

Resolución de problemas en el desarrollo inicial de la lectura de partituras pianísticas

Miriam Túñez

Profesora de Música orientación Piano, UNLP.

JTP de la cátedra Piano Elemental – Lectura Pianística, Facultad de Bellas Artes y Profesora Interina de Piano del Ciclo Básico, 3er. ciclo E.G.B. y ciclo Superior del Bachillerato de Bellas Artes.

Participó como integrante del Proyecto de investigación “Estrategias de procesamiento en la lectura de partituras” en el marco del Programa de incentivos de dicha Facultad.

Co-autora del libro *De Tecla en Tecla. Experiencias iniciales en la ejecución pianística*, edición de autogestión, 2003.

Se desempeñó como Jefe del Departamento de Discursos Musicales del Bachillerato de Bellas Artes, coordinadora del Área de Instrumento del ciclo Básico, 3er. Ciclo E.G.B. y Ciclo Superior y coordinadora del Área de Extensión de dicha Institución.

Un sujeto, al efectuar una tarea se enfrenta a un obstáculo.
Philip Meirieu

¿Es posible formular una didáctica de la lectura de partituras pianísticas a partir de la resolución de problemas?

Introducción

Las nuevas corrientes pedagógicas nos proponen hoy jerarquizar áreas del desarrollo intelectual en las que se pongan en juego capacidades del pensamiento creativo y la resolución de problemas que sirvan para relacionar campos separados; recuperar el pensamiento autónomo y lograr la integración de conocimientos.

A partir, entonces, de un reposicionamiento pedagógico, es que este trabajo intenta aplicar conceptos y desarrollos básicos del área de resolución de problemas, en una didáctica inicial de la lectura de partituras pianísticas.

Desde 1980 en adelante, el acto de la lectura es considerado como un proceso global e indivisible y supone que el sentido del mensaje escrito no está en el texto, sino en la mente del autor y del lector. El lector construye el sentido, mediante la interacción con el texto, y su experiencia previa juega un papel fundamental.

Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender por medio de la lectura depende fuertemente de lo que conoce con anterioridad; del manejo de las formas del lenguaje; de los acuerdos en el modo y manera de uso de dicho lenguaje y de sus experiencias vitales. El desarrollo de una lectura pianística implica una actividad productiva compleja, que compromete interacciones continuas entre habilidades

interpretativas y de reconocimiento de signos musicales, competencias instrumentales en el orden de la ejecución, decodificación y reflexión musical, y cognitivas de reconstrucción significativa de la partitura a ser leída.

En este proceso continuo de transacciones entre pensamiento y lenguaje musical adquiere relevancia un planteo didáctico que promueva y estimule su interacción.

Tabla I



Desarrollo

¿Qué nos planteamos a la hora de elaborar una situación problema?

- ¿Cuál es mi objetivo?
- ¿Qué es lo que voy a hacerle adquirir al estudiante que represente para él un nivel de progreso importante?
- ¿Qué tarea puedo proponer que requiera de una reconstrucción, un enigma, una resolución?
- ¿Qué consignas debo dar para que se procesen los materiales?
- ¿Qué complicaciones puedo introducir para evitar limitar o deformar el aprendizaje?

La situación problema es una estrategia de aprendizaje que favorece el compromiso de los alumnos y permite la construcción de saberes.

Es una tarea compleja ya que ocasiona un conflicto cognitivo, se presenta como un desafío para el alumno y puede recurrir a más de un tipo de conocimientos.

Tiene un sentido para el alumno, porque estimula algo que él ya conoce, y es concreta porque tiene un fin –un producto– que le solicita una acción real y requiere de conocimientos, técnicas y estrategias.

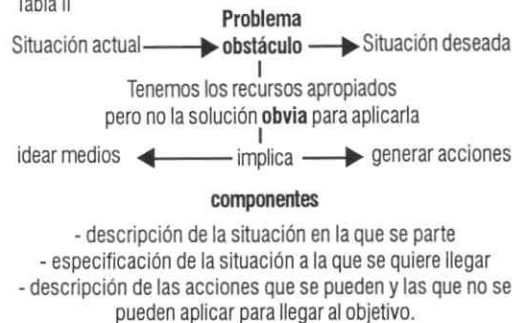
Para Astolfi, una situación problema está organizada alrededor del paso de un obstáculo, previamente bien identificado.

¿Qué es, entonces, un problema?

