiri-Quiri integrante del Collasuyu.

Durante los primeros meses de esta investigación nos hemos dedicado a la descripción morfológica de las cerámicas, relevando más de 700 piezas. Observamos, medimos y representamos sus formas y su decoración y clasificamos sus contornos en términos geométricos según la clasificación propuesta por Anna O. Shepard.

Esta tarea permitió comprendernos con el material, objeto del problema, percibirlo como un todo complejo. Observar directamente, tocar y sentir el placer estético de reconocer una imagen plena, nos conmovió y nos

transmitió otro tipo de conocimiento que va más allá o por lo menos se diferencia de la descripción matemática traducida geométricamente, cuantificable y medible que realizamos en primera instancia y que arrojó las siguientes estadísticas:

Al observar estas cerámicas se provoca una interacción instantánea entre el estímulo y la memoria que selecciona la información y ordena la percepción, lo que explica la atracción que tienen para nosotros estas piezas aún fuera de su propio contexto.

Es la apertura significativa de los símbolos estéticos la que le da su capacidad de irradiar continuamente nuevos sentidos, más allá de los que concientemente pudiera haberles sido conferido en el momento de su producción.

A causa de este proceso dinámico de desplazamiento y conservación de sentidos, es que signos, objetos cotidianos sin valor estético aparente en su momento de producción, pueden llegar a convertirse, en una situación cultural e histórica diferente, en objetos artísticos para nuestra mirada o en objetos necesarios para mejor comprensión de modos de vida para el arqueólogo o antropólogo.

Concretar hoy un trabajo personal eligiendo elementos de estas piezas arqueológicas estudiadas, retomando formas cerámicas, signos, símbolos y representaciones que sirvan de disparadores para creaciones actuales, originales y personales es la propuesta final de nuestro trabajo: "Recrear situaciones con una impronta personal que nos defina en el aquí y ahora reforzando nuestra identidad."

Analizamos este grupo cerámico como una experiencia estética, por lo tanto presuponemos un acto creativo; un proceso de interiori-

Variables que determinan la morfología cerámica

1- Materiales	2-Procedimientos	3-Función	4-Modalidades expresivas	5-Estructura semántica
Arcillas Antiplásticos Engobes Sus cualidades técnicas y expresivas	Extracción Amasado Modelado (Por presión manual) rollos, golpeado Falso torno Transformación por acción del calor	Respuesta a necesidades de uso primario Respuesta a necesidades estéticas Respuesta a necesidades religiosas o ceremoniales	Modelado naturalista (Zoomorfo, fitomorfo antropomorfo) Racionalismo funcionalista Racionalismo formalista Imágenes felinas y fantásticas Retórica	Símbolos particulares de cada grupo social Cuadripartición Tripartición Uso de alucinógenos

zación de lo que un individuo lleva dentro de sí y quiere transmitir a otros individuos.

Dentro de la esfera de la expresión incluimos por un lado, sacar afuera algo que estaba en la interioridad y por otro el modo, las técnicas y los materiales que utilizamos para ello.

Considerando las producciones formales como resultado de la interacción de un grupo de factores que condicionan o determinan la morfología cerámica en general; analizamos por un lado los **modos expresivos, el lenguaje plástico y la estructura semántica y la relación forma-función y por el otro la manipulación sensible de los materiales, métodos y procesos de transformación por el calor.**

Aunque conceptualmente podemos diferenciar y aislar estos elementos con el fin de analizar en profundidad de que manera influyen en la determinación de la morfología cerámica; los mismos resultan indisociables en cualquier fenómeno expresivo concreto. Tanto los materiales y métodos de producción cerámicos como su modalidad expresiva y su función se leen como un todo en una pieza cerámica acabada.

Todo proceso de creación de objetos exhibe un nuevo orden físico y requiere de una organización y nuevas formas en respuesta a una función. Este procedimiento se basa en la noción de que todo problema de diseño se inicia con un esfuerzo por lograr un ajuste entre dos entidades: la forma y su contexto.

La forma es la solución al problema, el contexto define el problema y delimita la forma. El ajuste es una relación de mutua aceptabilidad entre estos dos elementos.

