

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 1</p> <p>Capítulo IV:</p> <p>"El guardián de las llaves"</p> <p>LIBRO I: "Harry Potter y la Piedra Filosofal"</p>	<p>Mitología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mito del Héroe - La llamada del héroe - El conocimiento del mundo mágico - Características y descripción de la figura del héroe - La historia de vida del héroe - Características del villano. 	<p>ESCENA DIALOGADA (abundan los enunciados directos).</p> <p>ESTILO INDIRECTO LIBRE (sin verbos introductorias)</p> <p>RUPTURA ESTILÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cambios tipográficos (Uso de cursivas o mayúsculas en palabras u oraciones. Remarcan pronombres personales, nombres propios, preguntas y respuestas. Señalan palabras inventadas por la autor. -Utilización de comillas, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación. -Términos muy particulares (propios del lenguaje mágico y algunos inventados por la autora). Oraciones, dichos o modos de decir especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Le otorga veracidad a la situación. Permite la caracterización y la construcción de los personajes (identidad, carácter, rasgos personales, modo de hablar, cualidades, etc.) - Le dan continuidad a la escena pero reafirmando y resaltando la figura del personaje que está hablando, como también la importancia que tiene ese asunto para la historia - Muestran o resaltan la importancia de algunas personas gramaticales dentro de la escena, otorgándoles protagonismo e importancia ("Tu mundo. Mi mundo. El mundo de tus padres..."). - Le dan fuerza y llaman la atención del lector. Muestran enojo o enfado ("¡DETÉNGASE! ¡SE LO PROHIBO!..."). - Abren una pregunta o una interrogación (dándole importancia tanto a la pregunta como a la respuesta) (¿Qué es lo que me ocultaron?"). - Marcan un término inventado por la autora que no tiene una palabra en su traducción, sino que sólo se puede interpretar su significado (<i>muggle</i>). - Muestran órdenes e imposiciones por parte de los personajes, acentúan el enojo o el fastidio. Representan el grito. - Los puntos suspensivos invitan a hacer una pausa en el ritmo del relato. Incitan al lector a pensar más allá de lo que se enuncia. A elaborar sus propias conclusiones sobre lo que está sucediendo. A su vez, contribuyen en la creación de sensaciones como la incertidumbre que envuelve a Harry por no saber la verdad sobre sus orígenes.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
			<ul style="list-style-type: none"> - Ciertos términos particulares caracterizan a los personajes en función de su vocabulario (clase social, dudas, ironía, léxico, etc.) ("¡Gárgolas glotonas!"); A su vez aportan a la construcción de los diferentes estados de ánimo que los personajes están teniendo en el momento de la escena. ("...el gigante lo miraba <i>radiante</i>...") el calificativo radiante está haciendo alusión a la sensación de alegría, satisfacción, asombro, exaltación, júbilo, que siente Hagrid al ver que Harry confirma que es un mago. - Determinadas palabras inventadas por la autora, se naturalizan a lo largo de la lectura, permitiendo que el lector se apropie del vocabulario y se aproxime al relato, sintiéndose partícipe del mundo mágico. - Dichos o modos de decir o de dirigirse a alguien que muestran nerviosismo, tartamudeo, duda, indecisión, etc. ("este...este mago.").
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS Muy particulares, seguidos, en algunos casos, de adjetivos calificativos, valorativos u acciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran enojo, molestia, fastidio, disconformidad. - Acentúan la situación de conflicto y pelea, remarcando la postura de cada uno de los personajes. - Muestran titubeo, duda, sorpresa, como también temor e indecisión. -Le dan continuidad al relato y profundizan la bronca.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD Fragmentos en la narración (discurso indirecto) que hacen referencia a sucesos u acontecimientos anteriores. (Narrador omnisciente en tercera persona desde el punto de vista de Harry Potter).</p> <p>Discurso Indirecto Libre (Narrador observador en primera persona en la voz de Hagrid)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permiten recordar sucesos anteriores de la historia, afirmar la condición de mago y de ser especial de Harry Potter, y jugar con la memoria visual e histórica del lector. - Relata la historia de Harry Potter. Sus orígenes. La forma en que mataron a sus padres. Si bien otorga mucha información respecto de lo que sucedió en el enfrentamiento con Voldemort, los puntos suspensivos dejan entrever que hay ciertas cosas que no se están tratando. Abren el juego al lector de pensar que hay otros elementos más allá de lo que se está enunciando. Elementos que están sugeridos para ser tratados luego en otros textos. <p>El hecho de plantear el discurso indirecto en la voz de Hagrid ayuda a construir un punto de vista marcado. Es Hagrid quien piensa así, no todos los personajes de la historia. Esto abre el juego hacia las diversas posturas que luego serán relatadas en torno a la figura de Harry Potter, e invita a lector a meterse en la historia tomando postura semejante o no a la de Hagrid.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 2</p> <p>Capítulo V: "El Callejón Diagon"</p> <p>LIBRO I: "Harry Potter y la Piedra Filosofal"</p>	<p>Instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Ministerio de la Magia -El manejo del poder - Las figuras de poder (el Ministro/ el Ministerio - La función del Ministerio de la Magia. <p>Prensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Profeta como medio de comunicación del mundo mágico 	<p>ESCENA DIALOGADA</p> <p>RUPTURA ESTILÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cambio tipográficos (palabras en cursiva) <ul style="list-style-type: none"> -Términos muy particulares. Expresiones o modos de decir propios del mundo mágico. <p>VERBOS INTRODUCTORIOS (Intercalados, pospuestos o iniciales)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos indicativos- transitivos 	<ul style="list-style-type: none"> -Le otorga veracidad a la situación y construye la escena. -Permite ver a los personajes tal cual son y asimilar sus respuestas o asombros. - Crea una situación de acción. - Le otorga continuidad al relato, ayudando a la creación de un clima escénico distendido, con el juego pregunta-respuesta entre Harry y Hagrid. -Acentúan algunas preguntas, otorgándole importancia a la pregunta y a la respuesta (dotando de significado a ambas). -Marcan nombres y designaciones inventadas por la autora. El término Muggles no tiene traducción en castellano, sino que hay una interpretación de su significado, (no hay una palabra que lo representa). - Designan el nombre de un periódico del mundo mágico, otorgándole un valor especial al mencionarlo con cambio tipográfico y mayúsculas. Se está tomando al Profeta como el medio difusor de información mágica, como espacio en donde se tratan asuntos importantes para el mundo mágico. - Muestran particularidades del lenguaje de uno de los personajes (construyen al personaje a partir del léxico). - Palabras inventadas por la autora que se naturalizan en la lectura. - Expresiones de asombro o sorpresa fuera de lo común. <ul style="list-style-type: none"> -Muestran una situación de incertidumbre por parte de Harry que no sabe nada del mundo mágico. Esto colabora a la constitución de la escena desde el diálogo pregunta-respuesta. - Muestran modos de decir y de actuar, a la vez que componen las acciones o actitudes de los personajes frente a la situación.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS Muy particulares, algunos acompañados de adjetivos que califican una conducta o comportamiento</p>	<p>-Reflejan una conversación seria pero no formal. Le otorgan credibilidad a la reacción de los personajes. -Muestran la presentación de un personaje. - Resaltan la sorpresa de Harry, y le otorgan tranquilidad, en cierta medida, a la conversación. - Ayudan a caracterizar los estados de ánimo de los personajes y contribuyen a la creación de la imagen de cada uno de ellos. ("... -Yo soy Ron Weasley <i>-murmuró</i> Ron. / - Harry Potter <i>-se presentó</i> Harry...")</p>
		<p>INTERTEXTUALIDAD -Introducción de fragmentos discursivos (el texto de una figurita</p> <p>-Introducción del título de un libro y parte de su contenido</p>	<p>-Le da credibilidad al texto leído por el personaje. Permite que el lector lea lo mismo que el personaje lee. Separa el diálogo del proceso de lectura. Otorga información sobre un personaje de la historia. Se diferencia tipográficamente. Agiliza la escena y le da un toque de originalidad y de credibilidad al fragmento.</p> <p>-Muestra la importancia de Harry Potter. Le da una cierta cultura "intelectual" al mundo mágico. Brinda y otorga veracidad. Introduce otro texto dentro del texto original. Hace referencia al acontecimiento que mató a sus padres, posicionando el hecho como una situación de trascendencia para el mundo mágico. Hay un antes y un después en la historia mágica a partir del enfrentamiento de Harry Potter con Voldemort. Esto hace hincapié en que el lector le otorgue magnitud a este hecho y lo marque como importante para la historia.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS Muy particulares, acompañados de adjetivos que califican acciones o modos de comportamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran una situación de disputa o pelea, acentúan el enojo o el enfado de los personajes. - Remarcan la ironía y la burla dentro del diálogo. - Los verbos contribuyen a la construcción de la imagen y personalidad de los personajes protagonistas de la escena. ("...—Nadie ha pedido tu opinión, asquerosa sangre impura —<i>espetó</i>...") - Los adjetivos también ayudan a la construcción de la imagen y personalidad de los personajes protagonistas de la escena. ("...—Pero en el equipo de Gryffindor nadie ha tenido que comprar su incorporación —observó Hermione <i>agudamente</i>—. Todos entraron por su valía...")