Según Minervino estamos frente a un problema cuando existen diferencias entre la situación actual y la que nos proponemos llegar, y no disponemos de un camino directo, obvio, que nos permita llegar de la primera a la segunda. Necesitamos por tanto generar algún medio, dado que un obstáculo se ha interpuesto para lograr la meta deseada y aunque la persona en juego cuenta con los me-

dios apropiados para resolverlo, debe generar acciones motoras, intelectuales, etc., para llegar a su objetivo:

Tabla II



Un problema puede admitir más de una representación y el modo en que se resuelve puede depender de la forma en que ha sido representado. Existen por ello diferentes métodos y técnicas.

Me interesa presentar en este trabajo un ejemplo, recreaciones, que han sido elaboradas por alumnos de la cátedra de Piano Elemental –División de Estudios Musicales de Pre-Grado (DEMUDEP), Facultad de Bellas Artes– según la resolución de problemas por analogía.

Se denomina resolución de problemas por analogía cuando una persona adapta una solución aplicada a un problema previo, para resolver el nuevo problema que enfrenta.

Los pasos implicados en el uso de esta técnica consisten en generar una serie de correspondencias entre los elementos de dos problemas –el problema base cuya solución ya conocemos y el problema meta cuya solución buscamos– y en la posterior adaptación de la solución del problema base al problema meta.

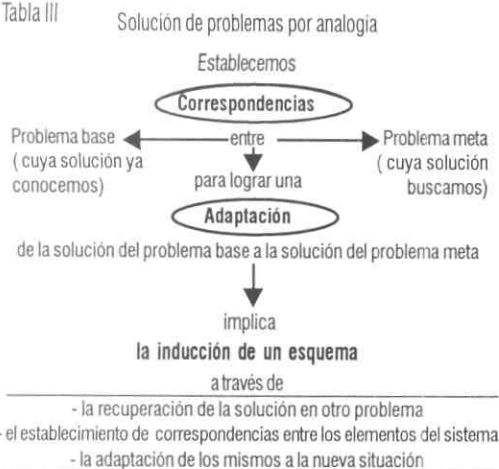
Los problemas deben tener similitudes estructurales y superficiales, para ser mejor resueltos.

La transferencia del mecanismo de resolución se logra a partir de la construcción de un esquema general que se promueve por medio de una serie de presentaciones de problemas base, que al estar en disponibilidad facilitan nuevas resoluciones, promoviendo de esta manera una re-representación del problema meta a partir del modelo que presenta el problema base (ver Tabla III).

Con el fin de ejemplificar la resolución de problemas desde la lectura de partituras pianísticas, debo aclarar algunos conceptos sobre los que van a versar dichos ejemplos.

La lectura de partituras pianísticas se manifiesta en la ejecución, entendida ésta como actividad propiamente dicha para su realización. Esta lectura se decodifica siguiendo la dirección de izquierda a derecha, arriba-abajo, desde dos ejes; el horizontal y el vertical

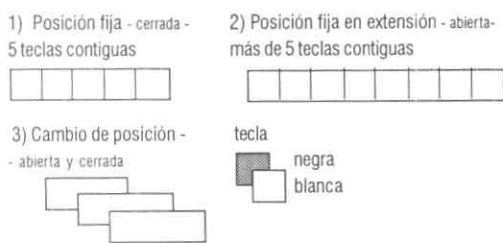
Tabla III



que le otorgan sentido. Para esta tarea específica –la lectura de partituras pianísticas– al eje horizontal lo denominamos “topografía” por hacer referencia al conjunto de particularidades que presenta el teclado en su configuración en teclas negras y blancas y sus connotaciones dentro del lenguaje musical, y al eje vertical lo denominamos “coordinación” por hacer referencia al conjunto de acciones que se producen en la ejecución pianística al concertar ambas manos y sus connotaciones en la textura musical.

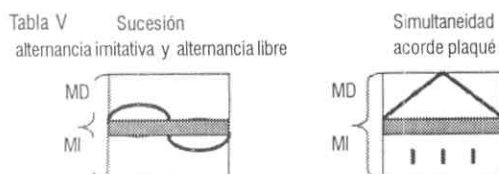
La topografía (eje horizontal) compromete a la ubicación y desplazamientos que hacen las manos –tanto derecha como izquierda– en el teclado, son seleccionadas para estos ejemplos, la posición fija y el cambio de posición, que categorizamos de la siguiente manera:

Tabla IV



La coordinación (eje vertical) compromete a las acciones que realizan las manos entre sí pudiendo generar dos grandes tipos de movimientos cuya particularidad consiste en que pueden ser sub-agrupados. El 1er movimiento consiste en tocar en Sucesión –primero una mano y luego la otra–; el 2do movimiento consiste en tocar en Simultaneidad –ambas tocan a la vez–, siendo seleccionada para este trabajo las siguientes:

Tabla V



Entendiendo además que la lectura y la escritura son actividades de lenguaje y cognición profundamente relacionadas, y dado que la ejecución, como acción prototípica de la lectura de partituras pianísticas, se produce en tiempo real, es que he tomado a la escritura como habilidad complementaria de la misma, para presentar los ejemplos.

