

# Coexistencia de certidumbres e incertidumbres en el proceso formante del arte cerámico

## María Celia Grassi

Licenciada en Cerámica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Profesora Titular de la cátedra de Cerámica. Docente investigador Categoría III. Realizadora de producción cerámica personal artística y funcional.

## Verónica Dillon

Licenciada en Cerámica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra de Cerámica. Docente investigador Categoría II. Realizadora de producción cerámica personal artística y funcional.

## Angela Tedeschi

Licenciada en Cerámica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra de Cerámica. Docente investigador categoría V. Realizadora de producción cerámica personal artística y funcional.

## Norma Del Prete

Licenciada en Artes Plásticas, orientación Cerámica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. JTP de la cátedra de Cerámica. Docente investigador Categoría V. Realizadora de producción cerámica personal artística y funcional.

En el campo de la cerámica la tradición abreva en antiquísima fuente. Llegar es recorrer la historia del hombre para terminar concluyendo en que, al margen de lo específico de cada época y de cada cultura, puede identificarse un universal descontextualizado: la técnica es el eje.

Barros, fuegos, tiempos, razones de ser, todo gira alrededor de ese centro. Filosofía, creencias y costumbres triangulan las producciones. La *vida* de cada pueblo marca una senda al ceramista y cada tiempo, un tenor a su hacer.

El desarrollo de habilidades metacognitivas reconoce o ha reconocido un fuerte asidero en la herencia artesanal cimentada en tradiciones circulares. Ya desde entonces podemos hablar de certidumbres inciertas. Esa cuota de azar, sorpresa, juego, que atrapa al ceramista, siempre tuvo vigencia. Tampoco la creatividad y la experimentación fueron ausentes. Validaciones de todo tipo confirmaron los contenidos nucleares (CCNN).

Desde los inicios de nuestra investigación-acción el trabajo fue reflexionar desde lo metodológico y rastrear desde lo histórico mediante bibliografía específica y programas para confirmar las constantes de una estructura en lenta evolución.

Cuesta hoy y seguirá costando el haber desplazado el eje tecnológico de la posición central que le fuera asignado.

La cerámica, como producción artística, comunicacional, expresiva, con fronteras permeables de entrada y salida, de y hacia otros lenguajes simbólicos, no renuncia a su tradición pero reclama *polisignidad*. Ha sido insoslayable desoír ese reclamo toda vez que las obras cerámicas en el circuito del arte y aun en el Taller de Cerámica de la Facultad

de Bellas Artes de la UNLP han impuesto su selectividad desde la codificación, la comparación y la combinación (relevancia, analogía y conexiones creativas).

La cuestión *innovadora*, que no puede asimilarse a *novedosa*, reside en un posicionamiento diferente, que compromete acercamientos a viejas cuestiones y despeques experimentales de inseguros resultados pero estimulantes articulaciones de los procesos internos y externos del ceramista: "Un portal de apertura paradójicamente expansivo a la búsqueda expresiva en que se conjugan tanto materia como gesto y sentido" (Grassi y col.; 2000:6).

La tradición acuna nuestras seguridades, afianza los lazos que hemos ido generando y atempera nuestras ansiedades creativas. La innovación desestabiliza, genera expectativas, multiplica las fantasías, alimenta el desconcierto, complejiza las situaciones, apunta a la ruptura del espacio simbólico en que nos movemos. Nos obliga a la búsqueda de estrategias creativas ante la multiplicación de conflictos. Promueve el deseo.

La postura adoptada tiene que ver con los principios de la posmodernidad y con los cambios metodológicos que devienen del primer desplazamiento. La complejidad caracteriza todos los campos de los lenguajes artísticos. Hacer docencia en la Facultad de Bellas Artes es asumir que es insuficiente flexibilizar metodologías, ajustar o reelaborar programas y redefinir roles.

Históricamente los cambios epocales y los entusiasmos derivados de los mismos no significaron soluciones ni arrojaron los resultados esperados. Creemos poder identificar las variables que incidieron aunque entran en el ámbito de la discusión. Baste decir que cualquier enfoque simplista no sería completo. La educación, la formación, son procesos complejos. Hacer docencia es estar atento a un contexto en constante cambio, afirmando que la calidad de los procesos de formación dependen fuertemente de la calidad de los procesos de intervención didáctica y estos dependen mucho más de la excelencia de formación académica y pedagógica del docente que de los medios que cuente para efectivizarlo. Nos sostiene la calificación profesional, la seguridad/inseguridad del conocimiento que se brinda y recibe y crece en la interacción constante; la sensibilidad abierta a la otredad. Es también la sensibilidad especial, el *poliglótomismo simbólico* capaz de decodificaciones inmediatas, de captar cómo aprende el que aprende y de ajustar estrategias para asegurar el protagonismo del alumno. Será ese protagonismo (deseo, voluntad,

pasión, búsqueda, exploración, trabajo) el que terminará por redefinir el rol docente. La interacción didáctico-pedagógica necesita de distintas miradas, diferentes modalidades docentes, diversas ópticas que participan en el proceso de "enseñaje". Quebrando el modelo único, cada docente desarrolla temas, modalidades expresivas, tecnologías que ofrecen múltiples alternativas para la resolución de problemas, jornadas de trabajo en períodos breves. Detectar "(...) el problema es uno de los principales ejes para fomentar el aprendizaje" (Eisner, 2004:128). Los estímulos provocados de esta manera propician la producción subjetiva, original, portadora de identidad, puesto que la ejecución divergente muestra la flexibilidad relativa, amplitud de alcance, ingenio y capacidad constructiva.

