

# El poder ¿civilizador? del amor

*The civilizing? power of love*

## **Selva Hurtado**

Licenciada en Psicología

[selvahur@yahoo.com.ar](mailto:selvahur@yahoo.com.ar)

Laboratorio de Psicoanálisis y Psicopatología (LIPPSI)  
Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

## **Abril Argoliosi**

Estudiante

Laboratorio de Psicoanálisis y Psicopatología (LIPPSI)  
Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

## **Nora Carbone**

Licenciada en Psicología

Laboratorio de Psicoanálisis y Psicopatología (LIPPSI)  
Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

## **Gastón Pablo Piazze**

Médico Especialista en Psiquiatría Infanto-Juvenil

Laboratorio de Psicoanálisis y Psicopatología (LIPPSI)  
Facultad de Psicología-Universidad Nacional de La Plata

## **Resumen**

En su texto "El malestar en la cultura" (1930/1992) Freud establecía diferentes métodos con los que los seres humanos intentan mitigar sus infortunios. El caso que presentamos reúne dos de ellos: el "quitapenas", que embriaga las sensaciones displacenteras con la ingesta de sustancias tóxicas, y el amor, que, valiéndose de la desplazabilidad de la libido, "se aferra a sus objetos y obtiene la dicha a partir de un vínculo de sentimiento con ellos" (Freud, 1930/1992, p. 81).

La formalización del derrotero terapéutico de un joven de 30 años, que es el objeto de este trabajo, se ordena en torno a la hipótesis de que el amor puede funcionar como intento de solución al problema de un goce a la vez moral y autoerótico, haciéndolo condescender al deseo; pero que también puede fracasar en dicha tentativa y, como

un mero “arroró del cielo” (Freud, 1930/1992, p. 118), dejar al sujeto a merced de un nuevo embate de la gigante y mortífera pulsión de destrucción.

G., paciente internado en un dispositivo de seguridad con tratamiento para consumos problemáticos, solicita asistencia psicológica. Sobre el trasfondo de una existencia signada por la exposición a crecientes situaciones de riesgo ocasionadas por el uso de cocaína y la actividad delictiva, se recorta la aparición de una mujer que causa su amor, lo divide respecto del modo de vida elegido y precipita la consulta. El despliegue de la transferencia, en la que se reconstruye una novela familiar de abandono materno y de marginalidad paterna, abre un compás de espera para el goce tanático, que se traduce, parafraseando a Freud, en una sostenida recuperación de la capacidad de amar y de trabajar. El epílogo del caso no resulta, sin embargo, tan alentador. Un *acting-out* hace su entrada, y la compulsión de repetición deja al sujeto nuevamente en la estacada del autocastigo.

**Palabras clave:** amor; psicoanálisis; transferencia; autocastigo.

## Abstract

In his text “Discontent in culture” (1930/1992) Freud established different methods with which human beings try to mitigate their misfortunes. The case we present brings together two of them: the “sorrow remover,” which intoxicates unpleasant sensations with the ingestion of toxic substance, and love, which, using the displaceability of the libido, “clings to its objects and obtains happiness from a bond of feeling with them” (Freud, 1930, p. 81, our translation).

The formalization of the therapeutic course of a 30-year-old young man who is the subject of this work is organized around the hypothesis that love can function as an attempted solution to the problem of a enjoyment that is both moral and autoerotic, making it condescend to the desire, but it also can fail in this attempt and, like a mere “lullaby of heaven” (Freud, 1930/1992, p. 118, our translation), leave the subject at the mercy of a new attack of the giant and deadly drive of destruction.

G., a patient admitted to a security facility with treatment for problematic consumption, requests psychological assistance. Against the background of an existence marked by exposure to increasing risk situations caused by cocaine use and criminal activity, it is cut the appearance of a woman who provokes his love, divides him about the chosen way of life and precipitates the consultation. The deployment of the transference, in which a family novel of maternal abandonment and paternal marginality is reconstructed, opens a period of waiting for thanatic enjoyment, which translates,

paraphrasing Freud, into a sustained recovery of the capacity to love and to work. The epilogue of the case is not, however, so encouraging. An acting-out makes its entrance, and the repetition compulsion leaves the subject once again in the lurch of self-punishment.

**Keywords:** love; psychoanalysis; transference; self-punishment.

## Referencias

Freud, S. (1992). El malestar en la cultura. En sus *Obras completas*. Tomo XX (pp. 57 - 140). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1930).