

Colores e imágenes para la salud: Hospital de Niños de La Plata

Colours and images for health: La Plata Children Hospital.

 **Martín La Spina**
martinlaspina@yahoo.com.ar
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

 **Teresita Miquelarena**
vasquita59@gmail.com
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen | En el marco de los proyectos de Extensión para docentes del Bachillerato de Bellas Artes, este trabajo refiere al Proyecto de Producción, consistente en la realización de una ambientación mural en el Servicio de Radiología del Hospital de Niños S. M. Ludovica, de La Plata. Los autores, Martín La Spina y Teresita Miquelarena, dan cuenta de su proceso, donde se buscó dotar a dicha sala de una obra mural donde la imagen y el color contribuyan al bienestar de los pacientes y sus familias, así como también al del personal de la salud.

Palabras clave | mural infantil, Hospital de Niños, pintura, radiología

Abstract | Within the framework of Extension Projects for teachers at Bachillerato de Bellas Artes, this article describes the Production Project of creating a mural at the Radiology Department in the Children Hospital Sor María Ludovica in La Plata. The authors, Martín La Spina and Teresita Miquelarena, describe the making process and its purpose: to provide the radiology room with a mural which contributes with its images and colours, to the well-being of patients, their families and health staff.

Keywords | childhood mural, Children Hospital, painting, radiology



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA

Diagnóstico

Producir para responder a una demanda social.

En la ciudad de La Plata existe uno de los hospitales de niños más importantes de toda la región: el Hospital de Niños Sor María Ludovica, fundado el 8 de diciembre de 1894, en los inicios de nuestra localidad, el cual ya tiene 30 años de existencia.

Al edificio histórico, diseñado por el ingeniero Isaac Villaverde, se le han ido añadiendo ampliaciones a lo largo del tiempo, por los requerimientos de una medicina cada vez más compleja y una demanda poblacional creciente. Por su alta especialización, este hospital modelo recibe niños de toda la Provincia de Buenos Aires y más allá, considerando además que es una institución provincial estatal, y la atención de los pacientes es totalmente gratuita y altamente especializada.

Con todo, cualquiera que transite sus salas y pasillos podrá notar que este gran complejo edilicio, mayormente de tonalidades neutras, requiere para sus espacios, donde muchos/as niños y niñas internados/as pasan largos meses de recuperación, un ambiente cromático más acorde con esta población específica. Por esto, hay ya trabajos de esta índole, que se vinculan al arte mural, en diferentes salas y ámbitos del hospital, la mayoría de ellas producidas por artistas voluntarios o por instituciones públicas, como la Facultad de Artes de la UNLP, pero aún queda mucho por hacer en este aspecto dada la magnitud de este edificio.

Relevancia y justificación del proyecto. Marco teórico y fundamentación académica

De las líneas propuestas en la convocatoria de 2024 por el Bachillerato de Bellas Artes para los proyectos de producción a presentar, el nuestro se inscribe tanto en el anunciado “Igualdad como derecho” como en el de “educación ambiental integral”. En un tiempo en el que es puesta en cuestión la universalidad y vigencia de los derechos adquiridos, sobre todo en el campo de lo social y lo público, reivindicamos el derecho a la salud integral, sobre todo haciendo énfasis en la construcción de un ambiente propicio para la infancia, y pretendemos difundir estas ideas a través de nuestra acción educativa.

Consideramos que podemos aportar nuestra experiencia en el campo del arte mural y la praxis cromática de la pintura, ya que somos productores de obra mural y con experiencia en el arte infantil y hospitalario. Es tema de estudio la relación entre la imagen y el color en la recuperación de la salud y el bienestar infantil, despertando la imaginación a través de la estimulación de los sentidos. Consideramos que esta propuesta constituye un aporte enriquecedor para la salud integral de los niños del Hospital de Niños de La Plata. Se propicia a través del mural (formas y colores) la creación de un clima placentero, contribuyendo a su salud y aportando una manera de intercambiar afecto. La experiencia promueve la productividad artística, en torno de un proyecto que enlaza nuestra Institución educativa con otra, el

Hospital de Niños de la ciudad de La Plata, en un intento por colaborar con una demanda social.