Problema N° 1

Definición

1) Elaborar una recreación de la obra de B. Bastien propuesta, respetando los siguientes ítem: (ver Tablas VI y VII)

- Variar la topografía, en ambas manos o en una sola, sin afectar la posición fija (cerrada).
- Transcribir en una hoja pentagramada, y ejecutar.

Problema N° 2

Definición

1. Elaborar una recreación tipo Boogie, respetando los siguientes ítem:

- Seleccionar un esquema entre estos tres propuestos.
- Diseñar la melodía por grado conjunto, salto y/o nota repetida, con notas del acorde, incluyendo intervalos de 7ma, en valores de negras, corcheas y blancas, con sus respectivos silencios. (ver Tablas VIII y IX)

Reflexiones

La propuesta hecha a los alumnos consiste en presentar un enigma verdadero a resolver, en el cual están en cierta medida investidos. La necesidad de resolver es la que los conduce a elaborar o apropiarse de los elementos intelectuales que serán necesarios en la construcción de ésta. Dicha solución, entendida como serie de procedimientos a emplear, ofrece una resistencia suficiente, que los induce a utilizar los conocimientos anteriores disponibles, así como sus representaciones en la gestación y elaboración de ideas nuevas.

La propuesta se diseña a partir de una zona próxima, favorable al desafío intelectual, para que la validación de la solución resulte de un modo de estructuración de la situación en sí misma, promoviendo soluciones que van evolucionando desde su aspecto creativo, dependiendo fuertemente de los conocimientos del sujeto.

El primer problema presentado se resuelve al modificar solo una variable, la topografía, permitiendo que los rasgos estructurales

Tabla VI - Modelo - B.Bastien- escritura tradicional

Modelo Obra B. Bastien Análisis de sus elementos

Topografía		Coordinación	Lenguaje
Posición Fija / 5 teclas		Alternancia	
MI	MD		
En mano izq toca fa# / fa nat	En mano der toca teclas blancas		Forma: A - A" valores: negras, blancas con punto alturas: acorde desplegado Tonal: Do M Compás: 3/4

Tabla VII - Recreación Lautaro Paviotti escritura tradicional

Recreación Lautaro Paviotti. Análisis de su solución

Topografía		Coordinación	Lenguaje
Posición Fija 5 / 6 teclas (extensión)		Alternancia	
- Mano derecha -			
Do M con fa#	do m extensión		Forma: A - A" Valores: idem Compás: 3/4 Ritmo: idem Tonal : Do M Acorde: I - V , arpegiado, plaqué Carácter: "tenebroso"
- Mano izquierda -			
	Do M con fa #		

de la nueva obra -recreación- queden sin ser alterados.

El segundo problema se propone a partir de la presentación de un elemento como es el diseño del bajo. Esta problemática alude fuertemente a la pericia del alumno, ya que para su resolución es necesario activar su experiencia previa en la ejecución y/o elaboración del tipo boogie, y modificar dichos conocimientos, atendiendo a las nuevas exigencias concretas, como dice Groost.

Estos ejemplos expuestos parten de un concepto acotado de analogía, en el sentido de correspondencia término a término, para ir progresivamente descentrándose en un concepto más abierto, que dé lugar al descubrimiento, la invención, la heurística y la resolución de problemas, según combinaciones de pensamientos, como dice Poincaré, para

seleccionar sólo aquellos que apelen al sentido estético del realizador.