Bajo esta mirada fue necesario reorganizar los contenidos programáticos de la cátedra de Cerámica y diseñar nuevos instrumentos de registro. De los resultados obtenidos detectamos la urgencia de adecuarlos a las demandas que la sociedad hoy exige. El nuevo perfil del egresado será entonces como futuro docente inserto en distintos niveles y modalidades, ya sea en escuelas públicas o privadas, institutos terciarios y universitarios; como productor de arte, de obra personal artística y funcional adecuadas a los principios estéticos que rigen la contemporaneidad.

Una didáctica sin cuestionamientos se constituye en un grupo de profesionales docentes con poca iniciativa, con metodologías repetitivas que reiteran prácticas vacías de significado. Tenemos conciencia que la falta de seguridad genera angustia, pero consideramos que se crece y avanza en el desequilibrio.

Podría uno aventurarse en un inventario de certezas que no implica un recorrido lineal sino que nos pone frente a bifurcaciones que nos obligan a elegir y a abandonar ciertas posibilidades que podremos retomar en un futuro.

*Relaciones entre antagónicos-complementarios, entre certidumbres e incertidumbres, opacidades y transparencias coexisten en el proceso formante de los desarrollos cerámicos contemporáneos.*

A modo de ejemplo se presenta el siguiente ejercicio de retorno expresivo:

**Experiencias de retorno expresivo**

CUERPO DE DATOS VISUALES / TRILIMENSIONALES / DINÁMICOS

**Argumentación / Forma**

**Materiales**  
Natural / Artificial

**Arcillas**  
Su clasificación por color: blancas, rojas, ocre, coloradas.  
Su clasificación por textura: Lisa, con chamote o otros elementos texturantes.  
Su clasificación por composición: Terracotas, lozas, gros, porcelanas.

**Cubiertas**  
Pátinas, engobes, esmaltes.  
Su clasificación visual por coloración: Oxidantes (opaco, brillante, mate).  
Su clasificación por composición: **Acabados** (creador).  
Sus combinaciones: **Combinaciones** (creador).

**Transgresión**  
al uso tradicional

**Documentación**

**Métodos**  
Alambado, batidos, modelado directo, modelado / abuecado, por presión (rollos, planchas).  
Moldes, reproducción por colada y prensado, tallados, torneados.

**Finalidad**  
Poético espacial.  
Uso funcional.  
Necesidades religiosas o ceremoniales.

**De aplicación de cubiertas.**  
Pincel, hño, inmersión, pulverizado / sus combinaciones, deposiciones, creativos, etc.  
Reservas, glaze, glaze, etc.  
Transformación por acción del calor.  
Transgresión a...

**Alternativas de Organización espacial**

**Estructura semántica**  
Relaciones entre los puntos variables.

**Operaciones**  
Fundamentales: Adición, Interacción.

**Derivadas**  
Sustracción, Interacción.

**Figuras retóricas**  
Aplicadas a la repetición, comparación, acumulación, anáfora, paráfrasis, epíteto, circunloquio, metáfora, etc.

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Bellas Artes / Cátedra de Cerámica

## Bibliografía

- ARAÑO GISBERT, Juan Carlos: "Arte Educación y Creatividad", en *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Universidad Complutense N° 13, 2001.
- AUGÉ, Marc: *Ficciones de fin de siglo*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- BECKER, María Alice y VAZ CÍCERO, Emidio: "Creatividad raciocinio lógico y ansiedad en estudiantes de arquitectura, informática y psicología: estudio comparativo con la técnica de Zulliger", en *Psicodiagnosticar*, Rosario, Vol. 12:31-41.
- BOURDIEU, Pierre: *La Distinción*, Editorial Taurus, 1999.
- BREA, José Luis: "Importancia de lo visual en el Arte", en *ARCO. Arte Contemporáneo*, N° 28, Madrid, Ediciones El Umbral, IFEMA, 2003.
- DEL PRETE, DILLON y TEDESCHI: "Plan Estratégico de la Cátedra de Cerámica FBA UNLP": [www.cps.org.ar](http://www.cps.org.ar), sección comisiones/Comisión sobre Planeamiento Estratégico, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges: "Lo que vemos, lo que nos mira", Buenos Aires, Bordes Manantial, 1997.
- DIEZ, Javier: "Cognición contextual en la creatividad y en el aprendizaje de la creación artística. Identificar la Estética, identificar el Arte", en *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Universidad Complutense N° 13, 2001.
- EISNER, Elliot (2002): *El arte y la creación de la mente*, Barcelona, Colección: Arte y Educación, Editorial Paidós, 2004.
- GARDNER, H.: "Toward More Effective Arts Education", *The Journal of Aesthetic Education*, 22(1): pp. 157-167, 1998.
- GRASSI, DILLON y TEDESCHI: "El Arte cerámico: una exploración sobre técnica y creatividad como inclusivos versus complementarios", La Plata, ENIAD Edición de la Facultad de Bellas Artes UNLP, pp. 5-6, 2000.
- GRASSI, DILLON y TEDESCHI: "El enseñanza del Arte Cerámico", en *Revista Arte e Investigación*, Año 4 N° IV pp. 69 - 72, La Plata, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2000.
- HERNÁNDEZ, Fernando: "Educación Artística para la comprensión de la cultura visual", en *Educación y Cultura Visual*, Barcelona, Octaedro, Serie Intersecciones 8, 2000.
- PENAGOS y ALUNI: *Creatividad Exponencial*, Puebla, Universidad De las Américas, 2000.