		<p>INTERTEXTUALIDAD - Introducción de una voz (cita directa) dentro del enunciado</p>	<p>-Acentúan la gravedad de la situación. Propone otra postura y otra mirada sobre el asunto, otorgándole gran importancia a la discriminación</p>
<p>FRAGMENTO N°5 Capítulo IX: "La Pintada en el muro"</p>	<p>Instituciones: -Identidad Instituciones (Historia del Colegio de Hogwarts de Magia y Hechicería)</p> <p>Racismo: -Discriminación en el colegio según la sangre (sangre pura/ sangre impura)</p>	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Veracidad y formalidad a la situación. Presentación y caracterización de los personajes. -Permite introducir un aspecto "académico" y largo dentro de la historia.
		<p>RUPTURA ESTILÍSTICA -Cambios tipográficos (palabras en cursiva).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Acentúan palabras inventadas por la autora para otorgarle veracidad. - Muestran un adjetivo que califica la actitud discriminativa de uno de los miembros del colegio, afirmando la discriminación y el racismo según la sangre ("...<i>Slytherin deseaba ser más selectivo...</i>")

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
LIBRO II: "Harry Potter y la Cámara Secreta"		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>Verbos indicativos acompañados de descripciones calificativas muy particulares ("<u>...miró a la clase con los ojos empañados...</u>")</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra una situación de seriedad y suavidad. -Caracterizan al personaje formalmente y le otorgan credibilidad a la historia narrada. - Contribuyen a crear el clima que caracteriza a la escena. Hay asombro y emoción en el profesor Binns
		<p>INTERTEXTUALIDAD (Introducción de términos que remiten a una historia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcan la importancia de la Cámara Secreta dentro de la historia. Se relaciona la historia y el surgimiento de ésta. - La referencia a determinados momentos históricos reales, como la persecución a brujos y brujas en la edad media, ayudan a posicionar históricamente el relato de ficción dentro de los parámetros de la vida real. Esto ayuda a que el lector pueda creer en los hechos, otorgándoles veracidad, convencido de que es posible que el mundo mágico exista.
<p>FRAGMENTO N° 6</p> <p>Capítulo XII:</p> <p>"La Poción Multijugos"</p>	<p>Racismo: Discriminación racial (sangre pura/ sangre impura)</p> <p>- La discriminación dentro del colegio de Hogwarts.</p>	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Veracidad. - Caracterización de los personajes según los valores, las creencias morales, etc. - El diálogo contribuye a instalar el dinamismo en la escena, aliviando el ritmo de lectura y permitiendo al lector distinguir y posicionarse según las diferentes voces que participan en la escena.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>LIBRO II: "Harry Potter y la Cámara Secreta</p>		<p>RUPTURA ESTILÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cambios tipográfico (palabras en cursiva) - Utilización de comillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Le dan credibilidad y acentúan una palabra inventada por la autora. Diferencia al que es muggle del que no lo es, acentuando la discriminación según la sangre. - Nombran a un diario del mundo mágico, otorgándole credibilidad e importancia dentro del diálogo. - Las comillas ayudan a inmiscuir la voz de Colin Creevey, quien no está presente en la escena, a través de la voz de Malfoy. Ayudan a destacar la imitación que Malfoy hace de Creevey, utilizando la ironía para ridiculizar el cariño de Colin hacia Harry. (<... "Potter, ¿puedo sacarte una foto, Potter? ¿Me concedes un autógrafo? ¿Puedo lamerte los zapatos, Potter, por favor?"...>)
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>Muy particulares, acompañados de adjetivos que califican acciones o modos de comportamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra y acentúan la situación de burla y de ironía, remarcando el odio y el desprecio hacia los sangre impura. -Marcan desdén, rechazo, discriminación. - Ayudan a construir la imagen y personalidad del personaje de Malfoy, en contraste a la imagen de Harry y Ron, quienes están espantados del diálogo de Malfoy. ("...<u>dijo Malfoy desdeñosamente...</u>/ Espero que sea esa Granger – <u>dijo con deleite...</u>")

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">-Introducción de la voz de otro personaje dentro del diálogo (cita dentro de otra cita).- Fragmento (estilo indirecto) que se refiere a otro discurso.- Cita indirecta dentro de un enunciado directo.	<ul style="list-style-type: none">-Agudiza la burla y remarca el tono irónico del diálogo. Construyen al personaje de Malfoy, muestran la envidia y los celos de éste hacia Harry Potter.-Revelan una historia y lo que sucedió al abrir la cámara secreta.- Remarcan el valor de las palabras del padre de Malfoy, acentuando la discriminación racial según la sangre y ayudando a desabastecer la figura del director del colegio de Hogwarts. Le otorgan fuerza y sostén a las palabras de Malfoy.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 7</p> <p><i>Capítulo I:</i></p> <p>"La Mansión de los Ryddle"</p> <p>LIBRO IV: " Harry Potter y el Cáliz de Fuego"</p>	<p>Mitología:</p> <p>La figura del villano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características y construcción del personaje (lord Voldemort). - El miedo y el temor que genera su presencia. -El riesgo que corre Harry Potter (el héroe y la amenaza que debe enfrentar) 	<p>ESCENA DIALOGADA CON ABUNDANTES NARRACIONES DESCRIPTIVAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Veracidad, continuidad y caracterización de los personajes. -Le otorgan a la escena una gran continuidad y además formalidad, respeto y discreción, creando un clima de temor y pánico. - Los párrafos narrados permiten que el lector pueda detenerse en los pormenores de la escena, atendiendo a detalles que ayudan a la construcción del clima de nerviosismo y tensión que se vive en la casa de los Riddle. También colaboran a que el lector se posicione desde el punto de vista que el narrador está utilizando para contar los hechos.
		<p>RUPTURA ESTILÍSTICA</p> <p>Utilización de signos de exclamación y puntos suspensivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan a crear un clima de tensión y horror. Los signos de exclamación marcan un corte abrupto en lo que se viene relatando y posicionan a Voldemort como figura de máxima autoridad y poder. - Los puntos suspensivos dejan entrever que Lord Voldemort está pensando algo más allá de lo que enuncia. Ayudan a que la imaginación del lector despegue del relato mismo, invitándolo a que realice conjeturas sobre los modos de accionar que tomará el villano con su vasallo Colagusano

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		VERBOS INTRODUCTORIOS	- El único verbo introductorio que aparece resalta el rol, la postura y el carácter de uno de los personajes.
		INTERTEXTUALIDAD	- Referencia a una parte del texto mencionada anteriormente. Remarca el tono frío de la voz del villano, como también acentúa el malvado objetivo que posee y el riesgo que corre Harry Potter.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 8</p> <p>Capítulo XVIII:</p> <p>"La comprobación de las varitas mágicas"</p> <p>LIBRO IV: " Harry Potter y el Cáliz de Fuego"</p>	<p>Prensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El manejo de la información. - Características de la prensa (diario "El Profeta") - La situación de entrevista - Características de la periodista -La distorsión del discurso de Harry Potter en relación al texto escrito por la periodista. 	<p>ESCENA DIALOGADA (entrevista)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Veracidad. Le otorga rapidez y acción a la entrevista. -Caracteriza a los personajes (periodista, Harry Potter). Muestra al lector los hechos tal cual son y los cambios que introduce la periodista, introduciéndolo en el relato como testigo de los mismos. - El diálogo otorga realismo, introduciendo a los hechos del mundo mágico dentro del mundo de lo posible, volviendo el relato creíble y entretenido, aportando a la creación de un imaginario particular sobre la función de los periodistas y los medios de comunicación en la sociedad.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>RUPTURA ESTILÍSTICA - Cambio tipográficos (fragmentos y palabras en cursiva)</p> <p>- Términos muy particulares y exclamaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran las anotaciones textuales de la periodista. - Diferencian el diálogo de las anotaciones de la periodista, otorgándole veracidad a la situación y permitiendo que el lector viva y lea lo que ve y vive el personaje (Harry). - Muestran y resaltan la incongruencia entre lo que dice el personaje y lo que escribe la pluma, remarcando el manejo de la información y la distorsión del discurso de Harry Potter por parte de la prensa. - Nombran un periódico del mundo mágico, resaltando su importancia y su poder, al ser el que maneja la información y difusión de ideas del mundo mágico.