En la resolución de problemas están implicados tres procesos cognitivos, como son: a) la representación del problema, que consiste en activar una serie de proposiciones o imágenes localizadas en la memoria operativa; b) la transferencia que se produce cuando el conocimiento activado es aplicado a una nueva situación y c) la evaluación, que certifica o no el resultado de la solución. Pero es el pensamiento analógico el que permite detectar que dos situaciones o dominios específicos diferentes estén organizados por sistemas de relaciones y roles comparables. Este es un mecanismo que está en la base de nuestra tendencia general a buscar patrones de similitud entre objetos, eventos, situaciones y dominios, y a asimilar aquello que nos resulta novedoso

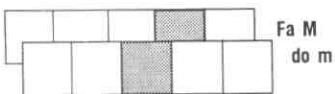
Tabla VIII - ESQUEMAS

Tabla IX

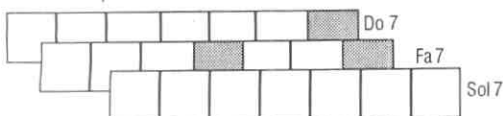
Recreación Dino Icardo. Análisis de su solución

Topografía

Cambio de posición
-Mano derecha -

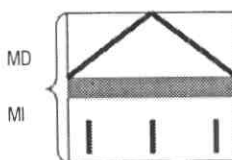


-Mano izquierda- Extensión 7 teclas-



Coordinación

Simultaneidad
- acorde plaqué -



Lenguaje


tipología de Boogie

Resolución
escritura tradicional

The image displays four systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, illustrating traditional piano writing. The first system shows a simple harmonic progression. The second and third systems show more complex rhythmic patterns and melodic lines. The fourth system features a more intricate texture with overlapping lines and dynamic markings.

desde aquello que nos es familiar.

Al estudiar un modelo desde el análisis y su respectiva recreación, estamos promoviendo la organización del conocimiento alrededor de los conceptos funcionales que el modelo sugiere, fomentando la construcción de estrategias generales en los procesos de generalización, discriminación, procedimentalización y producción.

Estos interjuegos emocionales y cognitivos van construyendo criterios, imaginarios, preferencias, en el desarrollo de las habilidades de interpretación y textualización y en la configuración de las particularidades que caracterizan a un texto pianístico. 

Bibliografía

- ADAMS, James: *Guía y Juegos para superar bloques mentales*, Editorial Gedisa.
- ANSALONE, C., GALLELLI, G. y SALLES, Norma: *Leer y escribir textos en el primer ciclo*, Buenos Aires, Geema Grupo editorial multimedial, 1997.
- BERTÍN, Jacques: *La gráfica y el tratamiento gráfico de la información*, Ediciones Taurus.
- CALABRESE, O.: *El Lenguaje del Arte*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1997.
- CARRETERO, Mario: *Constructivismo y educación*, Argentina, Luis Vives editor, 1993.
- de la FUENTE, Javier y MINERVINO, A. Ricardo: *El pensamiento analógico*, Universidad de Barcelona Universidad de Buenos Aires.
- DELALANDE, F.: *La Música es un juego de niños*, Buenos Aires, Ricordi Editorial, 1995.
- DUBOIS, M. Eugenia: *El proceso de la lectura*, Buenos Aires, Aique Grupo editor, 1995.
- ECO, U.: *Signo*, Barcelona, Editorial Labor, 1994.
- FERREIRO, Emilia y otros: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Buenos Aires, siglo XXI, 1986.
- FUBINI, E.: *Música y Lenguaje en la Estética Contemporánea*, Madrid, Alianza, 1994.
- GAGNÉ, E.: *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*, Madrid, Visor, 1991.
- HARGREAVES, D.J.: *Infancia y Educación Artística*, Madrid, Ediciones Morata, 1991.
- IRWIN, J. y DOYLE, M. A.: *Conexiones entre lectura y escritura*, Buenos Aires, Aique Grupo editor, 1994.
- KAUFMAN, A. M.: *Leer y escribir*, Buenos Aires, Santillana, 1992.
- KUN, C.: *Tratado de la Forma Musical*, Barcelona, Labor, 1990.
- LARUE, J.: *Análisis del Estilo Musical*, España, Editorial Labor, 1993.
- MEIRIEU, Philippe: *Aprender, sí. Pero ¿Cómo?*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1997.
- MINERVINO, Ricardo A.: *Solucionar Problemas*, Argentina, Univ. Bs.As.
- MOLL, L.M.: *Vygotsky y la Educación*, Buenos Aires, Aique, 1993.
- SACRISTÁN, G. y PEREZ GOMEZ, I.: *Comprender y Transformar la Enseñanza*, Madrid, Morata, 1993.
- SALZER, Felix: *Audición Estructural*, Barcelona, Labor, 1990.
- SMITH, Franck: *Comprensión de la lectura*, México, Trillas editor, 1983.
- SOLE, Isabel: *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, 1993.
- SWANWICK, K.: *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata ediciones, 1991.