En las culturas agroalfareras el método para diseñar los objetos y aprender el oficio de la construcción de formas descansa en el paulatino ingreso del aprendiz en el oficio, en su capacidad de imitar la práctica de acuerdo al grupo o comunidad en que vive y sus necesidades. Las normas no están explícitas, quedan reveladas a través de la corrección de los errores. La misma forma se repite una y otra vez. Se aprende una pauta física familiar y se repite.

Para describir la compatibilidad entre forma y contexto debemos trazar una serie de variables que designan un posible desajuste a producirse.

Así en la producción de objetos cerámicos el material condiciona el método de trabajo, así como a un modo expresivo particular le corresponde un material y un método de producción específico, así también para expresar una idea hay un modo, un material y un procedimiento adecuados.

En su rol general las vasijas cerámicas son contenedores. Los contenedores no son recipientes pasivos, pueden almacenar, transformar o transportar los contenidos.

Ejemplo: Vasija n 11.439 para contener líquidos por su forma restringida independiente) y transportarlos mediante sus asas doble adheridas verticalmente.

Toda alfarería tiene una función: Los términos utilitaria y funcional se usan en contraste con la alfarería de élite o ceremonial. Una forma cerámica puede responder a:

- 1) Satisfacción de necesidades primarias (cerámica de uso doméstico en general)
- 2) Satisfacción de necesidades místico o religiosas (cerámica funeraria)

A este último grupo corresponden el conjunto de cerámicas **Ciénaga, Aguada y Condorhuasi**, estudiadas ya que son piezas encontradas en las tumbas n 1 a n199 de los cementerios de la **Aguada**, localidad de **Belén**, pcia. de Catamarca. Pertenecientes al ajuar que acompañaban a los entierros, en las tumbas encontramos:

- 1) un 75% de cerámicas destinadas al ce-

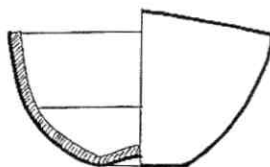


Condiciones de hallazgo

Tumba Nº 179
Aislado
Asociación
Colección: B. Muñiz Barreto
Designación
Fecha:
Localidad: La Aguada
Cementerio:
Sitio: Orilla Norte
Departamento: Belén
Provincia: Catamarca

Catálogo General:

Nº 12729
Nº Anterior:
Cultura: Aguada
Cerámica: Puco
Forma: No restringida Simple Ovaloide erecto
Borde: Directo
Color: Gris
Tratamiento de Superficie: Grabado
Dimensiones
Altura: 100 mm.
Diám. Base: 225 mm.



Esquema formal



Esquema decorativo

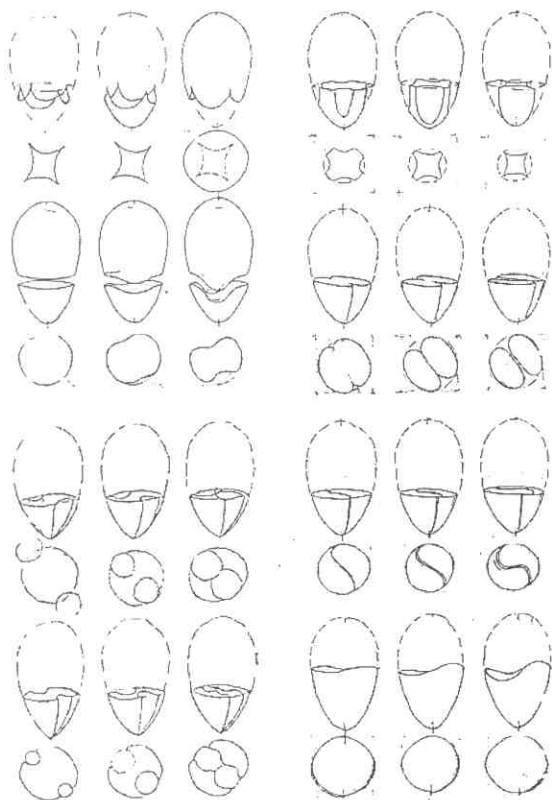
Miscelánea: Base Cóncava Convexa

Fichó: Dra. Carlota Sempé
Fecha:

Ubicación: Depósito 7
Sector:

remonial (tienen un nivel técnico y expresivo y muy elaborado). Técnicamente están contruidos en un material fino, arcilla muy lisa y compacta de cocción uniforme, mediante técnicas muy elaboradas. Todas ellas presentan una base cóncava-convexa muy pronunciada, que nos hace suponer la utilización de una piedra o porción de bizcocho de base, que hace la veces de falso torno. Esta piedra se hacía girar mientras que, con ambas manos se guiaba la arcilla colocada en forma de rollos uno a uno.