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS Muy particulares. Algunos están acompañados de adjetivos que califican comportamientos o modos de actuar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acentúan la exclamación, la sorpresa, la duda, el enojo, el fastidio. - Marcan palabras inventadas por la autora (objetos). - Acentúan el clímax de la entrevista (rapidez y acción / pregunta-respuesta), otorgándole agilidad, imposición y dinamismo a la escena. - Muestran enojo, fastidio, disconformidad, bronca por parte de Harry Potter, y manipulación, omisión, elusión e interrupción por parte de la periodista. - Ayudan a reproducir sensación de atropello que invade a Harry al ser avasallado por la periodista, con una lluvia de preguntas que le generan bronca y rabia al joven mago

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción de fragmentos textuales que escribe la periodista durante la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> - Referencia a los conocimientos o pensamientos de otras personas (estilo indirecto) 	<ul style="list-style-type: none"> -Le otorgan veracidad a la entrevista y hacen evidente el manejo de la información por parte del diario "El Profeta". - Marca la diferencia entre lo que dice el entrevistado y lo que escribe la pluma. -Permite que el lector lea a la par del personaje. - Le dan continuidad, originalidad y continuidad a la entrevista, haciendo la lectura más llevadera y permitiendo que el lector se meta en la escena y la presencia. - Afirman y corroboran el pensamiento de otras personas de la comunidad mágica, proporcionando por un lado, el apoyo hacia Harry Potter e ironizando su supuesta valentía. - Toma a otras personas para asegurar lo que ella (la periodista) supone o cree.
<p>FRAGMENTO N° 9</p> <p>Capítulo XXXIV:</p> <p>"Priori Incantatem"</p> <p>LIBRO IV: " Harry Potter y el Cáliz de Fuego"</p>	<p>Mitología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mito del Héroe - El enfrentamiento entre el héroe y el villano - El valor y las características morales del héroe en contraposición a las cualidades y características del villano. 	<p>ESCENA DIALOGADA</p> <p>ESTILO INDIRECTO LIBRE (sin verbo Introdutorio).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le aporta veracidad y continuidad a la situación. - Permite construir discursivamente a cada uno de los personajes (características, acciones, comportamiento, etc.). - Crea el clímax de lucha y combate necesario en este enunciado. - Posiciona al lector como testigo de los hechos, haciéndolo partícipe de lo que le está pasando a Harry. Esto colabora a la EJSrcitación de la memoria visual del lector y a lograr una mayor proximidad con el texto. <p>Contextualiza la escena, otorgándole el valor y la importancia que merece (duelo entre el héroe y el villano).</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>RUPTURA ESTILISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios tipográficos (palabras y frases en cursiva y en mayúscula). - Utilización de signos de exclamación, comillas y puntos suspensivos. - Términos muy particulares creados por la autora para designar personajes o hechizos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltan la importancia de la súplica y la imploración que el villano le pretende obligar decir al Harry Potter. Muestra el maltrato y el odio que Voldemort le tiene a Harry. - Destacan el valor y la fuerza de Harry Potter como héroe que no se rinde ante los enfrentamientos. Y la astucia para evadirlo. - Agudizan y destacan un grito de bronca o furia. - La utilización de signos de exclamación acentúan el poder y la autoridad de Voldemort sobre Harry. También contribuyen a resaltar el esfuerzo de Harry, su coraje y valentía para enfrentar a Lord Voldemort y vencerlo. ("<i>...Di <no, por piedad>... -¡NO LO HARÉ! Y estas palabras brotaron de la boca de Harry...</i>") - La utilización de puntos suspensivos ayuda a que el lector pueda imaginar más allá de lo que se está enunciando. Deja entrever que hay algo más, lo no dicho, que impone una pausa y e invita a pensar sobre lo que le está sucediendo a Harry. También contribuye a crear el clima de suspenso y exaltación que caracteriza a la escena. - Las comillas se utilizan para resaltar pensamientos o conceptos que son importantes para la escena. En general, ayudan a resaltar los pensamientos que Voldemort quiere imponer sobre Harry, quien se resiste a ser poseído y controlado. - Destacan los hechizos utilizados en aquella escena, que son naturalizados por el lector. No necesitan marcas ni cambios tipográficos porque el lector los identifica.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS Seguidos de acciones o modos de comportamiento</p>	<p>- Destacan el tono frívolo y malevo del villano y no permiten la continuidad, la circulación del diálogo.</p>
		<p>INTERTEXTUALIDAD - Incorporación de citas (directas) y/o voces dentro de un enunciado directo</p> <p>- Introducción de un conocimiento o una parte de la historia de Harry Potter a modo de discurso indirecto.</p>	<p>- Acentúan el tono de duelo y lucha entre ambos personajes. - Ayudan a la contextualización de la situación y a la generación del clímax. - Caracterizan al villano y afirman la valentía y el coraje del héroe. - Permiten que el lector perciba una importancia en aquellas palabras de súplica.</p> <p>- Resaltan un aspecto importante al ser Cedric un alumno del colegio que murió asesinado por Voldemort. - Apela al registro visual e histórico del lector. - Introduce una asimetría.</p>
<p>FRAGMENTO N° 10 <i>Capítulo II:</i> " Una bandada de lechuzas"</p> <p>LIBRO V: "Harry Potter y la Orden del Fénix".</p>	<p>Instituciones:</p> <p>- El manejo del poder dentro de las instituciones y las figuras de poder en cada una de ellas (Ministro y Director del Colegio)</p> <p>- El debate por el poder.</p>	<p>FRAGMENTO POLIFÓNICO (introduce otras voces a través de cartas y textos)</p>	<p>- Le otorga credibilidad a la situación. - Reconstruye la historia a partir de las cartas.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>RUPTURA ESTILISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios tipográficos (palabras u oraciones en cursiva y mayúscula). -Utilización de términos formales característicos de la institución del Ministerio. - Términos muy particulares creados por la autora para designar personajes o hechizos. -Utilización de signos de interrogación y puntos suspensivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Permiten que el lector lea a la par del personaje. - Diferencian el texto original de las cartas que Harry Recibe. - Hacen a la lectura más llevadera, a los enunciados más importantes y le proponen al lector que forma parte de aquel juego de textos. - Las mayúsculas muestran advertencias u órdenes. - Le otorgan veracidad al texto y a las cartas que recibe Harry. - Marcan una palabra inventada por la autora que no posee una traducción sino una interpretación de su significado. - Ayudan al lector a diferenciar determinadas palabras o conceptos que se consideran de importancia para el desarrollo de la historia ("... <u>NO ENTREGUES TU VARITA...</u>") - La utilización de términos formales ayudan a destacar la importancia de los hechos que son tratados por la institución del Ministerio. Se acentúa la gravedad de hacer magia afuera del colegio siendo menor de edad y se enfatiza en la figura del ministerio como institución de autoridad máxima que aparece a través de las normas y leyes para regular el mundo mágico. -Destacan los hechizos utilizados en aquella escena, que son naturalizados por el lector. No necesitan marcas ni cambios tipográficos porque el lector los identifica. - los signos de interrogación ayudan a acentuar la sensación de duda e incertidumbre en la escena. Invitan al lector a pensar, (introduciendo también puntos suspensivos antes de abrir la pregunta que ayudan a hacer una pausa en la lectura), a reflexionar sobre el relato, y a posicionar a la figura de Dumbledore como máximo exponente de poder en el mundo mágico.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p>	<p>No hay.</p>
		<p>INTERTEXTUALIDAD - Introducción de fragmentos (cartas y/o notas) textuales que recibe Harry Potter.</p> <p>-Introducción de fragmentos, a modo de enunciados indirectos, que hacen referencia a otro texto o conjuntos de textos.</p>	<p>-Le otorgan veracidad a la situación y al contenido de cada carta, a la vez que hacen evidente la disputa por el poder y las contradicciones que hay hacia el interior del Ministerio de la Magia. -Permiten que el lector lea a la par del personaje. El lector lee lo mismo que Harry Potter, no se lo oculta información, se le muestran las cosas tal cual son. - Le dan continuidad, originalidad y continuidad la situación, haciendo la lectura más llevadera y permitiendo que el lector se meta en la escena y la presencia.</p> <p>- Nombra leyes y les otorga estabilidad y viabilidad dentro de la historia. Ubica el rol del Ministerios. - Acentúan las contradicciones dentro del ministerio y los juegos de poder entre ambas figuras. - Otorga información: acuerdos entre cada una de las figuras de poder, charlas y conversaciones entre ellos, la fecha de la audiencia, nombre de miembros del Ministerio, etc.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>Muy particulares. Algunos están acompañados de adjetivos que califican comportamientos o modos de actuar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le dan un tono de "explicación" a la situación de diálogo. Acentúan la conversación. - Muestran la inclusión de más de dos personas dentro del diálogo. - Muestran el compañerismo y la amistad de los amigos de Harry, como también la creencia en sus palabras y en su persona. - Destacan el tono incómodo de la charla, destacando que sus amigos son quienes le tiene que dar las malas noticias y deben contarle lo que se dice sobre él.
