

Prólogo

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) inicia con esta edición la tercera etapa de publicación del histórico *Boletín de Arte (BOA)*, creado en 1977 por el Dr. Angel Osvaldo Nessi, quien fundara, además, la carrera de Historia de las Artes a comienzos de los años 60. Luego de la edición del *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*, de una serie de boletines anuales aparecidos hasta 1987 y de la difusión del *BOA* en el periodo 1992-93 –bajo la dirección del artista plástico e historiador Alfredo Benavidez Bedoya–, la labor de divulgación se vio interrumpida. No obstante, los estudios personales y grupales sobre las artes en La Plata continuaron en distintas cátedras de la FBA, en el espacio del Instituto conformado por investigadores avanzados y jóvenes académicos y en las acciones crecientes de los museos, especialmente a partir del nuevo milenio con la creación del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), dirigido por el artista César López Osornio, quien fundó en 1961, junto con el Dr. Nessi, el Instituto de Estudios Artísticos, un ámbito de investigación y reflexión pionero del IHAAA.

El panorama artístico local, densamente articulado en lo que respecta a las vinculaciones entre artes visuales, circuitos e instituciones en períodos de importantes cambios sociales y culturales, hace imprescindible la realización de investigaciones que den cuenta de estas transformaciones. Sobre la base de tal premisa, este número especial se propone continuar la misión inicial de estudiar, interpretar y promover las artes visuales platenses con relación a los acontecimientos nacionales e internacionales y que se renueva con las manifestaciones artísticas, académicas y educativas contemporáneas. Así mismo, pretende abordar las distintas genealogías que se trazaron en torno al conjunto de prácticas que nos ocupa, fundamentalmente desde el prisma artístico; prácticas en las que la naturaleza pública de las obras y la intención de sus realizadores de ir más allá de la expresión individual da pie a la formulación de estéticas críticas orientadas a la búsqueda consciente de efectos sociales locales.

La escritura en los catálogos, los nuevos criterios curatoriales y la publicación de algunos ensayos, como la compilación *Maestros del Arte Platense* editado por La Comuna, vuelven a dar visibilidad, en un sentido histórico y comunicativo, a las artes visuales de la

ciudad. Frente a la rica producción y movilidad generacional de artistas, acciones y obras se torna fundamental divulgar ideas, recursos e informaciones sobre nuestras artes, nuestros artistas y nuestros ámbitos. Es más, con el objetivo de contribuir al conocimiento del campo artístico y cultural se constituye en un deber ser de la labor de los historiadores del arte de la Universidad junto con otras posibilidades de intervención en los espacios públicos y ciudadanos, tarea que no invalida otros territorios posibles de exploración y exégesis, como tampoco agota dicha visibilidad y constitución de campo.


Mediante diversos espacios y actores las instituciones de arte legitimaron y legitiman, con diferentes racionalidades, múltiples significaciones acerca de su tarea específica. Los dispositivos de exhibición, por ejemplo, son uno de los instrumentos más útiles para profundizar y avanzar en el conocimiento de una historia no escrita más que en el repertorio de las agendas institucionales y, en el mejor de los casos, en la brevedad del catálogo. Se puede sostener que los ámbitos de exposición de las artes visuales en la ciudad aportaron información y sentido para una historia patrimonial del campo cultural, complementados con los archivos públicos y privados atesorados por los artistas o sus familiares sin otro destino que la preservación de una memoria individual y colectiva.

Los artículos de esta edición no pretenden conformar una historia cerrada y totalizadora, sino que, muy por el contrario, ponen en juego un ejercicio de distanciamiento y presencia, en tanto partícipes y constructores de un acontecimiento, y aunque siguen un criterio diacrónico configuran la reunión de manifestaciones que se estudiaron en función de un proyecto más amplio de documentación de las artes en la ciudad de La Plata.

En esta oportunidad se compila una serie de trabajos sobre las artes en y desde la ciudad en diversos momentos del siglo XX: el Dr. Ricardo González aborda el devenir de la escultura pública y monumental a partir de la etapa fundacional; los Lic. Gustavo Radice y Natalia Di Sarli desarrollan la historia del teatro en la ciudad, sus momentos de surgimiento, consolidación y cambios a través de las puestas en escena, las salas y las compañías teatrales. La Mag. María Cristina Fúkelman, por su parte, hace una reseña de la labor del artista Carlos Aragón y un estudio crítico de su obra, a manera de síntesis de un trabajo de ordenamiento y catalogación del archivo del artista;

la Lic. María Florencia Suárez Guerrini, en tanto, analiza la irrupción del arte de vanguardia en los años 60 con la aparición del Movimiento de Arte Nuevo y las claves para la renovación del campo artístico. En ese contexto, la ciudad vio surgir comportamientos y géneros artísticos como la poesía visual, que en esta oportunidad es abordada por la Lic. Magdalena Pérez Balbi. Las tendencias geométricas y el regionalismo, con antecedentes en la propuesta estética de Emilio Pettoruti desarrolladas por algunos representantes del Grupo Sí, se desarrollan en diversas poéticas de algunos artistas, como por ejemplo las de Alejandro Puente y César Paternosto, a quienes estudia el Lic. Daniel Sánchez.

La Lic. Graciela Di María, la Mag. Elisabet Sánchez Pórfido y la Lic. Silvia González presentan un análisis del muralismo contemporáneo, en tanto arte público monumental, sus representantes, el rol de la enseñanza en la FBA y las tendencias estético-éticas de estas manifestaciones. En el artículo de mi autoría se expone un recorrido por los años 70 y 80 a partir de algunas muestras y expresiones relevantes que enlazan las artes más convencionales con las ampliaciones del arte en intervenciones, artecorreo y convocatorias, entre otras. Las Lic. María Noel Corredo y Natalia Matewecki caracterizan las producciones de los últimos años del siglo pasado y los primeros del actual, tomando algunos ejes y ejemplos significativos que marcan el nuevo rol de las exposiciones y curadurías como elementos integrados y partícipes en la constitución del campo artístico.

En la entrega que hoy ofrecemos se respetaron las metodologías particulares propiciando una coexistencia de diferentes perspectivas para construir una visión de las artes de la ciudad, tomando en consideración fuentes orales, entrevistas, archivos públicos y privados y el contacto con la producción. Este compendio intenta poner a disposición del lector un método de investigación, de encuentro hermenéutico en algunos casos y de rigor categorial en otros. Permite, en definitiva, la coexistencia de un variado sustrato gnoseológico para abordar un objeto heterogéneo. Un pequeño aporte que posibilite nuevas escrituras. 

María de los Ángeles de Rueda
Directora del Instituto de Historia del Arte
Argentino y Americano