



MESA LIBRE **SALUD PÚBLICA Y PSICOLOGÍA COMUNITARIA**

Coordinadora: Julieta Veloz

Doctora en Psicología

velozjulieta@gmail.com

Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

La mediación del arte en el proceso de producción del cuidado de los/as trabajadores/as

Estudio de un dispositivo de cuidado sociocomunitario

Mediation of art in the production process of workers' care:

Study of a socio-community care model

Martina Fernández

Licenciada y Profesora en Psicología

martinafernandezk@icloud.com

Laboratorio de Psicología Comunitaria y Políticas Públicas (LACOPP)

Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

Camila Giugovaz

Profesora en Psicología y estudiante avanzada de la Licenciatura en Psicología

Laboratorio de Psicología Comunitaria y Políticas Públicas (LACOPP)

Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

Jorgelina Inés Roldán

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Psicología

Laboratorio de Psicología Comunitaria y Políticas Públicas (LACOPP)

Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

Valentina Salvático

Estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Psicología

Laboratorio de Psicología Comunitaria y Políticas Públicas (LACOPP)

Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

Resumen

Estado del arte y delimitación del tema

Este trabajo se desprende del proyecto de investigación denominado “Transformaciones del proceso producción del cuidado en el marco de la desmanicomialización y su impacto en la salud de los/as trabajadores/as. Estudio de un dispositivo de cuidado socio-comunitario del Hospital Alejandro Korn de Melchor Romero”, que se asienta en el Laboratorio de Psicología Comunitaria y Políticas Públicas de la Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata. Dispone como principal interrogante de qué manera el arte incide en el proceso de producción del cuidado de los/las trabajadores/as de este dispositivo sociocomunitario, es decir, qué influencia tiene el arte como herramienta en la salud mental de los/as trabajadores/as y cómo ello les propicia o no un sentido del trabajo (Dejours, 1987/1990).

El arte, como herramienta terapéutica en el cuidado de la salud mental, ofrece un medio alternativo al modelo asilar, en tanto, permite poder reconstruir experiencias y restablecer el lazo social (Garbet et al., 2019).

El marco teórico utilizado comprende la psicología laboral, la psicodinámica del trabajo (Dejours, 1998; Sá et. al., 2008) y la salud colectiva latinoamericana (Franco y Merhy, 2013; Amarante, 2009; Merhy et. al., 2006). Estos aportes son encuadrados a partir de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26657 (2010).

Este trabajo busca visibilizar los procesos de producción del cuidado en el trabajo en salud como una dimensión de trabajo vivo “en acto” a partir de tecnologías “blandas” (Merhy e. al., 2006), en tanto incide en la salud mental de usuarios/as del dispositivo y en la salud laboral de los/las trabajadores/as, debido a la mediación del arte como una “vía para tramitar el malestar en la cultura” (Garbet et al., 2019, p. 67).

Metodología

Se apela a un enfoque cualitativo y un diseño exploratorio-descriptivo. Las técnicas de recolección de datos han sido observaciones participantes y entrevistas semidirigidas. A la par, se realizaron entrevistas a referentes clave del dispositivo.

Resultados

Algunos resultados preliminares reflejan que el arte en gran medida funciona como mediador en el proceso de producción del cuidado y produce efectos saludables sobre los/as trabajadores/as. Los/as trabajadores/as se refieren al arte como aquello que no solo sirve como herramienta de trabajo con los/as usuarios/as, sino que da sentido al trabajo, promueve el desarrollo de la confianza y el fortalecimiento del lazo social. Se

localizan dimensiones que pueden incidir en ello, como el recambio generacional, las tensiones entre los espacios denominados “clínicos” y los “comunitarios”, las trayectorias laborales, las formaciones de grado y los atravesamientos del proceso de desmanicomialización.

Palabras clave: arte; salud de los trabajadores; proceso de producción del cuidado; desmanicomialización.

Abstract

State of the art and delimitation of the topic

This work is part of an ongoing research project titled "Transformations in the care production process within the framework of deinstitutionalization and its Impact on the health of workers: A study of a socio-community care model at the Alejandro Korn Hospital in Melchor Romero".

The main question posed is: how does art influence the process of care production for the workers in this socio-community device? In other words, what impact does art have as a tool on the mental health of the workers? And how does this contribute to or detract from their sense of work? (Dejours, 1987/1990).

Art, as a therapeutic tool in mental health care, offers an alternative to the asylum model, as it allows for the reconstruction of experiences and the restoration of social bonds (Garbet et al., 2019).

The theoretical framework used includes labor psychology, work psychodynamics (Dejours, 1998; Sá et al., 2008), and Latin American collective health (Franco & Merhy, 2013; Amarante, 2009; Merhy et al., 2006). These contributions are framed within the National Mental Health Law N°. 26657 (2010).

This work seeks to highlight the processes of care production in health work as a dimension of "living" work in "action" through "soft" technologies (Merhy et al., 2006), as it impacts the mental health of users of the service and the occupational health of workers, due to the mediation of art as a "way to process discomfort in culture" (Garbet et al., 2019, p. 67, our translation).

Methodology

A qualitative approach and an exploratory-descriptive design are employed. The data collection techniques included participant observations and semi-structured

interviews. Additionally, interviews were conducted with key informants from the device.

Results

Some preliminary results indicate that art largely functions as a mediator in the process of providing care and produces healthy effects on workers. Workers refer to art as something that not only serves as a tool for working with users but also gives meaning to their work, promotes the development of trust, and strengthens social bonds. Dimensions that may influence this include: generational change, tensions between spaces referred to as "clinical" and "community," career trajectories, degree training, and the challenges of the deinstitutionalization process.

Keywords: art; mental health; care process; desinstitutionalization.

Referencias

- Amarante, P. (2009). *Superar el manicomio. Salud mental y atención psicosocial*. Topía.
- Dejours, C. (1990). *Trabajo y desgaste mental: una contribución a la psicopatología del trabajo*. Hvmánitas. (Libro original publicado en 1987).
- Dejours, C. (1998). De la psicopatología a la psicodinámica del trabajo. En D. Dessors y M.-P. Guiho-Bailly (Comps.), *Organización del trabajo y salud: de la psicología a la psicodinámica del trabajo* (pp. 23-76). Lumen Hvmánitas.
- Franco, T. B. y Merhy, E. E. (2013). *Trabalho, produção do cuidado e subjetividade em saúde: textos reunidos*. Hucitec.
- Garbet, A., Lago, L. y Suárez, N. E. (2019). Una apuesta al lazo en la clínica con la psicosis. *Anuario: Temas en Psicología*, (5), 63-72.
- Ley 26657 (2010). Ley Nacional de Salud Mental. B. O. 3 de diciembre de 2010. <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175977/norma.htm>
- Merhy, E. E. (2006). *Salud: cartografía del trabajo vivo*. Lugar Editorial.
- Sá, M. d. C., Carreteiro, T. C., Fernandes, M. I. A. (2008). Limites do cuidado: representações e processos inconscientes sobre a população na porta de entrada de um hospital de emergência. *Cadernos de Saúde Pública*, 24(6), 1334-1343. <https://doi.org/10.1590/S0102-311X2008000600014>