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>- Introducción de citas directas del periódico "El Profeta".</p> <p>-Introducción de enunciados indirectos (frases que utiliza el periódico "El Profeta").</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorgan veracidad a las citas del periódico. - Demuestran que son usadas para burlarse de Harry Potter y para ironizar situaciones de heroísmo o gloria. - Desacreditan la figura de Harry Potter como héroe, vulgarizándolo ante el público que lee el periódico. - Caracterizan el rol de la prensa como ente que no apoya al héroe y como órgano manejado por el Ministerio de la Magia. - Demuestran el manejo y la transfiguración de la información. - Contextualizan la escena y proponen la conversación. - Desencadenan la charla y las posteriores posturas de los amigos.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO Nº 12</p> <p>Capítulo V: "La Orden del Fénix"</p> <p>LIBRO V: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>Instituciones:</p> <p>Las figuras de poder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La postura y la cobardía del Ministerio ante un gran problema. - La falta de poder del Ministro. 	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorga veracidad a la situación. Permite la caracterización y la construcción de los personajes (identidad, carácter, rasgos personales, modo de hablar, cualidades, etc) - Ayuda a construir el clima de la escena, reproduciendo sensaciones de incertidumbre, nerviosismo y tristeza a través de las diferentes voces que intervienen en el diálogo
	<p>- La construcción y el rol de ambas figuras de poder.</p> <p>Prensa:</p> <p>Manejo de la información:</p>	<p>RUPTURA ESTILÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios tipográficos (palabras en cursiva). - Términos muy particulares (personajes o hechizos inventados por la autora). 	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltan el nombre de un periódico (El Profeta), otorgándole importancia dentro de la escena. - Destacan los hechizos utilizados en aquella escena, que son naturalizados por el lector. No necesitan marcas ni cambios tipográficos porque el lector los identifica
	<ul style="list-style-type: none"> - El Profeta: periódico que responde al Ministerio. Características. 	<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>Muy particulares, algunos están acompañados de adjetivos que destacan modos de comportamiento o acciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltan el tono de disconformidad y de enfado de los personajes con respecto a la manipulación que está haciendo la prensa de la información. - Denotan compañerismo y entendimiento entre los personajes que dialogan. - Le dan continuidad y rapidez al diálogo. - Ayudan a construir la imagen y personalidad de cada uno de los personajes; también sus estados de ánimo, reproduciendo sensación de preocupación y nerviosismo en la escena.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de una cita directa dentro de otra cita. <p>- Referencia al periódico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Agudizan el tono de "transfiguración" de la información que está tomando El Profeta. - Resaltan una mirada aportada de este periódico sobre la situación actual de la historia y sobre los conflictos que están apareciendo. - EJESmplifica como la prensa desprestigia la figura de Dumbledore y por lo tanto muestra las luchas entre las figuras de poder. - Incluye a un texto dentro del texto principal. Le otorga importancia al periódico y contextualiza la escena.
<p>FRAGMENTO Nº 13</p> <p>Capítulo VI: "La noble y ancestral casa de los Black".</p> <p>LIBRO V: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>Racismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación según la sangre (sangre pura/ sangre impura) - La descendencia de la sangre. - Los traidores a la sangre. - El rechazo a los magos hijos de muggles 	<p>ESCENA DIALOGADA</p> <p>RUPTURA ESTILISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cambios tipográficos (palabras en cursiva) - Utilización de signos de exclamación y puntos suspensivos 	<ul style="list-style-type: none"> -Le otorga veracidad y autenticidad a la situación. - Permite ver las características y la identidad de cada uno de los personajes (muestran los valores morales de cada uno y las creencias). - Los cambios tipográficos acentúan un término inventado por la autora que no posee traducción sino una interpretación de su significado. - Los signos de exclamación ayudan a acentuar el estado de enfado de Ron y Ginny ("... ¡No la llames sangre impura! saltaron Ron y Ginny al unísono..."). - Los puntos suspensivos hacen trabajar al lector, invitándolo a completar algunos pensamientos de los personajes que no se terminan de expresar. ("Susurró Hermione -, no está en sus cabales, no sabe lo que...")

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS Muy particulares, algunos están acompañados de adjetivos que destacan modos de comportamiento o acciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltan la situación de disconformidad con la discriminación y con las designaciones valorativas que le realiza el elfo a uno de los personajes. - Le dan continuidad a la situación y al diálogo. - Muestran disconformidad, enfado, sorpresa, etc. - Intensifican la espera de la respuesta o la contestación. - Ayudan a contextualizar la escena bajo el manto de la incertidumbre ("<i>...dijo Hermione titubeante-.../...preguntó Harry, titubeante... / ...preguntó Harry con sorpresa...</i>")
		<p>INTERTEXTUALIDAD - Introducción de una referencia/conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acentúa la importancia de la descendencia de la sangre, intensifica la actitud discriminatoria del enunciado y explica el modo en que las familias de sangre pura deben relacionarse para que la sangre siga propagándose de generación en generación.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 14</p> <p>Capítulo VIII:</p> <p>"La Audiencia"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>Instituciones: Las figuras de poder dentro de las instituciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dumbledore como figura máxima de poder y autoridad - El ministro de la Magia como figura máxima, representativa del ministerio y del mundo mágico - Cuestionamiento al manejo y ejercicio de poder que realiza Fudge como dirigente de la institución del ministerio. - Lucha de Fudge por conquistar y permanecer en el poder - La formalidad y las normas propias de la institución del ministerio 	<p>ESCENA DIALOGADA</p> <p>RUPTURA ESTILÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios tipográficos (uso de cursivas o mayúsculas en palabras u oraciones) - Términos formales propios del lenguaje empleado en una institución pública y algunas palabras inventadas por la autora para designar personajes mágicos. Exclamaciones y dichos o refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> - El lector participa en el diálogo como testigo del acontecimiento disciplinario. - El diálogo otorga veracidad, ayuda a crear sensación de fidelidad de los hechos y colabora a la creación de un clima expectante y tensionante, a través del juego entre las opiniones de la figura de Dumbledore y de Fudge. - El diálogo ayuda a la construcción de los personajes de Dumbledore y Fudge como figuras representativas de poder - Se resaltan palabras que son importantes para el desarrollo de la escena como "Dementores" - Se resaltan palabras que remiten a nociones que deben tenerse, previas a la lectura, por ejemplo "muggles". Este término es creado por la autora y no tiene una palabra que lo traduzca sino que sólo se puede traducir su significado (gente no mágica) - Se utilizan términos formales propios de un lenguaje particular utilizado en la institución del ministerio. Estos términos tienen relación con la ley y la norma, otorgándole importancia y marcando la gravedad del asunto que se está relatando. - La palabra Dementores hace referencia a una especie de monstruo que absorbe la felicidad del cuerpo humano. - Destacan los hechizos utilizados en aquella escena, que son naturalizados por el lector. No necesitan marcas ni cambios tipográficos porque el lector los identifica. - Acentúan la exclamación, la sorpresa, la duda, el enojo, el fastidio, la falta de poder, la competencia, etc.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos verbos que hacen hincapié en una postura marcada de alguno de los personajes que intervienen en el diálogo. (repitió, separó, exclamó) <p>En general los verbos que hacen alusión a la postura marcada de un personaje están acompañados de adjetivos muy particulares, que muestran acciones o modos de hacer.</p> <p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la voz de otro personaje dentro del diálogo (cita dentro de otra cita). - Referencia a otros textos como ser leyes o decretos 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dichos o refranes construyen a los personajes y a su vez, comparan una situación o una acción, por EJE Smplo: "mas claro que el agua". - Los verbos reproducen sensaciones de enojo, nerviosismo y serenidad. - Le dan continuidad al relato y contribuyen a marcar la profunda diferencia entre la postura de Dumbledore y Fudge. El primero se muestra calmo, paciente y respetuoso, el segundo nervioso, alterado y dudativo. - Contribuyen a crear una atmósfera de tensión y delimitan la escena en el marco de una lucha por imponer el poder, que a cada uno de los personajes las instituciones del ministerio y la escuela les amparan. - Construyen a la personajes, le otorgan identidad y muestras sus modos de hacer o sus respuestas ante determinadas situaciones. - Remarca el tono formal del diálogo. Le da importancia a la escena al recalcar la gravedad de la situación de Harry, enfrentado a un tribunal penal. - Ayuda a la construcción del personaje de Funge, quien se presenta como figura de poder, de jerarquía, de autoridad, de mando. - Aporta a la construcción del contexto discursivo en el que se da la escena. - Amplían la seriedad del Ministerio de la magia y le otorgan contundencia y credibilidad para el lector. - Muestran y contextualizan la escena. - Establecen las normas y reglas del mundo mágico

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 15</p> <p>Capítulo XIII:</p> <p>"Castigo con Dolores"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>MITOLOGÍA: El Mito del Héroe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgos característicos del héroe: valor, coraje, valentía, resignación, aceptación del dolor. - La fortaleza del héroe para aceptar su destino. 	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El diálogo introduce mayor crudeza a la escena. Le otorga realismo. Hace que el lector se sienta testigo de lo que a Harry Potter le está pasando.