Con la utilización del **falso torno** se logra una colocación más rápida y homogénea de los rollos, así como una sección más delgada de las paredes y un alisado perfecto. Es-



te método facilita el modelado ya que la arcilla gira en forma continua y al deseo del ceramista. También pudieran usarse perfiles de hueso o piedra fabricados con diferentes curvas para ayudar a tornearse la pieza deseada, lo que explicaría los altos porcentajes registrados en contornos muy similares. (Ver gráfico 1)

2) El otro 25% de las cerámicas estudiadas es de uso ordinario (Surgen como respuesta a satisfacer necesidades primarias) como lo demuestran los restos de hollín encontrados en muchas de ellas.

Técnicamente están contruidas con arcilla muy porosa de cocción irregular. De base convexa-cóncava que no se diferencia del cuerpo (6,5%) o de base recta-recta (6,6%) lo que indica que fueron contruidas por manos más inexpertas y no con el **falso torno**.

La sección de sus paredes es más gruesa que las del primer grupo y su terminación es irregular, generalmente sin decoración y asimétricas (2,8%).

La simetría sería también un factor expresivo a considerar que se asocia a la perfección, belleza u orden natural relacionado con el sentido religioso de estas cerámicas n 12082, 11436.

Los materiales cerámicos son expresivos, significativos y transmiten diversas sensaciones.

La materia prima del alfarero es la arcilla con sus posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas que son factores determinantes de la forma y de la función. Por la naturaleza plástica de la arcilla, el alfarero goza de gran libertad al crear sus formas sin embargo las posibilidades se reducen al acercarse a los bordes afilados, las aristas, y los ángulos que son frágiles en cerámica y difíciles de mantener rectos en el proceso de contracción del secado y la cochura. Estas formas no son frecuentes en la alfarería por los límites que impone la materia prima. Cuando aparecen formas derivadas de los primas cuadrangulares, como el caso de la cerámica n 11.516, 11.612, 11.985 las aristas del mismo aparecen curvadas.

Las piezas de cuatro lados, presentes en la colección estudiada, son raras (11 piezas) y su morfología obedece más a una razón simbólica que a una consecuencia del material o de los procedimientos de elaboración.

El mundo simbólico de la cuádrupartición es una de las características de todas las culturas agrarias. Los cuatro elementos, las cuatro estaciones, las cuatro edades de la vida pero sobre todo los cuatro puntos cardinales. La cuádrupartición alude a un modelo de mayor

fuerza y firmeza en lo material o intelectual.

Es poco factible analizar la cerámica arqueológica desde un punto de vista meramente estético, sin establecer correspondencia entre su morfología, su técnica y su función, dado que, en su mayoría poseían un carácter funerario, ritual referido al culto. De allí la necesidad de realizar un recorrido prolijo, abarcativo y referencial sobre las variables que determinan la morfología de las cerámicas **Ciénaga, Aguada y Condorhuasi**, según el esquema del gráfico 2.

El mayor porcentaje de las cerámicas estudiadas son el resultado de la sustracción o adición de formas geométricas (conos, ovaloides, elipsoides, etc.) que pudieron ser resultado de los procesos constructivos y la plasticidad del material empleado conjuntamente con las necesidades de uso para las que fueron creadas.

Por esa razón nos resulta viable para su descripción, la clasificación de Ana Shepard en términos de contornos geométricos que está desarrollada en los catálogos editados.

Pero si avanzamos en el análisis formal y pensamos en el interés estético que generan estas piezas cerámicas hoy, la vemos como punto de partida y organización espacial particular para la generación de formas originales, nos resulta útil el método de generación de formas partiendo de la definición de un segmento de la forma completa, como unidad mínima con significado, establecer reglas de composición y por multiplicación realizan las combinaciones posibles.