Además, en nuestra experiencia como productores de imágenes para ámbitos hospitalarios¹, nos llega, por medio de los profesionales de la salud, cómo estos recintos modificados por el color promueven una experiencia positiva no sólo para los pacientes, sino también para las familias que pasan largas horas acompañando a sus hijos/as, y sobre todo también para los trabajadores y las trabajadoras de la salud, que habitan cotidianamente esos espacios.

Tenemos también una inquietud particular, como artistas visuales que fuimos formados en el ámbito público y estatal, de aportar estos saberes y experiencia adquiridos, en este caso relacionados con el mural y el arte para niños, a estos espacios públicos que pertenecen también a la ciudad que nos formó. Como docentes del Bachillerato de Bellas Artes, damos cuenta también de la vinculación que este proyecto tiene con nuestra propia actividad docente, por medio de la disciplina de pintura mural que realizamos desde hace más de 30 años en el taller de Pintura de 6to año con nuestros estudiantes. Por lo que el desarrollo de este proyecto fue la puerta de entrada para que en el futuro ellos se involucren también en experiencias similares como un servicio comunitario profesionalizante, sobre todo teniendo en cuenta este carácter de vinculación interinstitucional propuesto en relación con los proyectos de producción y extensión.

Este proyecto extensivo se hace eco del Proyecto Educativo y de Gestión de nuestro colegio, donde

Las oportunidades generan una posibilidad de futuro y se transforman en actos que pueden gestar un porvenir distinto al dado por la asimetría existente... asume la igualdad como derecho e instala la construcción de igualdad como política educativa transversal a todas las dimensiones escolares. (Aguerre, 2022)

Es por esto por lo que nos propusimos compartir nuestros saberes en el ámbito de lo público, transformándolo e imprimiendo una dimensión estética que lo modifica y humaniza. Este proyecto mural se enmarca en la órbita de la Secretaría de Extensión:

Los proyectos de producción suman un importante espacio para que los distintos perfiles de docentes encuentren un lugar donde puedan identificarse y desarrollar su potencial. Siempre entendiendo que cuando un docente investiga, produce o realiza una acción extensionista, vuelve mejor al aula, con más herramientas, con otra construcción de la realidad. (Aguerre, 2022)

Resultados esperados

El propósito consistió en operar una transformación a través del color y la imagen en un área concreta del hospital, mediante la realización de un mural o ambientación de toda una sala, procurando que esta acción concreta sea un paso más, entre otras que ya hemos realizado antes, para una mejor adecuación de este espacio hospitalario. Tal como afirma la Directora del Proyecto Cuidart del Hospital de Dénia, en referencia a los murales del área pediátrica de dicho hospital:

Con este trabajo se busca mejorar la sensación de confort, a través de unos colores que facilitan la relajación y contribuyen al bienestar de los pacientes, favoreciendo su recuperación. Y es que física y anímicamente el ser humano se siente influido por los colores y las imágenes que le rodean (Ventura Bordes et al., 2012)

Metodología y plan de actividades. Cronograma

El Proyecto fue realizado en el año 2024.

En la primera etapa se llevó a cabo la vinculación con diferentes servicios y profesionales del Hospital de Niños para seleccionar el espacio adecuado para realizar la actividad propuesta. Seleccionado el proyecto por parte de la Secretaría de Extensión del Bachillerato de Bellas Artes UNLP, comenzamos la búsqueda de un espacio concreto dentro del Hospital para realizar el mural, para lo cual nos contactamos con profesionales de distintos servicios. De los espacios consultados, fuimos a ver y relevar los que finalmente estuvieron dispuestos a recibir la obra: Oncología, Ingreso de Cirugía y Rayos.

Por las características propias del espacio, la accesibilidad de las paredes y la posibilidad de poder trabajar en tiempos más prolongados, optamos por intervenir en las Salas de Rayos.

Los materiales para la realización del mural fueron gestionados mediante la donación de una familia particular y de la Comunidad de Radiólogos.

En la segunda etapa realizamos un relevamiento del espacio a ser intervenido, es decir, del área de Radiología, comprendida en tres salas, a través de mediciones y toma de fotografías y videos. Discutimos ideas y confeccionamos bocetos. Seleccionamos la temática y realizamos los bocetos a escala del mural o ambientación propuesta.