		<p>RASGOS ESTILISTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de comillas para resaltar conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizan las comillas para resaltar que Harry no debe decir mentiras, dejando entrever que en realidad no son mentiras lo que Harry está diciendo, sino que es Umbridge quien quiere imponer la idea de que el joven mago miente. Las comillas sugieren que hay que tomar con cautela la idea de que Harry no debe decir mentiras.
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos indicativos (continuó, le entregó, le indicó) acompañados de adjetivos que califican modos o maneras de hacer tanto como comportamientos y reflexiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Van marcando una situación en donde los protagonistas se manejan con cautela. - Ayudan a contribuir en la continuidad del relato, atenuando una situación de tensión (encuentro de Harry con Umbridge) - Caracterizan la postura de héroe tomada por Harry. (<i>"sabía que ella lo observaba, atenta a cualquier señal de debilidad, y <u>no pensaba mostrar ninguna</u>"</i>) - Construyen a los personajes en función de las respuestas y de las actitudes en función de la situación. - Muestran la incongruencia y la oposición en Umbridge, por un lado estricta, maltratadora y fría y por otro lado, habla con voz dulce y suave.
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmento que se refiere a otro discurso, citado entre comillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - "... <i><no debo decir mentiras>...</i>" Se hace referencia a los hechos acaecidos en los últimos capítulos del libro anterior, donde Harry ve renacer a Lord Voldemort. Lo acusan de mentir sobre su regreso. Este fragmento contribuye a formar la figura del héroe, posicionando a Harry como víctima de los sucesos, como destinado a soportar grandes cargas.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 16:</p> <p>CAPÍTULO XV:</p> <p>"La Suprema Inquisidora de Hogwarts"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>PRENSA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rol de la prensa convencional - "El Profeta" como herramienta del ministerio para legitimar su poder <p>Instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dumbledore desacreditado como figura de poder - Funge y la institución del ministerio amparados por los medios convencionales como figuras de poder - Umbridge portadora de facultades extraordinarias por la institución del ministerio 	<p>ESCENA NARRADA CON DIALOGOS AISLADOS</p> <p>RASGOS ESTILISTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambio de tipografía para resaltar determinados términos como "El Profeta" - Utilización de comillas que indican presencia de discurso indirecto libre - Utilización de comillas para resaltar determinados nombres propios y conceptos - Cambio de estilo narrativo: aparición de la noticia redactada en forma de crónica - Utilización de titulares de noticias con cambio tipográfico: mayúsculas - Utilización de citas en crónica: recurso de fuentes que acreditan sucesos. - Incorporación de términos formales propios del ministerio 	<ul style="list-style-type: none"> - Alto grado de descripción de los acontecimientos. - Construcción del contexto que circunscribe a los hechos, resaltando rasgos que contribuyen a la creación del mundo mágico. - La introducción de diálogos no sólo logra una cercanía del lector hacia la situación, sino que aporta veracidad y fidelidad de los hechos - Los cambios tipográficos no tan sólo resaltan el nombre propio del objeto al que se refiere sino también acentúan la importancia del objeto en sí mismo. Se le otorga al diario EL PROFETA un lugar importante, como espacio en donde se exponen y difunden las ideas y la situación el mundo mágico. - La utilización de comillas en determinados conceptos acentúan el carácter de importancia que esas ideas tienen en el contexto de la historia. También trabajan como elementos que contribuyen a poner en duda determinadas ideas que se están dando a conocer como verdades, por EJESmplo < ...a los que algunos llaman "descenso de nivel" en Hogwarts...> - La noticia redactada en forma de crónica inmiscuye al lector directamente en los acontecimientos como testigo de los mismos.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>- Utilización de mayúsculas en determinadas palabras</p>	<p>- Los titulares en mayúscula le suman un alto grado de importancia a los hechos a los que hacen referencia. Posicionan a la situación que describen como un hecho de trascendencia para la historia, Imponiendo la idea central de lo que se desarrollará en la crónica</p> <p>- La incorporación de términos formales contribuye a la introducción en un mundo determinado de significaciones, que son las que circulan dentro del ministerio de la magia. Sólo allí, en el ministerio, se habla a partir de las leyes y los decretos que ayudan a regular la vida del mundo mágico</p>
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>- Verbos indicativos (soltó, bramó, tomó, aprobó)</p>	<p>- Los verbos introductorios contribuyen a inmiscuir la intertextualidad en el texto. "...Hermione <u>leyó</u> en voz alta...".</p> <p>- Contribuyen a crear determinados climas a medida que se desarrolla la lectura. Por EJESmplo: -¿Qué ha sido QUÉ? -<u>saltó</u> Harry. Este verbo está indicando exasperación, sorpresa, impaciencia, enojo.</p> <p>- Otros verbos como "<u>sentenció</u>", indican autoridad, poder, y posicionan al personaje de Umbridge como detentadora del mismo</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de la noticia en forma de crónica - Discurso Indirecto Libre - Citas Directas - La referencia y el nombramiento al diario El Profeta 	<p>- La crónica aporta veracidad a los hechos. Se están exponiendo tal cual se exponen para Harry Potter y sus amigos. Esto aporta fidelidad, cercanía e incorpora al lector como sujeto que forma parte de la historia, que puede presenciarla y vivirla tal cual la viven sus protagonistas.</p> <p>La crónica ayuda a posicionar al Profeta como espacio importante para exponer las ideas, que se publicarán en todo el mundo mágico. Aparece como el medio idóneo para ser utilizado en pos de detentar el poder, narrando cómo sucedió un determinado hecho y recreando la atmósfera en la que tuvo lugar este acontecimiento.</p> <p>La crónica aparece como un relato secuencial, oportuno y pormenorizado sobre los hechos que suceden en un tiempo específico. No tan sólo informa al lector de la situación en Hogwarts, sino que añade datos básicos y complementarios que ayudarán a entender el argumento de la historia. Nace la instantaneidad y la necesidad de saber sobre lo que esta pasando "allá afuera", alrededor de las paredes e Hogwarts.</p> <p>-Las citas directas contribuyen a reproducir exactamente lo que se dijo en la situación. El lector recepta los acontecimientos tal cual son, sin opiniones o acotaciones del narrador, e interpreta libremente los hechos tal cual sucede para los protagonistas de la historia.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
			<p>-La utilización de signos de interrogación con acotaciones como "¿eh?" / "¿no?", ayudan a crear cierto escepticismo en la lectura. Además los signos acentúan una posición específica, una mirada parcial sobre los hechos e invitan a pensar, a cuestionar su veracidad. Acentúan la duda o el desconcierto de los personajes con respeto al tema tratado.</p> <p>-Los términos inventados o creados por la autora, destacan los hechizos utilizados en aquella escena, que son naturalizados por el lector. No necesitan marcas ni cambios tipográficos porque el lector los identifica.</p>
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>- Verbos indicativos – transitivos, con adjetivos que califican las actitudes o los modos de hacer, como también las reacciones de los personajes ante determinadas situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan los hechos como reales y objetivos. - Ayudan a reproducir sensaciones de enojo, impaciencia, disidencia, pasibilidad y decisión. - Contribuyen a la continuidad del relato - Construyen la identidad y la personalidad de cada uno de los personajes que participan de la escena.