Partiendo de las formas cerámicas n11.518 , 11.483 , 12.044 tomamos segmentos significativos de las mismas y por repetición o traslación logramos formas originales que si bien parten de la primera, no son su réplica, sino su recreación desde un contexto diferente con una mirada actual. Cumpliendo con una de nuestras aspiraciones de tomar este grupo cerámico como fuente de inspiración, no para reiterar formas descontextualizadas, sino, para recrear a partir de ellas nuevas formas de aquí y ahora.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alexander, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Ed. Infinito.
- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Eudeba.
- Barthes, Roland, *Retórica de la imagen*, en *Semiología, Comunicaciones, Tiempo Contemporáneo*, París, 1970.
- Cátedra popular de las Artes del Fuego, Cerámica Wayuu, técnicas de modelado*, Guía didáctica N7, Intercor, 1990.
- Cátedra Popular de las Artes del Fuego, Modelado de las Chiriguas, Exposición N3, Caracas*, 1993.
- Christy, Geraldine y Pearch, Sara, *Escuela de Arte paso a paso, Cerámicas*, Ed. Blume, Hong Kong, 1993.
- Cirlot, Juan - Eduardo, *Diccionario de Símbolos, Colección Labor, Buenos Aires*, sff.
- Cosentino, Peter, *Enciclopedia de técnicas de Cerámica*, Ed. Acanto, Barcelona, 1991.
- Costales, F. y Olson, D., *Cerámica para escuelas y pequeñas industrias*, Ed. Continental, México, 1979.
- Crespi - Ferrario, *Léxico técnico de las Artes Plásticas*, Eudeba, Buenos Aires, 1985.
- Doberti, Roberto, *Sistema de figuras, Suma*.
- Dondis Donis, *La sintaxis de la imagen*, Ed. G. G.
- Durand, Jacques, *Retórica e imagen publicitaria*, en *Une méthode de choix des supports de publicité: la méthode séquentielle*, Gestión, Octubre de 1965, pp 512 a 520.
- Fender, Derek, *Control Mechanisms of the eve*.
- Fernandez Chiti, Jorge, *Curso práctico de cerámica, Tomos I a IV, Ed. Condorhuasi, Buenos Aires*, 1980.
- Gonzalez, A. R., *Arte precolombino en la Argentina, Film Ediciones Valero*.
- Hesselgreen, Sven, *Los medios de expresión de la arquitectura*, Eudeba.
- Hocquenghem, Anne Marie, *Iconografía Mochica, Universidad Pontificia, Fondo Editorial, Perú*, 1987.
- Jimenez, José, *Imágenes del Hombre*, Ed. Tecnos.
- Kepes, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Ed. Infinito.
- La loza de Manicuaire, Estado de Sucre, Guía Didáctica N4, Caracas*, 1989.
- Las locerías de Camunare, Estado Yarcuy, FUNDARTE, Guía Didáctica N3, Alcaldía de Caracas, Septiembre de 1993*.
- Metz, Christian, *Imágenes y pedagogía, Tiempo contemporáneo, París*, 1970.
- Mulvani de Peñaloza, Eleonora, *Arte y alucinógenos de la cultura Chavin*.
- Norton, F., *Cerámica para el artista alfarero, CECSA, México*, 1971.
- Pravoslav Rada , *Las Técnicas de la Cerámica, Colección Tecnicas de Arte, Ed. LIBSA, Praga*, 1990.
- Schultes y Hofmann, *Plantas de los dioses, Orígenes de los alucinógenos, Fondo de Cultura Económica, México*, 1979.
- Schwarz - Winklofer, *El libro de los signos y de los símbolos*, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1972.
- Sjomann, Lena, *La Cerámica popular en el Ecuador, CIDAP, Cuenca*, 1992.
- Taller Escuela Arte Fuego, Cerámica Kuikas. FUNDARTE, Guía Didáctica N5, ALCALDIA DE CARACAS, S/F*.
- Wolf, K y Kuhn, D, *Forma y simetría*, Eudeba.