Las características y paleta de la obra estuvieron sujetas a los requerimientos del espacio a intervenir. En esta etapa se pusieron en juego las herramientas del lenguaje visual y las características del diseño de mural y su vinculación con las condicionantes concretas de la arquitectura, los tiempos de observación, las distancias para la percepción, el grado de contraste y paleta según este espacio, etc.

La idea rectora fue transformar un espacio cerrado y lleno de aparatología, en un ambiente donde la naturaleza y los personajes animados fueran protagonistas. Los bocetos se confeccionaron en etapas, primero un boceto general del concepto: formal y cromático, sin atender a los accidentes arquitectónicos. Este trabajo fue presentado a las autoridades del servicio para su aprobación. Luego de esta, realizamos bocetos a escala de todas las paredes, biombos y cielorrasos, donde se desarrollaron los fondos e imágenes propuestas, pintados en lápices policromos. Estos bocetos también fueron presentados para su aprobación. Luego, fue presentado por los responsables de la sala a las autoridades del Hospital, para su aprobación final, tras lo cual, comenzamos con las tareas de compra de materiales.

En la tercera etapa se realizó el mural de acuerdo con el boceto, el espacio propuesto y a sus requerimientos. Se llevó a cabo la obra, en jornadas consensuadas con el servicio de salud que la alberga. Por el uso del espacio, mayormente durante la mañana, las jornadas de trabajo fueron por la tarde y los fines de semana, momentos en los que la afluencia de pacientes era menor. Se tomó la decisión de intervenir dos de los tres espacios relevados, y dejar el tercero para una posible extensión del proyecto. La realización del mural se llevó a cabo desde agosto hasta diciembre de 2024. En

diciembre de 2024 se cumplían los 130 años de la institución.

Desarrollo de la realización y concepto de la pintura

Nos encontramos con paredes que estaban adecuadas para recibir los murales, aunque intervenidas con imágenes sueltas de personajes, que habían sido realizadas anteriormente por algunos voluntarios. Esas imágenes fueron, primeramente, blanqueadas. Después, procedimos a cuadrricular todo el espacio, para trasladar los bocetos a escala real en línea de carbonilla. Luego, fueron repasadas esas líneas a pincel, para asegurar su conservación durante el proceso de pintura.

Una vez finalizados los dibujos de la primera sala, comenzamos a cubrir los fondos con modulaciones de color, siguiendo el criterio “ilusionista” de los bocetos. Esto quiere decir “abrir” el espacio con una “trampa al ojo”, resolviendo los paisajes con cierto naturalismo; la idea era crear la sensación de estar en “otro lugar”, un espacio de naturaleza y fantasía, con una estética simple que fuera fácilmente asimilable por el público infantil. Mayormente, la obra es la continuidad de un paisaje donde praderas, arroyos, lagos, montañas, árboles, dan una ambientación a una serie de personajes que lo habitan. Estos animales, con cierta “humanización”, provocan una complicidad con los niños, realizando acciones, siempre en actitud activa.

En cuanto al uso del color, la modulación y la desaturación al tinte, sumado al contraste cromático entre analogías y oposiciones de complementarios, fueron los criterios de armonización del color.

Trabajamos en jornadas de dos a tres veces por semana, así, fuimos cubriendo las paredes. Durante este proceso, tomamos la decisión de intervenir también las puertas, haciéndolas “desaparecer” en el paisaje, circunstancia que acrecentó la ilusión de espacio continuo de toda la sala

A medida que se iban resolviendo los fondos, aparecieron las figuras, que dialogan cromática y formalmente con el espacio, generando focos de atención en los diferentes puntos de la sala. También hay dos figuras humanas: una niña y un niño, que habitan este espacio.

Terminado el primer recinto, seguimos por la sala contigua. Fue en este punto del trabajo cuando empezamos a notar los efectos de nuestra propuesta, ya que los pequeños pacientes comenzaron a ser atendidos en la sala recién intervenida.

Se trabajó la totalidad de las paredes que componen el espacio, separado por un biombo, que también se intervino, así como los cielorrasos, haciendo subir hacia ellos las copas de los árboles y los cielos. Finalmente, luego de concluida la segunda sala, dimos varias manos de laca protectora a todo el trabajo que, al estar mayormente realizado en una zona accesible y a la altura del roce y el deterioro producido por el paso constante de gente, es imprescindible para asegurar su conservación en el mayor tiempo posible.