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Referencia a textos relacionados con anterioridad en la historia</p> <p>Titulares</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Referencia a un texto anterior (...<a Weasley lo vamos a coronar>...) que ayuda a construir la imagen del personaje de Luna, siempre despistada y pensando en cosas que el resto no tiene presente. - Enfatizan e ironizan la situación de Harry. Ayudan a construir discursivamente el contexto en el que Harry tiene que luchar contra Voldemort. Lo posicionan como figura héroe, víctima de las acusaciones de El Profeta.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 18</p> <p>CAPÍTULO XXVI:</p> <p>"Predecible e impredecible"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>Prensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios alternativos: su circulación en la clandestinidad - La prensa como herramienta de poder <p>Instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las figuras formales de poder. El misterio detentando poder en Hogwarts. <p>Mitología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura del héroe: Harry desafiando a Umbridge. El señor Potter como estandarte de la verdad. 	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorga veracidad a los hechos. - El diálogo fomenta la creación de un ambiente tenso, con el juego de pregunta-respuesta que se da entre Umbridge y Harry.
		<p>RUPTURAS ESTILISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios tipográficos y uso de mayúsculas para destacar conceptos y palabras importantes - Introducción de títulos en mayúscula y con comillas - Introducción de comunicados formales del ministerio: cambios en la modalidad de redacción - Utilización de términos formales 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cambios tipográficos ayudan a resaltar nombres propios que son relevantes para la historia. Le dan importancia produciendo un quiebre en el ritmo de la lectura. - Las titulaciones en mayúscula ayudan a lograr una centralización y un énfasis concreto en el tema que se quiere abordar, produciendo un efecto de impacto en el lector que se ve obligado a detenerse en aquellas palabras. - El cambio de redacción en los comunicados del ministerio permite que el lector EJEScite su memoria visual y se detenga en este texto, otorgándole una importancia diferente al texto que lo antecede y precede. - Los términos formales permiten interpretar el respaldo de la institución ministerial a las decisiones tomadas por Umbridge en Hogwarts. Abren el juego de poder, posicionan a Umbridge como figura respaldada por el ministro.
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos indicativos (exclamó, contestó, repitió). Algunos están acompañados de adjetivos que califican acciones o modos de hacer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan a crear el contexto de la escena. - Aportan a la constitución del clima tensionante y desafiante que rodea la escena. - Contribuyen a la caracterización del estado de ánimo de los personajes ("...<u>exclamó</u> Hermione...")

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de Titulares que responden al formato de crónica de noticia - Introducción de los decretos del ministerio - Introducción de fragmentos que hacen referencia a un hecho acontecido en otro texto (referencia a otro texto) que es de suma importancia para el desarrollo de la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los titulares contribuyen a EJES citar la memoria visual de los lectores, que lograrán retener una síntesis acaba de la información que se considera de importancia en el texto. - Los decretos de Umbridge dejan entrever un algo grado de formalidad que responde a las formas de trabajo del ministerio. Los comunicados se ajustan a la ley y a la norma, estableciendo los parámetros de lo permitido y lo prohibido y dejando entrever el juego de poder al que están sujetos los integrantes de la comunidad mágica. - La referencia a una parte de otro texto dentro del texto ("Sobre lo que pasó en junio"), sin hacer mención específicamente al hecho acontecido, implica por un lado, un registro de los lectores y una apelación a su memoria, y por otro lado, ocultar lo importante, acentuar lo no dicho. - La introducción de fragmentos textuales le otorgan credibilidad al texto leído por el personaje. Permite que el lector lea lo mismo que el personaje lee. Separa el diálogo del proceso de lectura. Otorga información. Se diferencia tipográficamente. Agiliza la escena y le da un toque de originalidad y de credibilidad al fragmento

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 19</p> <p>CAPÍTULO XXXVI:</p> <p>"El único al que temió"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>Instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura de Dumbledore como imagen de poder - Funge como figura de poder cuestionada por Dumbledore 	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<p>-Le otorga realismo y veracidad al relato.</p> <p>- Ayuda la construcción de un clima de tensión, posicionando a Dumbledore como figura de autoridad</p>
		<p>RUPTURAS ESTILÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Términos muy particulares, propios del mundo mágico (<i>Aurors, Traslador</i>) - Utilización de signos de exclamación - Utilización de mayúsculas para destacar determinadas palabras 	<ul style="list-style-type: none"> - Los términos inventados por Rowling ayudan a inmiscuir al lector de lleno en el mundo mágico. Se naturalizan los conceptos como elementos comunes al contexto en el que se narra la historia. Esto ayuda a crear la sensación de realismo del mundo mágico. - Las mayúsculas destacan determinadas palabras que tienen que ver con escena, otorgándole valor, por EJESmplo "Hogwarts", "Magia", "Cuidado de Criaturas Mágicas", se acentúa la importancia de estos elementos dentro de la historia.
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos indicativos (<i>gritó, sentenció, miró, sacó</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan a construir sensación de nerviosismo, tensión, incompetencia. - Contribuyen en la construcción discursiva de la escena, posicionando a Dumbledore como máxima figura de autoridad ("<i>...lo miró autoritariamente por encima de sus anteojos...sentenció Dumbledore...</i>") - Posicionan Fudge como figura desacreditada de poder. (<i>...gritó Fudge... exclamó, pero se le entrecortó la voz cuando Dumbledore lo miró autoritariamente...</i>)
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referencia a otros textos (<i>...Quiero que le diga a sus Aurors que deJESn de buscar a mi profesor de Cuidado de Criaturas Mágicas...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorgan continuidad a la historia y le dan sentido a los hechos acaecidos durante ese año. - Ayudan a remarcar la relación de confianza de Dumbledore en sus colaboradores y su poder para enfrentar a la figura del ministerio y hacerse valer como director de Hogwarts

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 20</p> <p>CAPÍTULO XXXVII:</p> <p>"La Profecía Perdida"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y la Orden del Fénix"</p>	<p>Racismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supremacía de los sangre pura sobre los sangre impura. Harry con sangre mestiza señalado por Voldemort como su igual. <p>Mitología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la figura del héroe a través del relato de Dumbledore. Descripción de los rasgos característicos del héroe. - Construcción de la figura de Dumbledore como protector de Harry. - La figura del héroe vs. La figura del villano 	<p>ESCENA DIALOGADA</p> <p>RUPTURAS ESTILÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de mayúsculas en determinadas palabras - Utilización de signos de interrogación y exclamación. - Utilización de puntos suspensivos - Utilización de comillas para resaltar determinadas palabras y conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorga veracidad a la situación. Crea sensación de fidelidad de los hechos e involucra al lector como testigo de los sucesos. - Permite la caracterización y la construcción de los personajes, posicionando a Harry como Héroe y a Dumbledore como su protector, como sabio, como amigo. <ul style="list-style-type: none"> - La utilización de mayúsculas resalta determinadas palabras que son importantes para la historia. - Los signos de interrogación invitan a la reflexión con preguntas que cuestionan el accionar de Dumbledore en los hechos. - Los signos de exclamación acentúan la sensación de sorpresa (... "Usted le dijo que recordara... <u>¡Era su voz!</u> ..."). También recrean sensaciones de exaltación, deseo y desesperación. ("...Pero <u>¡pudo equivocarse al elegirme!</u> (...) <u>¡Pero si no lo tengo!</u> –dijo Harry con voz estrangulada...") - Los puntos suspensivos invitan a tomar una pausa en el relato. Invitan al lector a pensar más allá de lo que está escrito, a elaborar sus propias conclusiones, a completar lo que se enuncia.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos muy particulares, acompañados de adjetivos que marcan acciones, modos de hacer o reacciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran la situación de incertidumbre en la que se encuentra sumido Harry. - Posicionan a Dumbledore como mago sabio. ("...<u>Sospeché</u> que el ataque a los dementores la habría hecho pensar...") - Ponen en juego sensaciones de incertidumbre que poco a poco son aclaradas por las respuestas precisas y firmes de Dumbledore. Estas respuestas lo posicionan como figura de poder, como conocedor de la verdad, como guía de Harry. ("...<mientras el otro siga con vida> <u>-terminó Dumbledore /... Sí -afirmó Dumbledore ...</u>") - La mayoría de los adjetivos ayudan a la construcción discursiva de la escena. Acentúan el positivismo en el personaje de Dumbledore, y ayudan a comprender el significado de determinadas marcas que vienen apareciendo con anterioridad al texto. También ayudan a construir la imagen de algunos personajes y sus estados de ánimo en ese momento. ("¡Pero si no lo tengo! - dijo Harry con voz <u>estranzulada</u>...")
