

Editorial

Esta publicación del *Boletín de Arte (BOA)* constituye un homenaje a los 30 años de vida del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Es un aniversario que nos motiva a celebrar, ya que habla de un trabajo que se ha sostenido durante largo tiempo gracias a la dedicación y el esfuerzo de muchos profesionales.

La existencia del Instituto tiene gran importancia por cuanto contribuye a situar a esta Facultad en un lugar destacado en el campo académico propio de la disciplina y a vincularla con otros organismos nacionales e internacionales dedicados al estudio de la historia del arte. La continuidad en la edición del *BOA*, la realización anual de las Jornadas de Historia del Arte Argentino y las investigaciones de profesores y becarios son las actividades más destacables del Instituto y deben darse a conocer en toda la comunidad universitaria dado que son muestras concretas del compromiso de trabajo que lo caracteriza.

El fundador del organismo fue el Dr. Ángel O. Nessi, a quien se debe el reconocimiento de la iniciativa. Valorar este hecho concreto, sin embargo, no debe hacernos olvidar que este docente ejerció cargos directivos en la Facultad durante los gobiernos de facto de Onganía, Levingston y Lanusse –fue Jefe de Departamento de Plástica entre 1969 y 1973– y en la última dictadura militar se desempeñó como director del Instituto desde 1977 hasta 1983; incluso fue reconocido con el honor de ser nombrado profesor emérito en 1981, cargo al que posteriormente renunció.

Para la memoria de nuestra Facultad es fundamental no olvidar tales hechos, no sólo por respeto y solidaridad con tantos profesores y estudiantes que sufrieron las consecuencias trágicas de estos procesos traumáticos para el país, sino también para marcar la diferencia con quienes asumieron, tras el advenimiento de la democracia, la tarea de dar al Instituto un nuevo perfil, transformándolo en un espacio académico abierto que trabaja para el mejoramiento de la disciplina desde criterios inclusivos y comprometidos con la identidad cultural de esa Argentina que supo oponer resistencia y ganar la libertad y la estabilidad institucional y política para su pueblo.

Bellas Artes es la institución de enseñanza de arte más grande de América Latina. El futuro que se abre a partir de estos 30 años nos encuentra frente a un panorama muy auspicioso, para la Facultad en gene-

ral y para el Instituto en particular. El crecimiento que hemos logrado en el área de investigación, la cantidad de nuevos becarios que se suman cada año, las vinculaciones que estamos estableciendo con otras universidades del país y del extranjero, como así también con otras instituciones públicas, colocan a esta casa de estudios en una posición de privilegio. Esto genera nuevas oportunidades pero también nuevos compromisos, ya que deberemos dar cuenta de que nos merecemos el lugar que comenzamos a ocupar.

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, dada su trayectoria y su actual expansión, es uno de los espacios con mayor potencialidad en el marco de este desafío. Este número del *BOA* configura un paso significativo en ese camino. Felicito a todos los profesores integrantes del Instituto y les agradezco el esfuerzo con el que día a día siguen construyendo conocimiento para toda la sociedad. ■■

María Elena Larrègle
Secretaria de Publicaciones y Posgrado