En la cuarta etapa se realizó el relevamiento de impresiones de los distintos agentes del área de salud del hospital sobre cuál era la influencia del mural y qué producía en el ánimo de los trabajadores, familias y pacientes.

Pudimos apreciar durante la realización, las diferentes reacciones, de niños y adultos, que producía la obra: desde la sorpresa al ingresar a un lugar pintado, el encontrarse con artistas trabajando, las

reacciones al descubrir las imágenes e historias que cuenta el mural.

Notamos cómo los técnicos radiólogos hacían uso de los personajes del mural para que los niños miraran y se posicionaran para los estudios que les realizaban, así como los padres y madres tranquilizaban a sus hijos contándoles historias inventadas, utilizando las imágenes del mural. También los/as propios/as niños y niñas, ni bien entraban, olvidaban sus circunstancias por un momento y comentaban las imágenes.

Sin duda comprobamos in situ que los objetivos propuestos estaban siendo cumplidos.

Modificaciones y dificultades durante el trabajo

El condicionante propio de la tarea propuesta, esto es, pintar en un hospital infantil en funcionamiento continuo, fue quizás el mayor desafío, que no entendemos como dificultad, pero sí como un factor que hizo más lenta y particular la consecución de la tarea.

La sala de Rayos donde se abordó el mural está dividida en tres secciones, de las cuales se intervinieron integralmente dos. El trabajo fue llevado a cabo por la tarde y los fines de semana, ya que estos sectores se utilizan intensivamente por las mañanas, durante estas jornadas de 4 a 8 horas, las otras dos salas restantes estaban en funcionamiento, por lo que el constante transcurrir de pacientes, sumado a que muchas veces debimos esperar afuera de la sala por alguna urgencia, fueron, tal vez, los principales condicionantes.

La disposición del personal del hospital y sus autoridades fue óptima, colaborando en todo momento y haciéndonos sentir siempre integrantes de su espacio de trabajo en los meses que nos llevó realizar la ambientación.

Una modificación sustancial en el proyecto fue la participación voluntaria de Franco Villoldo, quien se interesó en la propuesta y nos pidió incorporarse como ayudante. Él es exalumno del Bachillerato y actualmente alumno de la Facultad de Artes. Su participación fue óptima y esencial, colaborando en todo momento en todas las tareas propias de la disciplina.

Socialización y difusión

Luego de la consecución de las diferentes etapas del proyecto de producción, se confeccionó un informe con los resultados y avances.

La idea, como se ha expresado anteriormente, es generar un primer paso para despertar un interés en esta actividad de vinculación intercomunitaria, para poder sumar en el futuro más agentes productivos, de investigación y de intercambio interinstitucional, ya sean docentes y/o estudiantes.

A lo largo de todo el proceso, el trabajo fue difundido por redes sociales, por lo que el público en general pudo seguir la transformación de un sitio al que no se puede visitar habitualmente. Estas

publicaciones están actualmente en nuestros sitios personales y en los de la Comunidad de Radiólogos.

Resultados

A través del siguiente enlace, es posible acceder a un registro fílmico del trabajo terminado y de su proceso: <https://youtu.be/b72g0mbD8yY?si=kRnG-gjORiqNvhIw>

Tareas pendientes

Es nuestra intención darle continuidad a este proyecto, en la intervención de más superficies del Hospital, ya sea como extensión de este proyecto de producción, como en la transformación de este en algo más vinculado a la docencia, incorporando más agentes en la realización, que pueden ser alumnos y docentes. Buscaremos las estrategias para seguir trabajando en esta dirección.

Otra tarea pendiente es recabar más información sobre los efectos producidos por esta ambientación en los agentes de la salud, los pacientes y sus familias.

Conclusión

Creemos que pudimos llevar a cabo el trabajo en tiempo y forma y cumplir los objetivos que nos propusimos.

Las salas intervenidas fueron transformadas en un espacio donde el dolor y el sufrimiento se ven mitigados y reconfortados por un ambiente acogedor que invita a introducirse en un “otro lugar” donde la imaginación, la fantasía y el color son protagonistas.