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intromisión de Discurso Indirecto Libre. Fragmentos en la narración (discurso indirecto) que hacen referencia a sucesos u acontecimientos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - El discurso indirecto permite recordar sucesos anteriores de la historia, afirmar la condición de mago y de ser especial de Harry Potter, y jugar con la memoria visual e histórica del lector. Además contribuye a crear la imagen e identidad del personaje de Dumbledore, como representante de la sabiduría, dueño del poder, protector y amigo de Harry.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>- Introducción de un fragmento (cita directa) dentro de una cita directa</p> <p>- Este recorte textual es casi en su mayoría, un fragmento puramente intertextual, ya que hace referencia absoluta a otros momentos, otros textos u otros acontecimientos. Nombra un texto dentro de otro, lo retoma y lo expone.</p>	<p>- Ayuda a retomar ideas que es necesario que sean aclaradas, logrando la continuidad de una idea construida entre dos voces ("...decía algo de que <u><ninguno de los dos podrá vivir></u> / <u>-<mientras el otro siga con vida></u> -terminó Dumbledore</p> <p>- Introduce la profecía de manera textual, produciendo una sensación de fidelidad y veracidad de los hechos. Instala el misterio, utilizando los puntos suspensivos y el cambio en el modo de redacción del párrafo encorillado. También se pone al lector como testigo que puede presenciar directamente los hechos, se lo hace participe y se pone en referencia un texto que explica la condición especial de Harry en el mundo mágico, como "El Elegido".</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 21</p> <p><i>CAPÍTULO XXIV:</i></p> <p>"¡Sectusempra!"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y El Príncipe mestizo"</p>	<p>Mitología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de la figura del héroe. - El héroe y la figura de la mujer, de su amada, de su enamorada (el momento de enamoramiento en el mito del héroe y la aparición de la mujer) 	<p>ESCENA NARRADA</p> <p>(Se verifica un elemento de diálogo con el que comienza la escena, luego es narrada en tercera persona)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escena narrada le otorga continuidad al relato. Aporta detalles y pormenores que ayudan a la EJEsrcitación de la memoria visual del lector y la creación de un clima expectante y de euforia. - El diálogo le da realismo, veracidad y apoya la sensación de fidelidad de los hechos que el narrador luego relatará en el texto que lo precede
		<p>RUPTURAS ESTILISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de comillas para destacar determinadas frases - Utilización de puntos suspensivos - Utilización de signos de exclamación 	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de comillas destaca el pensamiento de Ron, citando directamente la expresión con la que el chico responde a la mirada de Harry.
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de calificativos muy particulares 	<p>El único verbo que aparece resalta la postura de uno de los personajes (Júbilo) y aporta a la construcción del clima festivo que predomina en la escena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los calificativos dejan afirmado el clima de la escena y aportan a construir discursivamente la imagen de cada uno de los personajes y sus reacciones. ("<i>...Ginny corría hacia él con expresión <u>radiante y decidida</u>.../...la fiera que albergaba en su pecho <u>crujía triunfante</u>...</i>")
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Voz de narrador observador y narrador omnisciente en tercera persona.</p>	<p>Hace que el texto se vuelva mayormente descriptivo, enriqueciéndolo con detalles que EJEsrcitan la memoria visual del lector.</p> <p>A través de su voz introduce pensamientos, reflexiones, que invitan al lector a reflexionar sobre lo que está sucediendo.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 22</p> <p>CAPÍTULO XXX:</p> <p>"El Sepulcro Blanco"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y El Príncipe mestizo"</p>	<p>Mitología:</p> <p>- Construcción de la figura del héroe y su heroína</p>	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorga veracidad al relato, realismo. - Contribuye a la construcción discursiva del clima en al escena. Sensación de desasosiego, impotencia, tristeza, desesperanza. - Ayuda a caracterizar a lo personajes de Ginny y Harry y a la relación que tienen, manifestada en su forma de hablar.
		<p>RUPTURAS ESTILÍSTICAS</p> <p>- Utilización de signos de exclamación e interrogación, puntos suspensivos y comillas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los signos de exclamación e interrogación acentúan el carácter de deseo de estar juntos que tienen Harry y Ginny. (<u>"...¡Ojala te hubiera pedido antes que salieras conmigo!...!/- ¿Y si a mí no me importara?"</u>). Enfatizan sus ganas, sus añoranzas por no estar atravesando la situación de separarse. - Las comillas se utilizan para reflejar pensamientos de Ginny, se introduce narrador omnisciente y cita directa de la voz de Ginny. Este recurso logra que el lector se meta en la cabeza del personaje y piense a través de él. - Los puntos suspensivos ayudan a promover pausas en el relato que le otorgan al lector el espacio para pensar más allá de lo que se está enunciando y sacar sus propias conclusiones.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>- Verbos indicativos- transitivos (<u>replicó</u>, <u>musitó</u>, <u>repuso</u>, <u>sonrió</u>) acompañados de adjetivos muy particulares</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcan el tono cordial del diálogo. Aportan a la construcción de un clima de tristeza, de incertidumbre, de desasosiego. - Dejan entrever entendimiento entre Harry y Ginny, comprensión, apoyo, cordialidad, cariño. - Los adjetivos utilizados ayudan a caracterizar los estados de ánimo de los personajes durante el funeral de Dumbledore. También aportan a la construcción de la personalidad de cada uno de ellos.
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Aparición de Narrador Omnisciente en tercera persona desde el punto de vista de Harry Potter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - permite jugar con la memoria visual del lector e introducirlo directamente en la historia, como testigo de los pensamientos que Harry está teniendo. - Invita al lector a pensar como Harry, a compartir su tristeza y su valentía, al pensar que lo mejor para cuidar a su amor es separarse.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 23</p> <p>CAPÍTULO XI:</p> <p>"El Soborno"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte"</p>	<p>Prensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La edición de la prensa convencional a favor del Ministerio y de los Mortífagos - La prensa como Herramienta de poder para el grupo dominante <p>Racismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La discriminación a los hijos de muggles. Los sangre pura vs. los sangre impura 	<p>ESCENA DIALOGADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le otorga veracidad a los hechos. Hay una fidelidad en el relato de los hechos. El lector los asume tal cual sucedieron. - Ayuda a la construcción discursiva del argumento de la historia, posicionando a las diferentes voces desde diversos puntos de vista - Aporta a la construcción del clima que se genera en el relato. Duda, incertidumbre, preocupación, tensión, nerviosismo.
	<p>Instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Comisión de Registro de Hijos Muggles 	<p>RUPTURAS ESTILISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambio de tipografía y uso de mayúscula para destacar determinadas palabras - Cambio en el tipo de redacción: formato de noticia en forma de crónica - Uso de signos de interrogación y de comillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cambios de tipografía acentúan la importancia de determinadas palabras y conceptos. Producen rupturas en la lectura que ayudan al lector a detectar los elementos sustanciales a tener en cuenta para el desarrollo de la historia. También acentúan la diferencia desde el punto de vista de los que apoyan a Harry y los que no lo hacen. - Los cambios tipográficos y el uso de mayúsculas ayudan a detectar palabras que hacen referencia a textos anteriores (<i>squibs, muggles, Imperius, Mortífagos</i>) - La redacción en forma de crónica promueve la sensación de vertiginosidad de los sucesos, genera tensión y le da agilidad a la lectura. Hacen que el lector lea a la par que el personaje, que se involucre en la escena y que la viva plenamente.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
			<ul style="list-style-type: none"> - El uso de signos de interrogación introducen la duda en el discurso. Ayudan a la construcción de un clima de incertidumbre que se mantiene a lo largo de la escena. - El uso de comillas no sólo destaca palabras y conceptos que se consideran importantes en el desarrollo de la historia, sino que remarcan ideas que deben ser tomadas con cautela por el lector, es decir, ponen en duda su veracidad. ("...- Pero ¿cómo van a tener magia <u><robada>?</u> Se extrañó Ron -La magia es mental...")
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>Verbos indicativos. (<i>opinó, añadió, confirmó, preguntó, repuso</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los verbos muestran la preocupación y la incertidumbre que hay en torno a la situación en la que se encuentra el mundo mágico. - Posicionan a Lupin como conocedor de la verdad, como guía capaz de aclarar la dudas que tienen Harry y sus amigos ("...-Sí, desde luego -<u>confirmó</u> Lupin ...") - Construyen la identidad y la figura de cada uno de los personajes y les otorgan una determinada postura frente al tema tratado.