Esperamos poder seguir trabajando en este sentido para seguir transformando otros espacios del Hospital.

Referencias

Aguerre, A. (2022). *BBA 2022-2026. Proyecto Académico y de Gestión*. Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Ventura Bordes, A., Giménez Sierra, Á., Sala Lopez, R., Climent Suñer, D. M. Á., Cotarelo, A. M., Valdivia Pérez, D. A., Peris Godoy, M., Gassent Blesa, J. M., Ramos Torre, F., Soler Tarradellas, I., Alegre, A., Bellver, I. y Lodeiro, M. S. (2012). Cuidart: proyecto de arte del departamento de salud de Dénia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(Esp.), 165-180. https://doi.org/10.5209/rev_aris.2011.v23.36753

Notas

1 Martín La Spina, en el campo de la producción de murales infantiles, tiene experiencia desde 1993, siendo todavía alumno del Bachillerato de Bellas Artes, realizando diferentes trabajos de decoración mural e infantil para la República de los Niños (M. B. Gonnet), que culminaría en la concreción del mural monumental del pórtico de entrada sobre el Camino General Belgrano, “Un mundo de fantasía”, en 1995. Desde 1997 es docente de la cátedra de Pintura Básica de la Facultad de Artes de la UNLP, coordinando la realización de murales para instituciones públicas hasta 2016. Desde 2017 es docente de Pintura 6to del Bachillerato de Bellas Artes, asignatura donde se realizan las pinturas murales que se encuentran sobre los muros del frente y el patio del colegio, también de la materia optativa Mural mosaico, llevando a cabo los murales “Bachillerato Memoria e Identidad” sobre el frente del colegio desde 2016 hasta la fecha. En el Hospital de Niños realizó su primer mural en 2001: “Paisaje para comer” en el espacio de recreación para niños y familias (actualmente biblioteca). En 2015, como docente a cargo de la experiencia de pintura mural dentro de la Cátedra de Pintura de la Facultad de Artes de la UNLP, junto a M. Mora Ribeiro, coordina el grupo de alumnos que realizan la ambientación mural del Gimnasio de Kinesiología. En 2016, el mismo equipo docente y alumnos llevaron a cabo el mural en el pasillo de la Sala de Quirófanos. Entre los años 2018 y 2020 realizó los tres vitrales monumentales que ambientan la Capilla del Hospital. Teresita Miquelarena, docente a cargo de la experiencia de pintura mural dentro de la Cátedra de Pintura de la Facultad de Artes de la UNLP, junto al Profesor Hugo Follonier, coordina el grupo de alumnos que realizaron el mural de la totalidad de la pared exterior del Hospital de Niños en La Plata, en los años 2010-2011. Entre 2012 y 2018 continuó realizando como docente a cargo de pintura mural de la Cátedra de Pintura de la Facultad de Artes de la UNLP, junto a los Profesores Hugo Follonier y Nora Nadalin, la coordinación de murales en el Hospital de Niños. La Plata, en el Jardín de Infantes N°116. La Plata, en la escuela Gral. José de San Martín en 22 y 42, La Plata, 2013 y en la Guardería de la Universidad Nacional de La Plata, 2014. Como docente coordinó, junto a la Prof. Analía Geymonat, proyectos de la asignatura Composición Experimental del Bachillerato de Bellas Artes, donde los estudiantes realizaron y entregaron material didáctico para la Escuela N° 509 del Hospital de Niños de la Plata, en 2011 y en el Hogar Granja Esperanza, de Gorina, en 2012. Docente a cargo del Proyecto “Arte para el alma” junto a la Profesora Analía Geymonat de la Cátedra de Composición Experimental del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Experiencia de diseño y realización de pinturas por parte de estudiantes de 5to año, para los biombos de las salas de enfermos terminales del Hospital Rossi. El Proyecto “Arte para el alma” en la productividad de los estudiantes del BBA obtuvo el premio “Presidencia de la Nación” La Plata, 2010/2011. Coordinó junto a las Profesoras Analía Geymonat y Lila Tiberi, el Proyecto de Extensión “Iluminando la infancia”. Una mirada social en la productividad de los estudiantes del Bachillerato de Bellas Artes. Libros y juguetes para la escuela N° 509 del Hospital de Niños, La Plata. 2012.