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción de Discurso Indirecto Libre (Narrador Omnisciente en tercera persona que se expresa en la voz de Lupin) - Introducción de un texto en forma de Crónica 	<ul style="list-style-type: none"> - El discurso indirecto libre acentúa la importancia de los pensamientos de Lupin en torno a lo que Voldemort está haciendo en el mundo mágico. Ayudan a posicionar al lector a favor de Harry y la Orden del Fénix. - La redacción en forma de crónica introduce un texto netamente informativo, que aporta una visión generalizada de lo que sucede en el contexto inmediato al lugar en el que se desarrolla la escena. Esto acentúa la gravedad de la situación e involucra al lector como testigo de lo que está sucediendo en el mundo mágico. Le da credibilidad al texto leído por el personaje. Permite que el lector lea lo mismo que el personaje lee. Separa el diálogo del proceso de lectura. Otorga información. Se diferencia tipográficamente. Agiliza la escena y le da un toque de originalidad y de credibilidad al fragmento
<p>FRAGMENTO N° 24</p> <p>CAPÍTULO XII:</p> <p>"La Magia es Poder"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte"</p>	<p>Racismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los muggles como seres inferiores a los magos. - La magia como sinónimo de poder y superioridad 	<p>ESCENA NARRADA</p> <p>(Se verifica un elemento de diálogo con el que termina la escena)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escena narrada le otorga continuidad al relato. Aporta detalles y pormenores que ayudan a la EJEscitación de la memoria visual del lector y la creación de un contexto tenebroso - El diálogo le da realismo, veracidad y apoya la sensación de fidelidad de los hechos que el narrador relata en el texto que lo precede. Ayuda a puntualizar y enfatizar sobre la idea que el narrador ha descrito anteriormente

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>RUPTURAS ESTILISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de mayúsculas y comillas en determinadas palabras y conceptos. - Utilización de puntos suspensivos y de signos de exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de mayúsculas destaca palabras que son claves en el desarrollo de la escena. Posicionan al concepto como importante, otorgándole desde lo visual un lugar privilegiado que produce impacto en el lector, quien se verá obligado a detenerse en él y reflexionar sobre su contenido. - Las comillas se utiliza para resaltar determinados conceptos, que, al estar encomillados invitan al lector a reflexionar sobre su veracidad. Las comillas destacan el concepto y a su vez lo cuestionan, posicionándolo en un lugar diferente al resto de las palabras, otorgándole un valor agregado que lo muestra como importante para la historia.
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>Verbos indicativos (<i>susurró, se levantó, miró</i>)</p>	<p>Ayudan a contextualizar la situación. Dejan entrever que Harry y sus amigos están en un lugar en el que no son bien recibidos, por lo que deben actuar con cautela. ("<i>...Harry miró con más atención.../ muggles...-susurró Hermione...</i>")</p>
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Referencia a otros textos</p>	<p>Se hace referencia a otros textos, dándose por entendido que se sabe cuál es el lugar que para el nuevo régimen le corresponde a los muggles. Se da por entendido que el lector maneja cierta información relacionada al accionar de ciertos sectores del mundo mágico con los muggles.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
<p>FRAGMENTO N° 25</p> <p>CAPÍTULO XV:</p> <p>"La Venganza de los Duendes"</p> <p>LIBRO: "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte"</p>	<p>Prensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparición e los medios alternativos en defensa de las ideas de Harry Potter - Exhibición del profeta como el diario oficialista del mundo mágico. - Los medios como herramientas de poder 	<p>ESCENA DIALOGADA</p> <p>RUPTURAS ESTILISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en los usos tipográficos y mayúsculas para resaltar determinadas palabras y conceptos. - Utilización de signos de interrogación y puntos suspensivos - Nombres de criaturas fantásticas (en cursiva) 	<p>Le otorga veracidad al relato. Ayuda a recrear sensación de fidelidad de los hechos. Construye la escena discursiva dándole realismo. Además le otorga continuidad al relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios tipográficos resaltan palabras que son importantes para la historia. Denotan la importancia de <u>El Profeta</u> como medio de comunicación, y la gravedad de salir publicado en algún asunto que este medio exhiba. Muestran al <u>Quisquilloso</u> como medio alternativo, posicionándolo en el mismo lugar de privilegio que se postula al Profeta como medio de difusión de ideas y de información referente al mundo mágico. - La utilización de mayúsculas ayudan a hacer referencia a conceptos que ya se trataron en otros textos, remarcando su importancia en la historia. - Los signos de interrogación y suspensivos ayudan a construir la sensación de incertidumbre que tienen los protagonistas del diálogo, por no saber bien qué es lo que está sucediendo con Harry Potter. - Los nombres de criaturas fantásticas (snorkacks) hacen referencia a animales conocidos por los lectores y a su vez, al estar en cursiva los resaltan y le dan importancia dentro del relato, ya que El Quisquilloso se caracterizaba por ser un periódico que trate e investigue sobre estos seres. Por lo tanto, al ayudar y resguardar a Harry Potter, se puede decir que ha cambiado algunos de los temas que antes mencionaba

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>- Verbos indicativos muy particulares, algunos acompañados de adjetivos que califican</p>	<p>- Los verbos ayudan a construir el ritmo de la escena. Se puede percibir que se está dando una charla distendida, en donde hay posiciones encontradas. Si bien se constatan distintas posturas, se las trata amablemente, no hay choque o conflicto por estar expresando opiniones diferentes.</p> <p>- Los calificativos sirven para desprestigiar o poner en duda la posición del Profeta y del Quisquilloso. Ayudan a construir la imagen de ambos medios. ("... ¿El Profeta? –lo interrumpió Ted con <u>sorna</u>... / ¿El Quisquilloso? ¿Ese <u>periodicucho</u> disparatado de Xenio Lovegood? ...")</p>
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Referencia a otros textos ("...estoy seguro de es auténtico; de que <u>es el Elegido</u>...")</p>	<p>- La referencia vuelve a posicionar a Harry como el héroe, como El Elegido, haciendo una reseña de lo expresado por la profecía en otros textos. Se evoca información que el lector ya maneja respecto a la situación de Harry. Esto ayuda a posicionar al lector a favor o en contra de Harry.</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>VERBOS INTRODUCTORIOS</p> <p>- Verbos indicativos (<i>corroboró, exclamó, saltó, dijo, masculló, explicó, respondió, prometió</i>) acompañados de adjetivos que califican acciones, modos de hacer o sentimientos</p>	<p>- La utilización de signos e interrogación y de exclamación acentúan los estados de ánimo de los personajes que participan en el diálogo. ("... <u>¡Es Lee Jordan!</u> –exclamó Hermione...") También contribuyen a crear una atmósfera de incertidumbre, de intranquilidad. ("<u>... ¿sostienes todavía, como has hecho todas las veces que has participado en nuestro programa, que Harry Potter está vivo? ...</u>")</p> <p>- Los signos exclamativos también ayudan a representar la sensación de júbilo que sienten Harry y sus amigos, quienes después de mucho tiempo vuelven a tener contacto con la realidad del mundo mágico.</p> <p>- Los términos inventados o creados por la autora, destacan los hechizos utilizados en aquella escena. Al igual que los personajes o los animales que aparecen, son naturalizados por el lector, lo que muestra la continuidad que deben tener los lectores de la saga y la referencia constante a su memoria historial. No necesitan marcas ni cambios tipográficos porque el lector los identifica.</p> <p>- Los verbos ayudan a construir el estado de ánimo de los personajes y el clima de la escena. Muestran sensaciones de sorpresa ("... ¡Es Kingsley! –<u>saltó</u> Ron..."), de impaciencia ("¡Ya lo sabemos! –<u>masculló</u> Hermione...) y de gratitud y simpatía ("...te garantizo mi voto como ministro de la Magia –<u>prometió</u> Lee- ...")</p> <p>- Los adjetivos que se exponen luego de los verbos introductorios en general contextualizan la situación. Ayudan a construir los estados de ánimo de los personajes y contribuyen al clima expectante de la escena en general. ("¡Sí, es él! – <u>corroboró</u> Ron, <u>radiante</u> de alegría...")</p>

FRAGMENTO	EJES TEMATICO	EJES DISCURSIVO	CONSTRUCCION DE SENTIDO
		<p>INTERTEXTUALIDAD</p> <p>Introducción de Discurso Indirecto Libre (Narrador omnisciente en primera persona en la voz de Lee Jordan)</p> <p>Inclusión de una cita directa dentro de otra cita (directa) haciendo referencia a conceptos tratados en otros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se introduce el pensamiento de Lee y se sienta una opinión acabada sobre la situación que se está tratando en la escena. Esto genera que el lector se vea obligado a tomar postura, inducido a pensar como Lee. - Aparece la voz de Lee como informadora de la situación en el mundo mágico. A través de su discurso se percibe temor y horror por las acciones cometidas por los Mortífagos contra los muggles. - Se destacan determinados conceptos que tienen relación e importancia en la historia. Tanto "Albus" como "Ojoloco" son personajes que han tenido trascendencia en los hechos y han fallecido en el momento en que son nombrados. Al hacerlo, se está haciendo referencia a su pertenencia a la Orden del fénix y a su relación con Harry Potter, por ello, el simple hecho de encomillarlos está llamando al lector a la reflexión, y a la relación de estos sujetos con Harry y su historia.